

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI, CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
ȘCOALA DOCTORALĂ DE TEATRU ȘI FILM
Domeniul Cinematografie și Media

Traducerea cultului clasic: De la carte la film
Rezumat

Conducător științific:
Prof. univ. dr. habil. Pop Doru-Aurel

Doctorand:
Andra-Tatiana Enășoiu

2025

Cuprins

CUPRINS	2
FIGURI.....	4
INTRODUCERE.....	8
FENOMENUL CULTULUI CLASIC	13
DEFINIȚIILE ȘI TEORIILE CULTULUI CLASIC	13
GRANIȚA DIFUZĂ DINTRE „CULT” ȘI „COOL”	25
TRANSMEDIA STORYTELLING, ADAPTATION AND THE CULT CULTURE 36	
INTRODUCTION	36
TRANSMEDIA STORYTELLING AND THE PROCESS OF ADAPTATION	38
TRANSMEDIA STORYTELLING, CULT CULTURE AND THE FANTASY GENRE	49
DE CE SE MAI FAC ȘI SE MAI URMĂRESC ADAPTĂRILE DUPĂ CĂRȚI?	65
DE CE SE FAC ADAPTĂRI CINEMATOGRAFICE?	66
AVANTAJE ȘI DEZAVANTAJE ALE ADAPTĂRILOR CINEMATOGRAFICE	79
DE CE URMĂREȘTE PUBLICUL ADAPTĂRI?	84
STUDIU DE CAZ. OUTLANDER. RESCRIEREA ȘI FICȚIONALIZAREA	
ISTORIEI SCOȚIEI.....	88
ACURATEȚEA ISTORICĂ ȘI INEXACTITĂȚILE DIN OUTLANDER DE DIANA GABALDON	93
EFECTUL OUTLANDER ȘI IMPORTANȚA FICȚIUNII ISTORICE ÎN REDESCOPERIREA TRECUTULUI.	103
DE LA PAGINĂ LA ECRAN: EXPLORAREA SUCCESULUI ȘI EȘECULUI	
ADAPTĂRILOR DE CĂRȚI CULT	112
FIDELITATEA FAȚĂ DE MATERIALUL ORIGINAL	113
RELEVANȚA CULTURALĂ ȘI FIDELITATEA FAȚĂ DE CARTE	117
ICONOGRAFIE ȘI SIMBOLURI	122
INTERACȚIUNEA ACTIVĂ ȘI COMUNITĂȚILE DE FANI.....	130
DE VEGHE ÎN LANUL DE SECARĂ: REFUZÂND MAINSTREAM-UL	139
PROVOCĂRILE ADAPTĂRII ROMANULUI <i>DE VEGHE ÎN LANUL DE SECARĂ</i>	143
TRANSMEDIALITATEA CĂRȚILOR INADAPTABILE: DE VEGHE ÎN LANUL DE SECARĂ ȘI CULTURA POPULARĂ	144
J.D. SALINGER ÎN <i>BOJACK HORSEMAN</i> : O CRITICĂ ASUPRA HOLLYWOODULUI ȘI A CONTROLULUI ARTISTIC.....	146
CINE L-A SCRIS PE HOLDEN CAULFIELD? – INTERPRETAREA MUZICALĂ A TRUPEI GREEN DAY	148
LIFE IS STRANGE: UN JOC VIDEO INSPIRAT DE <i>DE VEGHE ÎN LANUL DE SECARĂ</i>	149
<i>THE SIMPSONS</i> ȘI DE VEGHE ÎN LANUL DE SECARĂ: O SATIRĂ A UNUI CLASIC LITERAR	150
REALITATEA VIRTUALĂ ȘI LITERATURA: O NOUĂ FORMĂ DE A TRĂI POVEȘTILE	151
ROMANUL GRAFIC CA MEDIU PENTRU NARAȚIUNI NELINIARE ȘI SUPRAREALISTE	152
CĂRȚI ȘI FILME CULT ÎN DIFERITE CULTURI ȘI CONTEXTE ISTORICE .	154
CINEMAUL CA OGLINDĂ ȘI MODELATOR AL IDENTITĂȚII CULTURALE ÎN ADAPTĂRILE FILMELOR CULT	154
<i>TRAINSPOTTING</i> ȘI <i>PORTOCALA MECANICĂ</i>	156
<i>EMMANUELLE</i>	159

<i>FIGHT CLUB</i>	161
<i>DEVDA</i>	163
IMPORTANȚA CONTEXTULUI ISTORIC PENTRU ADAPTĂRILE DE FILME CULT.....	166
<i>V DE LA VENDETTA</i>	166
<i>BATTLE ROYALE</i>	170
<i>SOLARIS</i>	172
FILMUL CULT ÎN EPOCA INTERNETULUI ȘI A SERVICIILOR DE STREAMING	177
O SCURTĂ ISTORIE A MODULUI ÎN CARE VIZIONĂM FILMELE	178
POVESTIREA TRANSMEDIA CA NOU MECANISM AL STATUTULUI CULT.....	181
ADAPTĂRI CONTEMPORANE CU STATUT CULT: STUDII DE CAZ	184
<i>AMURG</i>	184
<i>ARCANE</i>	188
<i>CORALINE</i>	194
Filmele animate din seria <i>Spider-Verse</i>	196
<i>HEARTSTOPPER</i>	203
<i>GOOD OMENS</i>	206
CUM S-A SCHIMBAT DEFINIȚIA STATUTULUI CULT	213
STUDIU DE CAZ: PERCEPȚIA PUBLICULUI ASUPRA FILMULUI CULT ȘI A ADAPTĂRII ÎN ERA STREAMINGULUI	216
INTRODUCERE	216
METODOLOGIE ȘI GRUP-ȚINTĂ	216
REZULTATE	217
OBICEIURI DE CONSUM CINEMATOGRAFIC	217
GRADUL GENERAL DE FAMILIARITATE CU NOȚIUNEA DE FILM CULT	218
PERCEPȚIA STATUTULUI CULT ÎN ADAPTĂRILE CUNOSCUTE.....	218
CARACTERISTICI DEFINITORII PENTRU UN FILM CULT	220
ROLUL CONTEXTULUI ISTORIC	220
INFLUENȚA REȚELELOR SOCIALE ÎN DESCOPERIREA FILMELORE	221
SERVICIILE DE STREAMING ȘI REZISTENȚA FILMULUI CULT.....	221
CULTURA MEME-URILOR ȘI CULTIFICAREA GENERATĂ DE INTERNET	222
ÎMPlicAREA COMUNITĂȚII ȘI FANDOMURILE ONLINE.....	223
DE CE DEVIN ADAPTĂRILE DE CĂRȚI FILME CULT.....	223
POTENȚIALUL CULT AL SERIALELORE TV ȘI AL ANIMAȚIILOR	224
CONCLUZII	224
CONCLUZII	226
APPENDIX	230
BIBLIOGRAFIE	242
CĂRȚI.....	242
JURNALE	245
WEBSITE-URI.....	245
FILME	261
SERIALE TV	263
JOCURI VIDEO	264

Figuri

Fig. 1, Coy, Melissa, “The Shining Miniseries Is Notoriously Bad But Stephen King Prefers It For This Reason” [online] <<https://www.gamerant.com/the-shining-miniseries-bad-stephen-king-prefers-reason/>> [accessed 2 April 2025], p.116.

Fig. 2, Tone, Madison, “Did they ever make a film of Lolita?” [online] <www.tonemadison.com/articles/did-they-ever-make-a-film-of-lolita/> [accessed 2 April 2025], p.118.

Fig. 3, Nymphet Fashion. “How to Dress Like Dolores Haze e Nymphet Substyles: Literal Lolita Lookbook.” [online] <https://www.youtube.com/watch?v=7LJC9n0KjrM&ab_channel=NymphetFashion> [accessed 2 April 2025], p.125.

Fig. 4, Lipshutz, Jason, “Iggy Azalea & Charli XCX Channel 'Clueless' for 'Fancy' Video: Watch.” [online] <www.billboard.com/music/music-news/iggy-azalea-charli-xcx-channel-clueless-for-fancy-video-watch-5923146/> [accessed 2 April 2025], p.126.

Fig. 5, Ilana Kaplan, “Netflix's 'Do Revenge': A Guide to Every Iconic Movie Reference and Easter Egg.” [online] <www.teenvogue.com/story/netflix-do-revenge-a-guide-to-every-iconic-movie-reference-and-easter-egg> [accessed 2 April 2025], p.126.

Fig. 6, Louise-Smith, Katie, “Halsey's 'Now or Never' Video: All the Romeo + Juliet Parallels” [online] <www.popbuzz.com/music/artists/halsey/features/halsey-now-or-never-video-romeo-juliet-parallels/> [accessed 2 April 2025], p.128.

Fig. 7, Cuby, Michael “Interview: Hunter Schafer.” [online] <www.them.us/story/interview-hunter-schafer> [accessed 2 April 2025], p.128.

Fig. 8, Renfro, Kim, “Inside the Making of the 'Hand Flex' Meme From Netflix's Pride and Prejudice” [online] <www.insider.com/hand-flex-pride-and-

prejudice-meme-tiktoks-interview-editor-2020-11>[accessed 2 April 2025], p.129.

Fig. 9, catchmetrynot, *Pride and Prejudice* –favorite scene-1 [online]

<www.youtube.com/watch?v=SOerFYfdMTY>[accessed 2 April 2025], p.129.

Fig. 10, N. Eashington [online]

<<https://ro.pinterest.com/pin/232639136976651725/>>[accessed 2 April 2025], p.133.

Fig. 11, Maspez, “Alice in Wonderland (Tim Burton) Group Cosplay.” [online]

<www.deviantart.com/maspez/art/Alice-in-Wonderland-Tim-Burton-Group-Cosplay-494809612> [accessed 2 April 2025], p.133.

Fig. 12, Escosia, Matthew “This Dreamy Alice in Wonderland-Themed Resto-Bar

is Perfect for Tim Burton Fans” [online] <www.freaked.com/this-dreamy-alice-in-wonderland-themed-resto-bar-is-perfect-for-tim-burton-fans/> [accessed 2 April 2025], p.133.

Fig. 13, Image created by the author, based on 12 screenshots from TikTok for the

Wes Anderson trend, *TikTok*, 13 March 2025 [accessed 15 March 2025], p.136.

Fig. 14, Screenshot from TikTok, @tiktok, TikTok, “when you do the Wes

Anderson trend with the cast of Wes Anderson’s new movie #AsteroidCity (shot and produced by @guywithamoviecamera)” [online]

<https://www.tiktok.com/@tiktok/video/7239039959968042282?is_from_webapp=1&sender_device=pc> [accessed 2 April 2025], p.136.

Fig. 15, Klimt, Roberta, “Leaving Hollywoo: Essays After BoJack Horseman”

[online] <<https://post45.org/2020/11/now-this-is-television-turn-on-the-rain-bojack-horseman-and-j-d-salinger/>>[accessed 2 April 2025], p.146.

Fig. 16, ritaglietti, “BoJack Horseman, *Let’s Find Out* (2x8)” [online]

<<https://www.tumblr.com/ritaglietti/166745793736/bojack-horseman-lets-find-out-2x8>>[accessed 2 April 2025], p.146.

- Fig. 17, Klimt, Roberta, ““Now this is television! Turn on the rain!” BoJack Horseman and J. D. Salinger” [online] <<https://post45.org/2020/11/now-this-is-television-turn-on-the-rain-bojack-horseman-and-j-d-salinger/>>[accessed 2 April 2025], p.147.
- Fig. 18, Strange Dark Stories, “The Catcher In The Rye and Life Is Strange” [online] <<https://www.strangedarkstories.com/2019/12/the-catcher-in-rye-and-life-is-strange.html>>[accessed 2 April 2025], p.149.
- Fig. 19, Strange Dark Stories, “The Catcher In The Rye and Life Is Strange” [online] <<https://www.strangedarkstories.com/2019/12/the-catcher-in-rye-and-life-is-strange.html>>[accessed 2 April 2025], p.150.
- Fig. 20, Caleb J. Ross, “The Simpsons Takes a Stab at J. D. Salinger” [online] <<https://calebjross.com/the-simpsons-takes-a-stab-at-j-d-salinger/>>[accessed 2 April 2025], p.150.
- Fig. 21, Stephanie O’Malley, “Novels in VR – Experiencing Uncle Tom’s Cabin: A Unique Perspective” [online] <<https://xr.engin.umich.edu/novels-in-vr-experiencing-uncle-toms-cabin/>>[accessed 2 April 2025], p.152.
- Fig. 22, Screenshot created by the author, based on comments under the TikTok video @bhansaliproductions, *TikTok*, 12 July 2024, <<https://www.instagram.com/bhansaliproductions/reel/C9Ty0E5IGkq/>> [accessed 3 April 2025], p.166.
- Fig. 23, @fallontonight, TikTok, “Where the hell have you been, loca?” [online] <<https://www.tiktok.com/@fallontonight/video/7058452320899779886?lang=en>>[accessed 3 April 2025], p.187.
- Fig. 24, Image created by the author, based on 7 screenshots from TikTok for the “hoa hoa hoa weather” *Twilight* trend, *TikTok*, 15 March 2025, [accessed 15 March 2025], p.188.
- Fig. 25, Image created by the author, based on 8 screenshots from TikTok for the *Arcane dyi* tag, *TikTok*, 15 March 2025, [accessed 16 March 2025], p.191.
- Fig. 26, Image created by the author, based on 6 screenshots from TikTok for *Arcane* cosplays, *TikTok*, 15 March 2025, [accessed 16 March 2025], p.192.

Fig. 27, Image created by the author, based on 18 screenshots from TikTok for *Coraline* cosplay, *TikTok*, 15 March 2025, [accessed 16 March 2025], p.196.

Fig. 28, “Spider-Man: Into the Spider-Verse” [online]
<<https://www.imdb.com/title/tt4633694/>>[accessed 3 April 2025], p.199.

Fig. 29, “Hobie Brown” [online]
<[https://intothespiderverse.fandom.com/wiki/Hobart_Brown_\(Earth-138\)](https://intothespiderverse.fandom.com/wiki/Hobart_Brown_(Earth-138))>
[accessed 3 April 2025], p.200.

Fig. 30, Kate Sánchez, “Everything You Need To Know About Spider-Punk”
[online] <<https://butwhytho.net/2023/06/spider-punk-everything-you-need-to-know-about-hobie-brown/>>[accessed 3 April 2025], p.200.

Fig. 31, Image created by the author, based on 5 screenshots from TikTok for *Spider-Man: Into the Spider-Verse* and *Spider-Man: Across the Spider-Verse* cosplays, *TikTok*, 17 March 2025, [accessed 17 March 2025], p.202.

Rezumat

Cuvinte cheie: film cult; adaptare de film cult; povestire transmedia; adaptări de la carte la film; clasic cult; adaptare literară; cultura fandomului; media digitală și filmul; statut cult în cinematografie; teoria adaptării; cultura pop; fanfiction.

Introducere

Această teză explorează modul în care statutul de cult este creat și susținut atunci când cărțile sunt adaptate în filme sau alte forme media, cu un accent pe povestirea transmedia și implicarea publicului din mediul digital. Este motivată de observația că, chiar și într-un mediu saturat de conținut media și dominat de platforme de streaming, publicul continuă să se interacționeze cu narațiunile de cult și cu adaptările acestora. Aceste texte rămân semnificative din punct de vedere cultural, invitând adesea la implicare emoțională, reinterpretare creativă și loialitate pe termen lung din partea fanilor.

Ipoteza de bază este că procesul de cultificare nu este determinat de calitățile intrinseci ale unei opere, ci de modul în care publicul interacționează cu ea în timp. Statutul de cult apare dintr-o interacțiune complexă între elementele narative, contextul cultural și adaptabilitatea mediatică. Această teză susține că textele de cult prosperă pe mai multe platforme, acolo unde publicul contribuie activ la extinderea și transformarea poveștii dincolo de forma sa originală.

În loc să abordeze adaptarea prin prisma fidelității față de sursă, studiul o consideră o formă de transformare în cadrul unui ecosistem media mai larg. Bazându-se atât pe teoria adaptării, cât și pe teoria cultului, cercetarea analizează modul în care anumite povești dobândesc valoare subculturală prin reinterpretare estetică, participare activă a fanilor și acumularea de sensuri în mai multe formate. Povestirea transmedia este prezentată drept un factor esențial al fenomenului de cult contemporan.

Metodologic, studiul îmbină cercetarea teoretică cu studii de caz comparative, incluzând atât exemple clasice, cât și adaptări recente din era streamingului. Analiza este susținută de o componentă cantitativă, printr-un chestionar online adresat publicului larg, care oferă perspective asupra modului în care este perceput astăzi statutul de cult.

Încadrată în domeniile studiilor de adaptare, cinema de cult și teoria media, teza utilizează stilul de citare MHRA. Acest sistem bazat pe note de subsol permite citarea clară a unor surse variate, inclusiv bloguri de fani, capturi de ecran și conținut multimedia. În final, teza propune o redefinire a statutului de cult în era digitală, influențată de tehnologie și de participarea activă a publicului.

Fenomenul cultului clasic

Definițiile și teoriile cultului clasic

Acest capitol explorează complexitatea definirii noțiunii de cult classic, concentrându-se pe natura în schimbare a statutului de cult de-a lungul timpului și în diverse medii. O bază teoretică esențială este oferită de Umberto Eco, al cărui studiu despre *Casablanca* (1942) identifică trăsături recurente care explică modul în care un film dobândește relevanță culturală de durată (Eco, 1985). Eco susține că nu calitatea estetică determină statutul de cult, ci interacțiunea susținută a publicului. Filmele cult creează lumi imersive în care fanii participă activ: memorează replici, participă la proiecții, formează comunități (Eco, 1985). Franciza *Harry Potter* este un exemplu elocvent al acestei dinamici, oferind un univers extins ce încurajează identificarea și interacțiunea continuă.

Totuși, teoria lui Eco are limite. Concentrarea sa pe lumi narative bine structurate nu explică pe deplin popularitatea unor filme de cult cunoscute pentru fragmentare sau incoerență. Filme precum *Trainspotting* (1996) și *Withnail and I* (1987) obțin statutul de cult prin scene memorabile, nu prin coerență narativă. Eco argumentează că filmele de cult conțin mai multe momente izolate care oferă deschidere interpretativă, mai degrabă decât o lectură unitară. El introduce și ideea intertextualității, faptul că filmul se naște din film, iar operele de cult fac adesea referire la lucrări anterioare (Eco, 1985).

Un alt concept relevant este cel de „cultificare neintenționată”. Eco observă că statutul de cult apare adesea în timp, prin reinterpretarea publicului, nu ca rezultat al intenției autorului (Eco, 1985). Un exemplu este *The Rocky Horror Picture Show* (1975), care a fost inițial un eșec, dar a fost ulterior revalorizat datorită clișeelelor, ironiei și dimensiunii participative.

I.Q. Hunter dezvoltă ideile lui Eco și oferă o viziune mai actuală asupra cinematografiei de cult. El identifică trăsături definitorii precum marginalitatea, cenzura, comunitățile de fani și caracterul citabil (Hunter, 2016). Hunter susține că statutul de cult este determinat mai ales de receptarea ulterioară, nu de producție, menționând filme precum *Donnie Darko* (2001), *Blade Runner* (1982) și *Harold and Maude* (1971), care au fost redescoperite și revalorizate datorită schimbării valorilor publicului (Hunter, 2016).

Hunter introduce și conceptul de „moment cinefilic”, o fixare pe momente izolate de intensitate vizuală sau emoțională. Acest interes pentru atmosferă și estetică este vizibil în revalorizarea unor filme recente precum *Amurg* (2009), *Midsommar* (2019) sau *The VVitch* (2015), care atrag mai degrabă prin identitate vizuală și nostalgie decât prin forță narativă.

Granița difuză dintre „cult” și „cool”

Această subsecțiune investighează granițele neclare dintre „cult” și „cool” în cinematografia contemporană, punând sub semnul întrebării aplicarea etichetei de cult în era digitală. Se bazează pe întrebarea lui I.Q. Hunter privind sensul actual al termenului „cult” (Hunter, 2016), sugerând că acesta și-a pierdut uneori claritatea. Filmele de cult tradiționale erau subversive, cu buget redus și marginalizate, adesea respinse de mainstream. Filme precum *Portocala Mecanică*, *Lolita* (1962), *Trainspotting*, *28 Days Later* și *The Rocky Horror Picture Show* au dobândit statutul de cult datorită conținutului controversat, stilului narativ neconvențional și atractivității de nișă.

În schimb, filme moderne precum *Kill Bill: Volume 1* (2003), *Războiul Stelelor*, *The Avengers* sau *Harry Potter*, deși susțin comunități uriașe de fani, nu mai prezintă aceleași caracteristici. Critici precum Stephen Dowling și Colin Kennedy afirmă că succesul comercial și sprijinul studiourilor slăbesc semnificația termenului „cult”, transformându-l într-un instrument de marketing (Dowling, 2003).

Capitolul explorează și modul în care statutul de cult variază în funcție de contextul istoric și geografic. În Iran, de exemplu, regizorul Babak Anvari povestește cum filme mainstream precum *Titanic* (1997) aveau o aură de cult din cauza distribuirii ilegale și accesului limitat. Exemplele literare: *Portretul lui Dorian Gray* de Oscar Wilde, *Madame Bovary* de Gustave Flaubert sau *Lolita* de Vladimir Nabokov, ilustrează cum textele scandaloase pot căpăta statut de cult prin reevaluare culturală.

Trăsăturile identificate de Hunter: marginalitate, citabilitate, iconografie și subculturi dedicate, nu se mai regăsesc constant în lucrările etichetate drept cult. Subcapitolul subliniază

lipsa de coerență în clasificare și accentuează rolul esențial al receptării publicului. În final, susține necesitatea unei reevaluări contextuale și sistematice a ceea ce înseamnă astăzi cinema și literatură de cult, într-un peisaj media globalizat și digitalizat.

De ce se mai fac și se mai urmăresc adaptările după cărți?

Adaptările după cărți continuă să fie o forță dominantă în industria divertismentului, în ciuda abundenței de conținut original. Publicul este în continuare atras de adaptări pentru că dorește să vadă personaje și povești dragi aduse la viață, în timp ce creatorii se bazează pe literatură pentru structura narativă clară, profunzimea personajelor și atracția deja existentă. Creșterea platformelor de streaming a consolidat această tendință, oferind o bază solidă pentru conținut care poate genera implicare ridicată. Acest capitol nu se bazează exclusiv pe teorie academică, ci examinează rolul cultural al adaptărilor prin reacții reale ale publicului, tendințe din industrie și exemple contemporane.

De ce se fac adaptări cinematografice?

Adaptările după literatură continuă să fie o practică centrală în film și televiziune, chiar și într-un peisaj media saturat de povești originale. Creatorii aleg cărțile pentru complexitatea narațiunii, profunzimea emoțională și lumile deja construite care permit reinterpretare. Regizorii refac uneori adaptări după cărți care au fost deja adaptate pentru a le oferi noi perspective politice, estetice sau tehnologice. De exemplu, *Dune* de Denis Villeneuve reprezintă o reinterpretare modernă, posibilă datorită avansului tehnologic și a interesului crescut pentru ficțiune speculativă (Villeneuve, 2021).

Unele adaptări nu doar păstrează, ci amplifică moștenirea cărților. *Fight Club* (Fincher, 1999), *Jojo Rabbit* (Waititi, 2019) sau *Povestea Slujitoarei* (Miller, 2017) au devenit mai cunoscute decât textele sursă. Adaptarea este adesea o modalitate prin care creatorii fac declarații personale sau politice relevante pentru publicul contemporan (Cardwell, 2002; Hutcheon, 2013).

Avantaje și dezavantaje ale adaptărilor cinematografice

Pentru producători, adaptările sunt avantajoase strategic. Cărțile vin cu un public deja format, reducând riscurile financiare și atrăgând interes. Pe platforme precum Goodreads, TikTok sau YouTube, titlurile populare generează publicitate organică. *Urzeala Tronurilor* (Benioff & Weiss, 2011 – 2019) este un exemplu notabil: serialul a sporit vizibilitatea cărților lui George R.R. Martin și a generat discursuri digitale intense (Mittell, 2015).

Streamingul favorizează formatele serializate. *Bridgerton* (Van Dusen, 2020 –) sau *Gambitul Damei* (Frank & Scott, 2020) arată că poveștile lungi pot fi adaptate mai fidel. Datele colectate despre public ajută platformele să reducă riscul de anulare (Lotz, 2017). Din punct de vedere financiar, adaptările sunt profitabile. Ele depășesc adesea filmele originale în încasări și premii (Stam, 2005). *The Return of the King* (Jackson, 2003) din seria *The Lord of the Rings* exemplifică valoarea comercială și artistică a unei adaptări reușite.

Adaptările ajută și autorii: apariția unei versiuni ecranizate crește vânzările de carte, atrage noi cititori și generează ediții speciale. Scriitori precum Stephen King și-au consolidat reputația prin adaptări de succes, precum *The Shining* (Kubrick, 1980) și *It* (Muschietti, 2017).

Totuși, riscurile există. Unele filme afectează negativ reputația cărții dacă sunt prost realizate sau nu captează tonul și emoția originalului. Seria *After* (Gage, 2019 – 2022) a fost aspru criticată, afectând și percepția romanului. Deciziile greșite de casting, modificările de intrigă sau bugetele mici pot duce la reacții negative (Leitch, 2007). Cu toate acestea, unele adaptări nereușite pot dobândi ulterior statut cult sau pot revitaliza interesul pentru povestea originală (Hills, 2002).

De ce urmărește publicul adaptări?

Oamenii vizionează adaptări din curiozitate, nostalgie, dorința de a compara sau pentru a-și vedea personajele preferate în varianta vizuală. Adaptarea devine o experiență colectivă ce continuă în comunitățile de fani, unde se discută distribuția, deciziile creative și diferențele narative. În cazul francizei *Harry Potter* (Columbus et al., 2001 – 2011), publicul a dezvoltat o legătură emoțională cu ambele versiuni (Jenkins, 2006). Pentru cei care nu au citit cartea, filmul poate fi o poartă de acces spre literatură.

În cazul literaturii pentru copii, adaptările contribuie la dezvoltarea imaginației și la interesul timpuriu pentru lectură. *Alice in Wonderland* și *The Chronicles of Narnia* sunt exemple elocvente (Zipes, 2012).

Unele adaptări au impact cultural și economic. *Outlander* (Moore, 2014 –) a revitalizat turismul în Scoția și interesul pentru istoria locală, demonstrând că adaptările pot avea efecte dincolo de divertisment.

Studiu de caz. Outlander. Rescrierea și ficționalizarea istoriei Scoției

Acest capitol analizează *Outlander* ca fenomen transmedia și exemplu reprezentativ al modului în care adaptarea contribuie la obținerea statutului de cult și la reimaginarea culturală. Serialul adaptează romanele Dianei Gabaldon într-un format televizat de lungă durată și se extinde în produse de merchandising, turism și cultură participativă a fanilor. Nu doar că repovestește o narațiune, ci reconstruiește o versiune a istoriei Scoției prin strategii narative, vizuale și afective. Astfel, estompează granițele dintre ficțiunea istorică, mitul național și spectacolul mediatic, încurajând atât implicarea emoțională, cât și reflecția asupra trecutului (Jenkins, 2006; Couldry, 2012).

Acuratețea istorică și inexactitățile din *Outlander* de Diana Gabaldon

Această subsecțiune explorează măsura în care *Outlander* rămâne fidelă evenimentelor istorice și momentele în care se abate de la acestea în scopuri narative. Deși ancorat în contextul iacobit al Scoției secolului al XVIII-lea, serialul îmbină fapte istorice cu ficțiune pentru a crea o experiență accesibilă și emoțională. Locații, bătălii și unele figuri istorice sunt reprezentate cu un anumit grad de acuratețe, însă multe elemente sunt adaptate sau modificate pentru a corespunde cerințelor narative moderne. Perspectiva contemporană a lui Claire reinterpretează frecvent evenimentele istorice prin valorile prezentului, generând o lentilă care poate atât să clarifice, cât și să distorsioneze înțelegerea istorică. Acest tratament flexibil al istoriei ilustrează cum adaptarea funcționează nu doar ca divertisment, ci și ca mediu de reinterpretare, contribuind la formarea unei memorii colective ficționalizate (Leith, 2020).

Efectul *Outlander* și importanța ficțiunii istorice în redescoperirea trecutului

Acest subcapitol analizează impactul cultural mai larg al serialului *Outlander*, în special influența sa asupra identității naționale scoțiene, turismului și percepției patrimoniului. Serialul a contribuit la creșterea interesului pentru siturile istorice din Scoția, cu fani care vizitează locațiile de filmare și interacționează cu narațiuni istorice care, altfel, ar fi rămas marginale. Prin estetica romanticizată și povestirea emoțională, *Outlander* repoziționează istoria scoțiană ca fiind atât valoroasă din punct de vedere cultural, cât și atractivă din punct de vedere comercial. Serialul invită la o reconsiderare a traumelor naționale, în special prin reprezentarea evenimentelor precum Bătălia de la Culloden, și încurajează publicul să stabilească legături emoționale cu trecutul. Acest efect subliniază potențialul ficțiunii istorice de a reconfigura narațiunile culturale și de a influența modul în care istoria este rememorată și imaginată în prezent (Historic Environment Scotland, 2021; Duffett, 2013).

De la pagină la ecran: Explorarea succesului și eșecului adaptărilor de cărți cult

Acest capitol analizează procesul complex al adaptării cărților cult în filme sau seriale, concentrându-se pe factorii care determină succesul sau eșecul acestora în captarea atenției publicului și în menținerea sau crearea unui statut de cult. Sunt explorate interacțiunile dintre fidelitatea față de materialul original, contextul cultural, receptarea publicului și reprezentarea simbolică, oferind o perspectivă asupra motivelor pentru care unele adaptări devin fenomene cult, în timp ce altele nu reușesc acest lucru.

Fidelitatea față de materialul original

Acest subcapitol explorează dezbateră recurentă privind cât de fidelă ar trebui să fie o adaptare față de textul sursă. Deși fidelitatea este adesea considerată o măsură a succesului, în special de către fanii lucrării originale, respectarea strictă a acesteia poate limita interpretarea creativă și poate reduce relevanța operei pentru publicul mai larg. Exemple precum *De veghe în lanul de secară*, roman care nu a fost niciodată adaptat oficial, arată cum controlul autorului sau structura textului pot face adaptarea imposibilă. Alte cazuri arată că menținerea tonului și arcului narativ poate contribui la statutul de cult, dar flexibilitatea și transformarea creativă sunt

la fel de importante pentru a răspunde noilor formate și așteptărilor publicului (Hutcheon, 2013; Leitch, 2008).

Relevanța culturală și fidelitatea față de carte

Această subsecțiune analizează modul în care adaptările cult trebuie să echilibreze fidelitatea față de carte cu relevanța culturală, mai ales atunci când se adaptează conținut sensibil în contexte istorice diferite. Folosind *Lolita* ca studiu de caz, se compară versiunea lui Stanley Kubrick din 1962 cu adaptarea lui Adrian Lyne din 1997. Filmul lui Kubrick reflectă contracultura anilor '60, feminismul și dezbaterile despre cenzură, abordând subtil subiectele tabu din cauza restricțiilor vremii.

În schimb, versiunea lui Lyne este mai apropiată de romanul lui Nabokov și răspunde preocupărilor din anii '90 legate de abuzul asupra copiilor, cenzura legală și indignarea publică (Vickers, 2008). Lyne a urmărit o autenticitate emoțională, alegând o *Lolita* cu aspect mai copilăresc și accentuând profunzimea psihologică a lui Humbert. Deși ambele adaptări au fost controversate, versiunea lui Lyne a fost mai bine primită critic pentru complexitatea tematică. Capitolul susține că a rămâne fidel mesajului central al cărții este mai importantă decât replicarea exactă a intrigii. În contextul cult, rezonanța culturală și claritatea interpretării temelor sunt adesea decisive pentru impactul și succesul durabil al unui film.

Iconografie și simboluri

Această subsecțiune analizează simbolurile vizuale care contribuie la impactul cultural pe termen lung și la statutul de cult al unei adaptări. Elementele emblematice precum obiectele de recuzită, costumele sau scenele memorabile joacă un rol esențial în a face o adaptare ușor de recunoscut. Exemple includ ochelarii în formă de inimă din *Lolita* (Kubrick, 1962), costumul galben în carouri din *Clueless* (1995) și costumele de la balul mascat din *Romeo + Juliet* (Luhrmann, 1996). Aceste simboluri devin recognoscibile chiar și pentru cei care nu cunosc lucrările originale. *Lolita* (Lyne, 1997) a inspirat așa-numita „estetică Lolita” în mediul online, influențând moda, trendurile de pe Tumblr și chiar imaginea și muzica Lanei Del Rey (Warner, 2018; Smith, 2022). *Clueless* și *Romeo + Juliet* continuă să influențeze cultura pop modernă, de la videoclipuri muzicale la costume de Halloween (Horton, 2021; Hess, 2023). Scena „flexării mâinii” din *Pride and Prejudice* (Wright, 2005) demonstrează cum un gest simbolic

poate avea un impact emoțional puternic asupra publicului și poate alimenta fandomuri online. În toate exemplele, limbajul vizual se dovedește esențial pentru atracția cult a unei adaptări.

Interacțiunea activă și comunitățile de fani

Această subsecțiune explorează rolul crucial al fandomului în transformarea adaptărilor cinematografice în clasice cult. Analizează modul în care implicarea activă a fanilor, în special în era digitală, contribuie la relevanța pe termen lung și la statutul de cult al unui film. Exemplele includ *Alice în Țara Minunilor* (2010), care a câștigat popularitate prin cultura costumelor și discuțiile online; *Sherlock* (BBC), cunoscut pentru baza sa globală de fani și prezența pe Tumblr; și lucrările lui Wes Anderson, a cărui estetică a inspirat un trend viral pe TikTok. Aceste cazuri demonstrează că participarea, reinterpretarea și aprecierea estetică generate de fani sunt esențiale astăzi în procesul de cultificare a adaptărilor.

De veghe în lanul de secară: Refuzând mainstream-ul

Acest capitol analizează romanul *De veghe în lanul de secară* ca un caz rar de roman cult care nu a fost niciodată adaptat oficial pentru ecran, nu din cauza dificultății, ci din cauza refuzului ferm al autorului J.D. Salinger. Se discută riscurile adaptării unor narațiuni personale, scrise în flux al conștiinței, precum și cum adaptările nereușite pot afecta reputația unei cărți. Tonul intim al romanului, controversile culturale și dezamăgirea autorului față de filmul *My Foolish Heart* (1949) au modelat decizia lui Salinger. Capitolul subliniază cum refuzul autorului și atitudinea anti-Hollywood a lui Holden Caulfield au contribuit la păstrarea statutului cult și a misterului romanului (Dewey; Applegate; Bose; Podolski).

Provocările adaptării romanului *De veghe în lanul de secară*

Acest subcapitol examinează dificultățile adaptării romanului din cauza stilului introspectiv și fragmentat. Vocea interioară a lui Holden, complexitatea emoțională și lipsa unui fir narativ tradițional ridică obstacole cinematografice. Voiceover-urile pot părea artificiale, iar povestirea vizuală riscă să simplifice personajul. Puterea romanului stă în ambiguitate și intimitate, aspecte greu de transpus. Totuși, tehnologii noi precum realitatea

virtuală sau media interactive ar putea oferi alternative respectuoase față de viziunea originală (Podolsky, 2011).

Transmedialitatea cărților inadaptabile: *De veghe în lanul de secară* și cultura populară

Deși romanul nu a fost niciodată adaptat oficial, influența sa persistă prin referințe indirecte în cultura populară. Acest subcapitol introduce conceptul de „elastextitate” al lui Julie Grossman pentru a arăta cum poveștile se extind dincolo de forma originală. Prin interacțiuni intertextuale și reinterpretări media, romanul își menține relevanța culturală și influențează fenomenele cult moderne.

J.D. Salinger în *BoJack Horseman*: O critică asupra Hollywoodului și a controlului artistic

În *BoJack Horseman*, Salinger este reinventat ca figură satirică a industriei Hollywood, reflectând tensiunile dintre integritatea literară și divertismentul de masă. Această reprezentare ironică se aliniază tematicii romanului și demonstrează cum literatura cult poate influența cultura pop în moduri neconvenționale.

Cine l-a scris pe Holden Caulfield? – Interpretarea muzicală a trupei Green Day

Piesa *Who Wrote Holden Caulfield?* de la Green Day arată cum romanul continuă să inspire dincolo de literatură. Lansată în 1992, piesa redă frustrarea și alienarea protagonistului. Solistul Billie Joe Armstrong s-a identificat cu Holden, transformând această legătură în expresie muzicală. Astfel, romanul își menține statutul cult prin expresii transmediale.

Life Is Strange: Un joc video inspirat de *De veghe în lanul de secară*

Jocul *Life Is Strange* include influențe clare din roman, prin outsider-ul Max Caulfield, referințe vizuale precum pălăria roșie și teme comune de alienare. Totuși, Max își rescrie povestea prin puteri supranaturale, transformând temele lui Salinger într-o narațiune interactivă.

The Simpsons și *De veghe în lanul de secară*: O satiră a unui clasic literar

The Simpsons abordează romanul prin referințe directe, ironii și parodii. De la Krusty citind cartea până la utilizarea cuvântului „phony”, serialul evidențiază impactul cultural durabil. Aceste referințe demonstrează cum temele romanului evoluează și se transmit prin reinterpretări transmedia.

Realitatea virtuală și literatura: O nouă formă de a trăi poveștile

Realitatea virtuală oferă noi posibilități de interacțiune literară, permițând trăirea poveștilor în moduri imersive. La Universitatea din Michigan, studenții au explorat adaptarea VR a romanului *Unchiul Tom*, descoperind empatia prin perspective multiple. Această abordare îmbogățește înțelegerea fără a altera materialul sursă.

Romanul grafic ca mediu pentru narațiuni neliniare și suprealiste

Romane grafice precum *Slaughterhouse-Five* traduc eficient narațiuni neliniare prin layout flexibil și storytelling vizual. Acest mediu permite o structură experimentală și este potrivit pentru reimaginarea literaturii complexe, atrăgând noi publicuri prin scene fragmentate și design expresiv.

Cărți și filme cult în diferite culturi și contexte istorice

Adaptările de cărți cult în filme trebuie înțelese în contextul cultural și istoric în care apar, deoarece receptarea variază considerabil între societăți. Acest capitol explorează modul în care adaptările reflectă și modelează identitatea națională, subliniind natura complexă și specifică fiecărei culturi a statutului cult în literatură și cinematografie.

Cinema ca oglindă și modelator al identității culturale în adaptările filmelor cult

Adaptările filmelor cult reflectă și modelează identitatea națională prin explorarea unor teme culturale specifice. Spre deosebire de cinema mainstream, ele pun adesea sub semnul întrebării narațiunile dominante. Impactul lor variază în funcție de regiune, ceea ce evidențiază nevoia unor abordări ancorate cultural, dincolo de perspectiva occidentală asupra fenomenului cult.

Trainspotting și Portocala mecanică

Trainspotting și *Portocala mecanică* sunt două adaptări britanice esențiale ale unor cărți cult, care analizează rebeliunea tinerilor, controlul social și conflictele de clasă. Deși realizate în epoci diferite, ambele reflectă anxietăți socio-politice profunde, modelând și criticând identitatea britanică printr-o narațiune îndrăznească și provocatoare, ce rămâne relevantă pentru mai multe generații.

Lady Snowblood

Lady Snowblood exemplifică cinematografia cult japoneză prin combinația dintre tradiția samurailor, violența stilizată și o eroină puternică. Adaptat după un manga, filmul reflectă teme culturale precum onoarea și răzbunarea, influențând totodată cinematografia globală. Estetica atmosferică și tonul narativ îl diferențiază semnificativ de abordările occidentale.

Emmanuelle

Emmanuelle a câștigat statutul de film cult în Franța datorită explorării eliberării sexuale feminine, rolurilor de gen și temelor tabu. În ciuda succesului comercial, filmul a provocat norme sociale și cenzura în epoca conservatoare a lui de Gaulle. Poziția sa unică, între cinema mainstream și cel cult, arată cum contextul cultural modelează receptarea și importanța unui film.

Fight Club

Filmul *Fight Club* al lui David Fincher abordează o atitudine critică asupra consumerismul american, masculinității și identității printr-un protagonist deziluzionat care se revoltă împotriva conformismului capitalist. Mesajul său satiric despre criza masculină și alienarea socială a stârnit controverse și interpretări greșite, consolidându-și statutul cult ca o reflecție provocatoare a anxietăților americane de la sfârșitul secolului XX.

Devdas

Devdas (2002), în regia lui Sanjay Leela Bhansali, este o adaptare faimoasă a unei nuvele clasice indiene, care a redefinit estetica cinematografiei Bollywoodiene. Abordând teme precum dragostea, onoarea și așteptările sociale, filmul și-a depășit succesul comercial prin impactul său cultural profund, câștigând statutul de cult dincolo de definițiile occidentale tradiționale.

Importanța contextului istoric pentru adaptările de filme cult

Această secțiune analizează modul în care contextul istoric, socio-politic și economic influențează parcursul unui film către statutul cult. Spre deosebire de analizele mai generale despre identitate națională, aici accentul cade pe modul în care condițiile temporale specifice modelează producția și receptarea unui film, mai ales în rândul publicului care se identifică profund cu temele sale în momentul lansării.

V de la Vendetta

V de la Vendetta a obținut statutul cult prin rezonanța sa cu contexte socio-politice specifice din Marea Britanie și Statele Unite. Rădăcinile sale în istoria rebeliunii, adaptate pentru anxietățile post-11 septembrie, oferă o critică a autoritarismului, cenzurii și supravegherii. Maska lui Guy Fawkes a devenit un simbol global al protestului, demonstrând cum adaptările transmedia pot influența memoria colectivă și mișcările politice din lumea reală.

Battle Royale

Battle Royale a devenit un film cult prin portretizarea șocantă a violenței în rândul tinerilor și prin rezonanța sa socio-politică profundă. Reflectând anxietățile Japoniei post-criză

economică și anume alienarea tinerilor, declinul economic și conflictele între generații, filmul devine o oglindă culturală și un avertisment. Apreciat internațional și adesea controversat, a inspirat și genul de jocuri video „battle royale”, cimentându-și moștenirea ca artefact cultural transmedia.

Solaris

Solaris (1972), adaptarea lui Tarkovski după romanul lui Stanisław Lem, sfidează normele SF-ului sovietic prin profunzimea filosofică în detrimentul propagandei. Realizat sub cenzură strictă, filmul critică ideologiile statului printr-o narațiune introspectivă. Deși a fost instrumentalizat în rivalitatea din Războiul Rece, accentul său pe tematici existențiale i-a asigurat statutul cult. Moștenirea sa arată cum condițiile istorice și politice influențează receptarea adaptărilor și impactul lor cultural pe termen lung.

Filmul cult în epoca internetului și a serviciilor de streaming

Epoca digitală a transformat modul în care publicul interacționează cu filmele cult, trecând de la o vizionare pasivă la o participare activă prin rețele sociale și platforme de streaming. Trăsături tradiționale precum obscuritatea și atractivitatea pentru nișe s-au transformat, însă elementele esențiale precum unicitatea vizuală și loialitatea fanilor rămân relevante. Acest capitol explorează modul în care statutul cult apare astăzi într-un peisaj transmedial, reflectând schimbări culturale, tehnologice și estetice în consumul media din secolul XXI.

O scurtă istorie a modului în care vizionăm filmele

Istoria vizionării de filme, de la cinematografele timpurii și drive-in-uri, la casete video și până la platformele de streaming, a influențat modul în care apar filmele cult. Raritatea alimenta odinioară misterul lor, dar astăzi accesul digital și comunitățile online susțin statutul cult. După cum arată Moodie (2020) și Dolby (2016), schimbările tehnologice au transformat obiceiurile de vizionare și au intensificat implicarea fanilor, demonstrând că cinematografia cult evoluează odată cu peisajul cultural și tehnologic.

Povestirea transmedia ca nou mecanism al statutului cult

Narațiunea transmedială a redefinit statutul cult, oferindu-le fanilor posibilitatea de a interacționa activ cu adaptările pe platforme digitale. *Jurnalele Vampirilor*, serial adaptat după romanele lui L.J. Smith, exemplifică modul în care influența fanilor și abaterile de la materialul-sursă pot duce totuși la o devotare de tip cult. Cultificarea modernă se bazează pe reinterpretări prin TikTok, meme-uri, fanfiction și platforme precum Reddit, Tumblr, YouTube și Letterboxd. Tendințele virale precum estetica Wes Anderson demonstrează cum participarea publicului modelează recepția. Spre deosebire de filmele cult tradiționale definite prin raritate, adaptările cult actuale se bazează pe interacțiune continuă, personaje memorabile și rezonanță emoțională prin diverse forme media, inclusiv TV, animație și jocuri video.

Adaptări contemporane cu statut cult: studii de caz

Amurg

Deși seria *Amurg* a avut un succes comercial major (IMDb, 2025), a dezvoltat o adevărată comunitate cult prin implicare ironică și reinterpretare online (Jackson, 2021). Criticat inițial pentru dialoguri slabe și melodramă, fanii au îmbrățișat aceste trăsături, transformându-le în meme-uri și omagii vizuale, în special pe TikTok (Reddit, 2025). Replici precum „This is the skin of a killer, Bella” (*Twilight*, 2008) au devenit virale. Offline, evenimente precum *Forever Twilight in Forks* atrag în continuare fani (Stylist, 2023). Accesul facil pe platformele de streaming a susținut longevitatea fenomenului, arătând că nostalgia digitală și cultura participativă pot redefini statutul cult modern (Moore, 2022).

Arcane

Arcane, seria animată Netflix inspirată din *League of Legends*, a devenit un succes global și un fenomen cult contemporan (D’Anastasio, 2024). Povestea emoționantă, animația premiată și rădăcinile transmediale au atras atât jucători, cât și publicul larg (*League of Legends Wiki*, 2025). Platformele online au stimulat cosplay DIY, fan art și reinterpretări estetice, în timp ce colaborările oficiale cu Fenty Beauty, Funko și Insight Editions au extins

influența offline (May, 2024; Insight Editions, 2025). Prin participare susținută și produse derivate din povești, *Arcane* ilustrează cum interacțiunea digitală și povestirea transmedială modelează astăzi statutul cult dincolo de cinemaul tradițional.

Coraline

Coraline (2009), regizat de Henry Selick și adaptat după nuvela lui Neil Gaiman, a dobândit statut cult în rândul publicului tânăr prin animația gotică, atmosfera stranie și identitatea vizuală puternică (Rose, 2024). Deși a avut succes critic și comercial la lansare, filmul își menține relevanța prin teorii ale fanilor, trenduri TikTok, cosplay și produse de colecție. Estetica distinctă și animația stop-motion realizată manual îl transformă într-un film cult în cadrul culturii digitale contemporane.

Filmele animate din seria *Spider-Verse*

Spider-Man: Into the Spider-Verse (2018) și *Across the Spider-Verse* (2023) reimaginează personajul Marvel prin Miles Morales, un adolescent afro-latino, combinând rădăcinile din benzile desenate cu o povestire originală și animație spectaculoasă (Horne, 2023; Kain, 2023). Stilul vizual, reprezentarea culturală și încărcătura emoțională le-au transformat în filme cu potențial cult. Creativitatea fanilor a ieșit în evidență prin cosplay, TikTok-uri, fan art și expresii virale precum „canon event” (Krishnan, 2023). Personajul Hobie Brown/Spider-Punk a devenit un simbol. Produsele derivate, moda (inclusiv Jordan 1) și aprecierile critice, câștigând un Oscar, le-au consolidat statutul de clasice cult transmediale cu o bază de fani dedicată (Shorter, 2023; Klepek, 2017; IMDb, 2025).

Heartstopper

Heartstopper (Netflix, 2022), adaptat din webcomic-ul lui Alice Oseman, a atins un statut de cult prin vizibilitate digitală, rezonanță emoțională și reprezentare LGBTQ (Cartter, 2023; Coutts, 2025). Povestirea pozitivă despre viața queer, fidelitatea față de sursa grafică și implicarea masivă pe rețele sociale l-au transformat într-un fenomen global apreciat pentru autenticitate, estetică și mesajul incluziv (Zornosa, 2023; Dawson, 2022).

Good Omens

Good Omens (Amazon Prime, 2019), adaptat după romanul lui Neil Gaiman și Terry Pratchett, a devenit un clasic cult contemporan. Tonul britanic ironic, ambiguitatea morală și personajele emoționante, în special Aziraphale și Crowley, au captivat comunități online globale. Prin fanfiction, interpretări queer-codate, meme-uri, produse artizanale și evenimente digitale, fanii au transformat seria într-un fenomen cultural susținut prin limbaj comun și reinterpretare activă.

Cum s-a schimbat definiția statutului cult

În prezent, statutul cult nu mai este definit de obscuritate sau acces limitat, ci de conexiunea emoțională, participarea fanilor și implicarea digitală. Pe măsură ce platformele de streaming și rețelele sociale înlocuiesc proiecțiile de la miezul nopții și casetele VHS, narațiunile cult prosperă prin reinterpretare, vizibilitate și participare activă. Factorul decisiv nu mai este raritatea, ci profunzimea legăturii dintre public și poveste și modul în care aceasta inspiră interacțiuni de durată.

Studiu de caz: Percepția publicului asupra filmului cult și a adaptării în era streamingului

Introducere

Scopul acestui studiu de caz a fost investigarea modului în care publicul larg percepe adaptările de film cult în era serviciilor de streaming. Întrebarea principală de cercetare a fost dacă filmele cult mai există astăzi și cum s-ar fi putut transforma statutul lor. Studiul a folosit un chestionar Google Docs distribuit prin rețelele sociale pentru a aduna răspunsuri din partea unui public obișnuit cu mediul digital, colectând 111 răspunsuri.

Metodologie și grup-țintă

Studiul s-a concentrat pe spectatori obișnuiți, nu pe cercetători, urmărind să reflecte interacțiunea autentică, de zi cu zi, cu filmele cult. Chestionarul a fost redactat în limba engleză și distribuit în principal pe Facebook și Instagram. A inclus 16 întrebări, majoritar cu răspunsuri multiple, pentru a încuraja participarea și a genera rezultate ușor de cuantificat.

Rezultate

Majoritatea respondenților aveau vârste între 18 și 34 de ani, cu 104 persoane din România și altele din Marea Britanie, Belgia, Ungaria și Japonia. Această distribuție demografică a reflectat un public activ digital, care consumă frecvent filme și interacționează online cu conținut media.

Obiceiuri de consum cinematografic

Cei mai mulți respondenți au declarat că se uită la filme de mai multe ori pe săptămână (36%) sau de câteva ori pe lună (43,2%). Serviciile de streaming au fost cea mai populară platformă de vizionare (91%), urmate de cinematograful (41,4%) și piratarea online (32,4%). Câțiva au menționat că mai folosesc DVD-uri sau merg la proiecții în cinematografe de tip arthouse.

Gradul general de familiaritate cu noțiunea de film cult

Deși 47,7% au auzit de filmele cult dar nu erau siguri de înțelesul termenului, 36% știau ce înseamnă. Doar 16,2% nu au auzit niciodată de concept, ceea ce indică faptul că ideea de film cult este în continuare răspândită, chiar dacă pentru mulți rămâne vagă.

Percepția statutului cult în adaptările cunoscute

Respondenții au identificat filme precum *Harry Potter*, *Fight Club*, *Stăpânul Inelelor*, *Amurg* și *American Psycho* drept filme cult. Aceasta arată că prezența unor comunități pasionate de fani și popularitatea online au devenit esențiale pentru percepția publicului, chiar dacă aceste lucrări nu corespund trăsăturilor cult tradiționale.

Caracteristici definitorii pentru un film cult

Participanții au evidențiat următoarele trăsături drept cele mai importante: o comunitate de fani devotată (60,4%), estetică unică (56,8%) și replici memorabile (55%). Elemente precum caracterul subversiv, meme-urile sau recunoașterea întârziată au fost considerate mai puțin centrale.

Rolul contextului istoric

62,2% dintre respondenți au considerat că contextul istoric influențează statutul cult, confirmând ideea că mediul social și politic contribuie la modul în care un film este receptat.

Influența rețelelor sociale în descoperirea filmelor

Rețelele sociale (79,3%) și recomandările din gură în gură (73,9%) au fost cele mai frecvente metode prin care respondenții descoperă filme în prezent, confirmând rolul central al internetului în răspândirea fenomenului cult.

Serviciile de streaming și rezistența filmului cult

În timp ce 42,3% consideră că streamingul are un impact neutru, 38,7% cred că acesta ajută filmele obscure să-și găsească publicul. Majoritatea sunt de acord că filmele cult încă există, dar procesul de formare s-a schimbat.

Cultura meme-urilor și cultificarea generată de internet

73,9% dintre participanți au fost de acord că meme-urile și conținutul viral contribuie la obținerea statutului cult, deși unii consideră că este nevoie și de apreciere de durată.

Implicarea comunității și fandomurile online

85,6% consideră că platformele digitale și comunitățile online sunt esențiale în dobândirea statutului cult în prezent, marcând tranziția de la fandomurile fizice la cele virtuale.

De ce devin adaptările de cărți filme cult

Stilul vizual distinctiv (68,5%) și contextul cultural (53,2%) au fost considerate mai importante decât comunitățile online sau fidelitatea față de carte, ceea ce indică o preferință pentru originalitate.

Potențialul cult al serialelor TV și al animațiilor

66,7% dintre respondenți cred că atât serialele TV, cât și animațiile pot atinge statutul cult, deși mulți au recunoscut că aceste forme urmează mecanisme diferite față de filmele live-action.

Concluzii

Concluziile arată o schimbare clară în modul în care publicul modern percepe filmele cult. Spectatorii obișnuiți, formați de cultura streamingului și a internetului, demonstrează o conștientizare clară a trăsăturilor cult. Intuițiile lor informale se aliniază cu discursul fanilor, evidențiind faptul că statutul cult evoluează astăzi prin implicare digitală, nu prin teorii academice, fiind definit de conexiuni emoționale și participative cu mediul narativ, pe mai multe platforme.

Concluzii

Această teză a confirmat că narațiunile cult, în special adaptările de la carte la film, continuă să existe și să evolueze în era digitală. Analizând statutul cult prin prisma teoriei adaptării, a transmedialității și a receptării culturale, cercetarea a demonstrat că textele cult nu sunt definite de trăsături fixe, ci sunt construite prin implicarea activă a publicului. Statutul cult

nu este transferat automat prin adaptare; el se formează prin reinterpretare, rezonanță emoțională și interacțiune comunitară pe diverse platforme.

Una dintre contribuțiile principale ale tezei constă în accentul pus pe adaptările cult, o categorie adesea ignorată în cercetarea academică de până acum. Prin studii de caz diverse precum *Outlander*, *The Witcher* și *Urzeala Tronurilor*, cercetarea a arătat că statutul cult poate apărea nu doar prin adaptări cinematografice tradiționale, ci și prin ecosisteme transmedia ample, care includ jocuri, seriale, creații de fani și meme-uri.

Studiul de caz bazat pe audiență a arătat că spectatorii moderni asociază tot mai puțin statutul cult cu raritatea, punând în schimb accent pe fandom, estetica distinctivă și discursul online. Participanții au identificat implicarea comunității, povestirea transmedia și cultura meme-urilor drept factori esențiali în procesul de “cultificare” din prezent.

Un alt aspect important al cercetării a fost perspectiva interculturală, care a analizat exemple din Marea Britanie, Rusia, Japonia, India, Franța, propunând astfel o abordare ce depășește cadrul occidental. De asemenea, s-a arătat că textele considerate inadaptabile, precum *De veghe în lanul de secară*, pot dobândi statut cult prin referințe indirecte și expresii transmediale.

Deși studiul s-a concentrat pe ficțiune, el încurajează cercetări viitoare asupra adaptărilor cult non-ficționale, a rolului realității virtuale și al inteligenței artificiale în participarea narativă, precum și a analizelor bazate pe date despre platforme de fandom precum TikTok și Reddit. În cele din urmă, această teză susține că adaptările cult prosperă nu în ciuda mediilor digitale, ci datorită acestora, oferind o perspectivă valoroasă asupra modului în care poveștile rămân relevante din punct de vedere cultural și emoțional de-a lungul timpului, audiențelor și formatelor media.

Appendix



Fig. 1, Melissa Coy, “The Shining Miniseries Is Notoriously Bad But Stephen King Prefers It For This Reason” [online] <<https://www.gamerant.com/the-shining-miniseries-bad-stephen-king-prefers-reason/>> [accessed 2 April 2025].



Fig. 2, Madison Tone, “Did they ever make a film of Lolita?” [online] <www.tonemadison.com/articles/did-they-ever-make-a-film-of-lolita/> [accessed 2 April 2025].



Fig. 3, Nymphet Fashion. “How to Dress Like Dolores Haze e Nymphet Substyles: Literal Lolita Lookbook.” [online]

<https://www.youtube.com/watch?v=7LJC9n0KjrM&ab_channel=NymphetFashion>[accessed 2 April 2025].



Fig. 4, Jason Lipshutz, “Iggy Azalea & Charli XCX Channel 'Clueless' for 'Fancy' Video: Watch.”[online] <www.billboard.com/music/music-news/iggy-azalea-charli-xcx-channel-clueless-for-fancy-video-watch-5923146/> [accessed 2 April 2025].



Fig. 5, Ilana Kaplan, “Netflix's 'Do Revenge': A Guide to Every Iconic Movie Reference and Easter Egg.” [online] <www.teenvogue.com/story/netflix-do-revenge-a-guide-to-every-iconic-movie-reference-and-easter-egg>[accessed 2 April 2025].



Fig. 6, Katie Louise-Smith, “Halsey's 'Now or Never' Video: All the Romeo + Juliet Parallels” [online] <www.popbuzz.com/music/artists/halsey/features/halsey-now-or-never-video-romeo-juliet-parallels/> [accessed 2 April 2025].



Fig. 7, Michael Cuby, “Interview: Hunter Schafer.” [online] <www.them.us/story/interview-hunter-schafer>[accessed 2 April 2025].



Fig. 8, Kim Renfro, “Inside the Making of the 'Hand Flex' Meme From Netflix's Pride and Prejudice” [online] <www.insider.com/hand-flex-pride-and-prejudice-meme-tiktoks-interview-editor-2020-11>[accessed 2 April 2025].



Fig. 9, catchmetrynot, *Pride and Prejudice* –favorite scene-1 [online]
www.youtube.com/watch?v=SOerFYfdMTY [accessed 2 April 2025].



Fig. 10, N. Eashington [online]
<https://ro.pinterest.com/pin/232639136976651725/> [accessed 2 April 2025].



Fig. 11, Maspez, “Alice in Wonderland (Tim Burton) Group Cosplay.” [online] <www.deviantart.com/maspez/art/Alice-in-Wonderland-Tim-Burton-Group-Cosplay-494809612> [accessed 2 April 2025].



Fig. 12, Matthew Escosia, “This Dreamy Alice in Wonderland-Themed Resto-Bar is Perfect for Tim Burton Fans” [online] <www.freaked.com/this-dreamy-alice-in-wonderland-themed-resto-bar-is-perfect-for-tim-burton-fans/> [accessed 2 April 2025].



Fig. 13, Image created by the author, based on 12 screenshots from TikTok for the Wes Anderson trend, *TikTok*, 13 March 2025 [accessed 15 March 2025].



Fig. 14, Screenshot from TikTok, @tiktok, TikTok, “when you do the Wes Anderson trend with the cast of Wes Anderson’s new movie [#AsteroidCity](https://www.tiktok.com/@tiktok/video/7239039959968042282?is_from_webapp=1&sender_device=pc) (shot and produced by @guywithamoviecamera)” [online]
https://www.tiktok.com/@tiktok/video/7239039959968042282?is_from_webapp=1&sender_device=pc [accessed 2 April 2025].



Fig. 15, Roberta Klimt, “Leaving Hollywoo: Essays After BoJack Horseman” [online]
<https://post45.org/2020/11/now-this-is-television-turn-on-the-rain-bojack-horseman-and-j-d-salinger/> [accessed 2 April 2025].



Fig. 16, ritaglietti, “**BoJack Horseman**, *Let's Find Out (2x8)*” [online]
 <<https://www.tumblr.com/ritaglietti/166745793736/bojack-horseman-lets-find-out-2x8>>[accessed 2 April 2025].



Fig. 17, Roberta Klimt, ““Now this is television! Turn on the rain!” BoJack Horseman and J. D. Salinger” [online] <<https://post45.org/2020/11/now-this-is-television-turn-on-the-rain-bojack-horseman-and-j-d-salinger/>>[accessed 2 April 2025].



Fig. 18, Strange Dark Stories, “The Catcher In The Rye and Life Is Strange” [online]
 <<https://www.strangedarkstories.com/2019/12/the-catcher-in-rye-and-life-is-strange.html>>[accessed 2 April 2025].

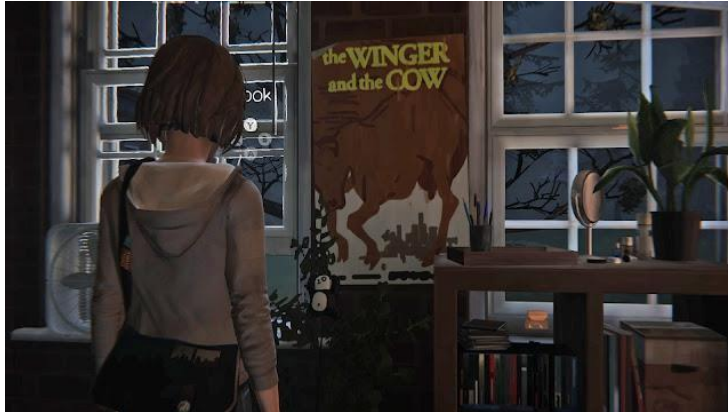


Fig. 19, Strange Dark Stories, “The Catcher In The Rye and Life Is Strange” [online] <<https://www.strangedarkstories.com/2019/12/the-catcher-in-rye-and-life-is-strange.html>>[accessed 2 April 2025].



Fig. 20, Caleb J. Ross, “The Simpsons Takes a Stab at J. D. Salinger” [online] <<https://calebjross.com/the-simpsons-takes-a-stab-at-j-d-salinger/>>[accessed 2 April 2025].



Fig. 21, Stephanie O’Malley, “Novels in VR – Experiencing Uncle Tom’s Cabin: A Unique Perspective” [online] <<https://xr.engin.umich.edu/novels-in-vr-experiencing-uncle-toms-cabin/>>[accessed 2 April 2025].

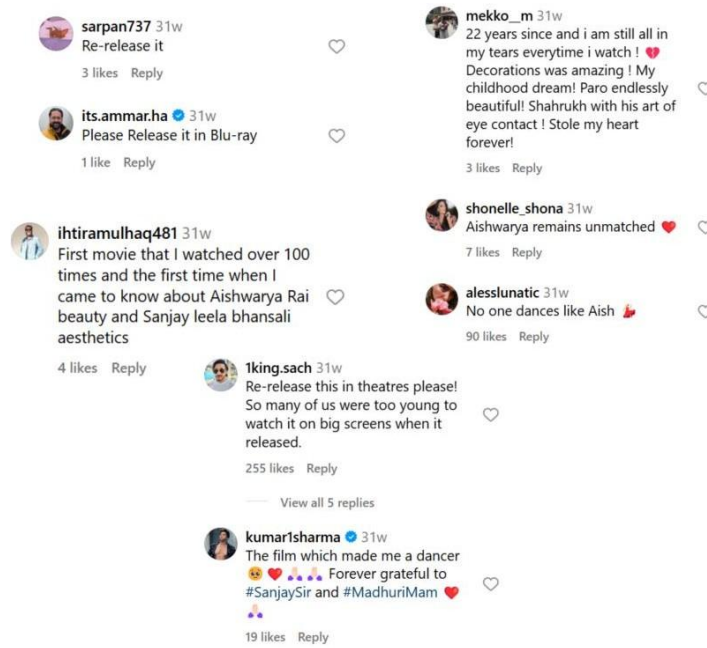


Fig. 22, Screenshot created by the author, based on comments under the TikTok video
 @bhansaliproductions, *TikTok*, 12 July 2024,
<https://www.instagram.com/bhansaliproductions/reel/C9Ty0E5IGkq/> [accessed 3 April
 2025].

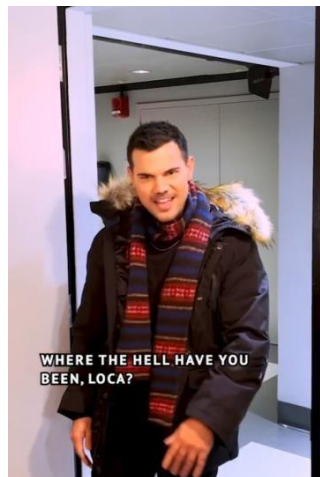


Fig. 23, @fallontonight, *TikTok*, “Where the hell have you been, loca?” [online]
<https://www.tiktok.com/@fallontonight/video/7058452320899779886?lang=en> [accessed 3 April 2025].

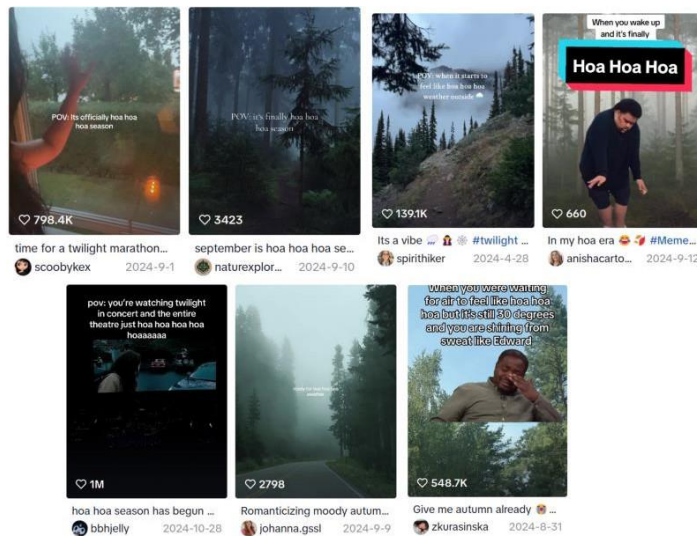


Fig. 24, Image created by the author, based on 7 screenshots from TikTok for the “hoa hoa hoa weather” *Twilight* trend, *TikTok*, 15 March 2025, [accessed 15 March 2025].

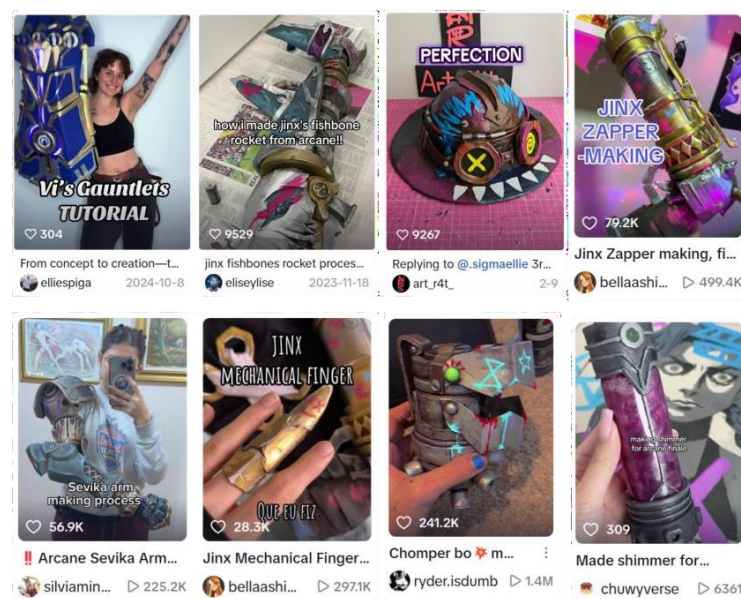


Fig. 25, Image created by the author, based on 8 screenshots from TikTok for the *Arcane* *dyi* tag, *TikTok*, 15 March 2025, [accessed 16 March 2025].



Fig. 26, Image created by the author, based on 6 screenshots from TikTok for *Arcane* cosplays, *TikTok*, 15 March 2025, [accessed 16 March 2025].

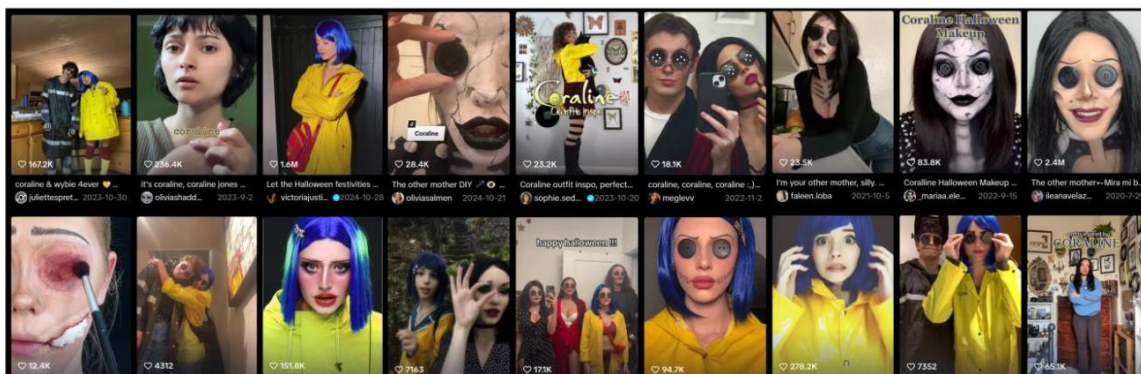


Fig. 27, Image created by the author, based on 18 screenshots from TikTok for *Coraline* cosplay, *TikTok*, 15 March 2025, [accessed 16 March 2025].



Fig. 28, “Spider-Man: Into the Spider-Verse” [online]
<<https://www.imdb.com/title/tt4633694/>>[accessed 3 April 2025].



Fig. 29, “Hobie Brown” [online]

<[https://intothespiderverse.fandom.com/wiki/Hobart_Brown_\(Earth-138\)](https://intothespiderverse.fandom.com/wiki/Hobart_Brown_(Earth-138))> [accessed 3 April 2025].



Fig. 30, Kate Sánchez, “Everything You Need To Know About Spider-Punk” [online]
<<https://butwhytho.net/2023/06/spider-punk-everything-you-need-to-know-about-hobie-brown/>>[accessed 3 April 2025].

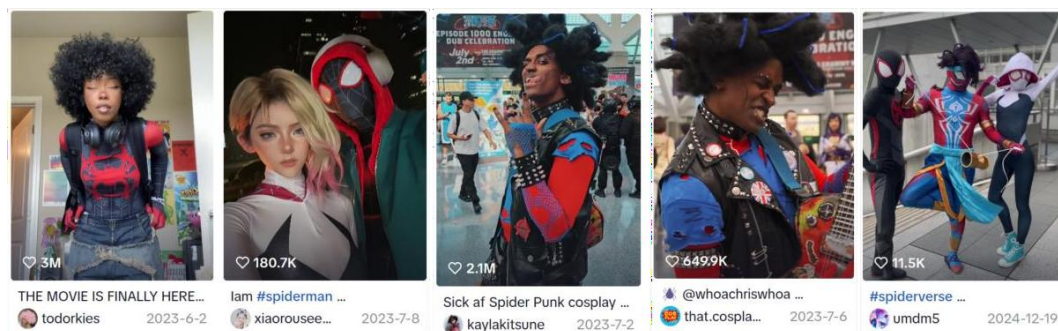


Fig. 31, Image created by the author, based on 5 screenshots from TikTok for *Spider-Man: Into the Spider-Verse* and *Spider-Man: Across the Spider-Verse* cosplays, TikTok, 17 March 2025, [accessed 17 March 2025].

Bibliografie

Cărți

Alcott, Louisa May, *Little Women* (Roberts Brothers, 1868).

Atwood, Margaret, *The Handmaid's Tale* (McClelland and Stewart, 1985).

Austen, Jane, *Pride and Prejudice* (T. Egerton, 1813)

Barrie, J.M., *Peter Pan* (Frederick A. Stokes, 1911).

Carroll, Lewis, *Alice in Wonderland* (Macmillan, 1865).

Collado-Rodriguez, Francisco, *Chuck Palahniuk: Fight Club, Invisible Monsters, Choke* (London: Bloomsbury Academic, 2013).

Fforde, Jasper, *The Eyre Affair* (Penguin, 2001).

Flaubert, Gustave, *Madame Bovary* (Michel Lévy Frères, 1857).

Gabaldon, Diana, *Outlander* (Doubleday, 1991).

Gabaldon, Diana, *The Outlandish Companion* (New York: Delacorte Press, 1999).

Gaiman, Neil and Terry Pratchett, *Good Omens* (Gollancz, 1990).

Gaiman, Neil, *Coraline* (HarperCollins, 2002).

Grossman, Julie, *Literature, Film, and Their Hideous Progeny* (New York: Palgrave Macmillan, 2015).

Grossman, Julie, *Literature, Film, and Their Hideous Progeny: Adaptation and ElasTEXTity* (London: Palgrave Macmillan, 2015).

Harvey, Colin, *Fantastic Transmedia: Narrative, Play and Memory Across Science Fiction and Fantasy Storyworlds* (London: Palgrave Macmillan, 2015).

- Herbert, Frank, *Dune* (Chilton Books, 1965).
- Hoberman, J., “Fight Club (David Fincher, 1999) Review”, in *The Voice Film Guide: 50 Years of Movies from Classics to Cult Hits*, ed. by Dennis Lim (New Jersey: John Wiley & Sons, Inc., 2007).
- Holton, Robert, *Jarring Witnesses: Modern Fiction and the Representation of History* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006).
- Hunter, I.Q., *Cult Film as a Guide to Life: Fandom, Adaptation and Identity* (New York: Bloomsbury Academic, 2016).
- Hutcheon, Linda, *A Theory of Adaptation* (London: Routledge, 2006), <Taylor & Francis Group e-Library>.
- Joyce, James, *Ulysses* (Sylvia Beach, 1922).
- King, Stephen, *It* (Viking, 1986).
- King, Stephen, *The Shining* (Doubleday, 1977).
- Lewis, C.S., *The Chronicles of Narnia* (Geoffrey Bles, 1950 - 1956).
- Martin, George R.R., *A Song of Ice and Fire* series (Bantam Books, 1996 - present), 6 vols.
- Mathijs, Ernest and Jamie Sexton (eds.), *The Routledge Companion to Cult Cinema* (New York: Routledge, 2020).
- Mes, Tom and Jasper Sharp, *The Midnight Eye Guide to New Japanese Film* (Berkeley: Stone Bridge Press, 2005).
- Meyer, Stephenie, *The Twilight Saga* (Little, Brown and Company, 2005–2008), 4 vols.
- Munro, John Neil, “Irvine Welsh and the Trainspotting Phenomenon”, *Polygon*, 2013, digitized by the Internet Archive in 2023 with funding from the Kahle/Austin Foundation
- Nabokov, Vladimir, *Lolita* (Olympia Press, 1955).

- Richie, Donald, *Japanese Cinema: Film Style and National Character* (Garden City, New York: Anchor Books, Doubleday & Company, Inc., 1961).
- Rowling, J.K., *Harry Potter* series (Bloomsbury, 1997 - 2007), 7 vols.
- Salinger, J.D., *The Catcher in the Rye* (Little, Brown and Company, 1951).
- Scolari, Carlos, Paolo Bertetti, and Matthew Freeman, *Transmedia Archaeology: Storytelling in the Borderlines of Science Fiction, Comics and Pulp Magazines* (London: Palgrave Macmillan, 2014).
- Shakespeare, William, *Romeo and Juliet* (Nicholas Ling, 1597).
- Simon Ward, "A Clockwork Orange (1971)", in *Fifty Key British Films*, ed. by Sarah Barrow and John White (Oxfordshire: Routledge, 2008),
- Smith, Justin, *Withnail and Us: Cult Films and Film Cults in British Cinema* (London: I.B. Tauris, 2010).
- Smith, L.J., *The Vampire Diaries* (HarperTeen, 1991 - 1992).
- Snyder, Mary H., *Analyzing Literature-to-Film Adaptations: A Novelist's Exploration and Guide* (London: The Continuum International Publishing Group, 2011).
- Stevens, Anne H., *British Historical Fiction Before Scott* (London: Palgrave Macmillan, 2010).
- Todd, Anna, *The After Series* (Gallery Books, 2014 - 2016), 5 vols.
- Tolkien, J.R.R., *The Lord of the Rings* (George Allen & Unwin, 1954 - 1955), 3 vols.
- Vickers, Graham, *Chasing Lolita: How Popular Culture Corrupted Nabokov's Little Girl All Over Again* (Chicago: Chicago Review Press, 2008).
- Vonnegut, Kurt, *Slaughterhouse-Five* (Delacorte Press, 1969).

- Webster, Patrick, *A Critical Study of the Films from Lolita through Eyes Wide Shut*, *Palgrave Studies in Adaptation and Visual Culture* (Jefferson: McFarland & Company, Inc., Publishers, 1953).
- Welsh, Irvine, *Trainspotting* (Secker & Warburg, 1993).
- Wilde, Oscar, *The Picture of Dorian Gray* (2017 edition; London: Penguin Books, 1891).
- Williams, Michael, “Opportunities in Historical Fiction”, *The Catholic Historical Review*, 8.3 (1922)
- Wimmer, Leila. “Forever Emmanuelle: Sylvia Kristel and Soft-Core Cult Stardom”, in *Cult Film Stardom*, ed. by Kate Egan and Sarah Thomas (Hampshire: Palgrave Macmillan, 2013).
- Woolf, Virginia, *Mrs Dalloway* (Harcourt, 1925).

Jurnale

- Eco, Umberto, ““Casablanca: Cult Movies and Intertextual Collage””, *SubStance*, 14.2 (1985) <<http://www.jstor.org/stable/3685047>> [accessed 13 January 2021], pp. 3–12.

Website-uri

- @bhansaliproductions, “The Magic of Devdas Lives On. Celebrating 22 Years of Love, Friendship, and Melodies That Have Become a Part of Our Hearts”, *Instagram*, 12 July 2024
<<https://www.instagram.com/bhansaliproductions/reel/C9Ty0E5IGkq/>>
[accessed 3 April 2025].

@heartstoppermillennial, *Instagram*

<<https://www.instagram.com/heartstoppermillennial/>> [accessed 4 April 2025].

“Academy Award for Best Adapted Screenplay”, *Encyclopaedia Britannica*, last updated 2 March 2025 <<https://www.britannica.com/art/Academy-Award-for-best-adapted-screenplay>> [accessed 1 April 2025].

“Arcane (TV Series)”, *League of Legends Wiki*, <[https://leagueoflegends.fandom.com/wiki/Arcane_\(TV_Series\)](https://leagueoflegends.fandom.com/wiki/Arcane_(TV_Series))> [accessed 4 April 2025].

“Arcane Collections”, *Insight Editions*, <<https://insighteditions.com/pages/arcane>> [accessed 4 April 2025].

“Battle of Culloden”, *National Army Museum* <<https://www.nam.ac.uk/explore/battle-culloden>> [accessed 2 April 2025].

“Catcher in the Rye: Theory and Reception”, *UBC Blogs*, <<https://blogs.ubc.ca/educ451/projects/theoryintopractice/catcher-in-the-rye-theory-and-reception/>> [accessed 2 April 2025].

“Fave Good Omens Merch Recs Wanted!”, *Reddit*, r/goodomens, 1 year ago <https://www.reddit.com/r/goodomens/comments/19aetli/fave_good_omens_merch_rec_s_wanted/> [accessed 4 April 2025].

“Feminism: The Second Wave”, National Women's History Museum, 18 June 2020 <<https://www.womenshistory.org/exhibits/feminism-second-wave>> [accessed 6 April 2025].

“Found it! It's the Unofficial Dictionary for Good Omens by patolozka. Thank you!”, *Tumblr*, 11 March 2020, (glossary anon) <<https://fuckyeahgoodomens.tumblr.com/post/612325181829103616/glossary-anon-found-it-its-the-unofficial>> [accessed 4 April 2025].

“Guy Fawkes and the Gunpowder Plot”, *Historical Royal Palaces* <<https://www.hrp.org.uk/tower-of-london/history-and-stories/guy-fawkes-and-the-gunpowder-plot/#gs.ldorna>> [accessed 3 April 2025].

“How Historically Accurate is Outlander?”, *The History Press*

<<https://www.thehistorypress.co.uk/articles/how-historically-accurate-is-outlander/>> [accessed 2 April 2025].

“Ineffable Husbands”, *Shipping Wiki*

<https://shipping.fandom.com/wiki/Ineffable_Husbands> [accessed 4 April 2025].

“Is 'V for Vendetta' Anti-American?”, *NBC News*, 22 March 2006,

<<https://www.nbcnews.com/id/wbna11945100>> [accessed 3 April 2025].

“Lem About the Tarkovsky's Adaptation”, *Lem.pl* <<https://english.lem.pl/arround-lem/adaptations/solarisq-tarkovsky/176-lem-about-the-tarkovskys-adaptation>> [accessed 3 April 2025].

“Milestones of the Civil Rights Movement”, *American Experience*, PBS,

<[https://www.pbs.org/wgbh/americanexperience/features/eyesontheprize-milestones-civil-rights-movement/#:~:text=The%20Desegregation%20of%20Interstate%20Travel%20\(1960\)&text=Kennedy's%20inauguration%2C%20civil%20rights%20activists,terminals%20were%20required%20to%20integrate](https://www.pbs.org/wgbh/americanexperience/features/eyesontheprize-milestones-civil-rights-movement/#:~:text=The%20Desegregation%20of%20Interstate%20Travel%20(1960)&text=Kennedy's%20inauguration%2C%20civil%20rights%20activists,terminals%20were%20required%20to%20integrate)> [accessed 6 April 2025].

“Outlandish Adventures”, *Outlandish Vancouver*

<<https://outlandishvancouver.com/>> [accessed 2 April 2025].

“Should Books Be Adapted Into Movies?”, *Encyclopedia of Opinion*, last edited 3 April 2020 <<https://encyclopedia-of-opinion.org/c/books-adapted-movies>> [accessed 1 April 2025].

“Solaris Awards”, *IMDb* <<https://www.imdb.com/title/tt0069293/awards/>> [accessed 3 April 2025].

“Spider-Man: Into the Spider-Verse Awards”, *IMDb*

<<https://www.imdb.com/title/tt4633694/awards/>> [accessed 4 April 2025].

“The Catcher In The Rye and Life Is Strange”, *Strange Dark Stories*, 12 January 2020 <<https://www.strangedarkstories.com/2019/12/the-catcher-in-rye-and-life-is-strange.html>> [accessed 2 April 2025].

“The Catcher in the Rye”, *Simpsons Wiki*, modified on 1 September 2024

<https://simpsonswiki.com/wiki/The_Catcher_in_the_Rye> [accessed 2 April 2025].

“The Guardian View on Heartstopper: A Phenomenon That Defines a Generation”,

The Guardian, 3 August 2023

<<https://www.theguardian.com/commentisfree/2023/aug/03/the-guardian-view-on-heartstopper-a-phenomenon-that-defines-a-generation#:~:text=Though%20many%20people%20above%20a,it%20has%20sold%208m%20copies>> [accessed 4 April 2025].

“Twilight”, *IMDb*, <<https://www.imdb.com/title/tt1099212/>> [accessed 3 April 2025].

“Who Wrote Holden Caulfield Song Meaning”, *Geek Stink Breath*

<<https://www.geekstinkbreath.net/greenday/song-meanings/who-wrote-holden-caulfield/>> [accessed 2 April 2025].

“Why Does the BBC Sherlock TV Show Have Such a Strong Cult Following?”,

Quora <<https://www.quora.com/Why-does-the-BBC-Sherlock-TV-show-have-such-a-strong-cult-following>> [accessed 2 April 2025].

After (2019), <https://www.rottentomatoes.com/m/after_2019> [accessed 1 April 2025].

Agustin, John Micheal “All Tim Burton’s Classics – Ranked from Worst to Best”,

Spieltimes, 28 November 2022 <https://www.spieltimes.com/original/all-tim-burtons-classics-ranked-from-worst-to-best/?expand_article=1> [accessed 2 April 2025].

Alex Spencer, “Everything About the New Slaughterhouse-Five Graphic Novel Is Beautiful”, *Polygon*, 15 September 2020,

<<https://www.polygon.com/comics/2020/9/15/21438090/slaughterhouse-five-comic-graphic-novel-kurt-vonnegut-ryan-north-albert-monteys>> [accessed 2 April 2025].

Angeles, Christian “Good Omens Season 2 is Pretty Much Fan Service and That’s Not Only Fine but Encouraged”, *The Workprint*, 17 July 2023

<<https://www.theworkprint.com/good-omens-season-2-is-pretty-much-fan->

service-and-thats-not-only-fine-but-encouraged/123> [accessed 4 April 2025].

Applegate, David, *Intellectual Property Sixty Years Later: Holden Caulfield, Fair Use, and Prior Restraint Under the Copyright Act* <<https://fedsoc-cms-public.s3.amazonaws.com/update/pdf/JEmnDPTMKn0kUaMsaDaBNJnnL9K09Q0HN2HcE6H6.pdf>> [accessed 2 April 2025].

Avina, Alyssa, “Outlander: 10 Things That Are Historically Accurate (And 10 Things That Aren’t)”, *Screen Rant*, 24 April 2021, <https://screenrant.com/outlander-history-accurate-trivia/> [accessed 2 April 2025].

Ayala, Daila, “The Female Gaze: Simply, What Is It?”, *Sociomix*, <<https://www.sociomix.com/diaries/lifestyle/the-female-gaze-simply-what-is-it/1607449923>> [accessed 2 April 2025].

Bacon, Jess “Twilight at 15: Catherine Hardwicke on Creating a Cult Classic and Whether She’d Return to the Franchise”, *Stylist*, 2023 <<https://www.stylist.co.uk/entertainment/film/twilight-catherine-hardwicke-interview/841605>> [accessed 3 April 2025].

Barker, Stephen, “10 Reasons The Assassin's Creed Movie Failed (With Critics, Audiences & At The Box Office)”, *Screenrant*, 26 June 2023 <<https://screenrant.com/assassins-creed-movie-failed-critics-audiences-box-office/>> [accessed 1 April 2025].

Beck, Kellen, “Netflix's 'The Witcher' Nails That Distinct 'Witcher' Feeling”, *Mashable*, 20 December 2019 <<https://mashable.com/article/the-witcher-season-1-review/?europa=true>> [accessed 31 March 2025].

Bennett, Sophie, “Should Books Be Adapted Into Films?”, *Washington Square News*, 6 April 2017 <<https://nyunews.com/2017/04/06/should-books-be-adapted-into-films/>> [accessed 1 April 2025].

BHT Staff, “Keeping it Real with Outlander's Historical Advisor”, *British Heritage Travel*, 22 November 2022 <<https://britishheritage.com/art-culture/outlander-historical-advisor>> [accessed 2 April 2025].

- Blakemore, Erin, “What Madame Bovary Revealed About the Freedom of the Press”, *JSTOR Daily*, 16 December 2016 <<https://daily.jstor.org/what-madame-bovary-revealed-about-the-freedom-of-the-press/>> [accessed 31 January 2021].
- Bose, Swapnil Dhruv, “A Look at Why J.D. Salinger Was Against Film Adaptations of His Works”, *Far Out Magazine*, 27 January 2022 <<https://faroutmagazine.co.uk/jd-salinger-against-film-adaptations/>> [accessed 2 April 2025].
- Boyle, Kelli, “‘Outlander’ Characters That Are Based on Real People”, *Showbiz CheatSheet*, 5 September 2021 <<https://www.cheatsheet.com/entertainment/outlander-characters-based-on-real-people.html/>> [accessed 2 April 2025].
- British Film Institute, “Andrei Tarkovsky, Solaris and Stalker”, *Medium*, 6 November 2015 <<https://medium.com/british-film-institute/andrei-tarkovsky-solaris-and-stalker-b313b553b52e>> [accessed 3 April 2025].
- C., Melissa “The Shining Miniseries Is Notoriously Bad But Stephen King Prefers It For This Reason”, *GameRant*, 25 August 2021 <<https://www.gamerant.com/the-shining-miniseries-bad-stephen-king-prefers-reason/>> [accessed 2 April 2025].
- Campsie, Alison, “Outlander Triggered More Interest in Scotland Than ‘Any Other Cultural Artefact in Recent Years’”, *The Scotsman*, 6 December 2019 <<https://www.scotsman.com/arts-and-culture/film-and-tv/outlander-triggered-more-interest-scotland-any-other-cultural-artefact-recent-years-1400495>> [accessed 2 April 2025].
- Cartter, Eileen “The Heartstopper Boys Are Gen Z’s Next Menswear Stars”, *GQ*, 15 September 2023 <<https://www.gq.com/story/heartstopper-kit-connor-joe-locke-will-gao-style>> [accessed 4 April 2025].
- Chang, Justin, “Review: Sixteen Years Later, ‘Donnie Darko’ Makes an Eerily Prescient Return”, *Los Angeles Times*, 30 March 2017 <<https://www.latimes.com/entertainment/movies/la-et-mn-donnie-darko-review-20170330-htmstory.html>> [accessed 13 January 2021].

- Chang, Justin, “Review: Sixteen Years Later, ‘Donnie Darko’ Makes an Eerily Prescient Return”, *Los Angeles Times*, 30 March 2017
<<https://www.latimes.com/entertainment/movies/la-et-mn-donnie-darko-review-20170330-htmlstory.html>> [accessed 13 January 2021].
- Chhabda, Reema “Devdas Turns 22 - Sanjay Leela Bhansali Celebrates the Magic of Shah Rukh Khan, Aishwarya Rai, Madhuri Dixit's Film”, *OTTplay*, 12 July 2024 <<https://www.ottplay.com/news/sanjay-leela-bhansalis-devdas-turns-22/ae192c0450628>> [accessed 3 April 2025].
- Cooper, Savannah, “Cult Film Crash Course: ‘The Twilight Saga’”, *Baylor Lariat*, 2 May 2019, <<https://baylorlariat.com/2019/05/02/cult-film-crash-course-the-twilight-saga/>> [accessed 3 April 2025].
- Coutts, Kristyn “Casting ‘Heartstopper’, Netflix’s LGBTQ+ Teen Drama”, *Spotlight*, <<https://www.spotlight.com/news-and-advice/the-industry/casting-netflix-s-lgbtqplus-teen-drama-heartstopper/>> [accessed 4 April 2025].
- D’Anastasio, Cecilia “Riot’s \$250-million ‘Arcane’ TV Series Was a Netflix Hit, Financial Miss”, *Los Angeles Times*, 30 December 2024
<<https://www.latimes.com/entertainment-arts/business/story/2024-12-30/riots-250-million-arcane-tv-series-was-a-netflix-hit-financial-miss>> [accessed 4 April 2025].
- Dawson, Juno, “How Heartstopper Changed the World”, *Attitude*, 12 October 2022, <<https://www.attitude.co.uk/culture/how-heartstopper-changed-the-world-414800/>> [accessed 6 April 2025].
- Del Rey, Lana, “Lolita”, *Born to Die, Genius* <<https://genius.com/Lana-del-rey-lolita-lyrics>> [accessed 1 April 2025].
- Del Rey, Lana, “Off to the Races”, *Born to Die, Genius* <<https://genius.com/Lana-del-rey-born-to-die-lyrics>> [accessed 1 April 2025].
- Dewey, Joseph O., *Critical Insights: The Catcher in the Rye*
<<https://ohdbks.overdrive.com/ohdbks-clermont/content/media/896602>> [accessed 2 April 2025].

- Dimitar, “How The Internet Changed The Way We Watch Movies”, *Engadget*, 11 October 2016 <<https://www.engadget.com/2016-10-11-how-the-internet-change-the-way-we-watch-movies.html>> [accessed 3 April 2025].
- DiVincenzo, Alex, “‘The Shining’ at 25 – Heading Back to the Overlook for a More Faithful Adaptation”, *Bloody Disgusting*, 27 April 2022 <<https://www.bloody-disgusting.com/editorials/3712664/the-shining-at-25-heading-back-to-the-overlook-for-a-more-faithful-adaptation/>> [accessed 2 April 2025]
- Dolby, “A Short History Of Humans Going To The Movies”, *BuzzFeed*, 18 May 2016, <<https://www.buzzfeed.com/dolbycinema/a-short-history-of-humans-going-to-the-movies>> [accessed 3 April 2025].
- Donvito, Tina, “Is *Outlander* Historically Accurate? Author Diana Gabaldon Tells Us What She Thinks of the Show’s Blend of Fact and Fiction”, *Parade*, 1 February 2022 <<https://parade.com/1186802/tinadonvito/is-outlander-historically-accurate/>> [accessed 2 April 2022].
- Dowling, Stephen, “When a Cult Film’s Not a Cult Film”, *BBC News*, 17 October 2003 <<http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/3152596.stm>> [accessed 13 January 2021].
- Eufemia, Red Inc., “Why Do We Watch Film Adaptations of Favorite Books?” <<https://su4roth.wordpress.com/2013/10/04/why-do-we-watch-film-adaptations-of-favorite-books/>> [accessed 1 April 2025].
- Forever Twilight in Forks Festival <<https://forkswa.com/twilight/festival/>> [accessed 4 April 2025].
- Francois, Laurent, “Wes Anderson Trend on TikTok or How Social Media Reaches for the Stars”, *Medium*, 3 May 2023, <<https://medium.com/@lilzeon/wes-anderson-trend-on-tiktok-or-how-social-media-reaches-for-the-stars-6a60aa863fb7>> [accessed 2 April 2025].
- Frommer, Fred, “1960s Counterculture”, *Britannica* <<https://www.britannica.com/topic/1960s-counterculture> >[accessed 6 April 2025].

- Frontier Economics, Publishing's Contribution to the Wider Creative Industries: A Report Prepared for the Publishers Association (July 2018), <https://www.frontier-economics.com/uk/en/news-and-insights/news/news-article-i2145-the-book-was-better-how-literary-adaptations-contribute-to-the-wider-creative-industries/> [accessed 1 April 2025].
- Fukasaku, Kinji interview by Jasper Sharp and Tom Mes, *Midnight Eye*, 9 April 2001, <http://www.midnighteye.com/interviews/kinji-fukasaku/> [accessed 3 April 2025].
- Gadre, Soham, "Twenty Years On, Devdas Is Still a Perfect Bollywood Introduction for the Uninitiated", *Little White Lies*, 4 August 2022 <https://lwlies.com/articles/devdas-twentieth-anniversary-bollywood/> [accessed 3 April 2025].
- Glynn, Paul, "Wes Anderson: How TikTokers Are Giving Their Lives the US Director's Film Treatment", *BBC News*, 26 April 2023 <https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-65396444> [accessed 2 April 2025].
- Guimarães, Sofia, "All Arcane Season 2 Collaborations and Merch Announced So Far", *esports.gg*, 4 November 2024 <https://esports.gg/news/league-of-legends/all-arcane-season-2-collaborations-and-merch-announced-so-far/> [accessed 4 April 2025].
- Harrison, Jody, "Outlander Fans Dig Deep to Save Preston Mill", *The Herald Scotland*, 18 June 2019 <https://www.heraldscotland.com/news/17711937.outlander-fans-dig-deep-save-preston-mill/> [accessed 2 April 2025].
- Hess, Liam, "27 Years Later, 'Romeo + Juliet's' Costumes Are as Magical as Ever", *Vogue*, 26 April 2023 <https://www.vogue.fr/fashion-culture/article/25-years-romeo-juliets-costumes-magical> [accessed 2 April 2025].
- Horne, Karama "Spider-Punk Is the Real Hero of 'Spider-Man: Across the Spider-Verse'", *Mashable*, 3 June 2023 <https://mashable.com/article/spider-punk-spider-verse-hobie-brown> [accessed 4 April 2025].

Horton Leoni, “How Clueless Went From Sleeper Hit to Cult Classic”, *Film Hounds*, 5 February 2021, <<https://filmhounds.co.uk/2021/02/how-clueless-went-from-sleeper-hit-to-cult-classic/>> [accessed 2 April 2025].

Instagram, @ accidentallywesanderson
<<https://www.instagram.com/accidentallywesanderson/?hl=en>> [accessed 2 April 2025]

Ivan-Zadeh, Larushka, “From Withnail and I to El Topo: What Makes a Cult Film?”, *BBC*, 8 April 2020
<<https://www.bbc.com/culture/article/20200408-from-withnail-and-i-to-el-topo-what-makes-a-cult-film>> [accessed 13 January 2021].

Jackson, Gita, “‘Twilight’ Is Bad and That’s Why It’s Good”, *Vice*, 29 July 2021,
<<https://www.vice.com/en/article/twilight-is-bad-and-thats-why-its-good/>>
[accessed 3 April 2025].

Jenkins, Henry, “Transmedia Storytelling”. *MIT Technology Review*, 15 January 2003 <<https://www.technologyreview.com/2003/01/15/234540/transmedia-storytelling/>> [accessed 1 April 2025].

Jessenberger, Jule “Life Lessons from ‘Good Omens’: Crowley, Aziraphale, and the Art of Navigating Good, Evil, and Everything In Between”, *Medium*, 18 September 2023 <<https://medium.com/@nerdlifeistough/life-lessons-from-good-omens-crowley-aziraphale-and-the-art-of-navigating-good-evil-and-ccfa70472f9c>> [accessed 4 April 2025].

Johnston, Jennifer, “How the ‘Outlander Effect’ Has Impacted Scotland”, *The National*, 3 March 2019,
<<https://www.thenational.scot/news/17471095.outlander-effect-impacted-scotland>> [accessed 2 April 2025].

Kahn, Joseph Bien, “How a Movie Based on Harry Styles Fanfic Managed Not to Include Harry Styles at All”, *Vulture*, 19 April 2019
<<https://www.vulture.com/2019/04/the-making-of-anna-todd-s-after-movie.html>> [accessed 1 April 2025].

- Kain, Erik “‘Spider-Man Across The Spider-Verse’ Review — An Animated Masterpiece”, *Forbes*, 2 June 2023
<https://www.forbes.com/sites/erikkain/2023/06/02/spider-man-across-the-spider-verse-review---an-animated-masterpiece/> [accessed 4 April 2025].
- Kaplan, Anna, “Why TikTokers Are Turning Their Lives Into Wes Anderson Movies”, *Today*, 5 June 2023, <https://www.today.com/popculture/wes-anderson-tiktok-trend-explained-rcna87394> [accessed 2 April 2025].
- Katie & Catherine, “Clava Cairns – The Real Craigh Na Dun”, *TrueHighlands*, February 2017 <https://www.truehighlands.com/clava-cairns-the-real-craigh-na-dun/> [accessed 2 April 2025].
- Kelly, Joseph P., “Why Are There So Many Stephen King Adaptations?”, *The Crimson*, 29 October 2019
<https://www.thecrimson.com/article/2019/10/29/stephen-king-adaptions/> [accessed 1 April 2025].
- Khan, Fawzia, “10 Most Questionable Storylines in The Vampire Diaries Universe”, *CBR*, 13 February 2024, <https://www.cbr.com/tvd-most-questionable-plotlines/#:~:text=The%20Vampire%20Diaries%20amassed%20a,some%20of%20its%20best%20seasons> [accessed 3 April 2025].
- Kisner, Michelle “Cult Cinema: Lady Snowblood”, *The Movie Sleuth*,
<https://www.spoilerfreemoviesleuth.com/2013/11/cult-cinema-lady-snowblood.html> [accessed 2 April 2025].
- Klepek, Patrick “Why Miles Morales, the First Black/Latino Spider-Man, Means So Much to People”, *Vice*, 7 July 2017
<https://www.vice.com/en/article/why-miles-morales-the-first-black-spider-man-means-so-much-to-people/> [accessed 4 April 2025].
- Klimt, Roberta, “Leaving Hollywoo: Essays After BoJack Horseman”, *Post 45*, 23 November 2020 < <https://post45.org/2020/11/now-this-is-television-turn-on-the-rain-bojack-horseman-and-j-d-salinger/> [accessed 2 April 2025].

Kumon, “Engaging Children in Literature Through Film”, November 2018

<<https://www.kumon.co.uk/blog/engaging-children-in-literature-through-film/>> [accessed 1 April 2025].

Lamb, Gabi, “10 TV Shows You Watched Because of Tumblr!”, *Young Hollywood*, 23 April 2023 <<https://www.younghollywood.com/scene/10-tv-shows-you-watched-because-of-tumblr.html>> [accessed 2 April 2025].

Lattanzio, Ryan, “‘Bridgerton’ Breaks Own Record: Season 2 Now Netflix’s Most-Watched English-Language Show Ever”, *IndieWire*, 19 April 2022 <<https://www.indiewire.com/2022/04/bridgerton-season-2-netflix-record-most-watched-english-show-1234717922/>> [accessed 1 April 2025].

Liptak, Andrew, “Why Hollywood is Turning to Books for Its Biggest Productions”, *The Verge*, 26 January 2017, <<https://www.theverge.com/2017/1/26/14390778/hollywood-adaptations-books-films-tv>> [accessed 1 April 2025].

Lumiscrite, Rhetoria, “The Woke Wave in Cinema: A Debate on the Impact of Social Awareness in Movies”, Medium, 17 September 2023 <<https://rhetorialumiscrite.medium.com/the-woke-wave-in-cinema-a-debate-on-the-impact-of-social-awareness-in-movies-2a8ddea7ac7e>> [accessed 6 April 2025].

Mailman, Erika, “The Outlander Effect: The Popular Book and TV Series Is Increasing Travel to These Scottish Sites”, *The Washington Post*, 14 February 2020, <https://www.washingtonpost.com/lifestyle/travel/the-outlander-effect-the-popular-book-and-tv-series-is-increasing-travel-to-these-scottish-sites/2020/02/13/900a2dfc-4c26-11ea-b721-9f4cdc90bc1c_story.html> [accessed 2 April 2025].

Mantel, Hilary, “Booker Winner Hilary Mantel on Dealing with History in Fiction” (interview), *The Guardian*, 17 October 2009 <<https://www.theguardian.com/books/2009/oct/17/hilary-mantel-author-booker-2009>> [accessed 2 April 2022].

May, Amanda “Rihanna’s Fenty Beauty Debuts First Gamer-Inspired Make-Up Collection”, *Cosmetics Business*, 18 October 2024

<<https://cosmeticsbusiness.com/rihanna-fenty-beauty-debuts-arcane-inspired-range>> [accessed 4 April 2025].

McCoy, Joshua Kristian, “Is The Assassin's Creed Movie As Bad As Everyone Remembers?”, *GameRant*, 1 October 2021

<<https://gamerant.com/assassins-creed-movie-retrospective/>> [accessed 1 April 2025].

Moodie, Andrew, “A Short History of Watching Films at Home”, *ReviewSphere*, 26 March 2020 <<https://www.reviewsphere.org/news/a-short-history-of-watching-films-at-home/>> [accessed 3 April 2025].

Moore, Alan, “Viewpoint: V for Vendetta and the Rise of Anonymous”, *BBC News*, 8 March 2012, <<https://www.bbc.com/news/technology-16968689>> [accessed 3 April 2025].

Moore, Madelyn “Could ‘Twilight’ Actually Be A Cult Classic?”, *Medium*, 22 September 2022, <<https://medium.com/@madelynmoore/could-twilight-actually-be-a-cult-classic-75c00872cf44>> [accessed 3 April 2025].

Morton, Charley, “Diana Gabaldon: Finding Your Own Path, Edge of Yesterday”, <<https://www.edgeofyesterday.com/time-travelers/discover/heroes/diana-gabaldon>> [accessed 2 April 2025].

myhero_ft, “Afternator”, Urban Dictionary, 20 April 2019
<<https://www.urbandictionary.com/define.php?term=Afternators>>
[accessed 6 April 2025].

NFS Staff, “What is Auteur Theory?”, *No Film School*, 30 January 2024,
<<https://nofilmschool.com/what-is-auteur-theory>> [accessed 6 April 2025].

Nunan, Tom, “‘The Queen’s Gambit’ Wins 62 Million Viewers — How Netflix Scored A Global Checkmate”, *Forbes*, 24 November 2020
<<https://www.forbes.com/sites/tomnunan/2020/11/24/the-queens-gambit-wins-62-million-viewershow-netflix-scored-a-global-checkmate/?sh=6e6b33cf7bf6>> [accessed 1 April 2025].

- Omar, Yasmin, “Why Romeo + Juliet is an Enduring Cultural Classic”, *Harper's Bazaar Australia*, <<https://www.harpersbazaar.com.au/why-romeo-and-juliet-remains-an-enduring-classic/>> [accessed 2 April 2025].
- Podolsky, Philip, “J.D. Salinger Is Best Revealed in His Work”, *The Guardian*, 31 January 2011
<<https://www.theguardian.com/books/booksblog/2011/jan/31/j-d-salinger-work>> [accessed 2 April 2025].
- Prathapan, Anoop “The Impact of Film on Cultural Identity: Exploring the Unknown Narratives”, *Anoop Prathapan*, 2 November 2024
<<https://www.anoopprathapan.com/post/the-impact-of-film-on-cultural-identity-exploring-the-unknown-narratives#:~:text=Films%20act%20as%20windows%20into,cultures%20while%20preserving%20unique%20narratives>> [accessed 2 April 2025].
- Puthillam, Anjitha, “Remember, Remember: Political Philosophy of 'V for Vendetta'”, *Medium*, 5 November 2020
<<https://anjithaputhillam.medium.com/remember-remember-political-philosophy-of-v-for-vendetta-2e4239093e79>> [accessed 3 April 2025].
- Razzaq, Mariam “Cult Series: Twilight - Why It Doesn't Deserve the Hate It Gets”, *The Strand Magazine*, 21 October 2020,
<<https://www.strandmagazine.co.uk/single-post/2020/10/21/cult-series-twilight-why-it-doesnt-deserve-the-hate-it-gets>> [accessed 3 April 2025].
- Renner, Rebecca, “Everyone Misunderstands the Point of Fight Club: The Forgotten Anti-Capitalist Message of an Unjustly Vilified Work”, *Literary Hub*, 26 July 2019 <<https://lithub.com/everyone-misunderstands-the-point-of-fight-club/>> [accessed 3 April 2025].
- Romano, Aja “Good Omens Isn't Perfect, But It's Fun. That's All It Needs to Be”, *Vox*, 1 June 2019, <<https://www.vox.com/2019/5/31/18646065/good-omens-review-rating-amazon-bbc-series>> [accessed 4 April 2025].
- Rose, Hannah “RETRO REVIEW: 15 Years Later, Coraline Is Still a Creepy, Cloth-Wrapped Classic”, *CBR*, 17 August 2024
<<https://www.cbr.com/coraline-retro->

review/#:~:text=With%20its%20distinctly%20colorful%20and,to%20become%20a%20cult%20classic>[accessed 4 April 2025].

Rothwell, Hannah, “The Success of Book to Film Adaptations”, Medium, 6 October 2019 <<https://medium.com/publishing-in-the-digital-age/book-to-film-adaptations-caec7c65e96a>> [accessed 1 April 2025].

Roy, Aditi, “Coraline: Understanding What Makes This Movie a Cult Favourite”, *Her Campus*, 14 November 2021
<<https://www.hercampus.com/school/toronto-mu/coraline-understanding-what-makes-this-movie-a-cult-favourite/>> [accessed 4 April 2025].

Salinger, J. D. “Letter Part 1”, *Wahlbrinck*
<<http://www.wahlbrinck.de/catcherintherye/salinger-letter-part-1.pdf>>
[accessed 2 April 2025]

Sheen, Michael interview by Maggie Boccella, “Michael Sheen on ‘Good Omens’ Season 2 & Reacting to the Show’s Cult Following”, *Collider*, 17 July 2023
<<https://collider.com/good-omens-season-2-michael-sheen-interview/>>
[accessed 4 April 2025].

Shorter, Marcus “How Israel Mateo Translated ‘Spider-Man: Across the Spider-Verse’ into the Air Jordan 1 ‘Next Chapter’”, *Andscape*, 8 June 2023
<<https://andscape.com/features/air-jordan-1-next-chapter-israel-mateo-designer-interview/>> [accessed 4 April 2025].

Snyder, Marina, “Why Books Should Not Be Adapted into Films”, *The Spearhead Magazine*, 13 December 2020 <<https://thespearheadmagazine.com/why-books-should-not-be-adapted-into-films/>> [accessed 1 April 2025].

Spangler, Todd, “‘The Queen’s Gambit’ Spurs Boom in Sales of Chess Sets, Books”, *Variety*, 25 November 2020
<<https://variety.com/2020/11/25/television/news/the-queens-gambit-chess-set-book-sales-1234843767/>> [accessed 1 April 2025].

Stephanie O’Malley, “Novels in VR – Experiencing Uncle Tom’s Cabin: A Unique Perspective”, *Duderstadt Center, University of Michigan*, 20 August 2020
<<https://xr.engin.umich.edu/novels-in-vr-experiencing-uncle-toms-cabin/>>
[accessed 2 April 2025].

Taylor, Adam, “The Unreal Popularity of 'Sherlock' in China”, *Business Insider*, 3 January 2014 <<https://www.businessinsider.com/the-unreal-popularity-of-sherlock-in-china-2014-1>> [accessed 2 April 2025].

Technicality, “Why is J.D. Salinger in BoJack Horseman?”, *YouTube*, 13 September 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=_FUazlu4fOk&ab_channel=Technicality> [accessed 2 April 2025].

The Newsroom, “Outlander’s Depiction of Bonnie Prince Charlie 'A Travesty’”, *The Scotsman*, 13 February 2019 <<https://www.scotsman.com/regions/outlanders-depiction-bonnie-prince-charlie-travesty-115469>> [accessed 2 April 2025].

Tieryas, Peter, “Life Is Strange’s Literary References Give Deeper Meaning To Its Journey”, *Kotaku*, 24 November 2017 <<https://kotaku.com/life-is-strange-s-literary-references-give-deeper-meani-1820556764>> [accessed 2 April 2025].

Warner, Lucy, “The Lasting Effects of the Lolita Complex”, *Longreads*, 16 November 2018, <<https://www.longreads.com/2018/11/16/the-lasting-effects-of-the-lolita-complex/>> [accessed 2 April 2025].

Wattpad Brand Partnerships, “The Story of After from Wattpad to Hollywood”, *Wattpad*, 27 March 2019 <<https://brands.wattpad.com/insights/the-story-of-after-from-wattpad-to-hollywood>> [accessed 1 April 2025].

West, Tyler, “‘Twilight’ Should Be a Cult Classic”, *AIPT*, 19 June 2021, <<https://aiptcomics.com/2021/06/19/twilight-cult-classic-robert-pattison/>> [accessed 3 April 2025].

Wittmer, Carrie, “The Subtle Cinematic Subversion of Pride and Prejudice”, *Crooked Marquee*, 11 November 2020 <<https://www.crookedmarquee.com/the-subtle-cinematic-subversion-of-pride-and-prejudice/>> [accessed 2 April 2025].

Zheng, Iris, “8 Versions of Sherlock Holmes That Differ Most From the Original”, *MovieWeb*, 2 January 2023 <<https://www.movieweb.com/most-different-versions-of-sherlock->

holmes/#:~:text=Since%20the%20inception%20of%20Sir,human%20chara
cter%20in%20film%20%26%20TV> [accessed 2 April 2025].

Zornosa, Laura, “How Heartstopper Helped Young Fans Around the World Come to Terms With Their Sexuality”, *Time*, 4 August 2023
<<https://time.com/6301556/heartstopper-netflix-season-2-fans/>> [accessed 4 April 2025].

Filme

A Clockwork Orange, dir. by Stanley Kubrick (Warner Bros., 1971)

After, dir. by Jenny Gage (Aviron Pictures, 2019)

Alice in Wonderland, dir. by Tim Burton (Walt Disney Pictures, 2010)

Battle Royale, dir. by Kinji Fukasaku (Toei Company, 2000)

Blade Runner, dir. by Ridley Scott (Warner Bros., 1982)

Casablanca, dir. by Michael Curtiz (Warner Bros. Pictures, 1942)

Clueless, dir. by Amy Heckerling (Paramount Pictures, 1995)

Do Revenge, dir. by Jennifer Kaytin Robinson (Netflix, 2022)

Donnie Darko, dir. by Richard Kelly (Newmarket Films, 2001)

Emmanuelle, dir. by Just Jaeckin (Les Films du Griffon, 1974)

Fantastic Beasts and Where to Find Them, dir. by David Yates (Warner Bros. Pictures, 2016)

Fight Club, dir. by David Fincher (20th Century Fox, 1999)

Harry Potter series, dir. by David Yates (Warner Bros. Pictures)

Lady Snowblood, dir. by Toshiya Fujita (Toho, 1973)

Lolita, dir. by Adrian Lyne (Columbia Pictures, 1997)

Lolita, dir. by Stanley Kubrick (Metro-Goldwyn-Mayer, 1962)

Midsommar, dir. by Ari Aster (A24, 2019)

Pride and Prejudice, dir. by Joe Wright (Focus Features, 2005)

Romeo + Juliet, dir. by Baz Luhrmann (20th Century Fox, 1996)

Solaris, dir. by Andrei Tarkovsky (Mosfilm, 1972)

The French Dispatch, dir. by Wes Anderson (Searchlight Pictures, 2021)

The Picture of Dorian Gray, dir. by Albert Lewin (MGM, 1945)

The Rocky Horror Picture Show, dir. by Jim Sharman (20th Century Fox, 1975)

The VVitch, dir. by Robert Eggers (A24, 2015)

Trainspotting, dir. by Danny Boyle (PolyGram Filmed Entertainment, 1996)

Twilight, dir. by Catherine Hardwicke (Summit Entertainment, 2008)

Twilight: New Moon, dir. by Chris Weitz (Summit Entertainment, 2009)

Withnail and I, dir. by Bruce Robinson (Lionsgate, 1987)

2001: A Space Odyssey, dir. by Stanley Kubrick (Warner Bros., 1968)

Assassin's Creed, dir. by Justin Kurzel (20th Century Fox, 2016)

Forrest Gump, dir. by Robert Zemeckis (Paramount Pictures, 1994)

Jojo Rabbit, dir. by Taika Waititi (Fox Searchlight Pictures, 2019)

Little Women, dir. by Greta Gerwig (Columbia Pictures, 2019)

The Boy and the Heron, dir. by Hayao Miyazaki (Studio Ghibli, 2023)

The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch, and the Wardrobe, dir. by Andrew Adamson (Walt Disney Pictures, 2005)

The Nightmare Before Christmas, dir. by Tim Burton (Touchstone Pictures, 1993)

The Shining, dir. by Stanley Kubrick (Warner Bros., 1980)

Wuthering Heights, dir. by Andrea Arnold (Channel 4, 2011)

Seriale TV

Arcane. 2021 - (Netflix)

BoJack Horseman. 2014 - 2020 (Netflix)

Bridgerton. 2020 - (Netflix)

Downton Abbey. 2010 - 2015 (ITV)

Euphoria. 2019 - (HBO)

Game of Thrones. 2011 - 2019 (HBO)

Heartstopper. 2022 - (Netflix)

It. 1990 (ABC)

Lost in Austen. 2008 (ITV)

Queen's Gambit. 2020 (Netflix)

Sherlock. 2010 - 2017 (BBC)

The Legend of Zelda. 1989 (DIC Entertainment)

The Tudors. 2007 - 2010 (Showtime)

The Vampire Diaries. 2009 - 2017 (The CW)

The Witcher. 2019 - (Netflix)

Wolf Hall. 2015 (BBC Two)

Jocuri Video

Assassin's Creed series, (Ubisoft, 2007 - present) [PS4], [Xbox One],
[Microsoft Windows], [Nintendo Switch], [Stadia], [Mobile].

League of Legends, (Riot Games, 2009) [PC], [Mac].

Life Is Strange, (Dontnod Entertainment, 2015) [PS5], [PS4], [Xbox One],
[Microsoft Windows], [Stadia].

The Legend of Zelda series, (Nintendo, 1986 - present) [Nintendo Console],
[Nintendo Switch], [Game Boy].

The Witcher series, (CD Projekt Red, 2007 - present) [PS4], [Xbox One],
[Microsoft Windows], [Nintendo Switch].

Apex Legends, (Respawn Entertainment, 2019) [PS4], [Xbox One], [Microsoft
Windows], [Nintendo Switch].

Fortnite, (Epic Games, 2017) [PS4], [Xbox One], [Nintendo Switch],
[Microsoft Windows], [Mobile].

Call of Duty series, (Activision, 2003 - present) [PS4], [Xbox One],
[Microsoft Windows], [Nintendo Switch], [Mobile].

