

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
ȘCOALA DOCTORALĂ DE TEATRU ȘI FILM

TEZĂ DE DOCTORAT

*Sistematizarea și practicile de producție ale documentariștilor
români contemporani*

Rezumat

DOCTORAND
Dan Marian Sărăcuț

COORDONATOR
Conf. Univ. Dr. Habil. Claudiu Turcuș

2025

CUPRINS

Contextul și relevanța cercetării	4
Obiective și considerații metodologice	6
Structura lucrării	8
Capitolul I. Producția de film în România. De la sistemul centralizat la piața liberă	9
I.1. Descentralizarea sistemului de producție. Lupta pentru acumularea de capital simbolic în filmul românesc	10
II.2. Anii '80 – Deceniul filmului alegoric	20
II.2.1. Practici subversive în filmul documentar: Copel Moscu – <i>Seraliștii</i> (1982), <i>Pe malul Ozanei</i> (1984), <i>Va veni o zi</i> (1985)	23
I.2.2. Limbajul simbolic al subversivității în filmul ficțional: Dan Pița – <i>Concurs</i> (1982), Alexandru Tatos – <i>Secretul armiei... secrete</i> (1989)	29
II.2.3. Cinemaul românesc și mecanismele cenzurii	33
I.3. Contextul istoric al industriei de film postcomuniste	39
I.3.1. Restructurarea industriei de film. Criza financiară și administrativă	41
I.3.2. Coproducțiile internaționale	46
I.3.3. Modificări ale sistemului de finanțare. Restructurarea CNC	49
I.3.4. Programe de finanțare internaționale	51
I.3.5. Distribuția de film în cinematografe	57
Capitolul II. Direcții de finanțare în documentarul românesc	63
II.1. Finanțări de stat	63
II.2. Finanțări private	73
Capitolul III. Noi metode și abordări în filmul documentar de după 1989	78
III.1. Neutralitățile lui Claudiu Mitcu	78
III.1.2. Abordarea eticului: <i>Procesul</i> (2017)	106
III.1.3. Practici sustenabile de producție: <i>Emigrant Blues: un road movie în 2 ½ capitole</i> (2019)	120
III.2. Abordarea activistă: Monica Lăzurean-Gorgan	126

III.2.1. Negocierea dilemelor morale: <i>Doar o răsuflare</i> (2016)	126
III.2.2. Orientarea spre investigație: <i>Lemn</i> (2020)	138
III.3. Abordarea anticomunistă: Alexandru Solomon, <i>Kapitalism - Rețeta noastră secretă</i> (2010)	152
III.4. Abordarea anti-sistem: Alexander Nanau, <i>Colectiv</i> (2019)	169
III.5. Corupția ca loc comun	187
Capitolul IV. Etape ale producției și distribuției. Experiența practică personală ca regizor debutant: <i>Planeta albastră</i> (2023)	190
IV.1. Motivație	190
IV.2. Aspecte juridice	192
IV.3. Finanțare	196
IV.4. Distribuție	198
IV.5. Considerații finale asupra procesului de producție	199
Concluzii	200
Componenta analitică	200
Componenta practică	201
Bibliografie	203
Surse filmografice	203
Interviuri	212
Surse webografice	218

REZUMAT

Cuvinte cheie: practici de producție; capital simbolic; documentar românesc contemporan; tranziție postcomunistă; neutralitate; activism; anticomunism; anti-sistem; sistem centralizat; piață liberă; surse de finanțare; distribuție alternativă; debutant în documentar; echipe independente; subiecte sociale; corupție; autoetnografie; monografii de regizor; Claudiu Mitcu; Monica Lăzurean-Gorgan; Alexandru Solomon; Alexander Nanau.

Teza de față examinează practicile de producție ale documentariștilor români contemporani, evidențiind strategiile prin care aceștia navighează un ecosistem cinematografic fragil, cel al perioadei postcomuniste. Studiul analizează tranziția de la sistemul centralizat la piața capitalistă, formele de finanțare disponibile și tipologiile regizorale emergente. Printr-o abordare mixtă, care îmbină analiza istorică, studiile de caz și auto-etnografia, cercetarea oferă o perspectivă integrată asupra modului în care documentarul românesc se adaptează provocărilor economice, simbolice, sociale și etice contemporane. Lucrarea abordează o zonă puțin explorată a cinematografiei autohtone – aceea a filmului documentar realizat după 1989, cu accent pe dinamica producției și pe strategiile de validare simbolică ale capitalismului românesc în diversele lui etape de instituționalizare. Într-un peisaj cinematografic dominat de ficțiune și de discursuri critice aliniate esteticii Noului Val, această cercetare aduce în prim-plan o categorie de cinești care operează la intersecția dintre expresie artistică, angajament civic și analiză socială. Tema a fost motivată nu doar de lipsa unei cartografieri academice a domeniului, ci și de experiența directă a autorului ca regizor debutant, aflat în căutarea unor modele de lucru viabile într-un sistem fragil și descentralizat.

Primul capitol - *Producția de film în România. De la sistemul centralizat la piața liberă* - fundamentează trecerea de la sistemul cinematografic comunist, marcat de controlul ideologic, la modelul descentralizat și concurențial specific postcomunismului. Sunt discutate mecanismele de cenzură și de selecție din perioada regimului Ceaușescu, în care filmele – fie ele de ficțiune sau documentare – trebuiau să respecte tematici naționaliste, aprobate de instituții ca CCES sau România-Film. Studiourile Alexandru Sahia devin un caz emblematic de funcționare ideologică

și, în același timp, de subversiune potențială. În perioada anilor '80, documentarele alegorice sau filmele simbolice încercau să navigheze printre limitele impuse de regim, recurgând la ambiguitate, sugestie și ironie. După 1989, schimbarea regimului politic aduce o liberalizare rapidă, dar nu și o reconstrucție instituțională coerentă. Regizorii formați în comunism păstrează inițial resursele și accesul la finanțare, în vreme ce tinerii întâmpină dificultăți majore. Apariția unei *piețe simbolice*, în sens bourdieusian, transformă succesul profesional într-o cursă pentru capital simbolic. Documentariștii încep să se afirme prin festivaluri internaționale, dar uneori fără sprijin sistemic din partea CNC, care prioritizează în continuare filmele de ficțiune. Deși discursul public a promovat ideea unei rupturi radicale, analiza arată că, în practică, aceleași structuri și figuri din perioada comunistă au continuat să domine producția cinematografică.

Capitolul al doilea - *Direcții de finanțare în documentarul românesc*- se concentrează pe arhitectura financiară a documentarului românesc și pe modalitățile prin care regizorii reușesc să-și susțină proiectele. CNC și AFCN sunt principalele surse publice de finanțare, însă repartizarea fondurilor favorizează net ficțiunea, în detrimentul documentarului. Sunt detaliate criteriile de selecție, inconsistențele procedurilor de jurizare, precum și influențele politice sau personale care afectează evaluările. Pe de altă parte, capitolul identifică strategii alternative dezvoltate de documentariști: apelarea la fonduri internaționale, participarea la workshop-uri europene (Ex Oriente, IDFA etc.), colaborări transnaționale și parteneriate cu platforme precum HBO sau ARTE. Regizorii români devin tot mai mult actori în circuite europene de producție, adaptându-și proiectele la teme de interes global. Astfel, finanțarea internațională poate funcționa ca o formă subtilă de cenzură – influențând selecția temelor și formatele estetice – dar oferă totodată regizorilor un cadru pentru a-și calibra discursul artistic într-un context transnațional.

Capitolul al treilea - *Noi metode și abordări în filmul documentar de după 1989* - analizează, prin studii de caz, patru regizori esențiali pentru înțelegerea direcțiilor recente din documentarul românesc. Claudiu Mîtcu este asociat cu o abordare neutră, în care regizorul nu intervine direct în desfășurarea acțiunii și nici nu influențează discursul personajelor. *Procesul* exemplifică această practică de lucru, bazată pe respectarea autonomiei subiecților și pe o reprezentare echilibrată a realității filmate. Mîtcu și-a dobândit capitalul simbolic treptat, printr-un parcurs

profesionist construit de jos în sus: a debutat cu filme scurte și cu bugete modeste (*Nisipuri, Australia*), produse eficiente, dar cu sensibilitate estetică și claritate tematică. În jurul acestor proiecte a reușit să formeze, treptat, un nucleu de colaboratori tehnici și creativi, cu care a lucrat constant, construind astfel o relație profesională durabilă și coerentă. Împreună cu aceștia, a fondat casa de producție *We are basca*, care a funcționat atât ca platformă de dezvoltare pentru proiecte proprii, cât și ca sprijin pentru regizori emergenți. Recunoașterea profesională de care se bucură Claudiu Mitcu se bazează pe un parcurs consecvent, confirmat în timp de selecții în festivaluri naționale și de încrederea acumulată din partea colegilor de breaslă pentru o voce regizorală discretă, dar coerentă.

De asemenea, Monica Lăzurean-Gorgan explorează un teritoriu documentar aflat la intersecția între observație socială, activism și reflecție asupra intimității familiale. În *Doar o răsuflare* (2016), regizoarea adoptă o metodă de filmare pe termen lung, petrecând șapte ani alături de o familie din mediul rural, pentru a surprinde cu discreție conflictul interior dintre credință, suferință și autoritate paternă. Stilul este sobru și empatic, fără voice-over sau intervenții explicite, iar camera funcționează ca un martor tăcut al unei realități tensionate, dar niciodată spectacularizate. Această abordare cere răbdare, încredere reciprocă și o relație complexă cu subiecții – un tip de imersiune care presupune mai degrabă o abordare empatică decât de investigare.

În contrast, documentarul *Lemn* (2020, co-regizat cu Ebba Sinzinger și Michaela Kirst) marchează o schimbare metodologică radicală. Dacă în *Doar o răsuflare* regizoarea așteaptă ca realitatea să se dezvăluie în propriul ritm, în *Lemn* realitatea este provocată. Filmul investighează defrișările ilegale și responsabilitatea corporativă într-o manieră frontală, mobilizând jurnaliști, activiști și tehnologie de urmărire pentru a documenta lanțul exploatarei forestiere. Montajul este dinamic, discursul explicit, iar camera devine un instrument de presiune asupra subiecților incriminați. Astfel, Lăzurean-Gorgan își asumă un rol activ, în care gestul de a filma devine și o formă de intervenție. Această versatilitate regizorală îi asigură o poziție distinctă în documentarul românesc contemporan, susținută de o prezență constantă în festivaluri internaționale și de implicarea activă în rețele profesionale europene.

Relevanța sa nu derivă doar din temele abordate – ecologie, credință, etică familială – ci și din capacitatea de a construi o practică cinematografică sustenabilă, coerentă și adaptabilă. Monica Lăzurean-Gorgan devine astfel una dintre puținele regizoare care reușesc să îmbine angajamentul etic cu eficiența din punctul de vedere al producției și să genereze documentare cu rezonanță atât artistică, cât și civică.

Alexandru Solomon practică un tip de documentar eseistic, caracterizat printr-un discurs reflexiv, dublat de analiză sistemică, ironie fină și contextualizare istorică riguroasă. Filmele sale, în special *Kapitalism – Rețeta noastră secretă* (2010), nu doar reconstituie istoric sau denunță o realitate coruptă, ci creează și un discurs critic despre complicitatea sistemului economic și moral din România post-1989. Față de ceilalți doi sus menționați, Solomon se poziționează împotriva personajelor filmate, respectiv nu le este părținitor. Documentaristul își asumă un rol de intelectual public, iar stilul său regizoral presupune distanțare, ironie fină și o preocupare constantă pentru structurarea logică a argumentului vizual, în conformitate cu propria viziune asupra realității, și nu cea a subiecților. El funcționează ca un eseist cu cameră de filmat, operând cu concepte și asocieri culturale, în paralel cu un control atent al discursului vizual și sonor. În același timp, implicarea sa în producție și în rețelele internaționale de finanțare îi oferă autonomie creativă și vizibilitate globală.

Alexander Nanau este analizat ca exponent al documentarului investigativ, anti-sistem, cu un stil narativ riguros și o estetică sobră, centrată pe criza morală și pe disfuncțiile instituționale. Studiul de caz dedicat filmului *Colectiv* (2019) evidențiază modul în care documentarul poate funcționa simultan ca demers artistic și ca instrument de presiune publică. Regizorul controlează în întregime procesul de producție prin *Alexander Nanau Production*, ceea ce îi permite o libertate completă în alegerile creative. Poziționarea sa deja consolidată în spațiul european al documentarului i-a permis să acceseze rapid finanțare, distribuție și sprijin instituțional, transformând *Colectiv* într-un proiect cu anvergură transnațională și vizibilitate fără precedent pentru un documentar românesc. Capitalul simbolic pe care îl acumulează se bazează pe această combinație rară de validare artistică internațională – confirmată de selecții la festivaluri majore

(Veneția, Sundance) și de nominalizările la Oscar și BAFTA – și impact civic concret în România.

În capitolul al patrulea – *Etape ale producției și distribuției. Experiența practică personală ca regizor debutant: Planeta albastră (2023)* – autorul propune o analiză auto-etnografică a parcursului creativ și logistic al primului său documentar. Sunt detaliate etapele pregătitoare – cercetarea, relația cu subiecții, deciziile narative – alături de dificultățile întâmpinate în absența unui sprijin instituțional: lipsa unei echipe tehnice stabile, problemele legate de sunet și presiunea constantă a unui buget extrem de redus. Toate aceste provocări reflectă condițiile precare în care lucrează adesea cineaștii debutanți și completează demersul teoretic al tezei printr-o experiență directă, contextualizată în peisajul actual al documentarului românesc independent.

Distribuția a fost una minimală, adaptată contextului independent al producției: fără promovare organizată, fără acces la platforme consacrate și fără participare susținută în circuitul festivalier. Această experiență devine un exemplu de micro-producție, în care autorul este regizor, producător, editor și director de imagine. Totodată, se propune o reflecție asupra rolului formativ al unui astfel de proces, în contextul unui sistem care nu oferă suficient sprijin pentru tinerii autori. Capitolul servește astfel ca punte între teorie și practică, între analiza sistemică și experiența individuală.

În concluzie, teza argumentează că documentarul românesc contemporan evoluează în afara unui sistem industrial propriu-zis și funcționează mai degrabă ca un ecosistem fragmentat, bazat pe inițiative independente, rețele de colaborare profesională și confirmare valorică obținută în contexte internaționale. În lipsa unei infrastructuri de susținere coerente, documentariștii români își construiesc trasee proprii, asumându-și riscuri și dezvoltând metode hibride de lucru.

Lucrarea contribuie la o mai bună înțelegere a diversității stilistice și organizaționale din documentarul românesc actual, prin articularea unor tipologii regizorale și explorarea raportului dintre estetică, producție și validare simbolică. Prin îmbinarea analizei teoretice cu studiile de caz și cu reflecția asupra propriei practici, teza oferă o perspectivă aplicată asupra unui domeniu

încă puțin explorat în literatura de specialitate: practicile de producție ale documentariștilor români contemporani.

BIBLIOGRAFIE

Surse filmografice

1. *Aniversare*, Claudiu Mitcu, 2018.
2. *Australia*, Claudiu Mitcu, HBO România, 2009.
3. *Cercul vesel*, Claudiu Mitcu, HBO România, 2010.
4. *Colectiv*, Alexander Nanau, Alexander Nanau Production, Samsa Film, HBO Europe, 2020.
5. *Concurs*, Dan Pița, Casa de Filme 3, 1982.
6. *Doar o răsuflare*, Monica Lăzurean-Gorgan, Manifest Film, 2016.
7. *Emigrant Blues - un Road Movie în 2 capitole și jumătate*, Claudiu Mitcu, Mihai Mincan, deFilm, We are basca, 2019.
8. *Kapitalism - Rețeta noastră secretă*, Alexandru Solomon, Parada Film, 2010.
9. *Lemn*, Michaela Kirst, Monica Lăzurean-Gorgan, Ebba Sinzinger, Wildart film și 4 Proof Film, 2020.
10. *Lumea văzută de Ion B.*, Alexander Nanau, Alexander Nanau Production și HBO România, 2009.
11. *Maria*, Claudiu Mitcu, We are basca, 2013.
12. *Nisipuri*, Claudiu Mitcu, We are basca, 2007.
13. *Noi doi*, Claudiu Mitcu, Parada Film și We are basca, 2011.
14. *Paștele blajinilor*, Claudiu Mitcu, 2015.
15. *Pe malul Ozanei*, Copel Moscu, Sahia Film, 1984.
16. *Procesul*, Claudiu Mitcu, We are basca, 2017.
17. *Rețeaua*, Claudiu Mitcu, Parada Film și HBO, 2015.
18. *Secretul armei... secrete*, Alexandru Tatos, Casa de Filme 4, 1989.
19. *Seraliștii*, Copel Moscu, Sahia Film, 1982.
20. *Toto și surorile lui*, Alexander Nanau, Strada Film și HBO Europe, 2014.

21. *Va veni o zi*, Copel Moscu, Sahia Film, 1985.

Volume

1. ANDREESCU, Florentina, *From Communism to Capitalism. Nation and State in Romanian Cultural Production*, Palgrave Macmillan, New York, 2013, ISBN 9781137276919.
2. ANDREESCU, Gabriel, *Existența prin cultură. Represiune, colaboraționism și rezistență intelectuală sub regimul comunist*, Polirom, Iași, 2015, ISBN 9789734658220.
3. AZAP, Ioan-Pavel, *Traveling, interviuri cu regizori români de film*, vol. I, Tritonic, București, 2003, ISBN 973-8497-10-8.
4. BOIA Lucian, *History and Myth in Romanian Consciousness*, Central European University Press, Budapesta, 2001, ISBN 9639116971.
5. BOURDIEU, Pierre *The Field of Cultural Production*, Columbia University Press, 1993, ISBN 9780231082860.
6. CĂLIMAN, Călin, *Istoria filmului românesc (1897-2000)*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2000, ISBN 973-577-269-8.
7. DAMIAN, Laurențiu, *Filmul documentar: despre documentar... încă ceva în plus*, Editura Tehnică, București, 2003, TEH973-31-2189-4.
8. DUDKOVÁ, Jana, Katarína Mišíková (coord.), *Transformation processes in post-socialist screen media*, Academy of Performing Arts in Bratislava, 2016, ISBN 978-80-8195-008-7.
9. GORZO, Andrei, Gabriela Filippi (coord.), *Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc „nouăzecist”*, Tact, Cluj-Napoca, 2017, ISBN 9786068437897.
10. IMRE, Anikó (coord.), *A Companion to Eastern European Cinemas*, John Wiley & Sons, 2012, ISBN 978-1-444-33725-9.
11. INDOLEAN, Ion, *Opinie, prudență și cenzură: filmul de actualitate în România comunistă: (1965-1989)*, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2023, ISBN 9786060206682.
12. IORDANOVA, Dina, *Cinema of the Other Europe*, Wallflower Press, Londra, 2003, ISBN 1903364612.

13. JÄCKEL, Anne, *European film industries*, British Film Institute, Londra, 2003, ISBN 0851709486
14. MALIȚA, Liviu, *Cenzura pe înțelesul cenzuraților*, Tracus Arte, București, 2016, ISBN 978-606-664-632-1.
15. NICHOLS, Bill, *Introduction to documentary*, Ediția a II-a, Indiana University Press, 2001, ISBN 0253222605.
16. PÂRVULESCU, Constantin, Claudiu Turcuș, *Romanian Capitalism on Film: Microhistories of Hope, Anxiety and Adaptation*, Edinburgh University Press, 2024, ISBN 9781399540162.
17. PIVNICERU, Constantin, *Amintiri din actualitate: 50 de ani de cinematografie în România*, Tritonic, București, 2012, ISBN 9786068320571.
18. PORTUGES, Catherine, Peter Hames (coord.), *Cinemas in transition in Central and Eastern Europe after 1989*, Temple University Press, Philadelphia, 2013, ISBN 978-1-59213-265-2.
19. SOLOMON, Alexandru, *Reprezentări ale memoriei în filmul documentar*, Polirom, 2016, ISBN 978-973-46-6126-8.
20. STAN, Lavinia, *Transitional Justice in Post-Communist Romania: The Politics of Memory*, Cambridge University Press, 2013, <https://doi.org/10.1017/CBO9781139104227>.
21. ȘERBAN, Alex. Leo, *4 decenii, 3 ani și 2 luni cu filmul românesc*, Polirom, Iași, 2009, ISBN 978-973-46-1363-2.
22. ȘERCAN, Emilia, *Cultul secretului. Mecanismele cenzurii în presa comunistă*, Polirom, Iași, 2015, ISBN 978-973-46-5216-7.
23. TATOS, Alexandru, *Pagini de jurnal*, Nemira, București, 2010, ISBN 978-606-8134-27-7.
24. TISMĂNEANU, Vladimir, *Stalinism pentru eternitate. O istorie politică a comunismului românesc*, Polirom, Iași, 2005, ISBN 978-973-50-4424-4.
25. TROCAN, Irina (coord.), *Romanian Cinema Inside Out: Insights on film culture, industry and politics*, Romanian Cultural Institute, 2019, ISBN 9789735777449.

26. TRUMP, Maxine, *Making A Scene In Documentary Film*, Routledge, New York și Londra, 2023, ISBN 987-810-321-848-14. .
27. TURCUȘ, Claudiu, *Împotriva memoriei. De la estetismul socialist la noul cinema românesc*, Eikon, Cluj-Napoca, 2017, ISBN 978-606-711-636-6.
28. VERDERY, Katherine, *National Ideology Under Socialism: Identity and Cultural Politics in Ceaușescu's Romania*, University of California Press, 1991, ISBN 9780520072169.
29. VERDERY, Katherine, *National Ideology Under Socialism: Identity and Cultural Politics in Ceaușescu's Romania*, University of California Press, 1991, ISBN 9780520072169.
30. VÎJEU, Titus, *Copel Moscu. Vocația documentarului cinematografic*, Noi Media Print, București, 2023, ISBN 9786065721289.
31. WACHTEL, Andrew Baruch, *Remaining Relevant after Communism: The Role of the Writer in Eastern Europe*, University of Chicago Press, 2006, ISBN 9780226867663.

Articole și studii de specialitate

1. ADAMCZAK, Marcin, „Hard power and film distribution: transformation of distribution practices in Poland in the era of digital revolution”, *Studies in Eastern European Cinema*, vol. 11, nr. 3, 2019, DOI: 10.1080/2040350X.2019.1648230, p. 243-261.
2. BARTA, Tereza Barta, „Greu se mai fac filmele, greu!”, *Revista Film*, nr. 3, 2019, p. 55.
3. BENTO-RIBEIRO, Ana, „The Underdog Outside Becomes an Inside Player: Evolutions of Contemporary Romanian Film Industry in the European Context”, *Finnish Journal for Romanian Studies*, nr. 2, 2016, p. 11-31.
4. COROIU, Irina Coroiu, „Cronică de film: *Secretul armiei... secrete*”, *Cinema*, nr. 8, august 1989, p. 11.
5. CRIPPEN, Matthew, „Aesthetics and Action: Situations, Emotional Perception and the Kuleshov Effect”, *Synthese*, vol. 198, 2021, <https://doi.org/10.1007/s11229-019-02110-2>, p. 2345-2363.

6. DAMIAN, Laurențiu, „Un alt cinema sau un alt mod de a privi?”, *Revista Film*, nr. 2, 2021, p. 4.
7. GEORGESCU, Diana, „Between Trauma and Nostalgia. The Intellectual Ethos and Generational Dynamics of Memory in Postsocialist Romania”, *Südosteuropa: Journal of Politics and Society*, vol. 64, nr. 3, 2016, DOI:[10.1515/soeu-2016-0026](https://doi.org/10.1515/soeu-2016-0026), p. 284-306.
8. GRABOWSKI, Michael, „A Cognitive Approach to Producing the Documentary Interview”, în Catalin Brylla, Mette Kramer (coord.), *Cognitive Theory and Documentary Film*, Palgrave Macmillan, 2018, https://doi.org/10.1007/978-3-319-90332-3_16, p. 292-293.
9. HONESS ROE, Annabelle, „Absence, Excess and Epistemological Expansion: Towards a Framework for the Study of Animated Documentary”, *Animation*, vol. 6, nr. 3, 2011, <https://doi.org/10.1177/1746847711417954>, p. 215-230.
10. IONICĂ, Daniel, „Cenzura ca mecanism de apărare a ideologiei în democrație și totalitarism”, *Sfera Politicii*, vol. 186, nr. 4, 2015, p. 73-82.
11. IORDANOVA Dina, „East Europe’s Cinema Industries Since 1989: Financing Structure and Studios”, *Javnost - The Public: Journal of the European Institute for Communication and Culture*, vol. 6, nr. 2, DOI: 10.1080/13183222.1999.11008710, p. 45-60.
12. IORDANOVA, Dina, „Feature Filmmaking within the New Europe: Moving Funds and Images across the East-West Divide”, *Media, Culture & Society*, vol. 24, nr. 4, 2002, DOI 10.1177/016344370202400404, p. 517-534.
13. JÄCKEL, Anne, „Film Policy and Cooperation between East and West: The case of France and Romania in the Nineties”, *International Journal of Cultural Policy*, vol. 7, nr. 1, 2009, DOI: 10.1080/10286630009358137, p. 131-150.
14. LYNCH, Benjamin, „Review: *Firestorm*”, *Index on Censorship*, vol. 50, nr. 1, 2021, <https://doi.org/10.1177/03064220211012317>, p. 100-102.
15. MENDELSKI, Martin, „15 years of anti-corruption in Romania: augmentation, aberration and acceleration”, *European Politics and Society*, vol. 22, nr. 2, 2021, <https://doi.org/10.1080/23745118.2020.1729051>, 237-258.
16. MITCHIEVICI, Angelo, „Experimentul Colectiv – România Colectiv”, *Revista Film*, nr. 2, 2020, p. 67.

17. MITRIC, Petar, „The Policy of Internationalisation of East European Film Industries: East-West Co-productions 2009–2019”, *Studies in Eastern European Cinema*, vol. 12, nr. 1, 2020, DOI: 10.1080/2040350X.2020.1800184, p. 64-82.
18. PÂRVULESCU, Constantin, Jan Hanzlík, „Beyond Postsocialist and Small: Recent Film Production Practices and State Support for Cinema in Czechia and Romania”, *Studies in European Cinema*, vol. 19, nr. 2, 2020, <https://doi.org/10.1080/17411548.2020.1736794>, p. 129-146.
19. PETRESCU, Andra, „Unde a dispărut documentarul românesc în anii '90?” în Andrei Gorzo, Gabriela Filippi (coord.), *Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc „nouăzecist”*, Tact, Cluj-Napoca, 2017, ISBN 9786068437897, p. 265-278.
20. PRINCE, Steven, Wayne E. Hensley, „The Kuleshov Effect: Recreating the Classic Experiment”, *Cinema Journal*, vol. 31, nr. 2, 1992, <https://doi.org/10.2307/1225144>, p. 59-75.
21. RUSU, Mihai Stelian, „Transitional Politics of Memory: Political Strategies of Managing the Past in Post-communist Romania“, *Europe-Asia Studies*, vol. 69, nr. 8, septembrie 2017, DOI: 10.1080/09668136.2017.1380783, p. 1257-1279.
22. ȘTEFĂNESCU, Bogdan Ștefănescu, Sanda Foamete, „Narratives of the Emerging Self: Romania's First Years of Post-totalitarian Cinema”, în Catherine Portuges, Peter Hames (coord.), *Cinemas in transition in Central and Eastern Europe after 1989*, Temple University Press, Philadelphia, 2013, ISBN 978-1-59213-265-2, p. 161-196.
23. TODERICI, Radu, „The Decade of the Auteurs: The Institutional Reorganization of the Romanian Film Industry in the 1990s”, *Studia Politica: Romanian Political Science Review*, vol. XX, nr. 3, 2020, ISSN 1582-4551, p. 419-443.
24. TRYON, Chuck, „On-Demand Spectatorship: Eight Concepts for the Era of Digital Delivery”, în Jana Dudková, Katarína Mišíková (coord.), *Transformation processes in post-socialist screen media*, Academy of Performing Arts in Bratislava, 2016, ISBN 978-80-8195-008-7, p. 117-137.
25. TURCUȘ, Claudiu, „Restructuring a Cinema That Didn't Exist – The Romanian Film Industry of the 1990s”, *Illuminance*, vol. 29, nr. 3, 2017, DOI 10.58193/ilu.1528, p. 9-26.

26. TURCUȘ, Claudiu, „The Haunting Ghost and the Invisible Hand. Film Industry and Book Publishing between State-Socialism and Market-Oriented Cultural Production”, *Studia Politica: Romanian Political Science Review*, vol. XX, nr. 3, 2020, ISSN 1582-4551, p. 353-363.
27. URICARIU, Ioana, „Follow the Money: Financing Contemporary Cinema in Romania”, în Anikó Imre (coord.), *A Companion to Eastern European Cinemas*, John Wiley & Sons, 2012, ISBN 978-1-444-33725-9, p. 427-452.

Teze de doctorat

1. DRAGOLEA, Mihai-Gavril, *Reprezentarea periferiei românești în documentarul observațional contemporan*, Teză de doctorat, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Film, Cluj-Napoca, 2023.
2. STOIANOVICI, Iulia, *Tendențe noi în distribuția filmului independent din Europa de sud-est*, Teză de doctorat, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București, 2021.

Documente prescriptive și oficiale

1. Decret nr. 301 din 21 septembrie 1971 privind înființarea, organizarea și funcționarea Consiliului Culturii și Educației Socialiste.
2. Hotărâre nr. 1346 din 20 octombrie 1971 privind unele măsuri referitoare la organizarea și funcționarea Consiliului Culturii și Educației Socialiste.
3. Legea nr. 328 din 14 iulie 2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia.
4. Legea nr. 8 din 1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe.
5. Ordonanță nr. 39 din 14 iulie 2005 privind cinematografia
6. Hotărâre pentru modificarea anexei nr. 3 la Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr. 116/2014 (Republica Moldova)
7. Consiliul Culturii și Educației Socialiste, Decretul 301, 1971.

8. Fond CC al PCR, secția Cămară, 1968.
9. Fond 2898 CC al PCR, secția Propagandă și Agitație. 1921-1976.
10. CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI, *Anuarul statistic al cinematografiei*, 2020, disponibil online la <http://cnc.gov.ro/wp-content/uploads/2021/04/ANUAR-2020.pdf>.
11. CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI, *ORDIN Nr. 2335 din 14 august 2006 pentru aprobarea Regulamentului privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice*, disponibil online la <http://cncold.gov.ro/wp-content/themes/cnc/pdf/fls-1434.pdf>.
12. CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI, „Ierarhizarea proiectelor de documentar”, sesiunea de concurs I, 2021, disponibil online la <http://cnc.gov.ro/wp-content/uploads/2021/07/Documentar-SES-I-2021.pdf>.
13. CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI, „Rezultatele concursului de proiecte cinematografice”, sesiunea iunie 2019, disponibil online la <http://cnc.gov.ro/?p=55184>
14. CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI, „Instrucțiuni de completare a dosarului de concurs în vederea înscrierii online”, sesiunea de concurs I, 2022, disponibil online la <http://cnc.gov.ro/wp-content/uploads/2022/09/instructiuni.pdf>,
15. CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI, „Ierarhizarea proiectelor de documentar”, sesiunea de concurs I, 2013, disponibil online la <http://cncold.gov.ro/wp-content/uploads/2013/07/ANUNT-CASTIGATORI.doc>.
16. CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI, „Ierarhizarea proiectelor de documentar”, sesiunea de concurs I, 2014, disponibil online la http://cncold.gov.ro/?page_id=1586.
17. CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI, „Ierarhizarea proiectelor documentar lung și scurt metraj”, sesiunea de concurs iunie-iulie 2008, disponibil online la <http://cncold.gov.ro/wp-content/themes/cnc/pdf/fls-1610.xls>.
18. ADMINISTRAȚIA FONDULUI CULTURAL NAȚIONAL, „Rezultatele sesiunii de finanțare A.F.C.N. I/2021, după soluționarea contestațiilor, pentru aria Patrimoniu Cultural Imaterial”, 2020, disponibil online la <https://www.afcn.ro/files/2020/SI2021/final/PCI%20SI%202021.pdf>.

19. CONSILIUL CONCURENȚEI, „Raport privind piața distribuției de filme către cinematografe din România”, 2020, p. 13, disponibil online la http://www.consiliulconcurentei.ro/wpcontent/uploads/2020/01/raport_distributie_film.pdf.
20. COMISIA EUROPEANĂ, *Fragmentation Of The Single Market For On-Line Video-On-Demand Services: Point Of View Of Content Providers*, 2014, DOI 10.2759/49194.
21. CONSILIUL EUROPEAN, „Soutien à la coproduction en 2013”, disponibil online la https://www.coe.int/fr/web/eurimages/co-production-funding-in-2013#29843639_29839302_True.
22. COMISIA COMUNITĂȚILOR EUROPENE, „Raport Al Comisiei Către Parlamentul European Și Consiliu privind progresele realizate de România în cadrul Mecanismului de cooperare și verificare”, Bruxelles, 23 iulie 2008, p. 4, disponibil online la <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:52008DC0494&from=EN>
23. OBSERVATOIRE EUROPÉEN DE L’AUDIOVISUEL, *Le cadre légal des coproductions internationales*, Strasbourg, 2018, disponibil online la <https://rm.coe.int/iris-plus-2018-3-le-cadre-legal-des-coproductionsinternationales/168090369c>.

Documente cu regim intern

Claudiu Mitcu, Vlad Mixich, Scenariu *Rețeaua*, document primit în regim intern de la Claudiu Mitcu 11 ianuarie 2024.

Interviuri

1. Interviu personal cu Monica Lăzurean-Gorgan, 20 mai 2024
2. Interviu personal cu Dan Curean, 12 august 2022.
3. Interviu personal cu Mihai Dragolea, 19 august 2022.
4. Interviu personal cu Alexandru Solomon, 25 ianuarie 2023.
5. Interviu personal cu Monica Lăzurean-Gorgan, 4 februarie 2023

6. Interviu personal cu Monica Lăzurean-Gorgan, 8 februarie 2023
7. Interviu personal cu Claudiu Mitcu, 17 martie 2023.
8. Interviu personal cu Claudiu Mitcu, 28 martie 2023.
9. Interviu personal cu Claudiu Mitcu, 10 ianuarie 2024.
10. Interviu personal cu Claudiu Mitcu, 1 februarie 2024.
11. Interviu personal cu Claudiu Mitcu, 4 iunie 2024.
12. Interviu personal cu Claudiu Mitcu, 21 iunie 2024
13. Interviu personal cu Copel Moscu, 9 august 2024.
14. Interviu personal cu Alexandru Solomon, 10 august 2024
15. Interviu personal cu Monica Lăzurean-Gorgan, 18 aprilie 2024
16. Interviu personal cu Andrei Butică, 18 februarie 2025.
17. ***, „Alexandru Solomon: «Dacă nu ungi unde trebuie, nu supraviețuiești!»”, *Adevărul*, 21 aprilie 2010, disponibil online la <https://adevarul.ro/stiri-locale/bucuresti/alexandru-solomon-daca-nu-ungi-unde-trebuie-nu-1374565.html>, accesat în iunie 2024.
18. ***, „Alexandru Solomon: «Filmul a schimbat imaginea României»”, *Adevărul*, 14 ianuarie 2010, disponibil online la <https://adevarul.ro/stiri-interne/evenimente/alexandru-solomon-filmul-a-schimbat-imaginea-906728.html>, accesat în mai 2024
19. ***, „Un câștigător de Oscar a fost impresionat de documentarul «Colectiv», al lui Alexandru Nanau: E atât de frumos ce ai reușit!”, Spotmedia, 11 aprilie 2021, disponibil online la <https://spotmedia.ro/stiri/timp-liber/un-castigator-de-oscar-a-fost-impresionat-de-documentarul-colectiv-al-lui-alexandru-nanau-e-atat-de-frumos-ce-ai-reusit>, accesat în noiembrie 2024.
20. ALL ABOUT ROMANIAN CINEMA, „Claudiu Mitcu despre «Australia»”, YouTube, 23 martie 2015, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=9wBWFxBwMmU>, accesat în noiembrie 2023.
21. ALL ABOUT ROMANIAN CINEMA, „Claudiu Mitcu despre «Cercul vesel»”, YouTube, 23 martie 2015, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=PaDriHvkbWQ>, 2:22, accesat ianuarie 2024.

22. ALL ABOUT ROMANIAN CINEMA, „Claudiu Mitcu despre «Emigrant Blues: un road movie în 2 ½ capitole»”, YouTube, 15 octombrie 2019, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=yBYkxiLITCI>, accesat în februarie 2024.
23. ALL ABOUT ROMANIAN CINEMA, „Claudiu Mitcu si Ileana Birsan despre Procesul @TIFF.16”, YouTube, 30 iunie 2017, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=erhTLKW3Bgg>, accesat în februarie 2024.
24. ALL ABOUT ROMANIAN CINEMA, „Interviu Claudiu Mitcu 2015”, YouTube, 16 martie 2015, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=K2Gc0z4Zw8Y&t=440s>, accesat în noiembrie 2023.
25. ALL ABOUT ROMANIAN CINEMA, „Interviu Monica Lăzureanu Gorgan”, YouTube, 20 iulie 2016, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=tp9yPJyq09w&t=9s>, accesat în ianuarie 2024.
26. ALL ABOUT ROMANIAN CINEMA, „Vizionare «Cercul vesel» la Docuart”, YouTube, 23 iulie 2015, disponibil online la https://www.youtube.com/watch?v=ZCWVa88_ELE, accesat în martie 2023.
27. Andra Petrariu, „Interviu cu regizorul și producătorul Claudiu Mitcu. Cum este să faci film documentar în România și să schimbi destinele personajelor cu care lucrezi?”, Radio România Cultural, 2019, disponibil online la <https://www.radioromaniacultural.ro/sectiuni-articole/teatru-si-film/interviu-cu-regizorul-si-producatorul-claudiu-mitcu-cum-este-sa-faci-film-documentar-in-romania-si-sa-schimbi-destinele-personajelor-cu-care-lucrezi-id19483.html>, accesat în noiembrie 2023.
28. BRĂILEANU, Răzvan, „Alexandru Solomon: Capitalismul nostru original”, *Revista 22*, 11 mai 2010, disponibil online la <https://revista22.ro/interviu/alexandru-solomon-capitalismul-nostru-original>, accesat în mai 2024.
29. CĂLINESCU, Roxana, „«Mai toate momentele s-au filmat de la sine» – interviiu cu regizorul Claudiu MITCU, *Dilema Veche*, nr. 319, 25-31 martie 2010, p. 8, disponibil online la <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/film/mai-toate-momentele-s-au-filmate-de-la-sine-610300.html>.

30. COLUMBEANU, Mihnea, „Interviu despre «Kapitalism - reteta noastră secretă»”, Cinemagia, 14 aprilie 2010, disponibil online la <https://www.cinemagia.ro/stiri/interviu-alecu-solomon-kapitalism-reteta-noastra-secret-15402/>, consultat în iunie 2024.
31. COLUMBEANU, Mihnea, „ALEXANDRU SOLOMON: Documentarul a avut cel mai mult de suferit de pe urma confuziei din societatea românească.”, Cinemagia, 14 aprilie 2010, disponibil online la <https://www.cinemagia.ro/forum/showthread.php?t=96998>, accesat în mai 2024.
32. CRĂCIUN, Andrei, „Claudiu Mitcu, regizor de film documentar: «Mergem înainte evoluând incredibil de rapid pe partea tehnică»”, Viitorul României, 17 octombrie 2017, disponibil online la <https://viitorulromaniei.ro/2017/10/17/claudiu-mitcu-regizor-de-film-documentar-merge-m-inainte-evoluand-incredibil-de-rapid-pe-partea-tehnica/>, accesat în noiembrie 2023.
33. CRĂCIUN, Andrei, „Claudiu Mitcu, regizor de film documentar: «Mergem înainte evoluând incredibil de rapid pe partea tehnică»”, Viitorul României, 17 octombrie 2017, disponibil online la <https://viitorulromaniei.ro/2017/10/17/claudiu-mitcu-regizor-de-film-documentar-merge-m-inainte-evoluand-incredibil-de-rapid-pe-partea-tehnica/>, accesat în noiembrie 2023.
34. DOCUART, „Claudiu Mitcu despre «Emigrant Blues» / Podcastul Docuart 011”, YouTube, 3 decembrie 2019, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=3i2QqHUNkYo>, accesat în martie 2024.
35. DOCUART, „Copel Moscu, regizor Sahia Film – Sahioții”, YouTube, 21 martie 2017, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=UloBPpBUUpfo&t=1193s>, accesat în iunie 2024.
36. DOCUART, „Marion Ciobanu, redactor Sahia Film – Sahioții”, YouTube, 26 ianuarie 2017, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=wZtzcheQuT0>, accesat în iulie 2024.
37. DOCUART, „Sabina Pop, regizor Sahia Film – Sahioții”, YouTube, 23 februarie 2017, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=wiohnOV5a4c>, consultat în iulie 2024.

38. GHINEA, Cristian, „Momentul zero sau cînd ne împăcăm cu bogații”, *Dilema Veche*, nr. 324, 29 aprilie – 5 mai 2010, disponibil online la <https://dilemaveche.ro/sectiune/editoriale-si-opinii/momentul-zero-sau-cind-ne-impacam-cu-bogatii-609980.html>, consultat în mai 2024.
39. GHÎȚĂ, Oana, „Monica Lăzurean-Gorgan (I): Abordarea în documentar de tipul «musca pe perete» nu există; La «Doar o răsuflare» ce m-a atras a fost povestea tatălui, Docuart, 3 august 2016, disponibil online la <http://docuart.ro/interviuri/monica-lazurean-gorgan-abordarea-documentar-de-tipul-musca-pe-perete-nu-exista-la-doar-o-rasuflare-ce-m-atras-fost-povestea-tatalui>, accesat în aprilie 2024.
40. GHÎȚĂ, Oana, „Monica Lăzurean-Gorgan (II): În filmul «mic» ai timp să contempli. E mai mult decît a observa, ajungi la o auto-observare”, Docuart, 18 august 2016, disponibil online la <http://docuart.ro/interviuri/monica-lazurean-gorgan-ii-filmul-mic-ai-timp-sa-contempli-e-mai-mult-decat-observa-ajungi-la-o-auto-observare>, accesat în aprilie 2024.
41. LĂZĂRESCU-THOIS, Laura, „Documentarul observațional a fost pentru mine o formă de a învăța lucruri noi”, *Concept*, vol. 29, nr. 1, 2020, p. 260-267.
42. LUPU, Gabriela, „ALEXANDER NANAU (Regizor): «Filmul *colectiv* este în primul rînd povestea unui sistem care eșuează în a-și proteja cetățenii»”, *Formula AS*, vol. 1452, nr. 3, 21-28 ianuarie 2021, disponibil online la <https://www.formula-as.ro/2021/02/04/alexander-nanau-regizor-filmul-colectiv-este-in-primul-rand-povestea-unui-sistem-care-esueaza-in-a-si-proteja-cetatenii/>, accesat în ianuarie 2025.
43. MAREȘ, Ionuț, „Alexandru Solomon: «I care very much about the relationship with the public»”, *Films in Frame*, 5 iulie 2022, disponibil online: <https://www.filmsinframe.com/en/interviews/alexandru-solomon-filmmaker/>, accesat în mai 2024.
44. MAREȘ, Ionuț, „De ce iese scandal la concursurile de finanțare a filmului românesc”, *Metropolis*, 27 septembrie 2019, disponibil online la <https://www.ziarulmetropolis.ro/de-ce-iese-scandal-la-concursurile-de-finantare-a-filmului-i-romanesc/>, accesat în august 2024.

45. MISCHIE, Dana, „Alexander Nanau, regizorul documentarului «colectiv»: «În Ministerul Sănătății, două propoziții ajung pentru a omorî oameni»” , *Adevărul*, 29 februarie 2020, disponibil online la <https://adevarul.ro/stil-de-viata/cultura/alexander-nanau-regizorul-documentarului-2004575.html>, consultat în ianuarie 2025.
46. MUȘAT, Laura, „Interviu cu Directorul General CNC, Anca Mitran: «Noul proiect de Lege va fi public în câteva săptămâni pe site-ul Ministerului Culturii»”, *Films in Frame*, 20 Iulie 2020, disponibil online la <https://www.filmsinframe.com/ro/interviu/interviu-cu-directorul-general-cnc-anca-mitran/>, accesat în octombrie 2024.
47. MUȘAT, Laura, „Interviu cu Monica Lăzurean-Gorgan, despre LEMN”, *Films in Frame*, 26 august 2020, disponibil online la <https://www.filmsinframe.com/ro/interviu/interviu-cu-monica-lazurean-gorgan-despre-lemn/>, accesat în aprilie 2024.
48. ONEWORLDRO, „One World Romania 2014 - Interviu cu Claudiu Mitcu”, YouTube, 10 aprilie 2014, disponibil online la https://www.youtube.com/watch?v=1TXGnl_DCOo&t=3s, accesat în ianuarie 2024.
49. PRODAN, Iosif, „Monica Lăzurean-Gorgan: «Nu mă așteptam ca în această familie să apară schimbări atât de devreme și atât de mari»”, *Filmreporter*, 21 martie 2017, disponibil online la <https://www.filmreporter.ro/21-03-2017-monica-lazurean-gorgan-nu-ma-asteptam-ca-aceasta-familie-sa-apara-schimbari-atat-de-devreme-si-atat-de-mari/>, accesat în aprilie 2024.
50. RADU, Dia, „MONICA LĂZUREAN-GORGAN: «În România, se taie anual o suprafață de pădure de dimensiunile Bucureștiului»”, *Formula AS*, nr. 1432 (34), 27 august – 3 septembrie 2020, disponibil online la <https://www.formula-as.ro/2020/09/08/monica-lazurean-gorgan-in-romania-se-taie-anual-o-suprafata-de-e2%80%88padure-de-dimensiunile-bucurestiului/>, accesat în martie 2024.
51. REED, Christopher, „Interview: A Conversation With Alexander Nanau (COLLECTIVE)”, *Hammer to Nail*, 25 februarie 2020, disponibil online la <https://www.hammertonail.com/interviews/alexander-nanau/>, accesat în iunie 2024.

52. ROPOTAN, Nona, „TIFF 2020 – «Ne dorim ca în iarna asta, oricum ar fi ea, filmul LEMN să poată fi văzut, într-un fel sau altul de mare public.» (Nona Rapotan în dialog cu Monica Lăzurean-Gorgan)”, Bookhub, 3 august 2020, disponibil online la <https://bookhub.ro/tiff-2020-ne-dorim-ca-in-iarna-asta-oricum-ar-fi-ea-filmul-lemn-sa-poate-fi-vazut-intr-un-fel-sau-altul-de-mare-public-nona-rapotan-in-dialog-cu-monica-lazurean-gorgan/>, accesat în martie 2024.
53. SCREEN INTERNATIONAL, „CineLink Talks: In conversation with Alexander Nanau (presented by Balkan Documentary Centre)”, YouTube, 19 august 2021, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=HTk3RIaX2yw>, accesat în octombrie 2024.
54. SECOND HOME, „Collective – a discussion with director Alexander Nanau, Roger and James Deakins, and Libreria”, YouTube, 6 aprilie 2021, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=poqCrXP7Pis>, accesat în octombrie 2024.
55. SOCIU, Ionuț, „Monica Lăzurean-Gorgan, regizoarea celui mai bun film românesc la Astra 2016, despre afaceri ilegale cu lemn, credință și implicarea în viața protagoniștilor”, Think Outside the Box, 1 noiembrie 2016, disponibil online la <https://www.totb.ro/monica-lazurean-gorgan-regizoarea-celui-mai-bun-film-romanesc-la-astra-2016-despre-afaceri-ilegale-cu-lemn-credinta-si-implicarea-in-viata-protagonistilor/>, accesat în aprilie 2024.
56. STĂNCIULESCU, Cristina, „Monica Lăzurean-Gorgan : «Documentarul *Lemn* pune România în contextul internațional al tăierile dramatice și ilegale de păduri»”, People Person, 2020, disponibil online la <https://cristinastanciulescu.ro/interviuri/monica-lazurean-gorgan-documentarul-lemn-pune-romania-in-contextul-international-al-taierile-dramatice-si-ilegale-de-paduri/>, accesat în martie 2024.
57. TEAM DEAKINS PODCAST, „EPISODE 140 - ALEXANDER NANAU – Director/Cinematographer”, Team Deakins, 11 august 2021, disponibil online la <https://teamdeakins.libsyn.com/alexander-nanau-directorcinematographer>.
58. VANCU, Anca, „INTERVIU Copel Moscu, regizor: «Ca o ironie a sorții, pe locul casei părintești a fost construit un cinematograf»”, *Adevărul*, 27 august 2016, disponibil online la

<https://adevarul.ro/showbiz/film/interviu-copel-moscu-regizor-ca-o-ironie-a-1731324.htm>
l, accesat în iulie 2024.

Surse webografice

1. GĂINĂ, Ramona, „Cenzor din perioada comunistă: «Eram un robot de triat, de cernut vorbe, texte, cărți întregi sau publicații. Nu puneam suflet, lucram numai cu mintea»”, *Adevărul*, 24 aprilie 2014, disponibil online la <https://adevarul.ro/stiri-locale/sibiu/cenzor-din-perioada-comunista-eram-un-robot-de-1531015.html>, accesat în februarie 2025.
2. STUDIOUL SAHIA, „Despre noi”, disponibil online la <https://web.archive.org/web/20220118184003/https://studioulsahia.ro/despre-noi/>, accesat la 17 ianuarie 2025.
3. MĂRUȚĂ, Mihnea, „CTP, Cristi Puiu, Doru Pop, despre comunism și filmul românesc. Transcrierea discuției de la TIFF 2015”, Blog de pariuri, 15 iulie 2015, disponibil online la <http://mihneamaruta.ro/2015/07/15/ctp-cristi-puiu-doru-pop-despre-comunism-si-filmul-romanesc-transcrierea-integrala-a-discutiei-de-la-tiff-2015/>, accesat în ianuarie 2025.
4. MARIUS TUCĂ SHOW, „Despre încălzirea globală și scandal în cinematografie”, Antena1, emisiune difuzată în 5 mai 2005, disponibil online la https://www.youtube.com/watch?v=Oe8V_7wf33k.
5. ***, „*Va veni o zi* (film interzis în România)”, Filme documentare, disponibil online la <https://www.filmedocumentare.com/va-veni-o-zi-film-interzis-in-romania/>, accesat în iulie 2024.
6. CRĂCIUN, Florin, „Istorie/video: de ce a fost interzis un film documentar realizat în 1985 la Avicola Bacău”, Jurnal FM, 17 mai 2020, disponibil online la <https://jurnalfm.ro/istorie-video-de-ce-a-fost-interzis-un-film-documentar-realizat-in-1985-la-avicola-bacau/>, accesat în iulie 2024.
7. GRĂDINARIU, Anca, „Copel Moscu: Când propaganda devinde avangardă”, Docuart, 13 martie 2017, disponibil online la

<http://docuart.ro/doc-cultura/recenzii/copel-moscu-cand-propaganda-devine-avangarda>, accesat în iulie 2024.

8. CORCIOVESCU, Cristina, „Un film cu cântece”, All About Romanian Cinema, 29 iunie 2018, disponibil online la <http://aarc.ro/articol/un-film-cu-cantece>, accesat în iulie 2024.
9. RĂDULESCU, Marian, „O lume nebună, nebună, nebună – *Secretul armei... secrete*”, Agenda LiterNet, februarie 2009, disponibil online la <http://agenda.liternet.ro/articol/8587/Marian-Radulescu/O-lume-nebuna-nebuna-nebuna-Secretul-armei-secrete.html>, accesat în iunie 2024.
10. RĂDULESCU, Marian, „Călăuza *Concursului*”, Agenda LiterNet, mai 2009, disponibil online la <https://agenda.liternet.ro/articol/9091/Marian-Radulescu/Calauza-Concursului.html>, accesat în iulie 2024.
11. SAHIA VINTAGE, „Timeline”: anul 1990, disponibil online la <https://sahiaVintage.ro/timeline/>, accesat în iunie 2024.
12. BLAGA, Iulia, „Sahia va deveni un operator pe piata de documentar si emisiuni TV”, România Liberă, 19 ianuarie 2006, disponibil online la <https://romanialibera.ro/special/sahia-va-deveni-un-operator-pe-piata-de-documentar-si-emisiuni-tv-48972/>, accesat iunie 2024.
13. MAREȘ, Ionuț, „De ce iese scandal la concursurile de finanțare a filmului românesc”, *Metropolis*, 27 septembrie 2019, disponibil online la <https://www.ziarulmetropolis.ro/de-ce-iese-scandal-la-concursurile-de-finantare-a-filmului-i-romanesc/>, accesat în august 2024.
14. DUPAGNE, Marie-France, „The End of Eureka”, Cineuropa, 28 februarie 2003, disponibil online la <https://cineuropa.org/en/newsdetail/21183/>, accesat în septembrie 2024.
15. BUDRALA, Dumitru, „Scrisoare după IDFA (International Documentary Filmfestival Amsterdam)”, *Observator Cultural*, 14 decembrie 2004, disponibil online la <https://www.observatorcultural.ro/articol/scrisoare-dupa-idfa-2/>, accesat în septembrie 2024.
16. ***, „ROMÂNIA FURATĂ. De ce a rămas statul cu 22 de cinematografe din 600?”, Digi24, 20 ianuarie 2015, disponibil online la

<https://www.digi24.ro/special/campanii-digi24/romania-furata/romania-furata-de-ce-a-ra-mas-statul-cu-22-de-cinematografe-din-600-349150>, accesat în octombrie 2024.

17. MATZAL Andra, „Ultimele 48 de ore din viața unui cinematograful”, *Scena9*, 29 mai 2019, disponibil online la
18. <https://www.scena9.ro/article/inchidere-cinematograf-glendale>, accesat în ianuarie 2020.
19. ***, „Topul companiilor de distribuție de film: MediaPro Distribution are aproape jumătate din piață”, *Wall-Street*, 26 august 2013, disponibil online la <https://www.wall-street.ro/articol/Marketing-PR/153243/top-companii-de-distributie-de-film-mediapro-distribution-are-aproape-jumatate-din-piata.html#gref>, accesat în septembrie 2024.
20. TĂNĂSESCU, Alexandra, „Anca Mitran, directorul CNC: «Toți regizorii noștri fac filme pentru festivaluri, filme de artă. Și atunci, ducem o lipsă acută de filme pentru public.»”, *Cultura la dubă*, 15 septembrie 2022, disponibil online la <https://culturaladuba.ro/anca-mitran-directorul-cnc-toti-regizorii-nostri-fac-filme-pentru-festivaluri-filme-de-arta-si-atunci-ducem-o-lipsa-acuta-de-filme-pentru-public/>, accesat în mai 2024.
21. MUȘAT, Laura, „Interviu cu Directorul General CNC, Anca Mitran: «Noul proiect de Lege va fi public în câteva săptămâni pe site-ul Ministerului Culturii»”, *Films in Frame*, 20 Iulie 2020, disponibil online la <https://www.filmsinframe.com/ro/interviu/interviu-cu-directorul-general-cnc-anca-mitran/>, accesat în octombrie 2024.
22. ***, „*Colectiv*”, *Cinemagia*, disponibil online la <https://www.cinemagia.ro/filme/colectiv-2748359/>, accesat în octombrie 2024.
23. ***, „*Acasă, My Home*”, *Cinemagia*, disponibil online la <https://www.cinemagia.ro/filme/acasa-my-home-2859461/>, accesat în septembrie 2024.
24. BUJOR, Oana, „*Nu Mă Atinge-mă* a fost respins pentru finanțare doar în 2011, susține CNC”, *Descoperă.ro*, 27 februarie 2018, disponibil online la <https://www.descopera.ro/cultura/17034438-nu-ma-atinge-ma-a-fost-respins-pentru-finantare-doar-in-2011-sustine-cnc>, accesat în aprilie 2023.
25. ARHIVA NAȚIONALĂ DE FILME, „Despre noi”, disponibil online la <http://www.anf-cinemateca.ro/despre-noi>, accesat în septembrie 2024.

26. TVR, „TVR susține producătorii independenți de film din România”, TVR.RO, 23 Octombrie 2022, disponibil online la http://www.tvr.ro/tvr-sus-ine-producatorii-independen-i-de-film-din-romania_37895.html#view, accesat în decembrie 2022.
27. ***, „Concursul Național de Scenarii HBO România, 2013 – Ediția a XIII-a are trei secțiuni”, Agenda LiterNet, februarie 2013, disponibil online la <https://agenda.liternet.ro/articol/16139/Comunicat-de-presa/Concursul-National-de-Scenarii-HBO-Romania-2013-Editia-a-XIII-a-are-trei-sectiuni.html>, accesat în octombrie 2023.
28. ***, „Claudiu Mitcu”, Cinemagia, disponibil online la <https://www.cinemagia.ro/actori/claudiu-mitcu-51983/>, accesat în iulie 2023.
29. ALL ABOUT ROMANIAN CINEMA, „Biografie Claudiu Mitcu”, disponibil online la <http://aarc.ro/cineasti/trivia/claudiu-mitcu>, accesat în ianuarie 2024.
30. DOBRESCU, Petre, „Ideea din spatele primului documentar gay din România, «Noi doi»”, *Libertatea*, 5 septembrie 2011, disponibil online la <https://www.libertatea.ro/entertainment/video-ideea-din-spatele-primului-documentar-gay-din-romania-noi-doi-634564>, accesat în noiembrie 2023.
31. GHINDA, Florin, „BRAVOO: Laureat cu premiul Latücht la Festivalul European de Film Documentar «Dokumentart»!”, *România pozitivă*, 24 octombrie 2013, disponibil online la <https://www.romaniapozitiva.ro/romania-internationala/bravoo-laureat-cu-premiul-latucht-la-festivalul-european-de-film-documentar-dokumentart/>, accesat în noiembrie 2023.
32. CAPTAIN PLANET, „«Noi doi», primul documentar despre gay din România”, *Think outside the box*, 17 septembrie 2011, disponibil online la <https://www.totb.ro/video-noi-doi-primul-documentar-despre-gay-din-romania/>, accesat în noiembrie 2023.
33. HARI, George Hari, „Ei doi, noi doi (masculin plural în limba română)”, *Cyber Culture*, 23 noiembrie 2011, disponibil online la <https://www.cyberculture.ro/2011/11/23/premiera-bucuresti-noi-doi/>, accesat în noiembrie 2023.
34. SANDU, Ana Maria, „Un film care stârnește curiozitatea”, *Dilema Veche*, nr. 407, 1-7 decembrie 2011, p. 6, disponibil online la

<https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/film/un-film-care-stirnește-curiozitatea-604626.html>

35. MICU, Liliana, „Lozinci homofobe ale unor membri Noua Dreaptă, la proiecția unui documentar la DaKino”, Mediafax, 23 noiembrie 2011, disponibil online la <https://www.mediafax.ro/cultura-media/lozinci-homofobe-ale-unor-membri-noua-dreapta-la-proiectia-unui-documentar-la-dakino-8998668>, accesat în ianuarie 2024.
36. PARADA FILM SRL, Lista Firmelor din România, disponibil online la <https://www.listafirme.ro/parada-film-srl-26453480/>, accesat în ianuarie 2024.
37. ***, „HBO România aduce și anul acesta la TIFF, 2010 producții și evenimente excepționale, Agenda LiterNet, mai 2010, disponibil online la <https://agenda.liternet.ro/articol/11360/Comunicat-de-presa/HBO-Romania-aduce-si-anul-acesta-la-TIFF-2010-productii-si-evenimente-exceptionale.html>, accesat în ianuarie 2024.
38. MIXICH, Vlad, „Cum am devenit membru în rețeaua citostaticelor. Vrei să intri și tu?”, HotNews, 5 noiembrie 2012, disponibil online la <https://www.hotnews.ro/stiri-esential-13549821-cum-devenit-membru-reteaua-citostaticelor-vrei-intri.htm>, accesat în ianuarie 2024.
39. BURTEA, Ioana, „Procesul. Spectator la viața unui condamnat pentru omor”, *DoR*, 15 martie 2017, disponibil online la <https://www.dor.ro/procesul-interviu-one-world-romania-2017/>, accesat în februarie 2024.
40. EMISIUNEA NAȘUL, B1 TV, 9 februarie 2009, min. 26:31, segment disponibil online la https://www.youtube.com/watch?v=2f7tLjla_Hw, accesat în februarie 2024.
41. ***, „Procesul (2017)”, Cinemagia, disponibil online la <https://www.cinemagia.ro/filme/procesul-2354787/>, accesat în octombrie 2023.
42. MARINESCU, Patricia, „Documentarul «Procesul», cazul unui om aflat «într-un pericol continuu», de vineri în cinematografe”, News.ro, 10 iulie 2018, disponibil online la <https://www.news.ro/cultura-media/documentarul-procesul-cazul-unui-om-aflat-intr-un-pericol-continuu-de-vineri-in-cinematografe-1922405310532018071218233786>, accesat în ianuarie 2024.

43. BLAGA, Iulia, „Documentar în premieră: *Emigrant Blues – un road movie în 2½ capitole*”, *Suplimentul de cultură*, nr. 659, 14 octombrie 2019, disponibil online la <https://suplimentuldecultura.ro/28865/documentar-in-premiera-emigrant-blues-un-road-movie-in-2%C2%BD-capitole/>, accesat în februarie 2024.
44. THE INSTITUTE OF DOCUMENTARY FILM, „*On the Corner of Uverturii with Apusului. Synopsis*”, DokWeb, 2018, disponibil online la <https://dokweb.net/database/films/synopsis/18b4765b-df5d-4d09-9841-cc9268c2b649/on-the-corner-of-uverturii-with-apusului>, accesat în ianuarie.2025.
45. ***, „Dacii liberi”, comunicat de presă, Altiași, 30 decembrie 2018, disponibil online la <http://www.altiasi.ro/film/dacii-liberi>, accesat în martie 2024.
46. ***, „Monica Lăzurean-Gorgan”, IMDb, disponibil online la <https://www.imdb.com/name/nm3009884/>, accesat în martie 2024.
47. STOICA, Mihaela, „«Doar o răsuflare», cel mai bun documentar românesc. Cucerește inima și mintea”, *Descoperă.ro*, 14 noiembrie 2016, disponibil online la <https://www.descopera.ro/cultura/15990626-doar-o-rasuflare-cel-mai-bun-documentar-romanesc-cucereste-inima-si-mintea>, accesat în martie 2024.
48. ***, „Doar o răsuflare”, Cinemagia, disponibil online la <https://www.cinemagia.ro/filme/doar-o-rasuflare-1060701/>, accesat în martie 2024.
49. IONAȘ, Anda, „Șapte ani cu familia Sicrea la Copșa Mică – *Doar o răsuflare*”, *Agenda LiterNet*, noiembrie 2016, disponibil online la <https://agenda.liternet.ro/articol/21594/Anda-Ionas-Monica-Lazurean-Gorgan/Sapte-ani-cu-familia-Sicrea-la-Copsa-Mica-Doar-o-rasuflare.html>, accesat în aprilie 2024.
50. ***, „Film documentar cu intrare liberă: Doar o răsuflare. Proiecție și Q&A cu regizorul Monica Lăzurean-Gorgan @Clubul Țăranului”, *Radio România Cultural*, 25 aprilie 2017, disponibil online la <https://www.radioromaniacultural.ro/sectiuni-articole/teatru-si-film/film-documentar-cu-intrare-libera-doar-o-rasuflare-proiectie-si-qa-cu-regizorul-monica-lazurean-gorganclubul-taranului-id5613.html>, accesat în aprilie 2024.
51. RISE PROJECT, „Rețeaua Schweighofer: cine a tăiat și cine a câștigat”, *RiseProject.ro*, 24 aprilie 2017, disponibil online la

<https://www.riseproject.ro/investigations/uncategorized/reteaua-schweighofer-cine-a-taiat-si-cat-a-castigat/>, accesat în aprilie 2024.

52. SIMINA, Codruța, „Istoria unei investigații care a mișcat România: capcana pentru Schweighofer”, PressOne, 28 octombrie 2015, disponibil online la <https://pressone.ro/istoria-unei-investigatii-care-a-miscat-romania-capcana-pentru-schweighofer>, accesat în martie 2024.
53. AUSTRIAN FILM INSTITUTE (OFI), „Wood”, filminstitut.at, disponibil online la <https://filminstitut.at/en/movies/gruengruengruen>, accesat în martie 2024.
54. ARDELEAN, Adrian, „Faptele penale violente împotriva activistului de mediu Gabriel Păun s-au prescris. Activist: «Decizia încurajează violența»”, Europa Liberă România, 9 septembrie 2023, disponibil online la <https://romania.europalibera.org/a/32585493.html>, accesat în aprilie 2024.
55. DOK.FEST MUNCHEN, „WOOD – DER GERAUBTE WALD | DOK.live Film Talk | 2021”, Facebook, 9 mai 2021, disponibil online la <https://www.facebook.com/DOKfest/videos/wood-der-gerubte-wald-doklive-film-talk-2021/809911086595148/>, accesat în aprilie 2024.
56. GOȚIU, Mihai, „ANALIZA VIDEO a atacului de pe Râul Alb. Dovada a cât de violente au fost atacurile asupra lui Gabi Păun (Agent Green) și a faptului că agresorul accidentat grav este cel care a alergat și a sărit pe capota unei mașini în mers”, România Curată, 27 mai 2015, disponibil online la <https://www.romaniacurata.ro/analiza-video-a-atacului-de-pe-raul-alb-dovada-a-cat-de-violente-au-fost-atacurile-asupra-lui-gabi-paun-agent-green-si-a-faptului-ca-agresorul-accidentat-grav-este-cel-care-a-alergat-si-a-sarit-pe/>, accesat în aprilie 2024.
57. EIA ENVIRONMENT, „Holzindustrie Schweighofer & Illegal Timber”, YouTube, 27 aprilie 2015, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=I2lwefgTzNU&t=1s>, accesat în aprilie 2024.
58. COZMEI, Victor, „VIDEO Ioan Niculae într-o discuție din filmul «Kapitalism – reteta noastră secretă»: «Cine trebuie să aprobe contestația? Vorbesc cu secretarul de stat. Dar repede să-mi spună»”, HotNews, 5 ianuarie 2012, disponibil online la <https://hotnews.ro/video-ioan-niculae-intr-o-discutie-din-filmul-kapitalism-reteta-noastra->

secreta-cine-trebuie-sa-aprobe-contestatia-vorbesc-cu-secretarul-de-stat-dar-repede-s-653874, accesat în iunie 2024.

59. SOLOMON, Alexandru, Curriculum Vitae, disponibil online la http://www.hifilm.ro/files/cv_alexandru_solomon.pdf, accesat în mai 2024.
60. BARASCU, Magda Barascu, „Cum comenteaza George Copos, Dinu Patriciu si Ioan Niculae filmul 'Kapitalism – reteta noastra secreta': Deserviciu adus Romaniei, tabloid alb-negru, o reteta calduta, jignitor”, HotNews, 23 aprilie 2010, Disponibil online la <https://hotnews.ro/audio-cum-comenteaza-george-copos-dinu-patriciu-si-ioan-niculae-filmul-kapitalism-reteta-noastra-secreta-deserviciu-adus-romaniei-tabloid-alb-negru-o-retet-a-calduta-jignitor-727470>, accesat în iulie 2024.
61. ***, „Capitalismul, văzut din cer”, *Adevărul*, 20 aprilie 2010, disponibil online la <https://adevarul.ro/stil-de-viata/cultura/capitalismul-vazut-din-cer-1302454.html>, consultat în iunie 2024.
62. NEAGU, Alina, „Traian Basescu: Sunt moguli care au intrat in trepidatii din cauza ca oameni bogati sunt chemati in fata justitiei”, HotNews, 14 aprilie 2009, disponibil online la <https://hotnews.ro/traian-basescu-sunt-moguli-care-au-intrat-in-trepidatii-din-cauza-ca-oameni-bogati-sunt-chemati-in-fata-justitiei-758851>, consultat în iulie 2024.
63. PANTAZI, Raluca, „Destinul miliardarilor din filmul «Kapitalism – reteta noastra secreta». Se apropie de termen generatia marilor capitalisti nascuti si hraniti de retelele nomenclaturii si ale securitatii?”, HotNews, 26 august 2014, disponibil online la <https://hotnews.ro/video-destinul-miliardarilor-din-filmul-kapitalism-reteta-noastra-secreta-se-apropie-de-termen-generatia-marilor-capitalisti-nascuti-si-hraniti-de-retelele-nomenclaturii-si-ale-securit-552040>, accesat în iulie 2024.
64. INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN, „Proiecția Filmului Documentar: «Toto și surorile lui», Regia Alexander Nanau”, *icr.ro*, 28 iunie 2015, disponibil online la <https://www.icr.ro/pagini/proiectia-filmului-documentar-toto-si-surorile-lui-regia-alexander-nanau>, accesat în septembrie 2024.
65. ION, Raluca, „Supraviețuitorul Mihai Grecea a filmat ce s-a întâmplat în clubul Colectiv în noaptea incendiului: «Sunetul mi s-a părut copleșitor, eu nu am putut asculta în prima fază tot sunetul»”, *Republica*, 18 februarie 2020, disponibil online la

<https://republica.ro/supravietuitorul-mihai-grecea-a-filmat-ce-s-a-intamplat-in-clubul-colectiv-in-noaptea-incendiului-zsunsetul>, accesat în ianuarie 2025.

66. DIGI24, „«colectiv» face istorie la Premiile Oscar”, material prezentat în cadrul rubricii de știri Digi24, 16 martie 2021, disponibil online la https://www.youtube.com/watch?v=gG-_aF0aCBY, accesat în septembrie 2024.
67. TĂNĂSESCU, Alexandra Tănăsescu, „Colectiv, primul film românesc selectat pe două liste scurte de nominalizări la Premiile Oscar”, Cultura la dubă, 10 februarie 2021, disponibil online la <https://culturaladuba.ro/colectiv-primul-film-romanesc-selectat-pe-doua-liste-scurte-de-nominalizari-la-premiile-oscar/>, accesat în ianuarie 2025.
68. ***, „«Colectiv», regia Alexander Nanau, desemnat cel mai bun documentar la Premiile Academiei Europene de Film”, Europa Liberă România, 13 decembrie 2020, disponibil online la <https://romania.europalibera.org/a/colectiv-regia-alexander-nanau-desemnat-cel-mai-bun-documentar-la-premiile-academiei-europene-de-film/30998172.html>, accesat în ianuarie 2025.
69. ANDRONIE, Alexandra, „Filmul «Colectiv» a câștigat Premiul Publicului LUX 2021, acordat de Parlamentul European”, Digi24.ro, 9 iunie 2021, disponibil online la <https://www.digi24.ro/stiri/actualitate/filmul-colectiv-a-castigat-premiul-publicului-lux-2021-acordat-de-parlamentul-european-1557141>, accesat în noiembrie 2024.
70. ***, „Premiile EFA - «colectiv», de Alexander Nanau, desemnat documentarul european al anului”, Profit.ro, 13 decembrie 2020, disponibil online la <https://www.profit.ro/stiri/life/premiile-efa-colectiv-de-alexander-nanau-desemnat-documentarul-european-al-anului-19731169>, accesat în octombrie 2024.
71. ION, Raluca, „Alexander Nanau, despre filmările la documentarul «colectiv»: «Să constăți că cineva, organizat, omoară copiii altor oameni e devastator. Seara eram niște oameni bătuți din cauza a ce aflăm»”, Republica, 21 februarie 2020, disponibil online la <https://republica.ro/alexander-nanau-despre-filmarile-la-documentarul-zcolectiv>, accesat în noiembrie 2024.
72. GÎRLAȘIU, Marius, „Un an de la Colectiv. Ce a învățat România din tragedie”, Jurnalul.ro, 28 octombrie 2016, disponibil online la

<https://jurnalul.ro/stiri/observator/un-an-de-la-colectiv-ce-a-invatat-romania-din-tragedie-727261.html>, consultat în octombrie 2024.

73. PROTV, „Alexander Nanau, regizorul «Colectiv», de ce statul nu promoveaza documentarul pentru Oscar?”, material prezentat în cadrul Știrilor ProTV, 21 ianuarie 2021, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=7GW3mOOgk0Y&t=1636s>, accesat în noiembrie 2024
74. EUROPA FM, „Oameni de Milioane cu Toader Păun și Alexander Nanau”, YouTube, 22 februarie 2020, disponibil online la https://www.youtube.com/watch?v=D_SuRjyhklM, accesat în noiembrie 2024
75. DUMITRESCU, Cornel, „O tânără mutilată în incendiul din Clubul Colectiv și-a schimbat înfățișarea: Cum arată acum Tedy Ursuleanu”, Știri pe surse, 28 august 2017, disponibil online la https://www.stiripesurse.ro/o-tanara-mutilata-in-incendiul-din-clubul-colectiv-si-a-schimb-bat-infatisarea-cum-arata-acum-tedy-ursuleanu_1215756.html, accesat în octombrie 2024.
76. MARINESCU, Delia, „Omul cu camera din mijlocul incendiului”, *Scena9*, 13 februarie 2020, disponibil online la <https://www.scena9.ro/article/mihai-grecea-colectiv-documentar-nanau>, accesat în noiembrie 2024.
77. DIURĂ, Adrian, „Documentarul «colectiv», producția ce prezintă culisele momentelor-cheie care au avut loc după incendiul din clubul Colectiv, va fi difuzat pe Discovery”, *Paginademedia.ro*, 24 octombrie 2024, disponibil online la <https://www.paginademedia.ro/stiri-media/discovery-difuzeaza-documentarul-colectiv-21812947>, accesat în octombrie 2024.
78. ANTENA1, „Regizorul filmului Colectiv, Alexander Nanau, a refuzat să fie decorat”, material difuzat în cadrul *Observator*, 13 ianuarie 2021, min. 1:34, disponibil online la <https://www.youtube.com/watch?v=iSvUNh3JRgM>, accesat în decembrie 2024.
79. LAZĂR, Mihnea, „Ministerul Culturii arată câți bani a dat pentru filmul «colectiv», după ce regizorul Alexander Nanau a criticat subfinanțarea culturii”, *Digi24*, 12 ianuarie 2021, disponibil online la

https://www.digi24.ro/magazin/timp-liber/cultura/ministerul-culturii-arata-cati-bani-a-dat-pentru-filmul-colectiv-dupa-ce-regizorul-alexander-nanau-a-criticat-subfinantarea-culturii-1432905?__grsc=cookieIsUndef0&__grts=57984511&__grua=4c998e5f5ff75020ed6dad16881af41d&__grn=1, accesat în noiembrie 2024.

80. ***, „Protagonistul documentarului «Rețeaua», Vlad Voiculescu, noul Ministru al Sănătății”, HotNews, 20 mai 2016, disponibil online la <https://hotnews.ro/protagonistul-documentarului-reteaua-vlad-voiculescu-noul-ministru-al-sanatatii-1607985>, accesat în noiembrie 2024.
81. TEODORIU, Sonia, „Cum a ajuns să refuze public un regizor de Oscar decorația președintelui Iohannis și a ministerului culturii/ Alexander Nanau: Dâșii au fost foarte prietenoși. Au zis, poate v-am luat prea din scurt”, G4Media, 17 ianuarie 2021, disponibil online la <https://www.g4media.ro/exclusiv-video-cum-a-ajuns-sa-refuze-public-un-regizor-de-oscar-decoratia-presedintelui-iohannis-si-a-ministerului-culturii-alexander-nanau-dansii-au-fost-foarte-prietenosi-au-zis-poate-v-am-luat.html>, accesat în decembrie 2024.
82. NĂSTASE, Mirabela Năstase, „Cine este Alexander Nanau, regizorul Colectiv, nominalizat la Oscar. A refuzat distincția lui Klaus Iohannis”, Playtech, 15 martie 2021, disponibil online la <https://playtech.ro/stiri/cine-este-alexander-nanau-regizorul-colectiv-nominalizat-la-oscar-a-refuzat-distinctia-lui-klaus-iohannis-295727>, accesat în decembrie 2024.