



Raluca Georgiana Cobuz

Acasă :

 E-mail:  Telefon:  Facebook:

Gen: Data nașterii: Cetățenie:

EXPERIENȚA PROFESIO- NALĂ

[01/11/2023 – În curs]

Muzeograf IA

Muzeul Național Brukenthal

Localitatea: Sibiu

Țara: România

Obiective anuale:

- Minim 1 proiect de cercetare
- Minim 1 articol științific publicat în BRVKENTHAL. ACTA MVSEI
- Minim 1 comunicare științifică la conferințele organizate de muzeu
- Întocmire raport de activitate anual

Obiective permanente:

- Se ocupă de cercetarea/gestionarea/valorificarea colecției Pictură italiană
- Minim 2 clasări/săptămână
- Participare la comisii și ședințe
- Muzeograf de serviciu în funcție de programări (ghidaje)
- Răspunde solicitărilor privind informația de specialitate, conținutul expozițiilor permanente și temporare la cerere
- Organizează sau participă la expozițiile, conferințele, proiectele și activitățile educative ale muzeului

[01/11/2020 – 01/11/2023]

Muzeograf I

Muzeul Național Brukenthal

Localitatea: Sibiu

Țara: România

Obiective anuale:

- Minim 1 proiect de cercetare
- Minim 1 articol științific publicat în BRVKENTHAL. ACTA MVSEI
- Minim 1 comunicare științifică la conferințele organizate de muzeu
- Întocmire raport de activitate anual

Obiective permanente:

- Se ocupă de cercetarea/gestionarea/valorificarea colecției Pictură italiană
- Minim 2 clasări/săptămână
- Participare la comisii și ședințe
- Muzeograf de serviciu în funcție de programări (ghidaje)
- Răspunde solicitărilor privind informația de specialitate, conținutul expozițiilor permanente și temporare la cerere
- Organizează sau participă la expozițiile, conferințele, proiectele și activitățile educative ale muzeului

[03/07/2017 – 01/11/2020]

Muzeograf II

Muzeul Național Brukenthal

Localitatea: Sibiu

Țara: România

Obiective anuale:

- Minim 1 proiect de cercetare
- Minim 1 articol științific publicat în BRVKENTHAL. ACTA MVSEI
- Minim 1 comunicare științifică la conferințele organizate de muzeu

Obiective permanente:

- Participare la comisii și ședințe
- Întocmire raport de activitate anual
- Muzeograf de serviciu în funcție de programări (ghidaje)
- Răspunde solicitărilor privind informația de specialitate, conținutul expozițiilor permanente și temporare la cerere
- Organizează sau participă la expozițiile, conferințele, proiectele și activitățile educative ale muzeului

[01/09/2016 – 03/07/2017]

Muzeograf debutant

Muzeul Național Brukenthal

Localitatea: Sibiu

Țara: România

- Participare la comisii și ședințe
- Întocmire raport de activitate anual
- Răspunde solicitărilor privind informația de specialitate, conținutul expozițiilor permanente și temporare la cerere
- Participă la expozițiile, proiectele și activitățile educative ale muzeului

[26/04/2016 – 31/08/2016]

Lucrător comercial

Future Info Design S.R.L.

Localitatea: Sibiu

Țara: România

(Magazinul de suveniruri Gift Shop, Piața Mică, Sibiu)

- Asigură necesarul de marfă la raft
- Adaptează etichetele și afișele în funcție de cerințele curente
- Asigură curățenia rafturilor și a magazinului
- Verifică termenul de valabilitate al produselor
- Realizează comenzile pentru produsele ce urmează a fi expuse la raft
- Oferă relații clienților

[07/12/2015 – 22/04/2016]

Operator introducere date/operatoare introducere date

S. C Integra Document Management S.R.L.

Localitatea: Cluj-Napoca

Țara: România

Proiect Zurich Italia Assicurazioni

- Introducere, validare și prelucrare date în limba italiană (primire constatări amiabile/ procese verbale referitoare la accidente/daune, introducerea datelor asiguratului în baza de date și apoi trimitere către Zurich)

[07/09/2015 – 23/10/2015]

Internship

Royal School in Transylvania

Localitatea: Cluj-Napoca

Țara: România

- Supravegherea, ajutorarea profesorului și intervenția, la nevoie, în timpul orelor de curs
- Predarea a câteva materii (Geografie, Dirigenție, Limba Engleză)
- Am organizat biblioteca școlii

[09/09/2014 – 24/09/2014]

Student practicant

Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniul, Cluj-Napoca

Localitatea: Cluj-Napoca

Țara: România

Am ajutat la introducerea de noi monumente istorice ale Clujului în baza de date GIS, am verificat fotografiile făcute la monumentele istorice din satele din județul Cluj și am evidențiat monumentele și siturile arheologice care nu au fost fotografiate.

Am învățat să lucrez cu programul ArcGIS.

[12/08/2013 – 25/08/2013]

Lucrător comercial

Grup Editorial Litera S.R.L.

Localitatea: Sibiu

Țara: România

- Gestionare relații cu clienții
- Gestionare fond de marfă
- Încasare și depunere în bancă a contravalărilor mărfurilor vândute
- Întreținere stand

[01/07/2013 – 14/07/2013]

Student practicant la Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniul, Cluj-Napoca

Programul de practică pentru studenți POSDRU, Universitatea Babeș-Bolyai

Localitatea: Cluj-Napoca

Țara: România

Practică de birou - realizarea de trasee turistice într-o bază de date GIS (Google Maps), prezentări de monumente istorice, crearea de fișe de monument, propuneri de promovare turistică;

Practică de teren - excursie de 3 zile în județele Cluj, Sălaj și Maramureș, unde am vizitat o serie de monumente istorice și obiective importante - pentru acestea m-am documentat din timp și am realizat hărți cu trasee turistice și prezentări ale obiectivelor

Am lucrat în baza de date GIS, am creat trasee și prezentări ale obiectivelor turistice, m-am familiarizat cu mediul de lucru din cadrul instituției și am avut posibilitatea de a contribui la restaurarea/protejarea patrimoniului cultural național

[01/03/2007 – 31/12/2007]

Voluntar

Sibiu Capitală Culturală Europeană 2007

Localitatea: Sibiu

Țara: România

Am împărțit materiale promoționale, am participat într-un schimb de experiență cu tineri din mai multe țări (Luxemburg, Belgia, Olanda, Franța, Germania), în Luxemburg în luna august 2007, unde am participat la diferite workshop-uri, spectacole și excursii

Am lucrat într-un mediu multicultural, am făcut schimb de experiență și mi-am perfecționat limba engleză

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

[06/05/2019 – 15/05/2019]

Certificat de absolvire curs Muzeograf

Institutul Național de Cercetare și Formare Culturală

Localitatea: București

Țara: România

[02/10/2017 – În curs]

Doctorat

Universitatea Babeș-Bolyai

Localitatea: Cluj-Napoca

Țara: România

Școala doctorală „Istorie. Civilizație. Cultură”, Facultatea de Istorie și Filosofie

Conducător științific: Prof. Univ. Dr. Maria Silvia Crăciun

Tema: *Comanditari, imagine și comunitate. Rolul picturii murale în comunicarea religioasă*

[2015 – 06/07/2017]

Diplomă de master

Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Istorie și Filosofie

Localitatea: Cluj-Napoca

Țara: România

Masterat „Societate, artă, identități în Europa Centrală. De la medieval la modernitate”

[01/10/2012 – 01/07/2015]

Licențiat în Istorie

Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Istorie și Filosofie

Localitatea: Cluj-Napoca

Țara: România

Secția Istoria Artei

[01/03/2014 – 26/07/2014]

Mobilitate Erasmus

Universita degli Studi di Padova

Localitatea: Padova

Țara: Italia

[15/09/2008 – 16/07/2012]

Certificat de Absolvire a Liceului

Liceul de Artă

Localitatea: Sibiu

Țara: România

Secția Arte Plastice și Decorative - Pictură

Abilitate în desen și teorie artistică

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă(i) maternă(e): română

Altă limbă (Alte limbi):

engleză

COMPREHENSIVNE ORALĂ B2 CITIT B2 SCRIS B2

EXPRIMARE SCRISĂ B2 CONVERSAȚIE B2

italiană

COMPREHENSIVNE ORALĂ B2 CITIT B2 SCRIS A2

EXPRIMARE SCRISĂ A2 CONVERSAȚIE A2

franceză

COMPREHENSIVNE ORALĂ A1 CITIT A1 SCRIS A1

EXPRIMARE SCRISĂ A1 CONVERSAȚIE A1

japoneză

COMPREHENSIUNE ORALĂ A1 CITIT A1 SCRIS A1

EXPRIMARE SCRISĂ A1 CONVERSAȚIE A1

germană

COMPREHENSIUNE ORALĂ A1 CITIT A1 SCRIS A1

EXPRIMARE SCRISĂ A1 CONVERSAȚIE A1

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

COMPETENȚE DIGITALE

Navigare Internet | Utilizare buna a programelor de comunicare(mail messenger skype) | Social Media | Microsoft Office (Excel PowerPoint Word) - nivel intermediar | Zoom | Microsoft PowerPoint | Microsoft Word

CONFERINȚE ȘI SEMI-NARE

[09/11/2023 – 11/11/2023]

Comunicare: „The Mural Paintings in the Naves of the Transylvanian Medieval Saxon Churches. Social Context and Devotional Practice”, la Conferința internațională a doctoranzilor din istorie, ediția a XVIII-a

Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România

The Transylvanian medieval wall paintings have been intensively studied from the nineteenth century until now, historians being mostly concerned with discussing them from a descriptive and formal point of view. In contrast to existing morphological and formal approaches, the present study is concerned with the conception of the pictorial program adapted to the space in which it was presented, in this case, the nave, defined as the space of the laity, less sacred than that of the sanctuary. The present study aims primarily at a comparative approach to the paintings in the naves of the churches of communities inhabited by the Saxons, in order to identify, as far as possible, thematic preferences and specific spatial arrangements. The selection of themes and their placement within the church, on specific walls, in various registers, in various associations, brings to the fore the issue of the commissioners of these paintings, as well as that of control over the structure of the pictorial program and perceptions concerning their public, who saw the paintings in the context of the liturgy.

[29/05/2023]

Comunicare: „Artă după Artă. O analiză comparativă a „Trișorilor” lui Caravaggio, lucrări aflate în colecția Muzeului Național Brukenthal”, la Simpozionul Internațional Anual al Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 28-30 mai 2023

Muzeul Național Brukenthal, Sibiu

În Istoria Artei a existat dintotdeauna practica copierii lucrărilor altor artiști, în diferite scopuri. De cele mai multe ori întâlnim această practică fie în parcursul de formare a noilor artiști, fie în cazul celor experimentați care doreau să își antreneze măiestria sau să facă marile opere de artă accesibile unui public mai larg. Grafica, și anume gravurile, desenele, acuarelele sau pastelurile, reprezentau piese de artă de mici dimensiuni, mobile și ușoare, facil de transportat și multiplicat, ceea ce făcea ca operele originale după care acestea au fost copiate să poată fi văzute cu ușurință fie de un public care nu avea acces așa de ușor la marile colecții de artă, fie în scop de exercițiu pentru artist sau pentru a fi colecționate și vizualizate ori de câte ori doreau deținătorii acestora. Asemenea reproduceri se păstrează și la Muzeul Național Brukenthal, existând un număr destul de mare de piese de grafică realizate după lucrări de pictură europeană. Deoarece colecția baronului deținea un număr deloc de neglijat de piese de artă, nici reproducerile nu sunt puține la număr. Prin urmare, în lucrarea de față ne vom opri doar asupra unei compoziții, existente în colecția muzeului atât în gravură și în pictură. Este vorba despre *Trișorii* numiți și *Jucătorii de cărți*, după celebrul tablou executat la începutul carierei sale, de Michelangelo Merisi da Caravaggio (28 septembrie 1573 – 18 iulie 1610). În colecția de

grafică italiană muzeul deține o gravură executată de Giovanni Volpato (1735–1803) după această compoziție, parte din celebrul album *Schola Italica Picturae* publicat în 1773 de Gavin Hamilton, iar în colecția de pictură italiană se păstrează o copie a unui artist anonim, anterior atribuită lui Bartolomeo Manfredi (Ostiano, 1582 – Roma, 1622). Studiul își propune a fi un exercițiu, o analiză comparativă a celor două lucrări de gravură și pictură din colecția muzeului, alături de tabloul original aflat la Muzeul Kimbell din Texas.

Conferințe

- *Relația imagine-liturghie reflectată în pictura murală medievală a bisericilor săsești transilvănene*, la Conferința Internațională a Doctoranzilor în Istorie, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 10-12 noiembrie 2022.
- *Legende Olimpului. Scena mitologică în colecția de Gravură Italiană a Muzeului Național Brukenthal*, la Simpozionul Național de Istoria Artei și Istorie Culturală, Muzeul Național Brukenthal, Sibiu, 25-26 august 2022
- *The Impact of the Communist Regime upon the Research of the Transylvanian Medieval Wall Paintings*, la Conferința Internațională a Doctoranzilor în Istorie, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 12-13 noiembrie 2021
- *La bella vita italiana. Peisaje idilice în colecția de stampe și desene a Muzeului Național Brukenthal*, la Simpozionul „Samuel von Brukenthal și epoca sa”, Muzeul Național Brukenthal, Sibiu, 11-12 noiembrie 2021
- *The Image of Vir Dolorum and Its Role in the Mural Paintings of the Transylvanian Medieval Saxon Churches*, la Sesiunea Internațională de comunicări științifice a doctoranzilor și a postdoctoranzilor în istorie, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 12-14 noiembrie 2020
- în colaborare cu Dr. Alexandru Gh. Sonoc, *O lucrare alegorică din colecția Muzeului Național Brukenthal: „Triumful Bisericii asupra păgânismului” de Giacomo del Pò*, la Simpozionul Național de Artă și Istorie a Culturii „Alături de Bacchus, Ceres și Venus”, Muzeul Național Brukenthal, Sibiu, 14-15 noiembrie 2019
- *The Mural Paintings on the Southern Wall of the Sanctuaries in Transylvanian Saxon Churches*, la Conferința Internațională a Doctoranzilor în Istorie, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca, 18-20 octombrie 2019
- *Micul dejun cu mica Sophia*, la Conferințele ASTREI. Marketingul și educația în muzee, Muzeul ASTRA Sibiu, 26 – 28 septembrie 2019
- *Pictura bisericii fortificate din Curciu. Iconografie, mesaj, comanditar*, la Simpozionul de Artă Românească al Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 13-14 decembrie 2018
- *Nișa cu Sfinții Regi ai Ungariei de pe peretele sudic al sanctuarului bisericii din Dârlos*, la Sesiunea de comunicări științifice a doctoranzilor în istorie, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 21-22 septembrie 2018 - Am primit locul II la secțiunea „Istorie medievală”
- *Reprezentarea Patimilor în Sanctuarul bisericilor medievale săsești din sudul Transilvaniei*, la Sesiunea de comunicări științifice a doctoranzilor în istorie, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 15-16 decembrie 2017 - Am primit locul III la secțiunea „Istorie medievală și premodernă”

- *Pictura murală a bisericii fortificate din Curciu*, la Sesiunea națională a studenților și doctoranzilor - Istorie, Arheologie, Istoria Artei, Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia, 12-13 noiembrie 2016

- *Pictura murală a corului bisericii evanghelice din Dârlos*, la Sesiunea națională a studenților și doctoranzilor - Istorie, Arheologie, Istoria Artei, Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, 12-13 noiembrie 2015

Link: <https://brukenthalmuseum.academia.edu/RalucaGeorgianaCobuz>

COMPETENȚE ORGANIZATORICE

Competențe organizatorice

- bune competențe organizaționale de evenimente aeronautice (de tip mitinguri sau fly-in), în cadrul școlii de pilotaj Delta Aeroservice (de exemplu, membru în organizarea Triatlonului „Aripi și cai putere”, la Aerodromul Floreni, județul Suceava, 2012)

COMPETENȚE DE COMUNICARE ȘI INTERPERSONALE

Competențe de comunicare și interpersonale

- bune abilități de comunicare dobândite în urma schimbului de experiență din Luxemburg în anul 2007, precum și în urma internshipului la Royal School in Transylvania

ALTE COMPETENȚE

Alte competențe

- calmă, optimistă, organizată, perfecționistă, minuțioasă

PUBLICAȚII

Recenzie: Ciprian Firea, Saveta Pop, „Pictorii Transilvaniei Medievale (cca. 1300-1600). Un dicționar” (Cluj-Napoca: Editura Mega, 2021), 310 p., „Anuarul Școlii Doctorale. Istorie. Civilizație. Cultură”, Serie nouă I (Cluj-Napoca, 2021): 254-256.

„The Vision of Saint Francis”, a Work from the Italian Painting Collection of the Brukenthal National Museum”, în „Brvkenthal. Acta Mvsei”, XVIII.2, 2023, pp. 303-317.

Abstract: *One of the works from the Italian Paintings Collection of the Brukenthal National Museum, attributed to an anonymous artist after Guido Reni, represents Saint Francis of Assisi kneeling, having a vision with singing angels. The aim of the present paper is to analyze this work of art, to identify other similar contemporary compositions and to explain why this painting was considered a copy after Guido Reni. Besides searching for analogies and the chromatic analysis, in hopes of finding the original source of inspiration, one may notice that instead an approach towards the fresh, optimist style of the Bolognese School of painting (respectively, in this case, of Guido Reni), the work is closer to the tenebrism and to the dramatic realism of Caravaggio's style, even more towards his followers in the Neapolitan School of painting. This suggests either the Roman artistic environment or even the Kingdom of Naples as the place where the painting from the Sibiu museum collection was made. Last but not least, after the comparison with numerous other works with this subject, we may suggest the reattribution of the work to an anonymous of the Neapolitan school, working most likely in mid-17th century.*

Keywords: *Guido Reni, St Francis of Assisi, church of Assisi, vision, angels*

[2023]

Raluca-Georgiana Cobuz, Alexandra Postelnicu, „Legendele Olimpului. Scena mitologică în colecția de Gravură Italiană a Muzeului Național Brukenthal”

Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2023, 104 p.

„Artă după Artă. O analiză comparativă a „Trișorilor” lui Caravaggio, lucrări aflate în colecția Muzeului Național Brukenthal”, în Brukenthal Ars et Historia, Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2023, pp. 69-79.

În Istoria Artei a existat dintotdeauna practica copierii lucrărilor altor artiști, în diferite scopuri. De cele mai multe ori întâlnim această practică fie în parcursul de formare a noilor artiști, fie în cazul celor experimentați care doreau să își antreneze măiestria sau să facă marile opere de artă accesibile unui public mai larg. Grafica, și anume gravurile, desenele, acuarelele sau pastelurile, reprezentau piese de artă de mici dimensiuni, mobile și ușoare, facil de transportat și multiplicat, ceea ce făcea ca operele originale după care acestea au fost copiate să poată fi văzute cu ușurință fie de un public care nu avea acces așa de ușor la marile colecții de artă, fie în scop de exercițiu pentru artist sau pentru a fi colecționate și vizualizate ori de câte ori doreau deținătorii acestora. Asemenea reproduceri se păstrează și la Muzeul Național Brukenthal, existând un număr destul de mare de piese de grafică realizate după lucrări de pictură europeană. Deoarece colecția baronului deținea un număr deloc de neglijat de piese de artă, nici reproducerile nu sunt puține la număr. Prin urmare, în lucrarea de față ne vom opri doar asupra unei compoziții, existente în colecția muzeului atât în gravură și în pictură. Este vorba despre *Trișorii* numiți și *Jucătorii de cărți*, după celebrul tablou executat la începutul carierei sale, de Michelangelo Merisi da Caravaggio (28 septembrie 1573 – 18 iulie 1610). În colecția de grafică italiană muzeul deține o gravură executată de Giovanni Volpato (1735–1803) după această compoziție, parte din celebrul album *Schola Italica Picturae* publicat în 1773 de Gavin Hamilton, iar în colecția de pictură italiană se păstrează o copie a unui artist anonim, anterior atribuită lui Bartolomeo Manfredi (Ostiano, 1582 – Roma, 1622). Studiul își propune a fi un exercițiu, o analiză comparativă a celor două lucrări de gravură și pictură din colecția muzeului, alături de tabloul original aflat la Muzeul Kimbell din Texas.

Publicații

Alexandru Sonoc, Raluca-Georgiana Cobuz, "Remarks on the *Praying Madonna* in the Brukenthal National Museum's Collection. A Painting and an Engraving Face to Face", în *Brukenthal. Acta Musei*, XVII.2, 2022, pp. 267-281.

Raluca-Georgiana Cobuz, „La Bella Vita Italiana. Idyllic Landscapes in the Italian Prints and Drawings Collection”, în *Brukenthal Acta Musei*, XVI.2, Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2021, pp. 551-567.

Raluca-Georgiana Cobuz, „The Passion Cycle in the Sanctuaries of the Saxon Fortified Churches in Southern Transylvania”, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 2021, Vol. 66 (Special Issue) pp. 43-65.

Raluca-Georgiana Cobuz, „Two Works by Annibale Carracci with the Theme of Crowning with Thorns in the Brukenthal National Museum's Collection”, în *Brukenthal Acta Musei*, XV. 2, Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2020, pp. 229-237.

Alexandru Gh. Sonoc, Raluca Georgiana Cobuz, „An Allegorical Work from the Collection of the Brukenthal National Museum: *The Triumph of the Church over Paganism* by Giacomo del Pò”, în *Brukenthal Acta Musei*, XIV.2, Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2019, pp. 407-427.

Raluca Georgiana Cobuz, „The Mural Paintings of the Fortified Church in Curciu”, în *Brvken thal Acta Mvsei*, XIII.2, Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2018, pp. 209-225.

Raluca Georgiana Cobuz, prezentare de carte: Jérôme Baschet, *L'iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008, în *Buletinul cercurilor științifice studențești - Arheologie, Istorie, Muzeologie* - nr. 21, Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, Facultatea de Istorie și Filologie, Editura Mega, 2015

HOBBY-URI

Hobby-uri

- Membră a trupei de reconstituiri medievale și jonglerii cu foc „Amaro”, din 2007 până în 2015
- Voluntară a ONG Crispus
- Jocuri video, citit, călătorii

EXPOZIȚII

Sunny Days at Hanging Rock

Artist: Dan Voinea

Locul desfășurării: Muzeul de Artă Contemporană (Sibiu, Str. Tribunei nr. 6)

Perioada: 19 octombrie - 26 noiembrie 2023

Curatori: Valentin Trifescu, Raluca Cobuz

„Ciclul de picturi intitulat Sunny Day at Hanging Rock face trimitere în mod explicit la cartea scriitoarei australiene Joan Lindsay, *Picnic at Hanging Rock*, care a fost ecranizată până în prezent de două ori. Intriga romanului este dată de dispariția inexplicabilă a trei fete, care au participat la un picnic organizat de institutoarea lor, în anii 1900. Cele unsprezece pânze semnate de Dan Voinea, realizate în tehnica ulei pe pânză, reiau tema picnicului, dar o transpun cândva în anii '60-'80 ai secolului trecut. Aceeași metodă de travestire în haine contemporane a unor teme (stră)vechi a fost aplicată și de Pier Paolo Pasolini, la începutul filmului său *Oedip rege*.

Picturile lui Dan Voinea sunt asemenea unor instantanee fotografice care surprind membrii unei familii în momentele de loisir.”

Text: Valentin Trifescu

Link: <https://www.brukenthalmuseum.ro/expozitii/detalii/1573>

[20/10/2023 – 26/11/2023]

Legendele Olimpului. Scena mitologică în Colecția de Gravură Italiană a Muzeului Național Brukenthal

Locul desfășurării: Sibiu, Palatul Brukenthal nr. 4, Cabinetul de Stampe

Curatori: Raluca-Georgiana Cobuz, Alexandra Postelnicu

„Valoroasa colecție de grafică italiană păstrată la Muzeul Național Brukenthal conține o diversitate considerabilă de gravuri cu teme mitologice. Acest compendiu iconografic cuprinde atât reprezentări ale unor scene specifice din literatura antică, cât și imagini ale divinităților individuale. Această caracteristică a conferit consistență ideii de a concepe un proiect bogat, având ca obiectiv principal, acela de a conduce vizitatorul și observatorul într-o călătorie prin istoria gravurilor, permițând, astfel, o revocare vie și vibrantă a mitului în sine, prin încântătoarea viziune artistică a celor mai mari pictori și gravori italieni care s-au remarcat în perioada cuprinsă între secolele al XV-lea și al XIX-lea, prezenți în colecția muzeului.

Numele lui Carlo Cesio, Domenico Cunego, Giuseppe Sforza Perini, Camillo Tinti, Giovanni Volpato, Giovanni Battista Tiepolo și Giuseppe Rosaspina răsună cu o faimă consolidată, iar prin creațiile lor ne aventurăm pe un traseu ce ne permite să redescoperim bogata moștenire a picturii italiene, călcând pe urmele de neșters lăsate de eminentele figuri ale lui Raffaello, Pietro da Cortona, Domenichino, Francesco Albani, Polidoro și Palma il Giovane.”

Link: <https://www.brukenthalmuseum.ro/expozitii/detalii/1575>

[10/08/2022 – 25/09/2022]

Privind spre Orient. Stampe japoneze din colecția Muzeului Național Brukenthal. Donația dr. Laurențiu Lupaș

Expoziția scoate la lumină pentru prima dată colecția de stampe japoneze din patrimoniul Muzeului Național Brukenthal, donată în anul 2018 de către dr. Laurențiu Lupaș (1942-2019), matematician - inginer informatician român, emigrat în Statele Unite ale Americii. De-a lungul anilor Laurențiu Lupaș s-a distins printr-o frumoasă cultură umanistă și pasiune pentru artă, dar și prin dragostea pentru locul de origine, ceea ce explică alegerea Muzeului Brukenthal ca destinație privilegiată a donației sale. Prezenta expoziție oferă o imagine autentică asupra artei nipone pe parcursul a patru secole (XVII-XX), cu nume importante precum Hiroaki Takahashi (Shōtei), Masanobu Okumura, Kiyomasu Torii, Toyokuni Utagawa, Ando Hiroshige și alții, conferind greutate nu doar acestei expoziții, ci și colecției de stampe japoneze a muzeului. Pieseile ilustrează un repertoriu variat de subiecte precum peisaje rurale, peisaje urbane și compoziții cu figuri. Expunerea reprezintă un nou episod al interesului și colecționismului românesc pentru stampa japoneză, ilustrând totodată gustul sigur și rafinat al donatorului.

[20/04/2022 – 22/05/2022] **Domenico Cunego, maestru al gravurii**

Locul de desfășurare: Cabinetul de Stampe și Desene, Palatul Brukenthal, Piața Mare Nr. 4, Sibiu

Cunoscut și deosebit de apreciat pentru reproducerile sale după cei mai mari artiști italieni din toate timpurile și executate cu o veritabilă măiestrie, Domenico Cunego (Verona, 1726 – Roma, 1803), care s-a bucurat de o viață lungă și o carieră prosperă, este un nume deosebit de important pentru grafica italiană a secolului al XVIII-lea. Expoziția îi prezintă lucrările aflate în colecția de grafică italiană a Muzeului Național Brukenthal, respectiv cele din seria de gravuri pentru Schola Italica Picturae, publicată de Gavin Hamilton la Roma în 1773, reprezentând pentru artistul de față unele dintre cele mai importante opere ale carierei sale. Tot în acea perioadă a gravat și numeroase lucrări după mari artiști precum Tițian, Giorgione, Reni, Guercino, Domenichino, dar și portrete de papi, artistul fiind deja cunoscut și apreciat în lumea artistică romană.

[09/04/2021 – 23/05/2021]

La Bella Vita Italiana. Peisaje idilice italiene în colecția de stampe și desene a Muzeului Național Brukenthal

Locul de desfășurare: Cabinetul de Stampe și Desene, Palatul Brukenthal, Piața Mare Nr. 4, Sibiu

Locurile pitorești, dealurile însoțite și liniștea specifică meleagurilor italiene ne sunt desfășurate din abundență în colecția de Stampe și Desene a muzeului. Fie că este vorba de un peisaj real sau de cele mai multe ori idealizat, acestea au un farmec aparte și impresionează atât turiștii în călătoriile lor, cât mai ales artiștii care de-a lungul secolelor au văzut Italia ca pe o experiență obligatorie în parcursul lor de formare artistică.

Ne sunt prezentate cele mai pitorești astfel de lucrări realizate de artiști aflați în colecția de gravură italiană din perioada secolelor al XVII-lea până în secolul al XX-lea, păstrate la Muzeul Național Brukenthal. Nume precum Francesco Bartolozzi, Francesco del Pedro, Marco Ricci, Domenico Cunego, Francesco Piranesi și alții, cunoscuți sau încă anonimi, așteptă să fie descoperiți sau re-descoperiți de către vizitatori. Expoziția are scopul de a readuce în atenția publicului genul peisagistic, de data aceasta în gravură, lăsându-ne pe noi să ne imaginăm culorile și atmosfera peisajelor naturale sau citadine reprezentate. În ton cu renașterea naturii primăvara, ne putem lăsa pradă acestor peisaje pentru a călători pe frumoasele meleaguri italiene, până când vom putea călători în siguranță pentru a vedea aceste minunate locuri cu proprii noștri ochi.

