

INFORMAȚII PERSONALE



MAXIMILEAN Roxana

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- Din 2020-În prezent Profesor de limba franceză la Liceul Teoretic "Adam Müller Guttenbrunn" din Arad
- 2021-2022 Colaborator extern
Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Economie și de Administrare a Afacerilor
Predare: Limba franceză pentru afaceri și corespondență comercială (Departamentul de Marketing și Relații Economice Internaționale, anul I)
- 2021-2022 Colaborator extern
Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie
Predare: Disciplină complementară transversală Catedrale franceze: literatură, cultură și civilizație
- 2020-2021 Colaborator extern
Universitatea din Oradea
Predare: Seminar Literatură franceză de secol XVIII
- 2013-2019 Profesor de Limba franceză și engleză, mentor profesori începători la centrul de limbi străine Babel Center din Timișoara

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- În prezent Doctorandă a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Școala de studii lingvistice și literare
Titlul tezei de doctorat: *Rescrierea miturilor în opera scriitoarei Sylvie Germain*
Data susținerii: septembrie 2024

- 2013-2015 Masterat Studii romanice, Secția Franceză
Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie
Titlul disertației: *L'enfance dans le roman français actuel: Sylvie Germain, Petites scènes capitales*
- 2010-2013 Licență Limba și literatura franceză-Limba și literatura engleză
Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie
- 2011-2012 Bursă Erasmus la Universitatea Michel de Montaigne, Facultatea de Litere, din Bordeaux
- 2010-2015 Departamentul pentru pregătirea personalului didactic, nivelurile 1 și 2,
Universitatea de Vest din Timișoara
- 2006-2010 Colegiul Național "Moise Nicoară" Arad, profil real cu franceză intensiv

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Limba română

Alte limbi străine cunoscute

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Limba franceză	C2	C2	C2	C2	C2
DELF B2 obținut în 2009					
Limba engleză	C1	C1	C1	C1	C1
Limba spaniolă	B2	B2	B1	A2	A2

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat
Cadru european comun de referință pentru limbi străine

Competențe TIC Utilizator experimentat Microsoft Office

Permis de conducere ▪ B

Curs de prim ajutor Crucea Roșie Timișoara

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

GRAD DIDACTIC Definitivat-obținut în 2020

CURSURI

- 2024 Stagiul de formare examinator DELF, Institutul francez din Timișoara
- 2020 Curs de formare "Profesor în online"
- 2014 Curs de Formator susținut de DKM Training, Timișoara
- 2013 Curs de formare pentru profesorii de limba franceză (FLE) în Lille, Franța
- 2013 Conferința anuală pentru profesorii de limbi străine, IATEFL, în Budapesta, Ungaria
- 2012 Curs de formare pentru profesorii de limbi străine "Storytelling" în Godollo, Ungaria

COLOCVII ȘI CONFERINȚE

1. Roxana Maximilean, « La femme face au coronavirus », Journée d'étude : « Féminités actuelles : avatars de l'écriture », le 12 mars 2022, Cluj-Napoca, Roumanie.
2. Roxana Maximilean, « Excipit et rédemption : Sylvie Germain, Le vent reprend ses tours », Journée d'étude : « L'excipit, une provocation littéraire », le 21 mars 2021, Cluj-Napoca, Roumanie.
3. Roxana Maximilean, « Construction du temps mythique en tant qu'arme contre l'oubli dans l'œuvre de Sylvie Germain », Colocviul internațional Comunicare și cultură în România europeană, (CICCRE), ediția a IX-a, « Memorie-uitare », 11-12 iunie 2021, Universitatea de Vest din Timișoara.

4. Roxana Maximilean, « L'exil entre histoire individuelle et Histoire collective. Sylvie Germain, *Le vent reprend ses tours* », Colocviul Internațional de Studii Francofone din Timișoara 2021 (CIEFT), ediția a XV-a, « Frontière(s) » (« Frontiere »), Universitatea de Vest din Timișoara, 19-20 martie 2021.
5. Roxana Maximilean, « Construction du temps mythique en tant qu'arme contre l'oubli dans l'œuvre de Sylvie Germain », Colloque «Disparition(s), effacement(s), oubli(s) dans les langues et littératures romanes», le 11 - 12 octobre 2019, Cluj-Napoca, Roumanie.
6. Roxana Maximilean, « L'incipit, une clé exégétique : Sylvie Germain, *Le vent reprend ses tours* », Journée d'étude : « L'incipit, une provocation littéraire », le 21 septembre 2019, Cluj-Napoca, Roumanie.
7. Roxana Maximilean, « Le mythe de Caïn et Abel dans l'œuvre de Sylvie Germain », Colloque international de philologie romane, le 29 mars 2019, Faculté de Sciences Humaines et sociales, Université Pazmany Peter, Budapest, Hongrie.
8. Roxana Maximilean, « Les interférences entre l'Histoire et la littérature dans l'œuvre de Sylvie Germain. L'image de la Deuxième Guerre mondiale », Le VIIIe Colloque International Communication et Culture dans la Romania Européenne, Interferențe și contraste în România, 14-15 juin 2019, Timișoara, Roumanie.
9. Roxana Maximilean, « Échos du mythe littéraire de Peter Pan dans l'œuvre de Sylvie Germain », CIEFT, XIVE Colloque International d'Études Francophones, « Comparaison(s) », le 15-16 mars 2019, Timișoara, Roumanie.
10. Roxana Maximilean, « La figure de l'aïeule dans l'œuvre de Sylvie Germain », Journée d'étude : L'écriture de la filiation, le 12 mai 2018, Cluj-Napoca, Roumanie.
11. Roxana Maximilean, «Voyage aux enfers dans l'oeuvre de Sylvie Germain», Colocviul internațional Comunicare și cultură în România europeană ediția a VII-a / 2018, « Voyageurs et voyages. Incursions culturelles et linguistiques », Timișoara.
12. Roxana Maximilean, « Chute de l'Âge d'or. Sylvie Germain, *À la table des hommes* », Colloque international « Sylvie Germain et les mythes », 23-24 avril 2018, Cluj-Napoca, Roumanie.
13. Roxana Noja, « Sylvie Germain, L'Enfant méduse. Entre mythe et réécriture », Journée d'études : Réécrire des mythes, le 17 juin 2017, Cluj-Napoca, Roumanie.
14. Roxana Noja, « Le Livre de Tobit versus Tobie des marais. Entre fidélité et réécriture », Le VIe Colloque International Communication et Culture dans la Romania Européenne, CANON CULTUREL. CANON LITTÉRAIRE. CANON LINGUISTIQUE, le 16-17 juin 2017, Timișoara, Roumanie.

15. Roxana Noja, « Sylvie Germain et Paul Celan. Perspectives sur la judéité dans le roman germanien », CIEFT, XIIIe Colloque International d'Études Francophones, « Silence(s) », le 17-18 mars 2017, Timișoara, Roumanie.
16. Roxana Noja, « L'histoire du roi Bilboc en tant que clé interprétative de l'univers germanien », CIEFT, XIIe Colloque International d'Études Francophones, « Paraboles » le 18-19 mars 2016, Timișoara.
17. Roxana Noja, « Analyse du chronotope dans le roman français postmoderne. Étude de cas : *Petites scènes capitales* de Sylvie Germain », Colocviul internațional Comunicare și cultură în România europeană, ediția a IV-a / 2-3 octombrie 2015, Timișoara.

PUBLICAȚII

1. Roxana Maximilean, «Le motif de la fratrie illustré dans le roman *Petites scènes capitales* de Sylvie Germain» in Ramona Malita, Andreea Dobrescu, Claudiu Gherasim, Valentina Goje (coord.) Prix Goncourt à la carte: essais sur l'extrême contemporain français et francophone, Timișoara, Editura Mirton, 2023.
2. Roxana Maximilean, «Métamorphoses du mythe de Judas chez Sylvie Germain et Éric-Emmanuel Schmitt» in TRANS-Revue de littérature générale et comparée, no. 28/2022, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle.
3. Roxana Maximilean, «La femme face au Coronavirus dans *Brèves de solitude* de Sylvie Germain» in Yvonne Goga, Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș (coord.), *Féminités actuelles: avatars de l'écriture*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2022.
4. Roxana Maximilean, « Construction du temps mythique en tant qu'arme contre l'oubli dans l'œuvre de Sylvie Germain » in Valy Ceia (coord.), QVUESTIONES ROMANICAE, Lucrările Colocviului internațional Comunicare și cultură în România europeană (ediția a IX-a / 2021), Editura Universității de Vest din Timișoara, Timișoara, 2021, Volumul I, pp. 58-68.
5. Roxana Maximilean, « L'exil entre histoire individuelle et Histoire collective. Sylvie Germain, *Le vent reprend ses tours* » in R. Malița, I. Marcu, V. Popovici, C. Tănase (coord.), *Agapes Francophones 2021. Études de lettres francophones*, Editura Universității de Vest din Timișoara, Timișoara, 2022, pp. 109-120.
6. Roxana Maximilean, «Excipit et rédemption: Sylvie Germain, *Le vent reprend ses tours*» in Yvonne Goga, Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș (coord.), *Incipit et excipit une provocation littéraire*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2021, pp.86-100.

7. Roxana Maximilean, « L'incipit, une clé exégétique : Sylvie Germain, Le vent reprend ses tours », in Yvonne Goga, Simona Jişa, Bianca-Livia Bartoş (coord.), *Incipit et excipit une provocation littéraire*, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, 2021, pp. 46-60.
8. Roxana Maximilean, « Le mythe de Caïn et Abel dans l'œuvre de Sylvie Germain » in *Verbum Analecta neolatina*, no. XXI/2020, pp. 351-362.
9. Roxana Maximilean, « Chute de l'Âge d'or. Sylvie Germain, À la table des hommes » in Yvonne Goga, Simona Jişa, Bianca-Livia Bartoş (coord.), *Sylvie Germain et les mythes*, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, 2020, pp. 127-140.
10. Roxana Maximilean, « Échos du mythe littéraire de Peter Pan dans l'œuvre de Sylvie Germain » in Ramona Malita (coord.), *Agapes Francophones, Études de lettres francophones, Actes de la XI^{ve} édition du Colloque International d'Études francophones CIEFT 2019, « Comparaison(s) »*, Szeged, JATE Press, Hongrie, 2019, pp. 157-180.
11. Roxana Maximilean, « La figure de l'ancêtre dans *Le livre des nuits* de Sylvie Germain » in *Dialogues francophones*, no 32/2019, «Génération – un univers polysémique (?)», pp. 40-50.
12. Roxana Maximilean, «Voyage aux enfers dans l'oeuvre de Sylvie Germain» in Valy Ceia (coord.), *Lucrările Colocviului internațional Comunicare și cultură în România europeană (ediția a VII-a / 2018)*, Szeged, Jate Press, 2019, p. 411-423.
13. Roxana Maximilean, « Sylvie Germain et Paul Celan » in *Journal of Romanian Literary Studies*, no 16/2019, Arhipelag XXI Press, Târgu Mureş, 2019, p. 1023-1029.
14. Roxana Maximilean, « La figure de l'aïeule dans l'œuvre de Sylvie Germain » in Yvonne Goga, Simona Jişa, Bianca-Livia Bartoş (coord.), *L'écriture de la filiation*, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, 2019, p. 128-143.
15. Roxana Maximilean, «Sylvie Germain et Paul Celan. Perspectives sur la judéité dans le roman germanien » in Ioana Marcu (coord.) *Agapes Francophones 2016, Études de lettres francophones*, Szeged, JATE Press, Hongrie, 2017, p. 181-189.
16. Roxana Maximilean, « Le mythe de Méduse revisité par Sylvie Germain» in Yvonne Goga, Simona Jişa, Bianca-Livia Bartoş (coord.), *Réécrire les mythes*, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2017, p. 22-34.
17. Roxana Noja, «Une lecture plurielle d'une absence: la mère ou le temps-espace dans la famille recomposée chez Sylvie Germain», dans Ramona Malita, Dana Ungureanu (dir.), *Journées francophones d'études. Contributions des étudiants du Cercle de littérature française La Pleiade*, Timișoara, Eurostampa, 2017, p.52-80.
18. Roxana Noja, «L'histoire du roi Bilboc en tant que clé interprétative de l'univers

germanien» dans Ramona MALIȚA (dir.), Agapes Francophones 2016, Études de lettres francophones, Szeged, JATE Press, Hongrie, 2016, p.159-170.

19. Roxana Noja, « Analyse du chronotope dans le roman français postmoderne. Étude de cas : Petites scènes capitales de Sylvie Germain », dans Calin Timoc (coord.), Lucrările Colocviului internațional Comunicare și cultură în România europeană (ediția a IV-a / 2-3 octombrie 2015), Szeged, Jate Press, 2016, p. 398-410.

ALTE INFORMAȚII

- | | |
|--------------|---|
| 2020-2023 | Pregătire elevi pentru Olimpiada Județeană de limba franceză
Pregătire elevi pentru examenele DELF, nivelurile A1-C1 |
| 2014 și 2015 | Reprezentatul Facultății de Litere a Universității de Vest din Timișoara în juriul premiului literar "Prix Goncourt choix roumain", București |
| 2010-2013 | Membră a asociației studenților francofoni «Hexagone» din cadrul Universității de Vest din Timișoara. |
| 2011 | Bibliotecar voluntar al Lectoratului francez din cadrul Universității de Vest din Timișoara. |
| 2010 | Mențiune la Olimpiada Națională de Limba franceză, proba scrisă. |
| 2009 | Mențiune la Olimpiada Națională de Limba franceză, proba scrisă și orală. |

