

„BABES-BOLYAI” UNIVERSITY CLUJ NAPOCA
FACULTY OF THEATRE AND FILM
DOCTORAL SCHOOL OF THEATRE AND FILM

DOCTORAL THESIS

***Systematization and Production Practices of Contemporary Romanian
Documentary Filmmakers***

Summary

DOCTORAL STUDENT:
Dan Marian Sărăcuț

SCIENTIFIC COORDINATOR:
Conf. Univ. Dr. Habil. Claudiu Turcuș

2025

TABLE OF CONTENTS

Context and relevance of the research	4
Objectives and methodological considerations	6
Structure of the paper	8
Chapter 1 – Film production in Romania: from centralized system to the free market	9
I.1. I.1.1. Decentralization of the production system. The struggle for the accumulation of symbolic capital in Romanian film	10
II.2. The 1980s - The decade of the allegorical film	20
II.2.1. II.2.1. Subversive practices in documentary film: Copel Moscu - <i>Seraliştii</i> (1982), <i>Pe malul Ozanei</i> (1984), <i>Va veni o zi</i> (1985)	23
I.2.2. The symbolic language of subversiveness in fictional film: Dan Piţa – <i>Concurs</i> (1982), Alexandru Tatos – <i>Secretul armiei... secrete</i> (1989)	29
II.2.3. Romanian cinema and the mechanisms of censorship	33
I.3. Historical context of the post-communist film industry	39
I.3.1. Restructuring the movie industry. Financial and administrative crisis	41
I.3.2. International co-productions	46
I.3.3. Changes in the financing system. Restructuring of the CNC	49
I.3.4. International funding programs	51
I.3.5. Film distribution in cinemas	57
Chapter II. Funding directions in Romanian documentary filmmaking	63
II.1. State funding	63
II.2. Private funding	73
Chapter III. New methods and approaches in documentary filmmaking after 1989	78
III.1. The neutralities of Claudiu Mitcu	78
III.1.2. The Ethical Approach: <i>Procesul</i> (2017)	106
III.1.3. Sustainable production practices: <i>Emigrant Blues: un road movie în 2 ½ capitole</i> (2019)	120

III.2. Activist approach: Monica Lăzurean-Gorgan	126
III.2.1. Negotiating moral dilemmas: <i>Doar o răsuflare</i> (2016)	126
III.2.2. Investigative orientation: <i>Lemn</i> (2020)	138
III.3. Anti-communist approach: Alexandru Solomon, <i>Kapitalism - Rețeta noastră secretă</i> (2010)	152
III.4. Anti-system approach: Alexander Nanau, <i>Colectiv</i> (2019)	169
III.5. Corruption as commonplace	187
Capitolul IV. Production and distribution stages. Personal practical experience as a debut director: <i>Planeta albastră</i> (2023)	190
IV.1. Motivation	190
IV.2. Legal aspects	192
IV.3. Funding	196
IV.4. Distribution	198
IV.5. Final considerations on the production process	199
Conclusions	200
Analytical component	200
Practical component	201
Bibliography	203
Filmographic sources	203
Interviews	212
Webographic sources	218

SUMMARY

Keywords: production practices; symbolic capital; contemporary Romanian documentary; post-communist transition; neutrality; activism; anti-communism; anti-system; centralized system; free market; funding sources; alternative distribution; documentary debutants; independent teams; social issues; corruption; autoethnography; director monographs; Claudiu Mitcu; Monica Lăzurean-Gorgan; Alexandru Solomon; Alexander Nanau.

This thesis examines the production practices of contemporary Romanian documentary filmmakers, highlighting the strategies they use to navigate a fragile post-communist cinematic ecosystem. This study analyzes the transition from a centralized system to a capitalist market, available funding mechanisms, and emerging directorial typologies. Through a mixed-methods approach - combining historical analysis, case studies, and auto-ethnography - this research provides an integrated perspective on how Romanian documentary filmmaking adapts to contemporary economic, symbolic, social, and ethical challenges.

The work addresses a relatively unexplored area of national cinema: documentary filmmaking after 1989, focusing on production dynamics and the symbolic validation strategies of the various stages of Romania's capitalist institutional transition. In a cinematic landscape dominated by fiction and New Wave-aligned critical aesthetics, this research brings forward a category of filmmakers working at the intersection of artistic expression, civic engagement, and social analysis. The topic was motivated not only by the lack of academic mapping of the field, but also by the author's direct experience as a novice filmmaker seeking viable working models in a fragile and decentralized system.

Chapter 1 – Film production in Romania: from centralized system to the free market

This chapter lays the groundwork for understanding the shift from a communist system marked by ideological control to the decentralized competitive model of post-communism. It discusses censorship and selection mechanisms during Ceaușescu's regime, when both fiction and documentary films had to align with nationalist themes approved by institutions such as CCES and Romania-Film. The Alexandru Sahia Studio becomes an emblematic case study of both ideological function and potential subversion. In the 1980s, allegorical and symbolic

documentaries attempted to navigate imposed restrictions through ambiguity, suggestion and irony.

Post-1989, the change in political regime brought a swift liberalization but not a coherent institutional restructuring. Directors trained under communism retained resources and funding access, while younger filmmakers faced major hurdles. The emergence of a symbolic market - à la Bourdieu - turned professional success into a race for symbolic capital. Romanian documentary-filmmakers began gaining recognition in the international film festival circuit, often without systemic support from the CNC (National Cinematography Center), which continued prioritizing fiction films. Despite the public discourse promoting the idea of a radical rupture, analysis shows that the same structures and figures from the communist era continued to dominate film production.

Chapter 2 – Funding directions in Romanian documentary filmmaking

This chapter focuses on the financial architecture of Romanian documentaries and how directors manage to fund their projects. The CNC and AFCN are the main public funding sources, however the allocation of funds heavily favors fiction films to the detriment of documentaries. The chapter details selection criteria, inconsistencies in jury procedures, as well as the political or personal views that might influence evaluations.

On the other hand, this chapter also identifies alternative strategies developed by documentary filmmakers: accessing international funds, participating in European workshops (like Ex Oriente, IDFA), and forming transnational collaborations with platforms like HBO or ARTE. Romanian directors increasingly operate within European production circuits, aligning their projects with globally relevant themes. As such, while international funding may act as subtle censorship by shaping topics and aesthetic choices, it also provides a framework for refining artistic discourse within a transnational context.

Chapter 3 – New methods and approaches in post-1989 documentary filmmaking

This chapter uses case studies to analyze four key directors that represent recent trends in Romanian documentary filmmaking.

Claudiu Mitcu adopts a neutral approach, avoiding interference in the unfolding of events or characters' discourse. His method respects subject autonomy and portrays reality in a balanced way, especially in *Procesul* (2017). Mitcu built his symbolic capital gradually through modest-budget short films (*Nisipuri*, *Australia*) efficient products, but with an aesthetic sensibility and clarity of theme. Through these projects, he managed to form a stable creative and technical team that he worked with constantly, building a coherent and durable professional relationship. With the help of this team, he eventually established the production house *We Are Basca* that functioned as both a platform to develop personal projects as well as support for emerging directors. Cladiu Mitcu's professional recognition as a discreet, but coherent voice, is based on his steady output and has been confirmed in time through selection for national and international festivals, as well as the confidence received from his colleagues in the field.

Monica Lăzurean-Gorgan explores the intersection of social observation, activism, and reflections on familial intimacy. In *Doar o răsuflare* (2016), the director adopts a long-term filming method, spending seven years capturing a rural family's internal conflict with faith, suffering, and patriarchal authority. Her style is sober and empathetic, with no narration, voice-over or overt intervention; the camera acts as a silent witness of a tense reality, never resorting to spectacle. This approach requires patience, mutual trust, and a complex relation with her subjects - a type of immersion that involves a rather empathic approach rather than an investigative one.

In contrast, *Wood* (2020), co-directed with Ebba Sinzinger and Michaela Kirst, adopts a radically different method. If in *A Mere Breath*, the director waits for reality to reveal itself in its own time, while in *Wood* reality is challenged. The film investigates illegal deforestation and the corporate responsibility mobilizing journalists and activists, as well as surveillance technology in order to document the illegal logging ring. The montage is dynamic, the discourse is detailed and the camera becomes an instrument of pressure on the incriminating subjects. Thus, Lăzurean-Gorgan assumes an active role, in which the act of filming also becomes a form of intervention. This directorial versatility guarantees her a distinct position in contemporary Romanian documentary cinema, supported by a constant presence at international festivals and active involvement in European professional networks. Her relevance stems not only from the

themes she addresses—ecology, faith, family ethics—but also from her ability to build a sustainable, coherent, and adaptable cinematic practice. Monica Lăzurean-Gorgan thus becomes one of the few female directors who manage to combine ethical commitment with production efficiency, creating documentaries that resonate both artistically and civically.

Alexandru Solomon exemplifies the essayistic documentary, marked by reflective discourse, systemic analysis, fine irony, and rigorous historical contextualization. His films, notably *Kapitalism – Our Secret Recipe* (2010), doesn't just historically reconstruct or denounce a corrupt reality, but creates a critical discourse about the complicity of the economic and moral system of a post-1989 Romania. Compared to the other two mentioned above, Solomon positions himself in opposition to the filmed subjects, meaning he is not biased in their favor. The documentarian takes on the role of a public intellectual, and his directorial style involves detachment, subtle irony, and a constant concern for the logical restructuring of the visual argument, in accordance to his own vision of reality rather than that of his subjects. He functions as an essayist with a camera, working with concepts and cultural associations, while maintaining careful control over both visual and sound design. At the same time, his involvement in production and international funding networks grants him creative independence and global visibility.

Alexander Nanau represents the investigative, anti-system documentary style with rigorous narrative and sober aesthetics, focused on moral crises and institutional dysfunctions. The case study of *Colectiv* (2019) illustrates how a documentary film can function as both art and as tool for public pressure. The director maintains full control over the production process through *Alexander Nanau Production*, which grants him complete freedom in creative decisions. His already well-established position in the European documentary film space has enabled him to swiftly access funding, distribution, and institutional support, turning *Colectiv* into a project of transnational scope and unprecedented visibility for a Romanian documentary film. The symbolic capital he has accumulated is based on this rare combination of international artistic validation—confirmed by selections at major festivals (Venice, Sundance) and by Oscar and BAFTA nominations—and concrete civic impact in Romania.

Chapter 4 – Production and distribution stages. Personal practical experience as a debut director: *Planeta albastră* (2023)

In this chapter, the author provides an auto-ethnographic analysis of the author's first documentary film. It covers preparatory stages (research, subject relations, narrative decisions) and the challenges of lacking institutional support: the lack of a stable technical crew, sound issues, as well as the pressures brought on by extreme budget constraints. These hurdles reflect the precarious conditions for emerging filmmakers and complete the theoretical proceedings of the thesis through a direct experience contextualized by the current landscape of the independent Romanian documentary filmmaker.

The film had minimal distribution, adapted to its independent nature: no access to mainstream platforms or sustained participation in the festival circuit. This experience becomes an example of micro-production, where the author served as director, producer, editor, and cinematographer. The chapter also reflects on the formative role of this process in a system that offers little support to young authors. This chapter serves as a bridge between theory and practice, between systematic analysis and individual experience.

Conclusion

The thesis argues that contemporary Romanian documentary film operates outside an industrial system and instead functions as a fragmented ecosystem of independent initiatives, professional collaborative networks, and confirmation of value in international contexts. Without coherent support infrastructure, Romanian documentarians create their own paths, embracing risks and developing hybrid working methods.

This work contributes to a deeper understanding of stylistic and organizational diversity in current Romanian documentary cinema by articulating directorial typologies and exploring the interplay between aesthetics, production, and symbolic validation. Combining theoretical analysis, case studies, and personal reflection, the thesis offers an applied perspective on a field still underrepresented in academic literature: the production practices of contemporary Romanian documentary filmmakers.

BIBLIOGRAPHY

Filmographic sources

1. *Aniversare*, Claudiu Mitcu, 2018.
2. *Australia*, Claudiu Mitcu, HBO România, 2009.
3. *Cercul vesel*, Claudiu Mitcu, HBO România, 2010.
4. *Colectiv*, Alexander Nanau, Alexander Nanau Production, Samsa Film, HBO Europe, 2020.
5. *Concurs*, Dan Pița, Casa de Filme 3, 1982.
6. *Doar o răsuflare*, Monica Lăzurean-Gorgan, Manifest Film, 2016.
7. *Emigrant Blues - un Road Movie în 2 capitole și jumătate*, Claudiu Mitcu, Mihai Mincan, deFilm, We are basca, 2019.
8. *Kapitalism - Rețeta noastră secretă*, Alexandru Solomon, Parada Film, 2010.
9. *Lemn*, Michaela Kirst, Monica Lăzurean-Gorgan, Ebba Sinzinger, Wildart film și 4 Proof Film, 2020.
10. *Lumea văzută de Ion B.*, Alexander Nanau, Alexander Nanau Production și HBO România, 2009.
11. *Maria*, Claudiu Mitcu, We are basca, 2013.
12. *Nisipuri*, Claudiu Mitcu, We are basca, 2007.
13. *Noi doi*, Claudiu Mitcu, Parada Film și We are basca, 2011.
14. *Paștele blajinilor*, Claudiu Mitcu, 2015.
15. *Pe malul Ozanei*, Copel Moscu, Sahia Film, 1984.
16. *Procesul*, Claudiu Mitcu, We are basca, 2017.
17. *Rețeaua*, Claudiu Mitcu, Parada Film și HBO, 2015.
18. *Secretul armiei... secrete*, Alexandru Tatos, Casa de Filme 4, 1989.
19. *Seraliștii*, Copel Moscu, Sahia Film, 1982.
20. *Toto și surorile lui*, Alexander Nanau, Strada Film și HBO Europe, 2014.
21. *Va veni o zi*, Copel Moscu, Sahia Film, 1985.

Volumes

1. ANDREESCU, Florentina, *From Communism to Capitalism. Nation and State in Romanian Cultural Production*, Palgrave Macmillan, New York, 2013, ISBN 9781137276919.
2. ANDREESCU, Gabriel, *Existența prin cultură. Represiune, colaboraționism și rezistență intelectuală sub regimul comunist*, Polirom, Iași, 2015, ISBN 9789734658220.
3. AZAP, Ioan-Pavel, *Traveling, interviuri cu regizori români de film*, vol. I, Tritonic, București, 2003, ISBN 973-8497-10-8.
4. BOIA Lucian, *History and Myth in Romanian Consciousness*, Central European University Press, Budapesta, 2001, ISBN 9639116971.
5. BOURDIEU, Pierre *The Field of Cultural Production*, Columbia University Press, 1993, ISBN 9780231082860.
6. CĂLIMAN, Călin, *Istoria filmului românesc (1897-2000)*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2000, ISBN 973-577-269-8.
7. DAMIAN, Laurențiu, *Filmul documentar: despre documentar... încă ceva în plus*, Editura Tehnică, București, 2003, TEH973-31-2189-4.
8. DUDKOVÁ, Jana, Katarína Mišíková (coord.), *Transformation processes in post-socialist screen media*, Academy of Performing Arts in Bratislava, 2016, ISBN 978-80-8195-008-7.
9. GORZO, Andrei, Gabriela Filippi (coord.), *Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc „nouăzecist”*, Tact, Cluj-Napoca, 2017, ISBN 9786068437897.
10. IMRE, Anikó (coord.), *A Companion to Eastern European Cinemas*, John Wiley & Sons, 2012, ISBN 978-1-444-33725-9.
11. INDOLEAN, Ion, *Opinie, prudență și cenzură: filmul de actualitate în România comunistă: (1965-1989)*, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2023, ISBN 9786060206682.
12. IORDANOVA, Dina, *Cinema of the Other Europe*, Wallflower Press, Londra, 2003, ISBN 1903364612.
13. JÄCKEL, Anne, *European film industries*, British Film Institute, Londra, 2003, ISBN 0851709486

14. MALIȚA, Liviu, *Cenzura pe înțelesul cenzuraților*, Tracus Arte, București, 2016, ISBN 978-606-664-632-1.
15. NICHOLS, Bill, *Introduction to documentary*, Ediția a II-a, Indiana University Press, 2001, ISBN 0253222605.
16. PÂRVULESCU, Constantin, Claudiu Turcuș, *Romanian Capitalism on Film: Microhistories of Hope, Anxiety and Adaptation*, Edinburgh University Press, 2024, ISBN 9781399540162.
17. PIVNICERU, Constantin, *Amintiri din actualitate: 50 de ani de cinematografie în România*, Tritonic, București, 2012, ISBN 9786068320571.
18. PORTUGES, Catherine, Peter Hames (coord.), *Cinemas in transition in Central and Eastern Europe after 1989*, Temple University Press, Philadelphia, 2013, ISBN 978-1-59213-265-2.
19. SOLOMON, Alexandru, *Reprezentări ale memoriei în filmul documentar*, Polirom, 2016, ISBN 978-973-46-6126-8.
20. STAN, Lavinia, *Transitional Justice in Post-Communist Romania: The Politics of Memory*, Cambridge University Press, 2013, <https://doi.org/10.1017/CBO9781139104227>.
21. ȘERBAN, Alex. Leo, *4 decenii, 3 ani și 2 luni cu filmul românesc*, Polirom, Iași, 2009, ISBN 978-973-46-1363-2.
22. ȘERCAN, Emilia, *Cultul secretului. Mecanismele cenzurii în presa comunistă*, Polirom, Iași, 2015, ISBN 978-973-46-5216-7.
23. TATOS, Alexandru, *Pagini de jurnal*, Nemira, București, 2010, ISBN 978-606-8134-27-7.
24. TISMĂNEANU, Vladimir, *Stalinism pentru eternitate. O istorie politică a comunismului românesc*, Polirom, Iași, 2005, ISBN 978-973-50-4424-4.
25. TROCAN, Irina (coord.), *Romanian Cinema Inside Out: Insights on film culture, industry and politics*, Romanian Cultural Institute, 2019, ISBN 9789735777449.
26. TRUMP, Maxine, *Making A Scene In Documentary Film*, Routledge, New York și Londra, 2023, ISBN 987-810-321-848-14. .

27. TURCUȘ, Claudiu, *Împotriva memoriei. De la estetismul socialist la noul cinema românesc*, Eikon, Cluj-Napoca, 2017, ISBN 978-606-711-636-6.
28. VERDERY, Katherine, *National Ideology Under Socialism: Identity and Cultural Politics in Ceaușescu's Romania*, University of California Press, 1991, ISBN 9780520072169.
29. VERDERY, Katherine, *National Ideology Under Socialism: Identity and Cultural Politics in Ceaușescu's Romania*, University of California Press, 1991, ISBN 9780520072169.
30. VÎJEU, Titus, *Copel Moscu. Vocația documentarului cinematografic*, Noi Media Print, București, 2023, ISBN 9786065721289.
31. WACHTEL, Andrew Baruch, *Remaining Relevant after Communism: The Role of the Writer in Eastern Europe*, University of Chicago Press, 2006, ISBN 9780226867663.

Articles and specialized studies

1. ADAMCZAK, Marcin, „Hard power and film distribution: transformation of distribution practices in Poland in the era of digital revolution”, *Studies in Eastern European Cinema*, vol. 11, nr. 3, 2019, DOI: 10.1080/2040350X.2019.1648230, p. 243-261.
2. BARTA, Tereza Barta, „Greu se mai fac filmele, greu!”, *Revista Film*, nr. 3, 2019, p. 55.
3. BENTO-RIBEIRO, Ana, „The Underdog Outside Becomes an Inside Player: Evolutions of Contemporary Romanian Film Industry in the European Context”, *Finnish Journal for Romanian Studies*, nr. 2, 2016, p. 11-31.
4. COROIU, Irina Coroiu, „Cronică de film: *Secretul armei... secrete*”, *Cinema*, nr. 8, august 1989, p. 11.
5. CRIPPEN, Matthew, „Aesthetics and Action: Situations, Emotional Perception and the Kuleshov Effect”, *Synthese*, vol. 198, 2021, <https://doi.org/10.1007/s11229-019-02110-2>, p. 2345-2363.
6. DAMIAN, Laurențiu, „Un alt cinema sau un alt mod de a privi?”, *Revista Film*, nr. 2, 2021, p. 4.

7. GEORGESCU, Diana, „Between Trauma and Nostalgia. The Intellectual Ethos and Generational Dynamics of Memory in Postsocialist Romania”, *Südosteuropa: Journal of Politics and Society*, vol. 64, nr. 3, 2016, DOI:[10.1515/soeu-2016-0026](https://doi.org/10.1515/soeu-2016-0026), p. 284-306.
8. GRABOWSKI, Michael, „A Cognitive Approach to Producing the Documentary Interview”, în Catalin Brylla, Mette Kramer (coord.), *Cognitive Theory and Documentary Film*, Palgrave Macmillan, 2018, https://doi.org/10.1007/978-3-319-90332-3_16, p. 292-293.
9. HONESS ROE, Annabelle, „Absence, Excess and Epistemological Expansion: Towards a Framework for the Study of Animated Documentary”, *Animation*, vol. 6, nr. 3, 2011, <https://doi.org/10.1177/1746847711417954>, p. 215-230.
10. IONICĂ, Daniel, „Cenzura ca mecanism de apărare a ideologiei în democrație și totalitarism”, *Sfera Politicii*, vol. 186, nr. 4, 2015, p. 73-82.
11. IORDANOVA Dina, „East Europe’s Cinema Industries Since 1989: Financing Structure and Studios”, *Javnost - The Public: Journal of the European Institute for Communication and Culture*, vol. 6, nr. 2, DOI: 10.1080/13183222.1999.11008710, p. 45-60.
12. IORDANOVA, Dina, „Feature Filmmaking within the New Europe: Moving Funds and Images across the East-West Divide”, *Media, Culture & Society*, vol. 24, nr. 4, 2002, DOI 10.1177/016344370202400404, p. 517-534.
13. JÄCKEL, Anne, „Film Policy and Cooperation between East and West: The case of France and Romania in the Nineties”, *International Journal of Cultural Policy*, vol. 7, nr. 1, 2009, DOI: 10.1080/10286630009358137, p. 131-150.
14. LYNCH, Benjamin, „Review: *Firestorm*”, *Index on Censorship*, vol. 50, nr. 1, 2021, <https://doi.org/10.1177/03064220211012317>, p. 100-102.
15. MENDELSKI, Martin, , „15 years of anti-corruption in Romania: augmentation, aberration and acceleration”, *European Politics and Society*, vol. 22, nr. 2, 2021, <https://doi.org/10.1080/23745118.2020.1729051>, 237-258.
16. MITCHIEVICI, Angelo, „Experimentul Colectiv – România Colectiv”, *Revista Film*, nr. 2, 2020, p. 67.

17. MITRIC, Petar, „The Policy of Internationalisation of East European Film Industries: East-West Co-productions 2009–2019”, *Studies in Eastern European Cinema*, vol. 12, nr. 1, 2020, DOI: 10.1080/2040350X.2020.1800184, p. 64-82.
18. PÂRVULESCU, Constantin, Jan Hanzlík, „Beyond Postsocialist and Small: Recent Film Production Practices and State Support for Cinema in Czechia and Romania”, *Studies in European Cinema*, vol. 19, nr. 2, 2020, <https://doi.org/10.1080/17411548.2020.1736794>, p. 129-146.
19. PETRESCU, Andra, „Unde a dispărut documentarul românesc în anii '90?” în Andrei Gorzo, Gabriela Filippi (coord.), *Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc „nouăzecist”*, Tact, Cluj-Napoca, 2017, ISBN 9786068437897, p. 265-278.
20. PRINCE, Steven, Wayne E. Hensley, „The Kuleshov Effect: Recreating the Classic Experiment”, *Cinema Journal*, vol. 31, nr. 2, 1992, <https://doi.org/10.2307/1225144>, p. 59-75.
21. RUSU, Mihai Stelian, „Transitional Politics of Memory: Political Strategies of Managing the Past in Post-communist Romania”, *Europe-Asia Studies*, vol. 69, nr. 8, septembrie 2017, DOI: 10.1080/09668136.2017.1380783, p. 1257-1279.
22. ȘTEFĂNESCU, Bogdan Ștefănescu, Sanda Foamete, „Narratives of the Emerging Self: Romania's First Years of Post-totalitarian Cinema”, în Catherine Portuges, Peter Hames (coord.), *Cinemas in transition in Central and Eastern Europe after 1989*, Temple University Press, Philadelphia, 2013, ISBN 978-1-59213-265-2, p. 161-196.
23. TODERICI, Radu, „The Decade of the Auteurs: The Institutional Reorganization of the Romanian Film Industry in the 1990s”, *Studia Politica: Romanian Political Science Review*, vol. XX, nr. 3, 2020, ISSN 1582-4551, p. 419-443.
24. TRYON, Chuck, „On-Demand Spectatorship: Eight Concepts for the Era of Digital Delivery”, în Jana Dudková, Katarína Mišiková (coord.), *Transformation processes in post-socialist screen media*, Academy of Performing Arts in Bratislava, 2016, ISBN 978-80-8195-008-7, p. 117-137.
25. TURCUȘ, Claudiu, „Restructuring a Cinema That Didn't Exist – The Romanian Film Industry of the 1990s”, *Illuminance*, vol. 29, nr. 3, 2017, DOI 10.58193/ilu.1528, p. 9-26.

26. TURCUȘ, Claudiu, „The Haunting Ghost and the Invisible Hand. Film Industry and Book Publishing between State-Socialism and Market-Oriented Cultural Production”, *Studia Politica: Romanian Political Science Review*, vol. XX, nr. 3, 2020, ISSN 1582-4551, p. 353-363.
27. URICARIU, Ioana, „Follow the Money: Financing Contemporary Cinema in Romania”, în Anikó Imre (coord.), *A Companion to Eastern European Cinemas*, John Wiley & Sons, 2012, ISBN 978-1-444-33725-9, p. 427-452.

Doctoral dissertations

1. DRAGOLEA, Mihai-Gavril, *Reprezentarea periferiei românești în documentarul observațional contemporan*, Teză de doctorat, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Film, Cluj-Napoca, 2023.
2. STOIANOVICI, Iulia, *Tendințe noi în distribuția filmului independent din Europa de sud-est*, Teză de doctorat, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București, 2021.

Prescriptive and official documents

1. Decret nr. 301 din 21 septembrie 1971 privind înființarea, organizarea și funcționarea Consiliului Culturii și Educației Socialiste.
2. Hotărâre nr. 1346 din 20 octombrie 1971 privind unele măsuri referitoare la organizarea și funcționarea Consiliului Culturii și Educației Socialiste.
3. Legea nr. 328 din 14 iulie 2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia.
4. Legea nr. 8 din 1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe.
5. Ordonanță nr. 39 din 14 iulie 2005 privind cinematografia
6. Hotărâre pentru modificarea anexei nr. 3 la Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr. 116/2014 (Republica Moldova)

7. Consiliul Culturii și Educației Socialiste, Decretul 301, 1971.
8. Fond CC al PCR, secția Cămară, 1968.
9. Fond 2898 CC al PCR, secția Propagandă și Agitație. 1921-1976.
10. CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI, *Anuarul statistic al cinematograției*, 2020, disponibil online la <http://cnc.gov.ro/wp-content/uploads/2021/04/ANUAR-2020.pdf>.
11. CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI, *ORDIN Nr. 2335 din 14 august 2006 pentru aprobarea Regulamentului privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice*, disponibil online la <http://cncold.gov.ro/wp-content/themes/cnc/pdf/fls-1434.pdf>.
12. CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI, „Ierarhizarea proiectelor de documentar”, sesiunea de concurs I, 2021, disponibil online la <http://cnc.gov.ro/wp-content/uploads/2021/07/Documentar-SES-I-2021.pdf>.
13. CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI, „Rezultatele concursului de proiecte cinematografice”, sesiunea iunie 2019, disponibil online la <http://cnc.gov.ro/?p=55184>
14. CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI, „Instrucțiuni de completare a dosarului de concurs în vederea înscrierii online”, sesiunea de concurs I, 2022, disponibil online la <http://cnc.gov.ro/wp-content/uploads/2022/09/instructiuni.pdf>,
15. CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI, „Ierarhizarea proiectelor de documentar”, sesiunea de concurs I, 2013, disponibil online la <http://cncold.gov.ro/wp-content/uploads/2013/07/ANUNT-CASTIGATORI.doc>.
16. CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI, „Ierarhizarea proiectelor de documentar”, sesiunea de concurs I, 2014, disponibil online la http://cncold.gov.ro/?page_id=1586.
17. CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI, „Ierarhizarea proiectelor documentar lung și scurt metraj”, sesiunea de concurs iunie-iulie 2008, disponibil online la <http://cncold.gov.ro/wp-content/themes/cnc/pdf/fls-1610.xls>.
18. ADMINISTRAȚIA FONDULUI CULTURAL NAȚIONAL, „Rezultatele sesiunii de finanțare A.F.C.N. I/2021, după soluționarea contestațiilor, pentru aria Patrimoniu

- Cultural Imaterial”, 2020, disponibil online la <https://www.afcn.ro/files/2020/SI2021/final/PCI%20SI%202021.pdf>.
19. CONSILIUL CONCURENȚEI, „Raport privind piața distribuției de filme către cinematografe din România”, 2020, p. 13, disponibil online la http://www.consiliulconcurentei.ro/wpcontent/uploads/2020/01/raport_distributie_film.pdf.
 20. COMISIA EUROPEANĂ, *Fragmentation Of The Single Market For On-Line Video-On-Demand Services: Point Of View Of Content Providers*, 2014, DOI 10.2759/49194.
 21. CONSILIUL EUROPEAN, „Soutien à la coproduction en 2013”, disponibil online la https://www.coe.int/fr/web/eurimages/co-production-funding-in-2013#29843639_29839302_True.
 22. COMISIA COMUNITĂȚILOR EUROPENE, „Raport Al Comisiei Către Parlamentul European Și Consiliu privind progresele realizate de România în cadrul Mecanismului de cooperare și verificare”, Bruxelles, 23 iulie 2008, p. 4, disponibil online la <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:52008DC0494&from=EN>
 23. OBSERVATOIRE EUROPÉEN DE L’AUDIOVISUEL, *Le cadre légal des coproductions internationales*, Strasbourg, 2018, disponibil online la <https://rm.coe.int/iris-plus-2018-3-le-cadre-legal-des-coproductionsinternationales/168090369c>.

Internal documents

Claudiu Mitcu, Vlad Mixich, script *Rețeaua (The Network)*, document received internally from Claudiu Mitcu on January 11, 2024.

Interviews

1. Personal interview with Monica Lăzurean-Gorgan, 20 mai 2024
2. Personal interview with Dan Curean, 12 august 2022.

3. Personal interview with Mihai Dragolea, 19 august 2022.
4. Personal interview with Alexandru Solomon, 25 ianuarie 2023.
5. Personal interview with Monica Lăzurean-Gorgan, 4 februarie 2023
6. Personal interview with Monica Lăzurean-Gorgan, 8 februarie 2023
7. Personal interview with Claudiu Mitcu, 17 martie 2023.
8. Personal interview with Claudiu Mitcu, 28 martie 2023.
9. Personal interview with Claudiu Mitcu, 10 ianuarie 2024.
10. Personal interview with Claudiu Mitcu, 1 februarie 2024.
11. Personal interview with Claudiu Mitcu, 4 iunie 2024.
12. Personal interview with Claudiu Mitcu, 21 iunie 2024
13. Personal interview with Copel Moscu, 9 august 2024.
14. Personal interview with Alexandru Solomon, 10 august 2024
15. Personal interview with Monica Lăzurean-Gorgan, 18 aprilie 2024
16. Personal interview with Andrei Butică, 18 februarie 2025.
17. ***, „Alexandru Solomon: «Dacă nu ungi unde trebuie, nu supraviețuiești!»”, *Adevărul*, 21 aprilie 2010, disponibil online la <https://adevarul.ro/stiri-locale/bucuresti/alexandru-solomon-daca-nu-ungi-unde-trebuie-nu-1374565.html>, accesat în iunie 2024.
18. ***, „Alexandru Solomon: «Filmul a schimbat imaginea României»”, *Adevărul*, 14 ianuarie 2010, disponibil online la <https://adevarul.ro/stiri-interne/evenimente/alexandru-solomon-filmul-a-schimbat-imaginea-906728.html>, accesat în mai 2024
19. ***, „Un câștigător de Oscar a fost impresionat de documentarul «Colectiv»», al lui Alexandru Nanau: E atât de frumos ce ai reușit!”, Spotmedia, 11 aprilie 2021, disponibil online la <https://spotmedia.ro/stiri/timp-liber/un-castigator-de-oscar-a-fost-impresionat-de-documentarul-colectiv-al-lui-alexandru-nanau-e-atat-de-frumos-ce-ai-reusit>, accesat în noiembrie 2024.

20. ALL ABOUT ROMANIAN CINEMA, „Claudiu Mitcu despre «Australia»”, YouTube, 23 martie 2015, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=9wBWFxBwMmU>, accesat în noiembrie 2023.
21. ALL ABOUT ROMANIAN CINEMA, „Claudiu Mitcu despre «Cercul vesel»”, YouTube, 23 martie 2015, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=PaDriHvkbWQ>, 2:22, accesat ianuarie 2024.
22. ALL ABOUT ROMANIAN CINEMA, „Claudiu Mitcu despre «Emigrant Blues: un road movie în 2 ½ capitole»”, YouTube, 15 octombrie 2019, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=yBYkxiLITCI>, accesat în februarie 2024.
23. ALL ABOUT ROMANIAN CINEMA, „Claudiu Mitcu si Ileana Birsan despre Procesul @TIFF.16”, YouTube, 30 iunie 2017, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=erhTLKW3Bgg>, accesat în februarie 2024.
24. ALL ABOUT ROMANIAN CINEMA, „Interviu Claudiu Mitcu 2015”, YouTube, 16 martie 2015, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=K2Gc0z4Zw8Y&t=440s>, accesat în noiembrie 2023.
25. ALL ABOUT ROMANIAN CINEMA, „Interviu Monica Lăzureanu Gorgan”, YouTube, 20 iulie 2016, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=tp9yPJyq09w&t=9s>, accesat în ianuarie 2024.
26. ALL ABOUT ROMANIAN CINEMA, „Vizionare «Cercul vesel» la Docuart”, YouTube, 23 iulie 2015, disponibil online la https://www.youtube.com/watch?v=ZCWVa88_ELE, accesat în martie 2023.
27. Andra Petrariu, „Interviu cu regizorul și producătorul Claudiu Mitcu. Cum este să faci film documentar în România și să schimbi destinele personajelor cu care lucrezi?”, Radio România Cultural, 2019, disponibil online la <https://www.radioromaniacultural.ro/sectiuni-articole/teatru-si-film/interviu-cu-regizorul-si-producatorul-claudiu-mitcu-cum-este-sa-faci-film-documentar-in-romania-si-sa-schimbi-destinele-personajelor-cu-care-lucrezi-id19483.html>, accesat în noiembrie 2023.
28. BRĂILEANU, Răzvan, „Alexandru Solomon: Capitalismul nostru original”, *Revista 22*, 11 mai 2010, disponibil online la

<https://revista22.ro/interviu/alexandru-solomon-capitalismul-nostru-original>, accesat în mai 2024.

29. CĂLINESCU, Roxana, „«Mai toate momentele s-au filmat de la sine» – interviu cu regizorul Claudiu MITCU, *Dilema Veche*, nr. 319, 25-31 martie 2010, p. 8, disponibil online la <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/film/mai-toate-momentele-s-au-filmate-de-la-sine-610300.html>.
30. COLUMBEANU, Mihnea, „Interviu despre «Kapitalism - reteta noastră secretă»”, *Cinemagia*, 14 aprilie 2010, disponibil online la <https://www.cinemagia.ro/stiri/interviu-alecu-solomon-kapitalism-reteta-noastra-secret-15402/>, consultat în iunie 2024.
31. COLUMBEANU, Mihnea, „ALEXANDRU SOLOMON: Documentarul a avut cel mai mult de suferit de pe urma confuziei din societatea românească.”, *Cinemagia*, 14 aprilie 2010, disponibil online la <https://www.cinemagia.ro/forum/showthread.php?t=96998>, accesat în mai 2024.
32. CRĂCIUN, Andrei, „Claudiu Mitcu, regizor de film documentar: «Mergem înainte evoluând incredibil de rapid pe partea tehnică»”, *Viitorul României*, 17 octombrie 2017, disponibil online la <https://viitorulromaniei.ro/2017/10/17/claudiu-mitcu-regizor-de-film-documentar-merge-m-inainte-evoluand-incredibil-de-rapid-pe-partea-tehnica/>, accesat în noiembrie 2023.
33. CRĂCIUN, Andrei, „Claudiu Mitcu, regizor de film documentar: «Mergem înainte evoluând incredibil de rapid pe partea tehnică»”, *Viitorul României*, 17 octombrie 2017, disponibil online la <https://viitorulromaniei.ro/2017/10/17/claudiu-mitcu-regizor-de-film-documentar-merge-m-inainte-evoluand-incredibil-de-rapid-pe-partea-tehnica/>, accesat în noiembrie 2023.
34. DOCUART, „Claudiu Mitcu despre «Emigrant Blues» / Podcastul Docuart 011”, YouTube, 3 decembrie 2019, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=3i2QqHUNkYo>, accesat în martie 2024.

35. DOCUART, „Copel Moscu, regizor Sahia Film – Sahioții”, YouTube, 21 martie 2017, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=UIoBPpBUpfo&t=1193s>, accesat în iunie 2024.
36. DOCUART, „Marion Ciobanu, redactor Sahia Film – Sahioții”, YouTube, 26 ianuarie 2017, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=wZtzcheQuT0>, accesat în iulie 2024.
37. DOCUART, „Sabina Pop, regizor Sahia Film – Sahioții”, YouTube, 23 februarie 2017, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=wiohnOV5a4c>, consultat în iulie 2024.
38. GHINEA, Cristian, „Momentul zero sau când ne împăcăm cu bogații”, *Dilema Veche*, nr. 324, 29 aprilie – 5 mai 2010, disponibil online la <https://dilemaveche.ro/sectiune/editoriale-si-opinii/momentul-zero-sau-cind-ne-impacam-cu-bogatii-609980.html>, consultat în mai 2024.
39. GHIȚĂ, Oana, „Monica Lăzurean-Gorgan (I): Abordarea în documentar de tipul «musca pe perete» nu există; La «Doar o răsuflare» ce m-a atras a fost povestea tatălui, Docuart, 3 august 2016, disponibil online la <http://docuart.ro/interviuri/monica-lazurean-gorgan-abordarea-documentar-de-tipul-musca-pe-perete-nu-exista-la-doar-o-rasuflare-ce-m-atras-fost-povestea-tatalui>, accesat în aprilie 2024.
40. GHIȚĂ, Oana, „Monica Lăzurean-Gorgan (II): În filmul «mic» ai timp să contempli. E mai mult decât a observa, ajungi la o auto-observare”, Docuart, 18 august 2016, disponibil online la <http://docuart.ro/interviuri/monica-lazurean-gorgan-ii-filmul-mic-ai-timp-sa-contempli-e-mai-mult-decat-observa-ajungi-la-o-auto-observare>, accesat în aprilie 2024.
41. LĂZĂRESCU-THOIS, Laura, „Documentarul observațional a fost pentru mine o formă de a învăța lucruri noi”, *Concept*, vol. 29, nr. 1, 2020, p. 260-267.
42. LUPU, Gabriela, „ALEXANDER NANAU (Regizor): «Filmul *colectiv* este în primul rând povestea unui sistem care eșuează în a-și proteja cetățenii»”, *Formula AS*, vol. 1452, nr. 3, 21-28 ianuarie 2021, disponibil online la <https://www.formula-as.ro/2021/02/04/alexander-nanau-regizor-filmul-colectiv-este-in-pr>

imul-rand-povestea-unui%e2%80%88sistem-care-esueaza-in-a-si-proteja-cetatenii/, accesat în ianuarie 2025.

43. MAREȘ, Ionuț, „Alexandru Solomon: «I care very much about the relationship with the public»”, Films in Frame, 5 iulie 2022, disponibil online: <https://www.filmsinframe.com/en/interviews/alexandru-solomon-filmmaker/>, accesat în mai 2024.
44. MAREȘ, Ionuț, „De ce iese scandal la concursurile de finanțare a filmului românesc”, *Metropolis*, 27 septembrie 2019, disponibil online la <https://www.ziarulmetropolis.ro/de-ce-iese-scandal-la-concursurile-de-finantare-a-filmulu-i-romanesc/>, accesat în august 2024.
45. MISCHIE, Dana, „Alexander Nanau, regizorul documentarului «colectiv»: «În Ministerul Sănătății, două propoziții ajung pentru a omorî oameni»”, *Adevărul*, 29 februarie 2020, disponibil online la <https://adevarul.ro/stil-de-viata/cultura/alexander-nanau-regizorul-documentarului-2004575.html>, consultat în ianuarie 2025.
46. MUȘAT, Laura, „Interviu cu Directorul General CNC, Anca Mitran: «Noul proiect de Lege va fi public în câteva săptămâni pe site-ul Ministerului Culturii»”, Films in Frame, 20 Iulie 2020, disponibil online la <https://www.filmsinframe.com/ro/interviu/interviu-cu-directorul-general-cnc-anca-mitran/>, accesat în octombrie 2024.
47. MUȘAT, Laura, „Interviu cu Monica Lăzurean-Gorgan, despre LEMN”, Films in Frame, 26 august 2020, disponibil online la <https://www.filmsinframe.com/ro/interviu/interviu-cu-monica-lazurean-gorgan-despre-le-mn/>, accesat în aprilie 2024.
48. ONEWORLDRO, „One World Romania 2014 - Interviu cu Claudiu Mitcu”, YouTube, 10 aprilie 2014, disponibil online la https://www.youtube.com/watch?v=1TXGnl_DCOo&t=3s, accesat în ianuarie 2024.
49. PRODAN, Iosif, „Monica Lăzurean-Gorgan: «Nu mă așteptam ca în această familie să apară schimbări atât de devreme și atât de mari»”, *Filmreporter*, 21 martie 2017, disponibil online la

- <https://www.filmreporter.ro/21-03-2017-monica-lazurean-gorgan-nu-ma-asteptam-ca-aceasta-familie-sa-apara-schimbari-atat-de-devreme-si-atat-de-mari/>, accesat în aprilie 2024.
50. RADU, Dia, „MONICA LĂZUREAN-GORGAN: «În România, se taie anual o suprafață de pădure de dimensiunile Bucureștiului»”, *Formula AS*, nr. 1432 (34), 27 august – 3 septembrie 2020, disponibil online la <https://www.formula-as.ro/2020/09/08/monica-lazurean-gorgan-in-romania-se-taie-anual-o-suprafata-de-e2%80%88padure-de-dimensiunile-bucurestiului/>, accesat în martie 2024.
51. REED, Christopher, „Interview: A Conversation With Alexander Nanau (COLLECTIVE)”, Hammer to Nail, 25 februarie 2020, disponibil online la <https://www.hammertonail.com/interviews/alexander-nanau/>, accesat în iunie 2024.
52. ROPOTAN, Nona, „TIFF 2020 – «Ne dorim ca în iarna asta, oricum ar fi ea, filmul LEMN să poată fi văzut, într-un fel sau altul de mare public.» (Nona Rapotan în dialog cu Monica Lăzurean-Gorgan)”, Bookhub, 3 august 2020, disponibil online la <https://bookhub.ro/tiff-2020-ne-dorim-ca-in-iarna-asta-oricum-ar-fi-ea-filmul-lemn-sa-poate-fi-vazut-intr-un-fel-sau-altul-de-mare-public-nona-rapotan-in-dialog-cu-monica-lazurean-gorgan/>, accesat în martie 2024.
53. SCREEN INTERNATIONAL, „CineLink Talks: In conversation with Alexander Nanau (presented by Balkan Documentary Centre)”, YouTube, 19 august 2021, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=HTk3RIaX2yw>, accesat în octombrie 2024.
54. SECOND HOME, „Collective – a discussion with director Alexander Nanau, Roger and James Deakins, and Libreria”, YouTube, 6 aprilie 2021, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=poqCrXP7Pis>, accesat în octombrie 2024.
55. SOCIU, Ionuț, „Monica Lăzurean-Gorgan, regizoarea celui mai bun film românesc la Astra 2016, despre afaceri ilegale cu lemn, credință și implicarea în viața protagoniștilor”, Think Outside the Box, 1 noiembrie 2016, disponibil online la <https://www.totb.ro/monica-lazurean-gorgan-regizoarea-celui-mai-bun-film-romanesc-la-astra-2016-despre-afaceri-ilegale-cu-lemn-credinta-si-implicarea-in-viata-protagonistilor/>, accesat în aprilie 2024.

56. STĂNCIULESCU, Cristina, „Monica Lăzurean-Gorgan : «Documentarul *Lemn* pune România în contextul internațional al tăierile dramatice și ilegale de păduri»”, People Person, 2020, disponibil online la <https://cristinastanciulescu.ro/interviuri/monica-lazurean-gorgan-documentarul-lemn-pune-romania-in-contextul-international-al-taierile-dramatice-si-ilegale-de-paduri/>, accesat în martie 2024.
57. TEAM DEAKINS PODCAST, „EPISODE 140 - ALEXANDER NANAU – Director/Cinematographer”, Team Deakins, 11 august 2021, disponibil online la <https://teamdeakins.libsyn.com/alexander-nanau-directorcinematographer>.
58. VANCU, Anca, „INTERVIU Copel Moscu, regizor: «Ca o ironie a sorții, pe locul casei părintești a fost construit un cinematograf»”, *Adevărul*, 27 august 2016, disponibil online la <https://adevarul.ro/showbiz/film/interviu-copel-moscu-regizor-ca-o-ironie-a-1731324.htm> l, accesat în iulie 2024.

Webographic sources

1. GĂINĂ, Ramona, „Cenzor din perioada comunistă: «Eram un robot de triat, de cernut vorbe, texte, cărți întregi sau publicații. Nu puneam suflet, lucram numai cu mintea»”, *Adevărul*, 24 aprilie 2014, disponibil online la <https://adevarul.ro/stiri-locale/sibiu/cenzor-din-perioada-comunista-eram-un-robot-de-1531015.html>, accesat în februarie 2025.
2. STUDIOUL SAHIA, „Despre noi”, disponibil online la <https://web.archive.org/web/20220118184003/https://studioulsahia.ro/despre-noi/>, accesat la 17 ianuarie 2025.
3. MĂRUȚĂ, Mihnea, „CTP, Cristi Puiu, Doru Pop, despre comunism și filmul românesc. Transcrierea discuției de la TIFF 2015”, Blog de pariuri, 15 iulie 2015, disponibil online la

<http://mihneamaruta.ro/2015/07/15/ctp-cristi-puiu-doru-pop-despre-comunism-si-filmul-romanesc-transcrierea-integrala-a-discutiei-de-la-tiff-2015/>, accesat în ianuarie 2025.

4. MARIUS TUCĂ SHOW, „Despre încălzirea globală și scandal în cinematografie”, Antena1, emisiune difuzată în 5 mai 2005, disponibil online la https://www.youtube.com/watch?v=Oe8V_7wf33k.
5. ***, „*Va veni o zi* (film interzis în România)”, Filme documentare, disponibil online la <https://www.filmedocumentare.com/va-veni-o-zi-film-interzis-in-romania/>, accesat în iulie 2024.
6. CRĂCIUN, Florin, „Istorie/video: de ce a fost interzis un film documentar realizat în 1985 la Avicola Bacău”, Jurnal FM, 17 mai 2020, disponibil online la <https://jurnalfm.ro/istorie-video-de-ce-a-fost-interzis-un-film-documentar-realizat-in-1985-la-avicola-bacau/>, accesat în iulie 2024.
7. GRĂDINARIU, Anca, „Copel Moscu: Când propaganda devinde avangardă”, Docuart, 13 martie 2017, disponibil online la <http://docuart.ro/doc-cultura/recenzii/copel-moscu-cand-propaganda-devine-avangarda>, accesat în iulie 2024.
8. CORCIOVESCU, Cristina, „Un film cu cântece”, All About Romanian Cinema, 29 iunie 2018, disponibil online la <http://aarc.ro/articol/un-film-cu-cantece>, accesat în iulie 2024.
9. RĂDULESCU, Marian, „O lume nebună, nebună, nebună – *Secretul armiei... secrete*”, Agenda LiterNet, februarie 2009, disponibil online la <http://agenda.liternet.ro/articol/8587/Marian-Radulescu/O-lume-nebuna-nebuna-nebuna-Secretul-armei-secrete.html>, accesat în iunie 2024.
10. RĂDULESCU, Marian, „Călăuza *Concursului*”, Agenda LiterNet, mai 2009, disponibil online la <https://agenda.liternet.ro/articol/9091/Marian-Radulescu/Calauza-Concursului.html>, accesat în iulie 2024.
11. SAHIA VINTAGE, „Timeline”: anul 1990, disponibil online la <https://sahia vintage.ro/timeline/>, accesat în iunie 2024.
12. BLAGA, Iulia, „Sahia va deveni un operator pe piața de documentar și emisiuni TV”, România Liberă, 19 ianuarie 2006, disponibil online la

<https://romanalibera.ro/special/sahia-va-deveni-un-operator-pe-piata-de-documentar-si-e-misiuni-tv-48972/>, accesat iunie 2024.

13. MAREȘ, Ionuț, „De ce iese scandal la concursurile de finanțare a filmului românesc”, *Metropolis*, 27 septembrie 2019, disponibil online la <https://www.ziarulmetropolis.ro/de-ce-iese-scandal-la-concursurile-de-finantare-a-filmului-i-romanesc/>, accesat în august 2024.
14. DUPAGNE, Marie-France, „The End of Eureka”, *Cineuropa*, 28 februarie 2003, disponibil online la <https://cineuropa.org/en/newsdetail/21183/>, accesat în septembrie 2024.
15. BUDRALA, Dumitru, „Scrisoare după IDFA (International Documentary Filmfestival Amsterdam)”, *Observator Cultural*, 14 decembrie 2004, disponibil online la <https://www.observatorcultural.ro/articol/scrisoare-dupa-idfa-2/>, accesat în septembrie 2024.
16. ***, „ROMÂNIA FURATĂ. De ce a rămas statul cu 22 de cinematografe din 600?”, *Digi24*, 20 ianuarie 2015, disponibil online la <https://www.digi24.ro/special/campanii-digi24/romania-furata/romania-furata-de-ce-a-ramas-statul-cu-22-de-cinematografe-din-600-349150>, accesat în octombrie 2024.
17. MATZAL Andra, „Ultimele 48 de ore din viața unui cinematograful”, *Scena9*, 29 mai 2019, disponibil online la
18. <https://www.scena9.ro/article/inchidere-cinematograf-glendale>, accesat în ianuarie 2020.
19. ***, „Topul companiilor de distribuție de film: MediaPro Distribution are aproape jumătate din piață”, *Wall-Street*, 26 august 2013, disponibil online la <https://www.wall-street.ro/articol/Marketing-PR/153243/top-companii-de-distributie-de-film-mediapro-distribution-are-aproape-jumatate-din-piata.html#gref>, accesat în septembrie 2024.
20. TĂNĂSESCU, Alexandra, „Anca Mișan, directorul CNC: «Toți regizorii noștri fac filme pentru festivaluri, filme de artă. Și atunci, ducem o lipsă acută de filme pentru public.»”, *Cultura la dubă*, 15 septembrie 2022, disponibil online la <https://culturaladuba.ro/anca-misan-directorul-cnc-toti-regizorii-nostri-fac-filme-pentru-f>

estivaluri-filme-de-arta-si-atunci-ducem-o-lipsa-acuta-de-filme-pentru-public/, accesat în mai 2024.

21. MUȘAT, Laura, „Interviu cu Directorul General CNC, Anca Mitran: «Noul proiect de Lege va fi public în câteva săptămâni pe site-ul Ministerului Culturii»”, Films in Frame, 20 Iulie 2020, disponibil online la <https://www.filmsinframe.com/ro/interviu/interviu-cu-directorul-general-cnc-anca-mitran/>, accesat în octombrie 2024.
22. ***, „Colectiv”, Cinemagia, disponibil online la <https://www.cinemagia.ro/filme/colectiv-2748359/>, accesat în octombrie 2024.
23. ***, „Acasă, My Home”, Cinemagia, disponibil online la <https://www.cinemagia.ro/filme/acasa-my-home-2859461/>, accesat în septembrie 2024.
24. BUJOR, Oana, „Nu Mă Atinge-mă a fost respins pentru finanțare doar în 2011, susține CNC”, Descoperă.ro, 27 februarie 2018, disponibil online la <https://www.descopera.ro/cultura/17034438-nu-ma-atinge-ma-a-fost-respins-pentru-finantare-doar-in-2011-sustine-cnc>, accesat în aprilie 2023.
25. ARHIVA NAȚIONALĂ DE FILME, „Despre noi”, disponibil online la <http://www.anf-cinemateca.ro/despre-noi>, accesat în septembrie 2024.
26. TVR, „TVR susține producătorii independenți de film din România”, TVR.RO, 23 Octombrie 2022, disponibil online la http://www.tvr.ro/tvr-sus-ine-producatorii-independen-i-de-film-din-romania_37895.html#view, accesat în decembrie 2022.
27. ***, „Concursul Național de Scenarii HBO România, 2013 – Ediția a XIII-a are trei secțiuni”, Agenda LiterNet, februarie 2013, disponibil online la <https://agenda.liternet.ro/articol/16139/Comunicat-de-presa/Concursul-National-de-Scenarii-HBO-Romania-2013-Editia-a-XIII-a-are-trei-sectiuni.html>, accesat în octombrie 2023.
28. ***, „Claudiu Mitcu”, Cinemagia, disponibil online la <https://www.cinemagia.ro/actori/claudiu-mitcu-51983/>, accesat în iulie 2023.
29. ALL ABOUT ROMANIAN CINEMA, „Biografie Claudiu Mitcu”, disponibil online la <http://aarc.ro/cineasti/trivia/claudiu-mitcu>, accesat în ianuarie 2024.

30. DOBRESCU, Petre, „Ideea din spatele primului documentar gay din România, «Noi doi»”, *Libertatea*, 5 septembrie 2011, disponibil online la <https://www.libertatea.ro/entertainment/video-ideea-din-spatele-primului-documentar-gay-din-romania-noi-doi-634564>, accesat în noiembrie 2023.
31. GHINDA, Florin, „BRAVOO: Laureat cu premiul Latücht la Festivalul European de Film Documentar «Dokumentart»!”, România pozitivă, 24 octombrie 2013, disponibil online la <https://www.romaniapozitiva.ro/romania-internationala/bravoo-laureat-cu-premiul-latucht-la-festivalul-european-de-film-documentar-dokumentart/>, accesat în noiembrie 2023.
32. CAPTAIN PLANET, „«Noi doi», primul documentar despre gay din România”, Think outside the box, 17 septembrie 2011, disponibil online la <https://www.totb.ro/video-noi-doi-primul-documentar-despre-gay-din-romania/>, accesat în noiembrie 2023.
33. HARI, George Hari, „Ei doi, noi doi (masculin plural în limba română)”, Cyber Culture, 23 noiembrie 2011, disponibil online la <https://www.cyberculture.ro/2011/11/23/premiera-bucuresti-noi-doi/>, accesat în noiembrie 2023.
34. SANDU, Ana Maria, „Un film care stîrnește curiozitatea”, *Dilema Veche*, nr. 407, 1-7 decembrie 2011, p. 6, disponibil online la <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/film/un-film-care-stirnește-curiozitatea-604626.html>
35. MICU, Liliana, „Lozinci homofobe ale unor membri Noua Dreaptă, la proiecția unui documentar la DaKino”, Mediafax, 23 noiembrie 2011, disponibil online la <https://www.mediafax.ro/cultura-media/lozinci-homofobe-ale-unor-membri-noua-dreapta-la-proiectia-unui-documentar-la-dakino-8998668>, accesat în ianuarie 2024.
36. PARADA FILM SRL, Lista Firmelor din România, disponibil online la <https://www.listafirme.ro/parada-film-srl-26453480/>, accesat în ianuarie 2024.
37. ***, „HBO România aduce și anul acesta la TIFF, 2010 producții și evenimente excepționale, Agenda LiterNet, mai 2010, disponibil online la <https://agenda.liternet.ro/articol/11360/Comunicat-de-presa/HBO-Romania-aduce-si-anul>

-acesta-la-TIFF-2010-productii-si-evenimente-exceptionale.html, accesat în ianuarie 2024.

38. MIXICH, Vlad, „Cum am devenit membru în rețeaua citostaticelor. Vrei să intri și tu?”, HotNews, 5 noiembrie 2012, disponibil online la <https://www.hotnews.ro/stiri-esential-13549821-cum-devenit-membru-reteaua-citostaticelor-vrei-intri.htm>, accesat în ianuarie 2024.
39. BURTEA, Ioana, „Procesul. Spectator la viața unui condamnat pentru omor”, *DoR*, 15 martie 2017, disponibil online la <https://www.dor.ro/procesul-interviu-one-world-romania-2017/>, accesat în februarie 2024.
40. EMISIUNEA *NAȘUL*, B1 TV, 9 februarie 2009, min. 26:31, segment disponibil online la https://www.youtube.com/watch?v=2f7tLjla_Hw, accesat în februarie 2024.
41. ***, „Procesul (2017)”, Cinemagia, disponibil online la <https://www.cinemagia.ro/filme/procesul-2354787/>, accesat în octombrie 2023.
42. MARINESCU, Patricia, „Documentarul «Procesul», cazul unui om aflat «într-un pericol continuu», de vineri în cinematografe”, News.ro, 10 iulie 2018, disponibil online la <https://www.news.ro/cultura-media/documentarul-procesul-cazul-unui-om-aflat-intr-un-pericol-continuu-de-vineri-in-cinematografe-1922405310532018071218233786>, accesat în ianuarie 2024.
43. BLAGA, Iulia, „Documentar în premieră: *Emigrant Blues – un road movie în 2½ capitale*”, *Suplimentul de cultură*, nr. 659, 14 octombrie 2019, disponibil online la <https://suplimentuldecultura.ro/28865/documentar-in-premiera-emigrant-blues-un-road-movie-in-2%C2%BD-capitole/>, accesat în februarie 2024.
44. THE INSTITUTE OF DOCUMENTARY FILM, „*On the Corner of Uverturii with Apusului*. Synopsis”, DokWeb, 2018, disponibil online la <https://dokweb.net/database/films/synopsis/18b4765b-df5d-4d09-9841-cc9268c2b649/on-the-corner-of-uverturii-with-apusului>, accesat în ianuarie 2025.
45. ***, „Dacii liberi”, comunicat de presă, AltIași, 30 decembrie 2018, disponibil online la <http://www.altiasi.ro/film/dacii-liberi>, accesat în martie 2024.

46. ***, „Monica Lăzurean-Gorgan”, IMDb, disponibil online la <https://www.imdb.com/name/nm3009884/>, accesat în martie 2024.
47. STOICA, Mihaela, „«Doar o răsuflare», cel mai bun documentar românesc. Cucerește inima și mintea”, Descoperă.ro, 14 noiembrie 2016, disponibil online la <https://www.descopera.ro/cultura/15990626-doar-o-rasuflare-cel-mai-bun-documentar-romanesc-cucereste-inima-si-mintea>, accesat în martie 2024.
48. ***, „Doar o răsuflare”, Cinemagia, disponibil online la <https://www.cinemagia.ro/filme/doar-o-rasuflare-1060701/>, accesat în martie 2024.
49. IONAȘ, Anda, „Șapte ani cu familia Sicrea la Copșa Mică – *Doar o răsuflare*”, Agenda LiterNet, noiembrie 2016, disponibil online la <https://agenda.liternet.ro/articol/21594/Anda-Ionas-Monica-Lazurean-Gorgan/Sapte-ani-cu-familia-Sicrea-la-Copsa-Mica-Doar-o-rasuflare.html>, accesat în aprilie 2024.
50. ***, „Film documentar cu intrare liberă: Doar o răsuflare. Proiecție și Q&A cu regizorul Monica Lăzurean-Gorgan @Clubul Țăranului”, Radio România Cultural, 25 aprilie 2017, disponibil online la <https://www.radioromaniacultural.ro/sectiuni-articole/teatru-si-film/film-documentar-cu-intrare-libera-doar-o-rasuflare-proiectie-si-qa-cu-regizorul-monica-lazurean-gorganclubul-taranului-id5613.html>, accesat în aprilie 2024.
51. RISE PROJECT, „Rețeaua Schweighofer: cine a tăiat și cine a câștigat”, RiseProject.ro, 24 aprilie 2017, disponibil online la <https://www.riseproject.ro/investigations/uncategorized/reteaua-schweighofer-cine-a-taiat-si-cat-a-castigat/>, accesat în aprilie 2024.
52. SIMINA, Codruța, „Istoria unei investigații care a mișcat România: capcana pentru Schweighofer”, PressOne, 28 octombrie 2015, disponibil online la <https://pressone.ro/istoria-unei-investigatii-care-a-miscat-romania-capcana-pentru-schweighofer>, accesat în martie 2024.
53. AUSTRIAN FILM INSTITUTE (OFI), „*Wood*”, filminstitut.at, disponibil online la <https://filminstitut.at/en/movies/gruengruengruen>, accesat în martie 2024.
54. ARDELEAN, Adrian, „Faptele penale violente împotriva activistului de mediu Gabriel Păun s-au prescris. Activist: «Decizia încurajează violența»”, Europa Liberă România, 9

septembrie 2023, disponibil online la <https://romania.europalibera.org/a/32585493.html>, accesat în aprilie 2024.

55. DOK.FEST MUNCHEN, „WOOD – DER GERAUBTE WALD | DOK.live Film Talk | 2021”, Facebook, 9 mai 2021, disponibil online la <https://www.facebook.com/DOKfest/videos/wood-der-gerubte-wald-doklive-film-talk-2021/809911086595148/>, accesat în aprilie 2024.
56. GOȚIU, Mihai, „ANALIZA VIDEO a atacului de pe Râul Alb. Dovada a cât de violente au fost atacurile asupra lui Gabi Păun (Agent Green) și a faptului că agresorul accidentat grav este cel care a alergat și a sărit pe capota unei mașini în mers”, România Curată, 27 mai 2015, disponibil online la <https://www.romaniacurata.ro/analiza-video-a-atacului-de-pe-raul-alb-dovada-a-cat-de-violente-au-fost-atacurile-asupra-lui-gabi-paun-agent-green-si-a-faptului-ca-agresorul-accidentat-grav-este-cel-care-a-alergat-si-a-sarit-pe/>, accesat în aprilie 2024.
57. EIA ENVIRONMENT, „Holzindustrie Schweighofer & Illegal Timber”, YouTube, 27 aprilie 2015, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=I2lwefgTzNU&t=1s>, accesat în aprilie 2024.
58. COZMEI, Victor, „VIDEO Ioan Niculae intr-o discutie din filmul «Kapitalism – reteta noastra secreta»: «Cine trebuie sa aprobe contestatia? Vorbesc cu secretarul de stat. Dar repede sa-mi spuna»”, HotNews, 5 ianuarie 2012, disponibil online la <https://hotnews.ro/video-ioan-niculae-intr-o-discutie-din-filmul-kapitalism-reteta-noastra-secreta-cine-trebuie-sa-aprobe-contestatia-vorbesc-cu-secretarul-de-stat-dar-repede-s-653874>, accesat în iunie 2024.
59. SOLOMON, Alexandru, Curriculum Vitae, disponibil online la http://www.hifilm.ro/files/cv_alexandru_solomon.pdf, accesat în mai 2024.
60. BARASCU, Magda Barascu, „Cum comenteaza George Copos, Dinu Patriciu si Ioan Niculae filmul 'Kapitalism – reteta noastra secreta': Deserviciu adus Romaniei, tabloid alb-negru, o reteta calduta, jignitor”, HotNews, 23 aprilie 2010, Disponibil online la <https://hotnews.ro/audio-cum-comenteaza-george-copos-dinu-patriciu-si-ioan-niculae-filmul-kapitalism-reteta-noastra-secreta-deserviciu-adus-romaniei-tabloid-alb-negru-o-reteta-calduta-jignitor-727470>, accesat în iulie 2024.

61. ***, „Capitalismul, văzut din cer”, *Adevărul*, 20 aprilie 2010, disponibil online la <https://adevarul.ro/stil-de-viata/cultura/capitalismul-vazut-din-cer-1302454.html>, consultat în iunie 2024.
62. NEAGU, Alina, „Traian Basescu: Sunt moguli care au intrat în trepidatii din cauza ca oameni bogati sunt chemati in fata justitiei”, *HotNews*, 14 aprilie 2009, disponibil online la <https://hotnews.ro/traian-basescu-sunt-moguli-care-au-intrat-in-trepidatii-din-cauza-ca-oameni-bogati-sunt-chemati-in-fata-justitiei-758851>, consultat în iulie 2024.
63. PANTAZI, Raluca, „Destinul miliardarilor din filmul «Kapitalism – reteta noastra secreta». Se apropie de termen generatia marilor capitalisti nascuti si hraniti de retelele nomenclaturii si ale securitatii?”, *HotNews*, 26 august 2014, disponibil online la <https://hotnews.ro/video-destinul-miliardarilor-din-filmul-kapitalism-reteta-noastra-secret-a-se-apropie-de-termen-generatia-marilor-capitalisti-nascuti-si-hraniti-de-retelele-nomenclaturii-si-ale-securit-552040>, accesat în iulie 2024.
64. INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN, „Proiecția Filmului Documentar: «Toto și surorile lui», Regia Alexander Nanau”, *icr.ro*, 28 iunie 2015, disponibil online la <https://www.icr.ro/pagini/proiectia-filmului-documentar-toto-si-surorile-lui-regia-alexander-nanau>, accesat în septembrie 2024.
65. ION, Raluca, „Supraviețuitorul Mihai Grecea a filmat ce s-a întâmplat în clubul Colectiv în noaptea incendiului: «Sunetul mi s-a părut copleșitor, eu nu am putut asculta în prima fază tot sunetul»”, *Republica*, 18 februarie 2020, disponibil online la <https://republica.ro/supravietuitorul-mihai-grecea-a-filmat-ce-s-a-intamplat-in-clubul-colectiv-in-noaptea-incendiului-zsunetul>, accesat în ianuarie 2025.
66. DIGI24, „«colectiv» face istorie la Premiile Oscar”, material prezentat în cadrul rubricii de știri Digi24, 16 martie 2021, disponibil online la https://www.youtube.com/watch?v=gG-_aF0aCBY, accesat în septembrie 2024.
67. TĂNĂSESCU, Alexandra Tănăsescu, „Colectiv, primul film românesc selectat pe două liste scurte de nominalizări la Premiile Oscar”, *Cultura la dubă*, 10 februarie 2021, disponibil online la

<https://culturaladuba.ro/colectiv-primul-film-romanesc-selectat-pe-doua-liste-scurte-de-nominalizari-la-premiile-oscar/>, accesat în ianuarie 2025.

68. ***, „«Colectiv», regia Alexander Nanau, desemnat cel mai bun documentar la Premiile Academiei Europene de Film”, Europa Liberă România, 13 decembrie 2020, disponibil online la <https://romania.europalibera.org/a/colectiv-regia-alexander-nanau-desemnat-cel-mai-bun-documentar-la-premiile-academiei-europene-de-film/30998172.html>, accesat în ianuarie 2025.
69. ANDRONIE, Alexandra, „Filmul «Colectiv» a câștigat Premiul Publicului LUX 2021, acordat de Parlamentul European”, Digi24.ro, 9 iunie 2021, disponibil online la <https://www.digi24.ro/stiri/actualitate/filmul-colectiv-a-castigat-premiul-publicului-lux-2021-acordat-de-parlamentul-european-1557141>, accesat în noiembrie 2024.
70. ***, „Premiile EFA - «colectiv», de Alexander Nanau, desemnat documentarul european al anului”, Profit.ro, 13 decembrie 2020, disponibil online la <https://www.profit.ro/stiri/life/premiile-efa-colectiv-de-alexander-nanau-desemnat-documentarul-european-al-anului-19731169>, accesat în octombrie 2024.
71. ION, Raluca, „Alexander Nanau, despre filmările la documentarul «colectiv»: «Să constăți că cineva, organizat, omoară copiii altor oameni e devastator. Seara eram niște oameni bătuți din cauza a ce aflăm»”, Republica, 21 februarie 2020, disponibil online la <https://republica.ro/alexander-nanau-despre-filmarile-la-documentarul-zcolectiv>, accesat în noiembrie 2024.
72. GÎRLAȘIU, Marius, „Un an de la Colectiv. Ce a învățat România din tragedie”, Jurnalul.ro, 28 octombrie 2016, disponibil online la <https://jurnalul.ro/stiri/observator/un-an-de-la-colectiv-ce-a-invatat-romania-din-tragedie-727261.html>, consultat în octombrie 2024.
73. PROTV, „Alexander Nanau, regizorul «Colectiv», de ce statul nu promoveaza documentarul pentru Oscar?”, material prezentat în cadrul Știrilor ProTV, 21 ianuarie 2021, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=7GW3mOOgk0Y&t=1636s>, accesat în noiembrie 2024

74. EUROPA FM, „Oameni de Milioane cu Toader Păun și Alexander Nanau”, YouTube, 22 februarie 2020, disponibil online la https://www.youtube.com/watch?v=D_SuRjyhklM, accesat în noiembrie 2024
75. DUMITRESCU, Cornel, „O tânără mutilată în incendiul din Clubul Colectiv și-a schimbat înfățișarea: Cum arată acum Tedy Ursuleanu”, Știri pe surse, 28 august 2017, disponibil online la https://www.stiripesurse.ro/o-tanara-mutilata-in-incendiul-din-clubul-colectiv-si-a-schimb-bat-infatisarea-cum-arata-acum-tedy-ursuleanu_1215756.html, accesat în octombrie 2024.
76. MARINESCU, Delia, „Omul cu camera din mijlocul incendiului”, *Scena9*, 13 februarie 2020, disponibil online la <https://www.scena9.ro/article/mihai-grecea-colectiv-documentar-nanau>, accesat în noiembrie 2024.
77. DIURĂ, Adrian, „Documentarul «colectiv», producția ce prezintă culisele momentelor-cheie care au avut loc după incendiul din clubul Colectiv, va fi difuzat pe Discovery”, *Paginademedia.ro*, 24 octombrie 2024, disponibil online la <https://www.paginademedia.ro/stiri-media/discovery-difuzeaza-documentarul-colectiv-21812947>, accesat în octombrie 2024.
78. ANTENA1, „Regizorul filmului Colectiv, Alexander Nanau, a refuzat să fie decorat”, material difuzat în cadrul *Observator*, 13 ianuarie 2021, min. 1:34, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=iSvUNh3JRgM>, accesat în decembrie 2024.
79. LAZĂR, Mihnea, „Ministerul Culturii arată câți bani a dat pentru filmul «colectiv», după ce regizorul Alexander Nanau a criticat subfinanțarea culturii”, *Digi24*, 12 ianuarie 2021, disponibil online la https://www.digi24.ro/magazin/timp-liber/cultura/ministerul-culturii-arata-cati-bani-a-dat-pentru-filmul-colectiv-dupa-ce-regizorul-alexander-nanau-a-criticat-subfinantarea-culturii-1432905?__grsc=cookieIsUndef0&__grts=57984511&__grua=4c998e5f5ff75020ed6dad16881af41d&__grn=1, accesat în noiembrie 2024.
80. ***, „Protagonistul documentarului «Rețeaua», Vlad Voiculescu, noul Ministru al Sănătății”, *HotNews*, 20 mai 2016, disponibil online la

<https://hotnews.ro/protagonistul-documentarului-reteaua-vlad-voiculescu-noul-ministru-a-l-sanatatii-1607985>, accesat în noiembrie 2024.

81. TEODORIU, Sonia, „Cum a ajuns să refuze public un regizor de Oscar decorația președintelui Iohannis și a ministerului culturii/ Alexander Nanau: Dâșii au fost foarte prietenoși. Au zis, poate v-am luat prea din scurt”, G4Media, 17 ianuarie 2021, disponibil online la <https://www.g4media.ro/exclusiv-video-cum-a-ajuns-sa-refuze-public-un-regizor-de-oscar-decoratia-presedintelui-iohannis-si-a-ministerului-culturii-alexander-nanau-dansii-au-fost-foarte-prietenosi-au-zis-poate-v-am-luat.html>, accesat în decembrie 2024.
82. NĂSTASE, Mirabela Năstase, „Cine este Alexander Nanau, regizorul Colectiv, nominalizat la Oscar. A refuzat distincția lui Klaus Iohannis”, Playtech, 15 martie 2021, disponibil online la <https://playtech.ro/stiri/cine-este-alexander-nanau-regizorul-colectiv-nominalizat-la-oscar-a-refuzat-distinctia-lui-klaus-iohannis-295727>, accesat în decembrie 2024.