

Curriculum Vitae - Alex Teodorescu

EDUCAȚIE ȘI FORMARE:

- 2004-2008 Școala Generală „Ioan Bob”, Cluj-Napoca.
- 2008-2016 Liceul de Informatică „Tiberiu Popoviciu”, Cluj-Napoca.
- 2013-2015 Școala Populară de Arte „Tudor Jarda”, Cluj-Napoca, secția Actorie, Clasa prof. Petre Băcioiu.
- 2016-2019 Nivel Licență - Facultatea de Teatru și Film din cadrul Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Specialitatea „Artele Spectacolului - Regie”, Clasa Conf. Univ. Dr. Gelu Badea.
- 2016-2020 Modulul Pedagogic Nivelul I – Departamentul pentru pregătirea Personalului Didactic din cadrul Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca.
- 2017 Curs de formator cultural pentru elevi organizat de Ministerul Educației Naționale.
- 2019-2021 Masterat - Facultatea de Teatru și Film din cadrul Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Specialitatea „Artele Spectacolului - Regie”.
- 2020-2021 Modulul Pedagogic Nivelul II Comasat – Departamentul pentru pregătirea Personalului Didactic din cadrul Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca.
- 2021-Prezent Doctorand al Facultății de Teatru și Film din cadrul Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Specialitatea „Artele Spectacolului - Regie”.
- 2024 Short-Term PhD Mobility prin programul Erasmus+ la Universitatea Paris III Sorbonne Nouvelle

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

- 2012-2013 Redactor literar al revistei „Automatic Condei” 2013
- 2013-2016 Redactor șef al revistei „Automatic Condei” 2014 și 2015

2014-Prezent	Actor, regizor, dramaturg în cadrul trupei de teatru independent „Teatrul RE-ACT”
2014	Manager al festivalului Improvsiion
2014	Organizator al Serii Artiștilor Independenți
2015	Redactor al revistei „Automatic Condei”
2016-Prezent	Președinte al Asociației MISE EN SCENE
2018	Director programe al proiectului „Ef(f)ect-Af(f)ect”, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național
2018-2019	Coordonator al proiectului „Academmmia dell’ arte”, realizat în parteneriat cu Teatrul „Ariel” Râmnicu Vâlcea
2022-prezent	Manager al Centrului Educațional „Harun și Marea de povești” Beclean
2022-prezent	Asistent Universitar Doctorand la Facultatea de Teatru și Film, UBB Cluj
2023	Manager al proiectului „Vanishing point”, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național
	Director Programe al Proiectului „Sentim-Edu”, finanțat de Ministerul Culturii. 4
2024-prezent	Consultant marketing – Grădinița cu Program Prolungit „Camigo” Cluj-Napoca Redactor texte marketing – Publishing Office S.R.L.
2024	Manager al proiectului Rural-Aid, finanțat de Fundația Telus International Manager al proiectului „Viral Taboo”, finanțat de Ministerul Culturii Director programe al proiectului „Lear is Blind”, finanțat de Ministerul Culturii. Manager al proiectului „Teatru nevăzut”, finanțat de AFCN, sesiunea II/2024 Manager al proiectului „Dez-Abuz”, finanțat de AFCN, sesiunea II/2024

SECTACOLE REGIZATE ÎN CADRUL FACULTĂȚII:

- *Un om cu adevărat flămând* – dramatizare după capitolul „Viața lui Bonifaciu Cozianu” din Cronică de familie, de Petru Dumitriu – Examen, Facultatea de Teatru și Televiziune, UBB – 2017
- *Livada de vișini* – după A. P. Cehov, Examen susținut cu studenții Facultății de Arte Craiova – 2018
- *Hamlet* – după William Shakespeare, Examen susținut cu studenții Facultății de Arte Craiova – 2018
- *Under (re)Construction* – de Marco Tessei, examen de licență realizat la Teatrul Național „Marin Sorescu” din Craiova - 2019

ACTIVITATE ÎN AFARA FACULTĂȚII:

Regie și scenografie:

- *Cirque du Verité*, de Alex Teodorescu, one-woman-show cu Codruța Varadi pe tema abuzurilor sexuale, Teatrul Re-Act– 2016

- *Vocea Poeziei* – Dramatizare după poziile din programa de la Bacalaureat, Regia: Codruța Varadi și Alex Teodorescu – Trupa de Teatru a Casei de Cultură a municipiului Cluj-Napoca – 2017
- *Harun și Marea de povești* – după romanul lui Salman Rushdie, one-woman-show cu Codruța Varadi – Teatrul Re-Act, 2017
- *Cum strică un regizor piesa* – după texte de Tudor Mușatescu – Teatrul Re-Act – 2017
- *Flashback sau Viața ca vis* – spectacol experiență – Studio Act, Oradea – 2017
- *Destin de femeie* – one-woman-show cu Mihaela Ursan – Teatrul Re-Act – 2017
- *Istoria teatrului povestită de un ardelean și o moldoveancă* – de Alex Teodorescu – Teatrul Re-Act, 2017
- *CHANGE* – creație colectivă - Teatrul Re-Act – 2018
- *Opera de trei parale* – de Bertolt Brecht – Teatrul „Alexandru Davila” Pitești, spectacol anulat din cauza pandemiei.
- *Motanul încălțat* – dramatizare proprie după Charles Perrault – Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda, 2020.
- *Electra* – după Sofocle, *one-man-show* cu Alexandra Dușa, Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda, 2021.
- *Bătrânul, fata și biblioteca* – de Cristi Nedelcu, cu Andrada Fuscaș și Corneliu Jipa Teatrul „Tony Bulandra” Târgoviște, 2022
- *Dragă Ritta Bonita*, de Andreea-Alina Stan, spectacol-lectură realizat în proiectul „Sentim-edu” 2023, finanțat prin Ministerul Culturii, Cluj-Napoca.
- *Sabrina și păpușa pierdută*, de Oana Iuga, spectacol-lectură realizat în proiectul „Sentim-edu” 2023, finanțat prin Ministerul Culturii, Cluj-Napoca.
- *Mini-minuaturică și Uri-uriazul* de Melania-Mariana Ciomaga, spectacol-lectură realizat în proiectul „Sentim-edu” 2023, finanțat prin Ministerul Culturii, Cluj-Napoca.
- *Regele Lear* – Cluj-Napoca, spectacol realizat prin proiectul „Lear is Blind” – spectacol în curs de realizare.
- *Dez-Abuz* – Cluj-Napoca, spectacol realizat prin proiectul omonim – în curs de realizare.

Dramaturgie:

- *Nebunul*, spectacol lectură, cu Ionuț Caras, Cristi Rigman și Cristian Grosu (Teatrul Național Cluj).
- *Dorul de a fi*, trupa „Moara de Vânt” a Liceului de Informatică „T. Popoviciu”, cu Alex Teodorescu și Țop Romana
- *Lutul e pentru amatori*, rescriere a textului „The Shape of Things” de Neil LaBute, cu Alex Teodorescu și Codruța Varadi, Regia: Cristina David, Teatrul Re-ACT.
- *Prieteni*, lectură publică, cu Cristina Dumitru, Flavius Retea, Bogdan Spiridon, Roberta Popa Ionescu și Stefan Roman, Coordonator: Ion-Ardeal Ieremia, Teatrul Național Timișoara
- *Ego*, lectură publică cu Romeo Ioan, Coordonator: Sabin Popescu, Teatrul Național Timișoara
- *Prieteni*, lectură publică, cu Teodora Daiana Păcurar, Șerban Chițu, Emanuel Becheru, Anca Vlad și Flavius Călin, Regia: Mădălin Hîncu, Teatrul Excelsior
- *Ego*, cu Diana Bathory, Regia: Cristina David, Teatrul Re-ACT
- *Ego*, cu Cristi Neacșu, Horia Manea Alexandru, Regia: Ștefana Samfira, Godot Teatru Café, București.

- *Cirque du Verité*, one-woman-show cu Codruța Varadi, Regia: Alex Teodorescu
- *Vocea Poeziei*, spectacol pentru liceeni, Regia: Alex Teodorescu și Codruța Varadi, Trupa de Teatru a Casei de Cultură a Municipiului Cluj-Napoca
- *Istoria Teatrului Povestită de un Ardelean și o Moldoveancă* – cu Codruța Varadi și Bogdan Bledea, Regia: Alex Teodorescu, Teatrul Re-Act

Actorie (teatru și film):

- **El** – *La Matrioska de l'amour*, Regia Cristina David, Teatrul Re-Act, 2016, prezentată la Sibiu International Fringe Festival
- **Michi** – *Fisura*, Regia Cristina David, Teatrul Re-Act, 2016, prezentată la Universit  de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
- **Vavel Tartoș** – *Vocea Poeziei*, Regia Alex Teodorescu, Teatrul Re-Act, 2015
- **Unul dintre iubiți** – *În căutarea lui tu*, scurtmetraj, Regia Ioana Țurcan, 2014
- **Paznicul, Fiul de Zmeu, Statuia** – Zilele Clujului, 2014
- **Amantul Tânăr** – *O noapte cu Edith Piaf*, Regia Iulian Gliță. Participare la festivalurile „F.I.T.O” din Oradea și „Man.In.Fest” din Cluj, 2014
- **Pepelea** – *Pacea cu zmeii*, Regia Cristina David, Teatrul Re-Act, 2014
- **Spălătorul de creiere** – monolog de Matei Vișniec, Seara Artiștilor Independenți, 2014
- Asigurarea muzicii live în spectacolul *Există nervi*, Regia Cristina David, Teatrul Re-Act. Participare la „Sibiu International Fringe Festival”, 2014
- **Dan** – *Lutul este pentru amatori*, Regia Cristina David, Teatrul Re-Act, 2014, prezentată la Sibiu International Fringe Festival
- **Rică Venturiano** – *O noapte furtunoasă*, Regia Petre Băcioiu, Școala Populară de Arte „Tudor Jarda” din Cluj-Napoca, 2014
- **Ștefan Valeriu** – *Jocul de-a vacanța*, Regia Petre Băcioiu, Școala Populară de Arte „Tudor Jarda” din Cluj-Napoca, 2014
- **Dorin** – *Goana după fluturi*, Regia Petre Băcioiu, Școala Populară de Arte „Tudor Jarda” din Cluj-Napoca, 2014
- **Artistul** – *Dorul de a fi*, trupa Liceului de Informatică „Tiberiu Popovici”, 2013
- **Claudius** – *Hamlet*, Trupa Liceului de Informatică „Tiberiu Popovici”, 2013
- **El** – *If it snows*, Trupa Liceului de Informatică „Tiberiu Popovici”, 2013

Publicații:

- *Am fost. Sunt. Așa rămân.* (Articol biografic despre Nichita Stănescu), *Visul* (Serie de sonete), *Haiku* (Serie de haiku-uri), *Omul* (Poezie), *Nebunul* (Fragment din piesa de teatru), *Deliruri pe o insulă* (Cronică de teatru), *O noapte la teatru* (Articol despre Noaptea Porților deschise la Teatrul Național din Cluj), *Un clown în oglindă* (Interviu cu Ada Milea), *Stand-up... It's show time* (Interviu cu Dragoș Pop) – Revista „Automatic Condei” 2013
- Poeziile *Totul, Legături și Pentru* - Revista EcoTeam 2013
- *Despre Eugen Ionescu sau Un scurt exercițiu de imaginație* (Articol biografic despre Eugen Ionescu), Poeziile *Urâtul de frumos, Sâmbătă dimineață, Piatră de mormânt și Ochi, Anghel* (Fragment din piesa de teatru), *Actrița Diana Bathory, negru pe alb* (Interviu cu actrița Diana Bathory) – Revista „Automatic Condei” 2014

- „Un scurtcircuit psihologic - Numele meu nu este Pascal la Festivalul Galactoria, 2013”, „Stai departe de portăreasă - O nemaipomenită aiureală la Festivalul Galactoria, 2013”, „Nu vreau să mă căsătoresc cu tatăl iubitului meu! - Potop! Potop! Vrem gondole! la Festivalul Galactoria, 2013”, „Dreptul la desfrânare - Salome la Festivalul Galactoria, 2013”, „Trecerea prin Darwin însuși - O dare de seamă la Festivalul Galactoria, 2013”, „3 în 1 - Oleanna la Festivalul Galactoria 2013”, „Mi-a zâmbit poneiul - Societatea dăunează grav sănătății la Festivalul Galactoria, 2013”, „Suntem ceea ce credem că suntem? - Mi se spune Capucin la Festivalul Galactoria, 2013”, „Cu trenul spre vise deșarte - Duminica noastră norocoasă la Festivalul Galactoria, 2013”, „Shakespeare e printre noi - Play! la Festivalul Galactoria, 2013”, „O istorie a minții - MEDx Talks la Festivalul Galactoria, 2013”, „Doar doi oameni în mașină - Autobahn la Galactoria, 2013” – agenda.liternet.ro
- *Mai presus de realitate sau despre Gellu Naum* (Articol biografic despre Gellu Naum), *Întrebă și ți se va răspunde* (Interviu cu Nick Făgădar), fragment din piesa de teatru *Prieteni, Actorul pe o scenă altfel* – Revista Automatic Condei 2015
- Impresie legată de Școala de Arte „Tudor Jarda” din Cluj-Napoca în revista instituției, 2015
- Piese *Ego și Prieteni*, publicate de către Teatrul Național Timișoara într-un volum colectiv, 2016
- *Liviu Ciulei – WANTED At Home and Abroad* (Cronică pentru cartea „Liviu Ciulei acasă și-n lume”, editată de Florica Ichim și Anca Mocanu, București, Fundația Culturală «Camil Petrescu», Revista «Teatrul Azi», 2016), *STUDIA UBB DRAMATICA*, LXIII, 1, 2018, p. 273-277, <https://doi.org/10.24193/subbdrama.2018.1>
- *The Effects of the COVID-19 Pandemic on the Body Perception of the Actor in Theatre Performance*, Revista *Theatrical Colloquia*, vol.11, no.2, 2021, pp.160-178. <https://doi.org/10.2478/tco-2021-0028>
- *Whether we like it or not, Book review: MCKINNE, Michael – Theatre in Market Economies*, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai - Dramatica*, 67(1), 217–221. <http://dramatica.ro/index.php/j/article/view/129>
- *Emerging Theatre Practices – The Golden Myth of European Theatrical Thought*, Revista *Theatrical Colloquia*, vol.12, no.1, 2022, pp.177-185. <https://doi.org/10.35218/tco.2022.12.1.16>
- *The Theatrical System’s Reform as the Aim of the Theatre Director’s Education in Romania. Studia Universitatis Babeș-Bolyai - Dramatica*, 67(2), 2022, 81–94. Retrieved from <http://dramatica.ro/index.php/j/article/view/250>
- *Personal Perspective through Digital Art in Contemporary Theatre and Performance*, Revista *Theatrical Colloquia*, no. 13, vol. 2, 2023, pp. 133-143, <http://dx.doi.org/10.35218/tco.2023.13.2.13>
- *UNIT 3 OVERVIEW: Neuroaesthetics Approaches to the Visual Arts: Creation* in In: Balinisteanu, T., Priest, K. (eds) *Neuroaesthetics*. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-42323-9_8
- *Neuro-Aesthetics – Representing the Mind on Stage* in Revista *Theatrical Colloquia*, no. 14, vol. 1, 2024, pp. 99-118, DOI: [10.35218/tco.2024.14.1.08](https://doi.org/10.35218/tco.2024.14.1.08)

Conferințe:

- Participare la colocviul „ȘCOALA ROMÂNEASCĂ DE REGIE ÎN SECOLUL XXI”, organizat de Facultatea de Teatru și Film din cadrul Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-

Napoca, cu lucrarea „Reforma sistemului teatral ca miză a învățământului de regie din România”, Cluj-Napoca 9-10 iunie 2021.

- Participare la Conferința Teatrul emergent susținută de Facultatea de Teatru, UNAGE, Iași, cu lucrarea *Teatrul Emergent – mitul de aur al spectacologiei europene*, 2022.
- Participare la a patra ediție a Conferinței Internaționale de Științe Umaniste din Canada (HUSO 2022), cu lucrarea *Nudity as Shock in a Post-COVID-19-Pandemic World*.
- Atelier susținut la Centrul de Cooperări Internațional din cadrul UBB Cluj, cu titlul *Gained in translation*. Atelierul a fost centrat pe tema schimbării spiritului unei lucrări literare odată cu traducerea în altă limbă, și a avut o amplă parte practică.
- Participare la Simpozionul Internațional „Brecht în vremuri întunecate” – al XVII-lea simpozion al Societății Internaționale Brecht, Israel, 11-15 Decembrie 2022 cu lucrarea „Brecht, Efectul de distanțare și vindecarea traumelor”.
- Participare la a Conferința Inaugurală a Laboratorului de Neuroestetică al USV, Suceava, 22-26 februarie 2023, cu două lucrări: „Neuro-Estetică – o viziune asupra reprezentării minții pe scenă” și „O nouă abordare managerială în teatru, bazată pe Process Communication Model”.
- Participare la conferința „Liquid Stories”, organizată de UNAGE Iași, cu lucrarea „Text analysis as narrative rewriting”, octombrie 2023.

Alte ipostaze:

- Corector la Examenul Național de Definitivat, specializarea *Arta actorului*, 2022.

Certificări:

Certificat de formator autorizat, eliberat de Ministerul Muncii – 2023

Curs de management de proiect, 2022

Certificat de competențe anteprenoriale, 2022

Certificat de consilier în dezvoltare personală, eliberat de Minsiterul Muncii, 2024.

Distincții:

- Premiul II acordat revistei „Automatic Condei” la Concursul Național al revistelor școlare, faza județeană, mai 2013 (redactor șef)
- Premiul III la Olimpiada de Fizică, faza județeană, 2013
- Elevul Anului, 2015
- Premiul I la Olimpiada Județeană de fizică, 2015
- Participarea la faza națională a Olimpiadei de fizică, 2015
- Scriitorul a două din trei piese finaliste la Concursul Național de Dramaturgie de la Timișoara, 2015
- Cea mai bună piesă de teatru într-un singur act, concursul Luna ArtEST, 2015
- Premiul III la Olimpiada Județeană de Limba Engleză, 2015
- Diplomă pentru Premiul III la Olimpiada Județeană de Limba Engleză, 2015
- Diplomă pentru Premiu Special la Olimpiada Județeană de Limba Engleză, 2015
- Cea mai bună piesă de teatru scurt, Concursul „Matei Vișniec”, Suceava, 2016
- Premiul II, concursul de dramaturgie „ProScenium”, Cluj-Napoca, 2016
- Cambridge Certificate CAE, C2 Level Awarded
- DELF Niveau B2

