

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI, CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE LITERE
ȘCOALA DOCTORALĂ DE STUDII LINGVISTICE ȘI LITERARE

TEZĂ DE DOCTORAT

**Forme ale sublimului:
Dorothy Wordsworth și Mary Robinson**

REZUMAT

Conducător de doctorat:

Prof. Michaela Mudure, Ph. D.

Doctorandă:

**Georgiana-Andrada
Danilescu**

Cluj-Napoca

2024

Cuprins

1. Introduction: Sublimity and sublimities.....	2
1.1 The feminine sublime(s): An in-depth overview	9
1.2 Sublimity through time.....	20
1.2.1 Beginnings: Longinus' <i>On the Sublime</i>	21
1.2.2 From Longinus to Edmund Burke.....	24
1.2.3 British influences: Edmund Burke's <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful</i>	26
1.2.4 The ontological shift: Kant.....	34
1.2.5 From Kant to the British Romantics: The importance of imagination.....	40
1.2.6 Postmodern reconsiderations: Lyotard and Derrida.....	46
2. The road to sublimity:.....	54
2.1 Dorothy Wordsworth: From the picturesque to the sublime.....	60
2.1.1 The Wordsworths: A creative exchange between siblings.....	61
2.1.2 Framing the picturesque	77
2.1.3 Dorothy and the picturesque: "A perfect electrometer"	84
2.1.4 The romantic perception and the reconciliation with the picturesque	86
2.1.5 Imagination and the visual arts.....	94
2.1.6 The enclosed picturesque. Visions of interest.....	103
2.1.7 Mirroring the picturesque.....	109
2.1.8 What the thunder said: Subversion of the picturesque water descriptions.....	112
2.1.9 Through the tinted mirror — an examination of colouring.....	116
2.1.10 Dorothy Wordsworth and the pursuit of anti-sublimity	123
2.2 Bridging the gap: Defending the pastoral sublime.....	124
2.2.1 The pastoral sublime. An in-depth analysis	137
2.3 Sappho, from Longinus to Robinson: Sublime reconfigurations.....	143
2.3.1 Abandoning Perdita: The birth of English Sappho	145
2.3.2 The anti-Burkean sublime existence: Reviving Longinus	150
2.3.3 The Longinean mastery and the power of rhetoric	152
2.3.4 A sublime union: (Re)constructing Phaon	156
2.3.5 Mortal passions and lofty pursuits: In defence of Sappho	158

2.3.6 Transferring poetic agency: A sublime denouement.....	167
2.4 Mary Robinson: The road to Romanticism	173
2.4.1 (Dis)possession of authority? Deconstructing the <i>Lyrical Tales</i>	175
2.4.2 From <i>Lyrical Ballads</i> to <i>Lyrical Tales</i> : The road to genius	176
2.4.3 Revisi(ti)ng the Romantic sublime.....	181
2.4.4 Women and Transcendence	185
2.4.5 Sublime and anti-sublime: The dangers of "transcending the man"	188
2.5 Romanticism in collaboration: Samuel Taylor Coleridge and Mary Robinson	194
2.5.1 The end of an era: Departing Della Crusca	194
2.5.2 Reworking the sublime understanding	203
2.5.3 The sublime as a shared endeavour	208
2.5.5 Concluding remarks	213
2.6. Affliction and sublimation: On Mary Robinson and Dorothy Wordsworth's diseases ...	216
2.6.1 Ravishing the self: The onset of Mary Robinson's illness.....	216
2.6.2 Facing the diseased body: Robinson and Keats	217
2.6.3 The nightingale and the Romantic imagination	219
2.6.4 Symbolic sublimity: Dissolving the self	222
2.6.5 Dorothy Wordsworth's decline: Between suffering and liberation	231
2.6.5 Entrapment and liberation: Escaping the confines	236
2.6.6 Concluding remarks	240
3. Towards a novel sublime.....	242
3.1 Postmodern sublimity: A changing framework	242
3.2 Facing the masculine sublime. A study on the mechanisms of rejection.....	244
3.2.1 Avoidance and opposition: On fear.....	245
3.2.2 Subversion and resistance	248
3.3 The sublime within confines: exploring enclosed spaces	264
3.4 The sublime Other.....	269
3.5 The sublime performance: Constructing the poetic self.....	276
3.6 Capturing the unrepresentable: Questioning authenticity in sublime depictions.....	284
3.7 Final thoughts: In defence of sublimity.....	308
Conclusions	310
Works Cited	322

REZUMAT

Cuvinte cheie: romantism, sublim, scriitoare, Dorothy Wordsworth, Mary Robinson, estetică

Sublimul, unul dintre cele mai greu de definit concepte ale romantismului britanic, continuă să fascineze. Fiind o caracteristică estetică proeminentă pentru scriitorii din timpul mișcării romantice, prezența sublimului conferă adesea operelor lor o relevanță și autoritate remarcabile. Interesul meu față de literatura romantică ia în considerare prezența relativ limitată a femeilor scriitoare în peisajul literar al epocii. Chiar dacă numărul lor nu era considerabil mai mic în comparație cu alte perioade literare, o dilemă care merită investigată vizează cauza lipsei acestora din canonul romantic al literaturii britanice. Cercetarea mea preliminară făcea aluzie, cel puțin în parte, la presupusa lipsă de interes a scriitoarelor față de sublim care, fiind folosit drept criteriu de clasificare, dă o valoare superioară operelor axate pe explorarea sa. Totuși, în cadrul mișcării romantice, se credea că sublimul era inaccesibil femeilor scriitoare. Astfel, am hotărât să îmi dedic studiul verificării acestei presupuneri și documentării interesului manifestat de scriitoarele din acea perioadă pentru reprezentarea sublimului în lucrările lor. Printre numeroasele scriitoare care au marcat literatura acelei vremi, mi-am propus să îmi centrez cercetarea pe două personalități: Dorothy Wordsworth și Mary Robinson.

Primul capitol examinează modul în care ne raportăm la romantismul britanic și la conceptul de sublim. Prin argumentarea oferită, pledez pentru necesitatea de a ne lărgi orizonturile de înțelegere și de a acorda atenție unui spectru mai larg de scriitoare/ scriitori și interpretări ale sublimului. Cele două autoare care fac obiectul analizei mele, Dorothy Wordsworth and Mary Robinson, sunt un exemplu convingător cu privire la această necesitate de reevaluare.

În cazul lui Dorothy Wordsworth, opera sa a fost adesea umbrită de asocierile cu William, mai celebrul ei frate. Prin extinderea cercetării critice dincolo de cele mai celebre lucrări ale sale, *Jurnalul de la Alfoxden* și *Jurnalul de la Grasmere*, pentru a include scrierile în proză din anii săi de maturitate și poezille compuse în aceeași perioadă, recepția operei acesteia ar putea suferi modificări. În ceea ce o privește pe Mary Robinson, aceasta s-a bucurat de în timpul vieții dar a fost ulterior neglijată, intrând treptat într-un con de umbră. Acest lucru se datorează reputației sale negative din tinerețe, în urma relației avute cu prințul de Wales, viitorul rege George al IV-lea. Deși Robinson a reușit să își recapete respectul pe parcursul vieții, criticile ulterioare au fost adesea concentrare pe judecăți morale, trecând cu vederea contribuția sa semnificativă la literatura timpului. Cariera literară impresionantă a lui Robinson arată că recunoașterea pe care a primit-o a fost pe deplin meritată, având în vedere familiaritatea sa cu abordările teoretice ale timpului și

participarea activă în dialoguri culturale, precum cel avut cu Samuel Coleridge, consolidându-și astfel statutul de figură culturală de seamă.

Având în vedere că Dorothy Wordsworth și Mary Robinson ocupau poziții relevante, însă distincte, în peisajul literar al epocii lor, explorarea legăturii lor cu estetica sublimului poate oferi o perspectivă multifacțată asupra potențialului acestui concept.

În capitolele care urmează, voi defini cadrul teoretic al tezei mele, subliniind modul în care a evoluat percepția asupra sublimului de-a lungul timpului. Această explorare începe cu Longinus, un autor grec din secolul I d.Hr., care a fost primul ce a conturat conceptul și i-a descris caracteristicile esențiale, și ajunge până la interpretările moderne și postmoderne ale sublimului.

După Longinus, numeroși teoreticieni au examinat natura sublimului. Niciunul nu a avut însă o mai puternică influență asupra concepției romanticilor decât Burke. Lucrarea sa, *O investigație filozofică asupra originii ideilor noastre despre Sublim și Frumos (A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful)*, a fost gândită sub forma unui studiu meticulos menit să diferențieze și să clasifice aceste concepte fundamentale, marcând o distincție clară între ele. Totuși, un aspect problematic al teoriei sale este abordarea discriminatorie prin care definește aceste structuri. Burke plasează sublimul pe un pedestal, considerându-l superior frumosului și astfel, stabilindu-l ca standardul suprem al valorii literare. El presupunea, însă, că doar lucrările bărbaților pot atinge acest ideal, excluzând implicit contribuțiile femeilor scriitoare la acest domeniu.

Această perspectivă limitativă descurajează scriitoarele să exploreze și să reprezinte momente de sublim în operele lor, afectând astfel nu doar creația, ci și modul în care aceste lucrări sunt percepute și evaluate în contextul contemporan. Astfel, operele femeilor scriitoare pot fi eronat percepute ca inferioare dacă acestea nu se limitează exclusiv la explorarea conceptului de frumos și a derivatelor sale. Transformarea ontologică propusă de Kant, care consideră rațiunea umană, nu observația naturii, ca fiind fundamentul definirii sublimului, perpetuează aceeași perspectivă selectivă. Urmând aceeași logică, romanticii au substituit rolul rațiunii cu cel al imaginației ca principiu esențial al sublimității, menținând însă o clasificare discriminatorie bazată pe genul creatorului, ceea ce continuă marginalizarea scriitoarelor.

Astfel, scrierile femeilor pot fi în mod eronat considerate inferioare dacă nu se mulțumesc a urmări doar conceptul de frumos și tot ceea ce derivă din definirea lui. Transformarea ontologică propusă de Kant, care presupune că rațiunea umană, și nu observarea naturii este elementul fundamental în definirea sublimului, perpetuează aceeași viziune selectivă. Pe aceeași linie de gândire, romanticii înlocuiesc rolul rațiunii cu cel al imaginației ca principiu prim al sublimității, însă păstrează clasificarea bazată pe genul creatorului, continuând procesul de marginalizare a scriitoarelor de gen feminin.

Am considerat relevantă și explorarea legăturii lui William Wordsworth și Samuel Coleridge cu sublimul datorită impactului semnificativ pe care aceștia îl au asupra vieților și operelor lui Mary Robinson și Dorothy Wordsworth. Merită de asemenea menționat interesul lui William Wordsworth față de modul în care funcționează mintea poetului și capacitatea acestuia de a transcende forțele naturii. La fel ca și Wordsworth, în *Biographia Literaria*, Coleridge își propune să ilustreze o teorie a sublimului romantic. Deși Coleridge este de asemenea captivat de potențialul mental al poetului, el își concentrează atenția asupra vastității imaginației romantice, evitând o departajare intenționată între conceptele de frumos și sublim. Abordarea lui poate fi explorată atât prin referire la lucrările lui Dorothy Wordsworth, cât și în dialogul poetic cu Mary Robinson, cei doi negociind o interpretare corespunzătoare a conceptului de sublim.

Deși, după încheierea mișcării romantice, sublimul nu și-a mai păstrat poziția dominantă în explorările literare ulterioare, conceptul a continuat să evolueze, captivând noi generații. Menționarea teoriilor recente care încearcă să îl definească are ca scop identificarea unei legături potențiale cu viziunea scriitoarelor romantice cu privire la sublim. Acest aspect nu a fost încă examinat în detaliu, deși perspectiva lor nu coincide complet cu ideile contemporanilor masculini. Având în vedere îndoielile privind compatibilitatea scriitoarelor cu estetica sublimului, abordările lor distinctive necesită o analiză într-un cadru mai extins, care să depășească limitele impuse de autorii romantici.

Capitolul care urmează debutează cu argumente care susțin că atât Dorothy Wordsworth cât și Mary Robinson reprezintă exemple demne de a fi supuse unei cercetări amănunțite. Legătura lor strânsă cu autorii romantici recunoscuți astăzi ca parte din canonul literar britanic, complexitatea tematică a lucrărilor lor, precum și evoluția lor literară constituie argumente solide pentru justificarea acestei cercetări. Analizând modurile specifice prin care accesul lor la exprimarea sublimului a fost restricționat, devine evident că dezvoltarea viziunii lor estetice diferă de cea a contemporanilor lor masculini.

Prin urmare, scopul investigației este de a oferi o perspectivă detaliată asupra modurilor în care cele două scriitoare interacționează cu sublimul, demitizând ideea unui sublim feminin unic și monolitic, susținută de anumite curente din critica literară.

Înainte de a analiza opera lui Dorothy Wordsworth în contextul sublimului, este relevant să evidențiem legătura ei cu conceptul de pitoresc, o caracteristică estetică predominantă în jurnalele ei de la Alfoxden și Grasmere. Fascinația lui Wordsworth pentru teoriile lui Gilpin și Price reflectă interesul ei față de diversitatea teoriilor din estetică, dorința de cunoaștere și capacitatea de a integra astfel de concepte în lucrările sale, așa cum analiza o demonstrează. Studiul pitorescului, perceput adesea ca o categorie estetică intermediară între frumos și sublim, reprezintă

un prag către evoluția sa ulterioară spre sublim. Pe măsură ce interesele lui Dorothy Wordsworth se îndepărtează de pitoresc, tranziția ei către explorarea sublimului devine tot mai accentuată. În etapa sa inițială rămâne sub semnul a ceea ce Elizabeth Fay a definit ca fiind sublimul pastoral, facilitând astfel începutul călătoriei spre transcendență dintr-un spațiu familiar. Analiza urmărește să exploreze limitele și posibilităților de dezvoltare ale acestei versiuni a sublimului, ilustrând pe de o parte procesul de individualizare a lui Dorothy Wordsworth și, pe de altă parte, distanțarea de influența fratelui său, William.

În mod similar, primele inițiative ale lui Mary Robinson de a ilustra sublimul marchează o distincție față de abordările colegilor săi masculini. Hotărâtă să se opună versiunii propuse de Kant sau Burke, care excludeau femeile din discursul despre sublim, viziunea ei își găsește fundamentul în ideile lui Longinus, părintele conceptului, a cărui analiză a sublimului include referințe la excelența creativă reprezentată de unul din poemele lui Sappho din Grecia Antică. Robinson adoptă acest model, iar examinarea seriei sale de sonete, *Sappho și Phaon*, dezvăluie modul în care Robinson revalorifică sublimul în opera sa și efectele acestei abordări. Scopul său este de a-și reabilita propria imagine, precum și pe cea a lui Sappho, a cărei recepție a fost distorsionată de-a lungul timpului. Prin lucrările sale, Robinson evidențiază caracteristicile sublimului în viziunea lui Longinus, vizând integrarea operei sale în tradiția de inspirație miltonică. Examinarea seriei de sonete și a finalului lor apoteotic vizează măiestria creatoare a lui Robinson, menită să asigure perenitatea acestei opere în conștiința cititorilor, folosindu-se de sublim ca mijloc de a elibera și valorifica puterea creatoare atât a lui Sappho, cât și a lui Robinson însăși.

Ultimul volum de poezii scris de Robinson, *Povestiri Lirice* (*Lyrical Tales* în original), reprezintă un omagiu adus mișcării romantice în plină ascensiune. Văzut ca un ultim efort a-l autoarei de a-și consolida prestigiul cu greu dobândit, volumul pare a fi un răspuns dat recentei publicării de către Wordsworth și Coleridge a operei *Balade Lirice*. Prin poemele sale Robinson insistă atât în legătură cu necesitatea înțelegerii perspectivei sale feminine cât și pe acordarea unei voci celor marginalizați de societate, a căror prezență este adesea omisă în literatură. Capitolul examinează modul în care *Povestirile Lirice* adoptă și apoi contestă principiile fundamentale ale *Baladelor Lirice* printr-o demonstrație poetică. Am intenționat să explorez perspectiva lui Robinson cu privire la noua mișcare literară pornind de la analiza poemului *Pustnicul de pe Mont Blanc*. Poemul evidențiază idealul sublim adoptat de Wordsworth în *Baladele Lirice*, pentru ca mai apoi să îi arate potențialul negativ sugerat de Robinson, care pledează pentru o abordare mai echilibrată în reprezentarea acestui concept.

În contrast cu viziunea individualistă și solitară a sublimului din *Baladele Lirice*, Robinson propune o interpretare estetică diferită, care promovează o simbioză între sublim și frumos și prezintă uniunea sinelui cu natura ca un deziderat de atins. Această încercare de a remodela

percepția asupra sublimului se manifestă și în dialogul lui Robinson cu Coleridge. Colaborarea lor evidențiază influența ideilor acesteia, având scopul de a-l convinge pe Coleridge să înțeleagă și să implementeze ideile lui Robinson în creațiile lui.

Modul în care suferința personală a influențat progresul literar al lui Dorothy Wordsworth și al lui Mary Robinson trasează o legătură între abordarea celor două scriitoare, contemporane cu prima generație de poeți romantici, și John Keats, poet aparținând celei de-a doua.

Keats, prin contrast cu viziunea sublimului a lui Wordsworth, evidențiază o „capabilitate negativă”, arătând reverență față de forța naturii și recunoscându-i puterea și influența. Atât Robinson, cât și Keats recurg la imaginea privighetoarei, simbol al durerii, ca mijloc de a transcende suferința corporală. În cazul lui Dorothy Wordsworth, maladia i-a afectat atât starea psihică, cât și capacitatea de a crea. Studiul operei sale din ultimii ani urmărește să descopere impactul bolii asupra modului de exprimare a lui Wordsworth și a abordării sublimului.

Ultimul capitol este dedicat explorării posibilelor inovații în conceptualizarea sublimului. Acesta verifică o gamă variată de teorii ce depășesc perioada mișcării romantismului pentru a determina compatibilitatea lor cu opera celor două autoare. Examinarea modului în care lucrările lui Mary Robinson și Dorothy Wordsworth reprezintă întâlniri cu sublimitatea, tradițional considerată un prerogativ masculin, evidențiază încercările lor de a naviga, contesta, rezista sau submina presupusele norme ale sublimului. Lucrările lor pun sub semnul întrebării limitările sublimului romantic, marcat printr-o predilecție pentru izolare, dominarea naturii, aspirația spre înălțimi sau fascinația pentru teroare ca punct de plecare.

În alte situații, devine evident modul în care accesul limitat la resursele necesare împiedică femeile să urmărească experiența sublimului, spre deosebire de colegii lor masculini. Din acest motiv, ele explorează spații închise, în căutarea oportunităților care să le permită transcenderea, chiar și în fața obstacolelor ce se opun presupusei nemărginiri necesare sublimului.

În continuare, iau în considerare teoria *Stadiului Oglinziei* propusă de Lacan. Astfel, având în vedere că limbajul este structurat astfel încât să favorizeze o perspectivă masculină, am hotărât să investighez în ce măsură tensiunile prezente în câmpul lingvistic influențează construcția sublimului, un concept care, de asemenea, a favorizat o abordare similară. Ideile lui Levinas și Mellor privind sinele și alteritatea sunt relevante în acest context. Levinas consideră „alteritatea prin excelență ca fiind femininul” (*Existența și existenții* 85), în timp ce Mellor arată că „dualismul inerent gândirii occidentale . . . a perpetuat o cultură ce nu face decât să reprime și să exploateze alteritatea” (6). Reflectând asupra acestor perspective, am găsit pertinent să cercetez cum diferențele de gen în societate influențează scrierile lor, într-un context unde opoziția față de normele sociale este văzută ca un act de subversiune. Pun, de asemenea, sub semnul întrebării diviziunea strictă între frumos și sublim, examinând cum frumosul a fost definit în opoziție cu

sublimul, considerat o categorie estetică superioară. Referindu-se la lucrarea *Adevărul în Pictură* a lui de Derrida, Maclachlan concluzionează că „transcendentalul . . . nu reușește să se despartă complet de empiric, iar empiricul nu este niciodată complet eliberat de urmele transcendentalului” (1–2), o ipoteză ce merită explorată pentru a determina dacă granițele dintre aceste două concepte estetice sunt clar definite sau separarea lor este pur teoretică.

Am luat în considerare și conceptul de *differend*, așa cum este definit de Lyotard, pentru a sugera că încercarea de a exprima absolutul prin sublim nu poate fi exprimată cu acuratețe din punct de vedere lingvistic. Lacoue-Labarthe evidențiază că „sublimul este demonstrația clară a existenței unui concept ce nu poate fi reprezentat” (9) prin mijloacele limbii. Deoarece sublimul presupune o ascensiune de la material la spiritual, redarea sa în forma literară solicită un efort suplimentar de transpunere a acestei experiențe în cuvinte. Prin urmare, am decis să explorez în ce măsură vocea poetică reușește să redea integral efectul sublim în discurs, având în vedere exemple din operele lui Mary Robinson și Dorothy Wordsworth.

Teoria lui Alan Richardson despre existența unui sublim neural oferă o perspectivă aplicabilă în analiza lucrărilor romantice, dincolo de cele discutate în studiul său. El vorbește despre înclinația lui William Wordsworth de a se angaja în auto-experimentare, sugerând că sublimul ar putea fi rezultatul unei fantezii cognitive, „ce determină simțurile să fie paralizate și lumea obiectelor să pară temporar suspendată printr-o iluzie de percepție” (34). Aceasta pune la îndoială percepția sublimului ca o transcendență autentică a mediului înconjurător, rezultat triumfului unei minți care posedă intuiție pentru ceea ce este suprasensibil. La aceasta se adaugă definiția sublimului ecologic propusă de Christopher Hitt, care vede sublimul ca o transcendență, dar nu a lumii fizice, ci a limitelor discursive. Elaborând această idee, sublimul este văzut ca o uniune autentică între observator și mediul său natural, neîngrădiți de mijloacele lingvistice. Viziunea sa se distanțează de concepțiile lui Kant sau Burke, susținute de unii poeți romantici, care accentuează dominarea asupra naturii ca esențială pentru sublim. Astfel, cercetarea mea evaluează dacă lucrările lui Mary Robinson și Dorothy Wordsworth susțin viziunea lui Kant și Burke sau se aliniază mai mult cu ideile lui Richardson și Hitt. Se evidențiază cum cele două scriitoare se axează pe trasarea drumului spre atingerea sublimului dar, în punctul culminant al revelației, evită să-l exprime prin cuvinte. În acest fel, le oferă cititorilor posibilitatea de a-și forma propria experiență a sublimului, depășind constrângerile impuse de limbaj, pornind de la baza introdusă în opera lor. Apar și dovezi ale înțelegerii sublimului ca un artificiu menit să înșele limitele percepției, întrucât modificarea unghiului de percepție îl apropie de estetica frumosului. Imaginația are rolul de a potența uniunea dintre sine și natură, fără a impune o ierarhie a vocii poetice superioare naturii înconjurătoare.

Prin urmare, scopul prezentului studiu este de a oferi o perspectivă analitică detaliată privind abordările scriitoarelor din perioada mișcării romantice, pregătind terenul pentru alte asemenea cercetări viitoare. Dorothy Wordsworth și Mary Robinson reprezintă două dintre numeroasele voci feminine ale perioadei. Complexitatea tematică și stilistică din operelor lor merită recunoaștere, contribuind astfel la o înțelegere mai profundă și mai nuanțată a mișcării romantice, remarcabilă prin diversitatea sa.

Bibliografie

- Aalto, Kathryn. *Writing Wild: Women Poets, Ramblers, and Mavericks Who Shape How We See the Natural World*. Timber Press, 2020.
- Abrams, Meyer H. "Two Roads to Wordsworth." *William Wordsworth*, edited and with an introduction by Harold Bloom. Infobase Publishing, 2007, pp. 11-23.
- . *Natural Supernaturalism. Tradition and Revolution in Romantic Literature*. W. W. Norton & Company, 1971.
- , "The Correspondent Breeze: A Romantic Metaphor." *English Romantic Poets: Modern Essays in Criticism*, edited by Meyer H. Abrahms, Oxford University Press, 1975, pp. 37-54
- Alexander, Meena. *Women in Romanticism: Mary Wollstonecraft, Dorothy Wordsworth, and Mary Shelley*. Longman, 1995.
- Anderson, Sue Pamela. "Transcendence and Feminist Philosophy: On Avoiding Apotheosis." *Women and the Divine. Touching Transcendence*, edited by Gillian Howie and J'annine Jobling, Palgrave Macmillan, 2009, pp. 27-55.
- Andreadis, Harriette. *Sappho in Early Modern England: Female Same-Sex Literary Erotics, 1550-1714*. University of Chicago Press, 2001.
- Andrews, Malcolm. *The Search for the Picturesque: Landscape Aesthetics and Tourism in Britain, 1760-1800*. Stanford University Press, 1989.
- Ashfield, Andrew. *The Sublime: A Reader in British Eighteenth Century Aesthetic Theory*. Cambridge University Press, 2000.
- Axelsson, Karl. *The Sublime: Precursors and British Eighteenth-Century Conceptions*. Peter Lang, 2007.
- Backscheider, Paula R. *Eighteenth-Century Women Poets and Their Poetry*. The Johns Hopkins University Press, 2005.
- Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester University Press, 2002.
- Behrendt, Stephen C. *British Women Poets and the Romantic Writing Community*. JHU Press, 2009.

- Bently, Lionel. "Copyright and the Death of the Author in Literature and Law." *The Modern Law Review*, vol. 57, no. 6, 1994, pp. 973–86. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/1096894>. Accessed 21 Sep. 2022.
- Blades, John. *Wordsworth and Coleridge: Lyrical Ballads*. Bloomsbury Publishing, 2017.
- Blake, William. *The Complete Poetry and Prose of William Blake*. University of California Press, 2008.
- Bloom, Harold. Foreword. *The Romantic Sublime: Studies in the Structure and Psychology of Transcendence*, by Thomas Weiskel. The Johns Hopkins University Press, 1976, pp. vii-xi.
- , Introduction. *Samuel Taylor Coleridge*, edited by Harold Bloom. Infobase Publishing, pp. 1-17.
- , Introduction. *William Wordsworth*, edited by Harold Bloom. Infobase Publishing, 2007, pp. 1-11.
- , *The Western Canon*. Harcourt Brace & Company, 1994.
- Bloom, Harold, and Blake Hobby, editors. *The Sublime*. Infobase Publishing, 2010.
- Brady, Emily. *The Sublime in Modern Philosophy. Aesthetics, Ethics, and Nature*. Cambridge University Press, 2013.
- Brotemarkle, Diane. *Imagination and Myths in John Keats's Poetry*. Mellen Research University Press, 1993.
- Buck, Pamela. "Prints, Panoramas, and Picturesque Travel in Dorothy Wordsworth's Journal of a Tour on the Continent." *Romanticism, Rousseau, Switzerland*, edited by Angela Esterhammer, Diane Piccitto, Patrick Vincent. Palgrave Macmillan, 2015, pp. 117-132.
- Burgoyne, Bernard. "Sublime anxiety." *Thresholds and Pathways Between Jung and Lacan: On the Blazing Sublime*, edited by Ann Casement, Phil Goss and Dany Nobus, Routledge, 2021, pp. 31-50.
- Burke, Edmund. *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*, edited with an introduction and notes by Adam Philips, Oxford University Press, 1990.
- . *Reflections on the Revolution in France*, edited by Frank M. Turner, Yale University Press, 2003.
- Burt, Stephen and David Mikics. *The Art of the Sonnet*. Belknap Press of Harvard University Press, 2010.

- Butcher, Edmund. *An Excursion from Sidmouth to Chester in the Summer of 1803, in a Series of Letters to a Lady, Including Sketches of the Principal Towns and Villages*. London, 1805.
- Butler, Judith. *Gender Trouble*. Routledge, 2006.
- Byrne, Paula. *Perdita: The Literary, Theatrical, Scandalous Life of Mary Robinson*. Random House, 2004.
- Caetano, C. Silvana, Cosme MPF. Silva, and Mario V. Vettore. "Gender Differences in the Association of Perceived Social Support and Social Network with Self-rated Health Status among Older Adults: A Population-based Study in Brazil." *BMC Geriatrics*, vol. 13, no. 122, 2013. <https://doi.org/10.1186/1471-2318-13-122>. Accessed 5 July 2023.
- Campbell, Patrick. *Wordsworth and Coleridge: Lyrical Ballads: Critical Perspectives*. Macmillan, 1991.
- Castle, Terry. *Boss Ladies Watch Out: Essays on Women, Sex and Writing*. Routledge, 2002.
- Cervelli, Kenneth R. *Dorothy Wordsworth's Ecology*. Routledge, 2007.
- Chandler, James K. "Wordsworth and Burke." *ELH*, vol. 47, no. 4, 1980, pp. 741–71. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/2872858>. Accessed 5 July 2023.
- Charles Gill, Stephen. Wordsworth, William. *The Prelude*. Cambridge University Press, 1991.
- Cheetham, Mark A. *Kant, Art, and Art History: Moments of Discipline*. Cambridge University Press, 2009.
- Chodorow, Nancy. *The Reproduction of Mothering*. University of California Press, 1978.
- Clewis, Robert R. *The Sublime Reader*. Bloomsbury Publishing, 2008.
- Cole, Lucinda, and Richard G. Swartz. "Why Should I Wish for Words? Literacy, Articulation, and the Borders of Literary Culture." *At the Limits of Romanticism: Essays in Cultural, Feminist, and Materialist Criticism*, edited by Mary A. Favret and Nicola J. Watson, Indiana University Press, 1994, pp. 143-169.
- Coleridge, Samuel Taylor. *Biographia Literaria*. Vol. I, Oxford, 1907.

- . *Coleridge on Shakespeare*. Terence Hawkes, 1969.
- . *Coleridge's Writings: On the Sublime*, edited by David Vallins. Vol. 5, Palgrave Macmillan, 2003.
- . *Collected Letters of Samuel Taylor Coleridge*, edited by Earl Leslie Griggs, vol. 1, Oxford University Press, 1956.
- . *The Notebooks of Samuel Taylor Coleridge*, edited by Kathleen Coburn, Princeton University Press, 1957.
- . *The Collected Works of Samuel Taylor Coleridge*. Vol. 11, Routledge, 1995.
- . *Essays on his Own Times Forming a Second Series of the Friend*, edited by his daughter, London, 1850.
- . *The Notebooks of Samuel Taylor Coleridge*, edited by Kathleen Coburn, vol. 1, Pantheon Books, 1957.
- . *The Works of Samuel Taylor Coleridge. Prose and Verse: Complete in One Volume*. Philadelphia, 1852.
- . *Unpublished Letters of Samuel Taylor Coleridge Including Certain Letters Republished from Original Sources*, edited by Earl Leslie Griggs, Constable & Co Ltd, 1932. 2 vols.
- Cirlot, Juan Eduardo, et al. *A Dictionary of Symbols Revised and Expanded Edition*. New York Review Books, 2020.
- Copley, Stephen, and Peter Garside, editors. *The Politics of the Picturesque: Literature, Landscape and Aesthetics Since 1770*. Cambridge University Press, 1994.
- Corn, Alfred. "The Wordsworth Retrospective." *The Hudson Review*, vol. 52, no. 3, 1999, pp. 359–78. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/3853432>. Accessed 21 Sep. 2022.
- Costelloe, Timothy M. *The Sublime from Antiquity to the Present*. Cambridge University Press, 2012.
- Craciun, Adriana. *Fatal Women of Romanticism*. Cambridge University Press, 2002.
- Cross, Ashley. *Mary Robinson and the Genesis of Romanticism: Literary Dialogues and Debts, 1784-1821*. Routledge, 2017.

- Dart, Gregory. Introduction. *Metropolitan Writings*, by William Carew Hazlitt, Carcanet Press Limited, 2005, pp. vii-xxix.
- Davenport, Hester. *The Prince's Mistress, Perdita: A Life of Mary Robinson*, e-book ed., History Press, 2011.
- Davies, Hunter. *William Wordsworth*. Frances Lincoln, 2009.
- Day, Aidan. *Romanticism*. Routledge, 1996.
- De Bolla, Peter. "Toward the Materiality of Aesthetic Experience." *Diacritics*, vol. 32, no. 1, 2002, pp. 19–37. <http://www.jstor.org/stable/1566359>. Accessed 13 Oct. 2023.
- De Quincey, Thomas, "Lake Reminiscences. From 1807 to 1830. By the English Opium-Eater." *Tait's Edinburgh Magazine*, vol. 6, January 1839, pp. 1-11; 90-102; 246-52; 453-462; 513-516.
- . *Literary Reminiscences; From the Autobiography of an English Opium-Eater*. Boston, 1876.
- . *The Works of Thomas De Quincey*. Vol. 3, New York, 1876.
- De Selincourt, Ernest et al. *The Letters of William and Dorothy Wordsworth*. Oxford, 1967, 8 vols.
- , *Dorothy Wordsworth: A Biography*. Clarendon Press, 1933.
- . Introduction. *Journals of Dorothy Wordsworth*, by Dorothy Wordsworth, Archon Books, 1970.
- Dennis, John. *The Critical Works of John Dennis*. The Johns Hopkins Press, 1939.
- Doggett, Frank. "Romanticism's Singing Bird." *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 14, no. 4, 1974, pp. 547–61. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/449753>. Accessed 21 Sep. 2022.
- Doran, Robert. *The Theory of the Sublime from Longinus to Kant*. Cambridge University Press, 2015.
- Duffy, Cian, and Peter Howell. *Cultures of the Sublime: Selected Readings, 1750-1830*. Palgrave Macmillan, 2011.
- Eagleton, Terry. *The Ideology of the Aesthetic*. Basil Blackwell. 1990.
- Ellison, Julie. "The Politics of Fancy in the Age of Sensibility." *Re-Visioning Romanticism: British Women Writers, 1776-1837*, edited by Carol Shiner Wilson and Joel Haefner, University of Pennsylvania Press, 1994, pp. 228-55.

- Elyot, Amanda. *All for Love: The Scandalous Life and Times of Royal Mistress Mary Robinson*. New American Library, 2008.
- Engström, Timothy H. “The Postmodern Sublime? Philosophical Rehabilitations and Pragmatic Evasions.” *Boundary 2*, vol. 20, no. 2, 1993, pp. 190–204. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/303363>. Accessed 18 Oct. 2023.
- Esterhammer, Angela, Diane Piccitto, and Patrick Vincent, eds. *Romanticism, Rousseau, Switzerland: New Prospects*. Springer, 2015.
- Faflak, Joen and Julia M. Wright. Introduction. *A Handbook of Romanticism Studies*, edited by Joel Faflak and Julia M. Wright, Wiley-Blackwell, 2012, pp. 1-17
- Favret, Mary A., and Nicola J. Watson, editors. *At the Limits of Romanticism: Essays in Cultural, Feminist, and Materialist Criticism*. Indiana University Press, 1994.
- Fay, Elizabeth A. *Becoming Wordsworthian. A Performative Aesthetics*. The University of Massachusetts Press, 1995.
- Feldman, Paula R. *British Women Poets of the Romantic Era: An Anthology*. Johns Hopkins University Press, 2001.
- Freeman, Barbara Claire. *The Feminine Sublime*. University of California Press, 1995.
- Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism. Four Essays*. Princeton University Press, 1957.
- Fulford, Tim. “Mary Robinson and the Abyssinian Maid: Coleridge's Muses and Feminist Criticism.” *Erudit*, no. 13, February 1999, <https://doi.org/10.7202/005842ar>. Accessed 12 July 2021.
- . *Romantic Poetry and Literary Coteries. The Dialect of the Tribe*. Palgrave Macmillan, 2015.
- . *Romanticism and Masculinity. Gender, Politics and Poetics in the Writings of Burke, Coleridge, Cobbett, Wordsworth, De Quincey and Hazlitt*. Macmillan, 1999.
- . “The Politics of the Sublime: Coleridge and Wordsworth in Germany.” *The Modern Language Review*, vol. 91, no. 4, 1996, pp. 817–32. <https://doi.org/10.2307/3733510>. Accessed 2 Jan. 2023.
- Gamer, Michael, and Terry F. Robinson. “Mary Robinson and the Dramatic Art of the Comeback.” *Studies in Romanticism*, vol. 48, no. 2, 2009, pp. 219–56. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/25602191>. Accessed 24 Jan. 2023.

- Garnai, Amy. *Revolutionary Imaginings in the 1790s: Charlotte Smith, Mary Robinson, Elizabeth Inchbald*. Springer, 2009.
- Gifford, William Esq. *The Baviad and Maeviad*, London, 1811.
- Gilpin, William. *Three Essays: On Picturesque Beauty; On Picturesque Travel; And On Sketching Landscape: To Which Is Added A Poem, On Landscape Painting*. London, 1794.
- . *Observations, Relative Chiefly to Picturesque Beauty, Made in the Year 1772, on Several Parts of England; Particularly the Mountains and Lakes of Cumberland and Westmoreland*. vol. 1, London, 1808.
- Gittings, Robert, and Jo Manton. *Dorothy Wordsworth*. Oxford University Press, 1988.
- Glickman, Susan. *The Picturesque and the Sublime: A Poetics of the Canadian Landscape*. McGill-Queen's Press-MQUP, 2000.
- Halliwell, Stephen. *Between Ecstasy and Truth: Interpretations of Greek Poetics from Homer to Longinus*. Oxford University Press, 2011.
- Hammerman, Robin. *Womanhood in Anglophone literary culture: nineteenth and twentieth-century perspectives*. Cambridge Scholars Publishing, 2009.
- Hamilton, Paul. *Coleridge's Poetics*. Blackwell, 1983.
- Harries, Karsten. *Meaning of Modern Art*. Northwestern University Press, 1968.
- Hartman, Geoffrey H. *The Unmediated Vision: An Interpretation of Wordsworth, Hopkins, Rilke and Valéry*. Yale University Press, 1954.
- . *Wordsworth's Poetry, 1787–1814*. Harvard University Press, 1971.
- Harvey, Elizabeth D. *Ventriloquized voices: Feminist Theory and English Renaissance Texts*. Routledge, 2003.
- Hawkins, Ann R., Catherine S. Blackwell, and E. Leigh Bonds, editors. *The Routledge Companion to Romantic Women Writers*. Routledge, 2023.
- Hazlitt, William Carew. *Memoirs of William Hazlitt*. London, 1867.

- Healey, Nicola. *Dorothy Wordsworth and Hartley Coleridge: The Poetics of Relationship*. Palgrave Macmillan, 2012.
- Heinzelman, Kurt. "Romanticism and the Colonization of the Feminine." *Romanticism and Feminism*, edited by Anne K. Mellor, Indiana University Press, 1988, pp. 13-25.
- Hitt, Christopher. "Toward an Ecological Sublime." *New Literary History*, vol. 30, no. 3, 1999, pp. 603–23. <http://www.jstor.org/stable/20057557>. Accessed 13 Oct. 2023.
- Holcombe, James Philemon, editor. *Literature in Letters, Or, Manners, Art, Criticism, Biography, History, and Morals Illustrated in the Correspondence of Eminent Persons*. New York, 1866.
- Homans, Margaret. *Bearing the Word: Language and Female Experience in Nineteenth-Century Women's Writing*. University of Chicago Press, 1989.
- Hood, Edwin Paxton. *William Wordsworth: A Biography*. London, Cash, 1856.
- Hunt, John Dixon. "Ut Pictura Poesis, the Picturesque, and John Ruskin." *MLN*, vol. 93, no. 5, 1978, pp. 794–818. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/2906444>. Accessed 24 Sep. 2022
- Hunt, Lynn. *Politics, Culture, and Class in the French Revolution*. University of California Press, 1984
- Irigaray, Lucy. "Toward a Divine in the Feminine". *Women and the Divine. Touching Transcendence*, edited by Gillian Howie and J'annine Jobling. Palgrave Macmillan, 2009.
- Izenberg, Gerald N. *Impossible Individuality Romanticism, Revolution, and the Origins of Modern Selfhood, 1787-1802*. Princeton University Press, 1992.
- Jacobson, Howard. *Ovid's Heroides*. Princeton University Press, 2015.
- Jameson, Fredric. Foreword. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Manchester University Press, 1984, pp. vii-xxi.
- Janowitz, Anne. "Aesthetics and Media: Sublime." *A Handbook of Romanticism Studies*, edited by Joel Faflak and Julia M. Wright, Wiley-Blackwell, 2012, pp. 55-69.
- Jones, Shelley A. *Revising for Genre: Mary Robinson's Poetry from Newspaper Verse to Lyrical Tales*. University of South Carolina. PhD dissertation, 2014. Scholar Commons <http://scholarcommons.sc.edu/etd/3008>.
- Johnston, Kenneth R. *Wordsworth and The Recluse*. Yale University Press, 1984.

- Kant, Immanuel. *Critique of Judgment*. Translated, with an introduction by Werner S. Pluhar. Hackett Publishing Company, 1987.
- . *Observations on the Feeling of the Beautiful and Sublime and Other Writings*, edited by Patrick Frierson and Paul Guyer, Cambridge University Press, 2011.
- Karadas, Firat. *Imagination, Metaphor and Mythopoeia in Wordsworth, Shelley and Keats*. Lang, 2008.
- Keats, John. *The Letters of John Keats*, edited by H. Buxton Forman, Adamant Media Corporation, 2005.
- , *Selected Poems and Letters of Keats*. Oxford University Press, 2002.
- King, Kathryn. *Jane Barker, Exile: A Literary Career, 1675–1725*. Oxford University Press, 2000.
- Lacoue-Labarthe, Philippe. “Sublime Truth (Part 1).” *Cultural Critique*, no. 18, 1991, pp. 5–31. <https://doi.org/10.2307/1354093>. Accessed 13 Mar. 2022.
- Landon, Carol. “Wordsworth, Coleridge, and the Morning Post: An Early Version of ‘The Seven Sisters.’” *The Review of English Studies*, vol. 11, no. 44, 1960, pp. 392–402. <http://www.jstor.org/stable/510709>. Accessed 18 Oct. 2023.
- Lanser, Susan S. “‘Put to the Blush’: Romantic Irregularities and Sapphic Trope.”, *Romantic Circles Praxis*, University of Maryland, 01 Jan 2006, <https://romantic-circles.org/praxis/sexuality/lanser/lanser.html>. Accessed 17 August 2020.
- Lee, Edmund. *The Story of a Sister’s Love*. London, 1886.
- Leighton, Angela. *Shelley and the Sublime*. Cambridge University Press, 1984.
- Levin, Susan M. *Dorothy Wordsworth & Romanticism*. Rutgers, The State University, 1987.
- Levin, Susan, and Robert Ready. “Unpublished Poems from Dorothy Wordsworth’s Commonplace Book.” *The Wordsworth Circle*, vol. 9, no. 1, 1978, pp. 33–44. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/24039633>. Accessed 21 Sep. 2022.
- Levinas, Emmanuel. *Totality and Infinity: An Essay on Exteriority*. Kluwer Academic Publishers, 1991.
- . *Existence and Existents*. Martinus Nijhoff, 1978.

- Levinson, Marjorie. *Wordsworth's Great Period Poems: Four Essays*. Cambridge University Press, 1986.
- Linkin, Harriet Kramer. "The Current Canon in British Romanticism Studies." *College English*, vol. 53, no. 5, 1991, pp. 548–70. <https://doi.org/10.2307/377468>. Accessed 26 Dec. 2023.
- Liu, Alan. *Wordsworth: The Sense of History*. Stanford University Press, 1989.
- . "On the Autobiographical Present: Dorothy Wordsworth's Grasmere Journals." *Criticism*, vol. 26, no. 2, 1984, pp. 115-137.
- Longinus. *On the Sublime*. Translated by William Rhys Roberts, Cambridge University Press, 1907.
- . *On the Sublime*. Translated into English by H. L. Havell, London, 1890.
- . "On the Sublime." Translated by Donald A. Russell. *Ancient Literary Criticism. The Principal Texts in New Translations*, edited by Donald A. Russell and Michael Winterbottom, Oxford University Press, 1972, pp. 460-504
- Lovejoy, Arthur O. "On the Discrimination of Romanticisms." *PMLA*, vol. 39, no. 2, June 1924, pp. 229-253. <https://www.jstor.org/stable/457184>. Accessed 20 May 2023.
- Luther, Susan. "A Stranger Minstrel: Coleridge's Mrs. Robinson." *Studies in Romanticism*, vol. 33, no. 3, 1994, pp. 391–409. <https://doi.org/10.2307/25601071>. Accessed 18 Oct. 2022.
- Lyotard, Jean-Francois. *Lessons on the Analytic of the Sublime*. Stanford University Press, 1994.
- . *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Manchester University Press, 1984.
- Macarthur, John. *The Picturesque: Architecture, Disgust and Other Irregularities*. Routledge, 2013.
- Maclachlan, Ian. "Introduction: Deconstruction, Critical Thought, Literature." *Jacques Derrida: Critical Thought*, edited by Ian Maclachlan, Ashgate Pub Ltd, 2004, pp. 1-14.
- Magnuson, Paul. "'The Eolian Harp' in Context." *Studies in Romanticism*, vol. 24, no. 1, 1985, pp. 3-20. <https://doi.org/10.2307/25600521>. Accessed 10 January 2022.
- Mahaffy, John P., and John H. Bernard, editors. *Kant's Critical Philosophy for English Readers*. Vol. I, London, 1889.

- Mann, Bonnie. *Women's Liberation and the Sublime: Feminism, Postmodernism, Environment*. Oxford University Press, 2006.
- Mazzeo, Tilar J. *Plagiarism and Literary Property in the Romantic Period*. University of Pennsylvania Press, 2013.
- Mayo, Robert. "The Contemporaneity of the Lyrical Ballads." *PMLA*, vol. 69, no. 3, June 1954, pp. 486–522, <https://doi.org/10.2307/460070>. Accessed 22 Oct. 2023.
- McFarland, Thomas. *Romanticism and the Forms of Ruin: Wordsworth, Coleridge, the Modalities of Fragmentation*. Princeton University Press, 2014.
- McGann, Jerome J. *The Romantic Ideology: A Critical Investigation*. University of Chicago Press, 1985.
- . *The Poetics of Sensibility: A Revolution in Literary Style*. Oxford University Press, 1996.
- Mellor, Anne K. *Romanticism & Gender*. Routledge, 2009.
- Mellor, Anne K., and Susan J. Wolfson. *Romanticism, Feminism, History, Historicism: A Conversation*. Routledge, 2009.
- Milbank, John. "Sublimity: The Modern Transcendent." *Transcendence: Philosophy, Literature, and Theology. Approach the Beyond*, edited by Regina Schwartz, Routledge, 2004, pp. 211-235.
- Miller, Dean. *Animals and Animal Symbols in World Culture*. Cavendish Square, 2014.
- Milton, John. *The Complete Poetry and Essential Prose of John Milton*. Random House Publishing Group, 2009.
- Modiano, Raimonda. *Coleridge and the Concept of Nature*. Macmillan, 1985.
- Molloy, Joseph Fitzgerald. Introduction. *Memoirs of Mary Robinson*, by Mary Robinson. Philadelphia, 1895, pp. vii-xii.
- Most, Glenn W. "Reflecting Sappho." *Re-reading Sappho: Reception and Transmission*, edited by Ellen Greene, University of California Press, 1996, pp. 11-36.
- Mullan, John, Chris Hart, and Peter Swaab. *Lives of the Great Romantics*. Vol. 3, part 1. Routledge, 2021.

- Nabholtz, John R. "Dorothy Wordsworth and the Picturesque." *Studies in Romanticism*, vol. 3, no. 2, 1964, pp. 118–28. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/25599609>. Accessed 21 Sep. 2022.
- Nesbitt, Kate. "The Sublime and Modern Architecture: Unmasking (An Aesthetic of) Abstraction." *New Literary History*, vol. 26, no. 1, 1995, pp. 95–110. <http://www.jstor.org/stable/20057270>. Accessed 19 Feb. 2023.
- Newlyn, Lucy. *Reading, Writing, and Romanticism: The Anxiety of Reception*. Oxford University Press, 2007.
- . "Dorothy Wordsworth's Experimental Style." *Essays in Criticism*, vol. 57, issue 4, October 2007, pp. 325–349, <https://doi.org/10.1093/escrit/cgm020>. Accessed 21 Sep. 2022.
- . "Confluence: William and Dorothy Wordsworth in 1798." *Journal for Eighteenth-Century Studies*. vol 34, May 2011, pp. 227 - 245. <https://doi.org/10.1111/j.1754-0208.2011.00378.x>, Accessed 21 Sep. 2022.
- . *William and Dorothy Wordsworth: 'All In Each Other'*. Oxford University Press, 2013.
- Nuttall, Anthony David. *A Common Sky: Philosophy and the Literary Imagination*. University of California Press, 1974.
- O’Gorman, Ned. "Longinus’s Sublime Rhetoric, or how Rhetoric Game into its Own." *Rhetoric Society Quarterly*, vol. 34, no. 2, Mar. 2004, pp. 71–89, <https://doi.org/10.1080/02773940409391282>.
- Owen, W.J.B. "Understanding 'The Prelude.'" *The Wordsworth Circle*, vol. 22, no. 2, Mar. 1991, pp. 100–109, <https://doi.org/10.1086/twc24044585>. Accessed 22 Oct. 2023.
- Ożarska, M. "Dorothy Wordsworth As Travel Writer: The 1798 Hamburg Journal". *Theatrum Historiae*, no. 7, Jan. 2011, pp. 179-87, <https://theatrum.upce.cz/index.php/theatrum/article/view/1856>.
- Parret, Herman. *The Aesthetics of Communication: Pragmatics and Beyond*. Springer Netherlands, 2012.
- Pascoe, Judith. *Romantic Theatricality: Gender, Poetry, and Spectatorship*. Cornell University Press, 1997.
- Paul, Jean, and Margaret R. Hale. *Horn of Oberon: Jean Paul Richter’s School for Aesthetics*. Wayne State University Press, 1973.

- Philips, Adam. Introduction. *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*, by Edmund Burke. Oxford University Press, 1990, pp. ix- xxiv.
- Polwhele, Richard. *Poems; Chiefly, The Local Attachment; The Unsex'd Females; The Old English Gentleman; the Pneumatic Revellers; and The Family Picture*. Vol. II, London, 1810.
- Poovey, Mary. *The Proper Lady and the Woman Writer: Ideology as Style in the Works of Mary Wollstonecraft, Mary Shelley, and Jane Austen*. University of Chicago Press, 1985.
- Price, Sir Uvedale. *On The Picturesque: With an Essay on the Origin of Taste, and Much Original Matter*. Edinburgh, 1894.
- Prins, Yopie. "Sappho's Afterlife in Translation." *Re-reading Sappho: Reception and Transmission*, edited by Ellen Greene, University of California Press, 1996, pp. 11-3
- Punter, David "The Picturesque and the Sublime: Two Worldscapes." *The Politics of the Picturesque: Literature, Landscape and Aesthetics since 1770*, edited by Stephen Copley and Peter Garside, Cambridge University Press, 1994, pp. 220-37.
- Reiman, Donald Henry. *Contemporary Reviews of British Romantic Writers*. Routledge, 2022.
- Reesman, Linda L. "Coleridge and the 'Learned Ladies'." *Coleridge Bulletin*, New Series 20, Winter 2002, pp. 122-28.
- Reynolds, Margaret. *The Sappho Companion*. Random House, 2010.
- Richardson, Alan. *The Neural Sublime: Cognitive Theories and Romantic Texts*. Johns Hopkins University Press, 2010.
- . "Romanticism and the Colonization of the Feminine." *Romanticism and Feminism*, edited by Anne K. Mellor, Indiana University Press, 1988, pp. 13-25.
- Robinson, Daniel. *The Poetry of Mary Robinson: Form and Fame*. Springer, 2011.
- Robinson, Mary. *A Letter to the Women of England and The Natural Daughter*. Broadview Press, 2003.
- . *Memoirs of the Late Mrs. Robinson, Written by Herself. With Some Posthumous Pieces*. London, 1801. 4 vols.
- . *Poems*. London, 1791.

- . *Selected Poems*, edited by Judith Pascoe, Broadview Literary Texts, 2000
- . *The False Friend: A Domestic Story*. London, 1799.
- . *The Poetical Works of the Late Mrs. Mary Robinson*. London, 1824.
- . *Works of Mary Robinson*, edited by Daniel Robinson, vol. 1, Pickering & Chatto, 2009
- Roberts, William Rhys, translator. *On the Sublime*, by Dionysius Longinus. Cambridge University Press, 1907.
- Ross, Marlon B. "Configurations of Feminine Reform: The Woman Writer and the Tradition of Dissent." *Re-Visioning Romanticism: British Women Writers, 1776-1837*, edited by Carol Shiner Wilson and Joel Haefner, University of Pennsylvania Press, 1994, pp. 94-111.
- Ruskin, John. *Modern Painters*. Vol. III, part IV, London, 1873.
- . *The Poetry of Architecture: Cottage, Villa, Etc. To Which is Added Suggestions on Works of Art*. New York, Merrill and Baker, 1877.
- . *The Seven Lamps of Architecture Lectures on Architecture and Painting: The Study of Architecture*. Boston Dana Estes & Company Publishers, 2011.
- Sandford, Stella. "Writing as a Man: Levinas and the Phenomenology of Eros." *Radical Philosophy*, vol 87, 1998, pp. 6-17. Research Gate, https://www.researchgate.net/publication/298892686_Writing_as_a_man_-_Levinas_and_the_phenomenology_of_Eros. Accessed 3 Nov. 2022.
- Schleicher, Andreas. "Are School Systems Ready to Develop Students' Social Skills?" *OECD Education and Skills Today*, 10 Apr. 2019, oecdutoday.com/are-school-systems-ready-to-develop-students-social-skills/. Accessed 21 September 2022.
- Schopenhauer, Arthur. *World as Will and Representation*. Vol. 1, Dover Publications, 1966.
- Shairp, J.C. Preface. *Recollections of a Tour Made in Scotland*, by Dorothy Wordsworth, New York, 1874, pp. ix- xlv.
- Schiller, Friedrich. *The Works of Frederick Schiller*. Vol. 4, Boston, 1884.

- Shelley, Mary Wollstonecraft and Percy Bysshe Shelley. *History of a Six Weeks' Tour Through a Part of France, Switzerland, Germany, and Holland: With Letters Descriptive of a Sail Around the Lake of Geneva, and of the Glaciers of Chamouni*. London, 1817.
- Shelley, Percy Bysshe. *The Poetical Works of Percy Bysshe Shelley*, edited by Harry Buxton Forman, vol. 1, London 1876.
- Slade, Andrew. "Differend, Sexual Difference, and the Sublime: Lyotard, Irigaray, Duras." *Gender after Lyotard*, edited by Margret Grebowicz, State University of New York Press, 2007, pp. 171-182.
- Smethurst, Paul. *Travel Writing and the Natural World, 1768-1840*. Springer, 2012.
- Smith, William. Notes and Observations. And Some Account of the Life of the Author. *On the Sublime*. London, 1800, pp. 1-34.
- Sorensen, Abigail. *The Feminine Sublime in 21st Century Surrealist Cinema*. 2016. Wright State University, Master's Thesis.
- Soroka, Susan. "Victorian Women Poets and the Art of Collaboration." *Womanhood in Anglophone Literary Culture: Nineteenth and Twentieth-Century Perspectives*. Cambridge Scholars Publishing, 2009.
- Speakman, Colin. "The Marriage of William Wordsworth and Mary Hutchinson" *The History Tree*. North Yorkshire Moors Association, 2018. <https://www.nyma.org.uk/books/>. Accessed 15 December 2022.
- Spiegelman, Willard. *Majestic Indolence: English Romantic Poetry and the Work of Art*. Oxford University Press, 1995.
- Spector, Stephen J. "Wordsworth's Mirror Imagery and the Picturesque Tradition." *ELH*, vol. 44, no. 1, 1977, pp. 85–107. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/2872528>. Accessed 24 Nov. 2022.
- Stelzig, Eugene. "Narrative Identity in Wordsworth's 'Home at Grasmere.'" *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 53, no. 4, 2013, pp. 743–62. <http://www.jstor.org/stable/24510717>. Accessed 21 Sep. 2022.
- Stevens, David. *Romanticism: Contexts in Literature*. Cambridge University Press, 2004.
- Stoppard, Tom. *Arcadia*. e-book ed., Faber & Faber, 1994.

- Thomson, Heidi. *Coleridge and the Romantic Newspaper. The Morning Post and the Road to 'Dejection'*. Palgrave Macmillan, 2016.
- Todd, Jane. Introduction. *A Vindication of the Rights of Men. A Vindication of the Rights of Woman. An Historical and Moral View of the French Revolution*, by Mary Wollstonecraft. Oxford University Press, 1993, pp. vii-xxx.
- Tompkins, Joyce Marjorie Sanxter. *The Popular Novel in England, 1770-1800*. University of Nebraska Press, 1961.
- Ty, Eleanor Rose. *Empowering the Feminine: The Narratives of Mary Robinson, Jane West, and Amelia Opie, 1796-1812*. University of Toronto Press, 1998.
- Vickers, Nancy J. "Diana Described: Scattered Woman and Scattered Rhyme." *Critical Inquiry*, vol. 8, no. 2, 1981, pp. 265–79. <http://www.jstor.org/stable/1343163>. Accessed 5 Mar. 2022.
- Vuono, Emanuele Cianciulli. "Phaon and Sappho in the Attic comedy? The Role of the Greek Comedy in the Legendary Love of Sappho for the Mythological Ferryman and Paredrus of Aphrodite.", *Journal of Hellenic Religion*, vol. 13, 2020, pp. 133-162.
- Waldoff, Leon. "The Theme of Mutability in the 'Ode to Psyche.'" *PMLA*, vol. 92, no. 3, 1977, pp. 410–19. <https://doi.org/10.2307/461704>. Accessed 30 Jan. 2023.
- Walker, Deborah, et al. "The Feminist Competition/Cooperation Dichotomy." *Journal of Business Ethics*, vol. 55, no. 3, 2004, pp. 243–54. <http://www.jstor.org/stable/25123389>. Accessed 22 Oct. 2022.
- Warner, Richard. *A Walk through Some of the Western Counties of England*. Bath, 1800.
- Weiskel, Thomas. *The Romantic Sublime. Studies in the Structure and Psychology of Transcendence*. Johns Hopkins University Press, 1976.
- West, Candace, and Don H. Zimmerman. "Doing Gender." *Gender and Society*, vol. 1, no. 2, 1987, pp. 125–51. <http://www.jstor.org/stable/189945>. Accessed 10 Oct. 2023.
- Whitney, William Dwight, editor. *The Century Dictionary. An Encyclopedic Lexicon of the English Language*. Vol. VII, New York, 1889.
- Wolfson, Susan J. *Borderlines. The Shiftings of Gender in British Romanticism*. Stanford University Press, 2006.

- Wollstonecraft, Mary. *A Vindication of the Rights of Men. A Vindication of the Rights of Woman. An Historical and Moral View of the French Revolution*. Oxford University Press, 1993.
- Woof, Pamela. *Dorothy Wordsworth, Writer*. Wordsworth Trust, 1988.
- Woolf, Virginia. *A Room of One's Own, and Three Guineas*. Oxford University Press, 1998.
- . *Delphi Complete Works of Virginia Woolf (Illustrated)*. <https://www.jstor.org/stable/4571840l>. 14, Delphi Classics, 2013.
- . *The Collected Essays of Virginia Woolf*, e-book ed., e-artnow, 2013.
- Wordsworth, Dorothy. *Recollections of a Tour Made in Scotland*, edited by J. C. Shairp, New York, 1874.
- . *Journals of Dorothy Wordsworth*, edited by Ernest de Selincourt. Macmillan, 1952. 2 vols.
- Wordsworth, Dorothy and William Wordsworth. *The Letters of William and Dorothy Wordsworth*, edited by Ernest de Selincourt, Clarendon Press, 1939.
- Wordsworth, Jonathan. *William Wordsworth: The Borders of Vision*. Clarendon Press, 1982.
- Wordsworth, William., and Samuel Taylor Coleridge. *Lyrical Ballads*. Routledge, 2005.
- Wordsworth, William. *Aesthetical and Literary*. Vol. 2. London, E. Moxon, 1876.
- . *Selected Prose*, edited by John O. Hayden, Penguin, 1988.
- . *The Complete Poetical Works of William Wordsworth*. Houghton Mifflin Co., 1904.
- . *The Prelude: Or, Growth of a Poet's Mind (Text of 1805)*. Oxford University Press, 1970.
- . *The Prose Works of William Wordsworth*. Vol. 2. Oxford University Press, 1974.
- Wu, Duncan, editor. *Romanticism: An Anthology*. Blackwell Publishing Ltd, 2012.
- Ziarek, Krzysztof. "Semantics of Proximity: Language and the Other in the Philosophy of Emmanuel Levinas." *Research in Phenomenology*, vol. 19, no. 1, 1989, pp. 213–47. <http://www.jstor.org/stable/24658650>. Accessed 12 Nov. 2023.
- Zimmerman, Sarah MacKenzie. *Romanticism, Lyricism, and History*. State University of New York Press, 1999.

Zuccato, Edoardo. *Petrarch in Romantic England*. Palgrave Macmillan, 2008.