

Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca
Faculté des Lettres
Département de Langues et de Littératures Romanes

Centre d'Études des Lettres Belges de Langue Française

RÉSUMÉ

THÈSE DE DOCTORAT

**L'AMOUR ET LA HAINE DANS L'ŒUVRE DE
JEAN-MARIE GUSTAVE LE CLÉZIO**

Directeur de thèse :

Mme Rodica POP, Professeur des Universités

Doctorante :

Iuliana-Alexandra DĂRĂU-ŞTEFAN

Cluj-Napoca

2023

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
0.1. Pourquoi l' <i>Éros</i> est en réalité indissociable de l' <i>Agapè</i>	18
0.2. Problématique et buts de la recherche	21
0.3. Questions de méthode	26
0.4. Choix du corpus	27
0.5. Structure de la thèse	31

PREMIÈRE PARTIE

L'ÉROS OU L'AMOUR PASSION

INTRODUCTION PARTIELLE	36
I. La dynamique de l'amour	38
1. L'amour <i>in statu nascendi</i>	38
2. Aimer et être aimé	53
2.1. L'amour hors mariage	55
2.2. Le mariage d'amour	61
3. Mettre au monde	70
4. Cesser d'aimer	79
II. Avatars de l'érotisme	84
1. Plaisirs d'amour	84
2. Érotisme et onirisme	97
2.1. Le rêve	97
2.2. La rêverie	100
3. Érotisme et dérision	108

III. Formes altérées de l'amour	118
1. L'amour adultère	118
2. L'amour « non-canonique » : homosexualité et saphisme	126
CONCLUSION PARTIELLE	137

DEUXIÈME PARTIE

L'AGAPÈ OU L'AMOUR DE CHARITÉ

INTRODUCTION PARTIELLE	140
I. Les acteurs de la charité	142
1. Figures mythiques	143
1.1. Le Saint	143
1.2. Le Prophète	145
1.3. Le Messie	150
2. Figures bienveillantes	155
2.1. Les défenseurs des esclaves	156
2.2. Les professionnels de la santé	160
2.3. Les parents adoptifs	162
3. Figures étranges	167
3.1. L'infirmes	168
3.2. La prostituée	174
II. Spiritualité et charité	183
1. Œuvres de charité corporelles et spirituelles	186
1.1. Accueillir les étrangers	187
1.2. Nourrir les affamés	191
1.3. Prier Dieu	199

2. Gestes charitables	204
2.1. Petits gestes de noble charité	204
2.1.1. <i>Podonipsia</i> ou le lavement des pieds	205
2.1.2. Le baiser de charité	206
2.1.3. Le mariage interreligieux	211
2.2. La charité de la route	213
2.3. L'euthanasie ou la charité de la mort	219
3. <i>Topoi</i> de l'amour de charité	222
3.1. La ville comme lieu de la charité	222
3.1.1. Les aménités	226
3.1.2. L'urbanité	229
3.1.3. La civilité	230
3.2. Les communautés utopiques	233
III. L'animal, notre prochain	238
1. Le bestiaire leclézien	239
2. L'antispécisme, une lecture écopoétique du roman <i>Alma</i>	247
2.1. Sur les traces du dodo	248
2.2. Essais de sauvegarde de la Création	253
2.2.1. Nouer un nouveau contrat naturel	254
2.2.2. La graine, l'oiseau et l'arbre	256
2.2.3. Aimer les petites bêtes	257
3. <i>Alma</i> ou l'hospitalité au sein de la nature	265
3.1. L'hospitalité de l'île envers l'oiseau	266
3.2. L'hospitalité de l'île envers l'homme	268
CONCLUSION PARTIELLE	270

TROISIÈME PARTIE

LA HAINE OU LE CONTRE-AMOUR

INTRODUCTION PARTIELLE	273
I. Le « contre-érotisme »	275
1. « S'aventurer » et se faire violer	275
2. Le saphisme « contre-érotique »	288
3. La misogynie et la prostitution forcée	297
II. Le contre-agapisme	305
1. La misoxénie	306
1.1. La haine de l'ennemi de guerre	306
1.2. La haine du lépreux	309
2. La haine raciale	313
2.1. L'arabophobie	314
2.2. L'antisémitisme	316
2.3. L'esclavage	318
3. Le spécisme des colons. <i>Alma</i>, étude de cas	321
3.1. L'inhospitalité de l'homme envers l'oiseau	322
3.2. De l'île Maurice au musée d'Oxford : le chemin du dronte vers la légende	325
III. Le contre-storgisme	328
1. La haine du père et le roman familial	329
2. La haine de la mère et la tentation du matricide	331
3. La haine de l'enfant non né	334
CONCLUSION PARTIELLE	336
CONCLUSION GÉNÉRALE	339
BIBLIOGRAPHIE	349
INDEX DES NOTIONS	398
INDEX DES NOMS PROPRES	402

La présente thèse est le résultat de longues années de documentation et de réflexion, période pendant laquelle ce projet a subi de nombreuses et importantes modifications au niveau du corpus, de la structure et du contenu. Cela se doit en partie à la prodigieuse productivité littéraire de l'écrivain franco-mauritien Jean-Marie Gustave Le Clézio, écrivain contemporain qui publie en moyenne un livre par an – ce qui nous a constamment obligé tantôt d'élargir, tantôt de repenser notre champ de recherche –, ainsi qu'au fait que quelques-uns des propos formulés au début de notre chemin de recherche se sont avérés soit trop ambitieux, soit stériles, raison pour laquelle nous avons dû y renoncer. Le titre initial de la thèse, *La double face de l'amour : Éros et Agapè dans l'œuvre de Jean-Marie Gustave Le Clézio*, a été remplacé par *L'amour et la haine dans l'œuvre de Jean-Marie Gustave Le Clézio*, car, au fur et à mesure que nous avançons dans nos lectures et nos recherches, il devenait évident que la problématique de la haine, qui gagnait de plus en plus de terrain et de poids sous les diverses formes qu'elle revêt, devait être traitée dans une partie séparée de la thèse.

Il est à mentionner que, même si l'œuvre de Le Clézio a fait l'objet d'une vraie profusion de travaux universitaires portant sur une diversité de thèmes parmi lesquels l'identité, les origines, le féminin, l'enfance, le silence, la solitude, le voyage, l'espace, l'évolution de l'écrivain ou bien sa modernité, nul critique n'a envisagé de la traiter sous l'angle de ces deux forces contraires qui font tourner le monde et qui sont l'amour et la haine. Les innombrables recherches auxquelles les textes lecléziens ont donné lieu, n'ont apporté que de rares lumières sur la problématique de l'*Éros*, et aucune lumière, à notre savoir, sur celle de l'*Agapè*. Quant à la haine, question traitée dans la dernière partie de notre thèse, il n'existe non plus, selon nos sources consultées, d'ouvrages qui l'explorent.

Écrire sur l'amour n'est pas chose facile vu la quantité impressionnante de productions de tous genres sur le sujet ; écrire sur l'amour – tout comme sur la haine – dans l'œuvre de J.-M.G. Le Clézio l'est encore moins, car la critique n'a jamais traité son œuvre sous cet angle, c'est pourquoi il nous revient à faire un travail de débroussaillage qui suppose de marcher sur les sentiers sociologiques, philosophiques et théologiques assez risqués, parfois osés ou incertains que l'on décèle à travers la forêt endémique du texte leclézien.

L'enjeu de notre étude est d'analyser les trois passions, l'*Éros*, l'*Agapè* et la haine, ainsi que la manière dont elles s'ensuivent, d'observer les rapports qui se tissent entre ces forces, leur manière d'interagir, de fusionner ou bien, *in extremis*, de se muer l'un dans l'autre. Nous nous donnons également pour but de montrer que les deux axes majeurs de notre recherche, l'amour et la haine, quelque distinctes qu'elles puissent paraître au premier regard, représentent en fin de compte les faces d'une même pièce, qu'il ne tient qu'au hasard si les personnages tombent

tout d'abord sur l'envers ou sur l'endroit de cette pièce. Quoi qu'il en soit, la roue d'Ixion tourne et les protagonistes lecléziens seront tous sujets à l'un aussi bien qu'à l'autre, car nul, pendant son existence terrestre, ne peut échapper à l'amour et à la haine.

En accordant un espace d'investigation assez vaste à la problématique de l'*Éros* – la première partie de notre étude –, nous escomptons aboutir à des résultats pertinents et originaux, malgré l'abondance des travaux qui approchent l'œuvre leclézienne. Notre but sera, dans cette partie, d'examiner minutieusement le sentiment de l'amour, d'essayer de le classer dans des catégories distinctes, de repérer des typologies du personnage amoureux, tout en observant la dynamique de ce sentiment complexe, polymorphe et protéiforme qui est la passion amoureuse.

Dans la deuxième partie de notre thèse, dédiée à la problématique de l'*Agapè*, nous nous pencherons sur des thèmes d'inspiration religieuse afin d'opposer à l'*Éros* – ce dieu qui prend le monopole sur le discours de l'amour, menant souvent à la saturation –, l'amour agapique, un amour significativement moins analysé en littérature, ainsi que de mettre en évidence le penchant de Le Clézio pour la face cachée, sacrée de toute chose ou être qui se dévoile lors d'une lecture touchant la structure de profondeur de ses textes.

La troisième partie, concentrée sur la problématique de la haine, est la partie la plus sombre ainsi que la plus pesante de notre étude. Cette partie met en lumière des réalités atroces se cachant sous des noms parfois difficiles à prononcer : misoxénie, misogynie, arabophobie, antisémitisme, antispécisme, crimes de guerre, viols ou meurtres. Le fait de laisser pour la fin la question de la haine, ne fait pas de cette passion le point de fuite de notre recherche. Nous lui dédions, certes, une partie significative de notre thèse, mais elle ne représente pas l'oméga de notre raisonnement. Notre objectif est de démontrer que, malgré la dominance haineuse s'emparant de tous les niveaux de la société contemporaine, le lecteur arrive à entrevoir une lueur d'espoir au bout du tunnel scripturaire leclézien. La haine n'est pas une solution, ni même lorsqu'elle apparaît comme réaction à la haine des autres ; c'est pourquoi une bonne partie des protagonistes trouve la force, sinon de pardonner leurs hâisseurs, au moins de les oublier.

Mots-clés : amour, énamouement, *Éros*, *Agapè*, divinité, charité, actes de miséricorde, altérité, antispécisme, désamour, haine, spécisme, contre-érotisme, contre-agapisme, contre-storgisme.