

Mihai Gavril Dragolea

Educație

- 01/10/2018–Prezent - Doctorat Cinematografie și Media, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 01/10/2013–01/07/2015 - Master în Arte Vizuale - Fotografie și Imagine Dinamică, Universitatea Națională de Arte din București, București
- 01/10/2009–01/07/2012 - Licențiat în Artele Filmului - Cinematografie și Media, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca
- 01/10/2008–01/07/2011 - Licențiat în Relații Internaționale și Studii Europene, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Facultatea de Studii Europene, Cluj-Napoca

Experiență academică

- 2020 - 2023 Asistent Universitar - Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Film, Departamentul Cinematografie, fotografie și media
- 2017 - 2019 Cadru Didactic Asociat - Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Film, Departamentul Cinematografie, fotografie și media

Activități profesionale

- 2023 - Regizor, director de imagine - *După Cioate*, film documentar de mediu metraj, Manifest Film
- 2022 - Regizor, director de imagine, producător – *Aurică, viață de câine (Aurică, a Dog's Life)*, film de scurt metraj, Vagabond Film
- 2022 - Realizator al seriei de documentare web *Ca noi*, www.scena9.ro, Vagabond Film
- 2020 - Director, operator imagine și monteur - *Totul pentru Riana (Everything for Riana)*, film documentar scurt metraj, Vagabond Film
- 2020 - Director, operator imagine și monteur pentru proiectul dela0.ro - site de jurnalism independent. (Am realizat seriile de documentare web *EuRoPandemic 2020*, *FerentariLux 2016*)

- 2017 - Director, operator imagine și editor - *PhoeniXXX*, film documentar mediu metraj Vagabond Film
- Director, operator imagine și editor - *O lună din viața lor*, film documentar mediu metraj Vagabond Film și Dela0.ro
- 2015 - Director, monteur și operator imagine - *Roboțelul de Aur*, film documentar mediu metraj, Vagabond Film
- 2012–2019 - Regizor, operator imagine și monteur - RCS & RDS.SA - Digi24, București

Filme/Spectacole/Emisiuni TV/ Proiecte Multimedia/Expozitii

- *Aurică, viață de câine* (2022) - Director, operator imagine și monteur - film scurt metraj
- *Ca noi*, 2022 - Director, operator imagine și monteur - serie web de documentare scurt metraj
- *Totul pentru Riana* (2020) - Director, operator imagine și monteur - documentar scurt metraj
- *#EuRoPandemic* (2020) - Director, operator imagine și monteur - serie web de documentare scurt metraj
- *Natura Umană* (2019) - Director, operator imagine și monteur - Program TV, Digi24
- *PhoeniXXX* 2017 - Director, operator imagine și editor - documentar mediu metraj
- *O lună din viața lor* (2017) - Director, operator imagine și monteur - documentar mediu metraj
- *Roboțelul de Aur* (2015) - Director, operator imagine și monteur - documentar lung metraj
- *România Furată* (2014-2018) - monteur și operator imagine - Program TV, Digi24

Publicatii

Studii în reviste indexate în baze de date internaționale

- Ekpharsis journal, 2022 - *Looking beyond the margins. Thomas Ciulei and the modernist narrative practices*
- Ekpharsis journal, 2022: *Can Cinema Think Outside the Screen?*, recenzie: *Romanian Cinema: Thinking Outside the Screen*, Doru Pop, Bloomsbury Academic, 2021
- Ekpharsis journal 2021: *Cinematic Dissidence: Copel Moscu's Essay Subversiveness in Ceaușescu's Romania*

- Ekpharsis journal 2022: *In-Betweenness in the Post-Media Age*, recenzie *Caught In-Between: Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*, Agnes Petho (Ed), Edinburgh University Press, 2020.
- Ekpharsis journal 2021: recenzie *World Cinema and the Essay Film: Research into Transnational Modes of Thought and Meaning-making*, Brenda Hollweg, Igor Kristić,
- Ekpharsis journal, 2020: recenzie *Autorul de film și Cinematograful Exilului*, Cătălina Simion-Călin, Editura UCIN, 2018.
- Ekpharsis journal, 2019: *Re-contextualizing the New Romanian Cinema* - recenzie *The New Romanian Cinema*, Christina Stojanova, Edinburgh University Press, 2019
- Ekpharsis journal, 2018: *Thinking Between the Gaps* - recenzie: *How the Essay Film Thinks*, Laura Rascaroli, Oxford University Press, 2017.

Burse, Granturi, Premii

- *Aurică, viață de câine* (2022): Transilvania International Film Festival 2022 – premiul pentru Cel mai bun Scurt Metraj, Anonimul Film Festival 2022 – Premiul Ovidiu Bose Paștină, BEAST Internațional Film Festival 2022 - Short Film Selection, Trieste International Film Festival 2023 - Short Film Selection, goEast International Film Festival 2023– Anarcho Short Selection, Short Out Internațional Short Film Festival 2023 - premiul Best Internațional Film Award, CinEast 2023 - Short Film Competition, Balkans Beyond Borders 2023 - Short Film Competition.
- *Totul pentru Riana* (2020): Festivalul Internațional de Film Odense 2020 - premiul pentru Cel mai bun Documentar, TIFF 2020 - Romanian Short Film Competition
- *PhoeniXXX* (2016): Festivalul Internațional de Film Astra Sibiu 2017 - premiul pentru Cea mai bună cercetare într-un documentar, Festivalul internațional de film documentar Jihlava 2017 - Between the Seas Competition, Beldocs 2017 - Competition, difuzat în cadrul conferinței internaționale pentru drepturile femeilor CREA Kathmandu, TIFF 2018 Romanian Days Competition.

- *Roboșelul de Aur* (2015): DocuArt 2015 - premiul pentru Cel mai bun documentar, Festivalul internațional de film documentar One World 2016 - selecția Kine Dok, Festivalul de film al producătorilor independenți București 2016 - premiul pentru Cel mai bun documentar, Buzz Cee 2016 - premiul pentru Cel mai bun film documentar .

Semnătura:

Mihai Gavril Dragolea

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized loop followed by a long horizontal stroke extending to the right.