

Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca  
Faculté des Lettres  
Département de Langues et de Littératures Romanes

Centre d'Études des Lettres Belges de Langue Française

**RÉSUMÉ**

**THÈSE DE DOCTORAT**

**L'AMOUR ET LA HAINE DANS L'ŒUVRE DE  
JEAN-MARIE GUSTAVE LE CLÉZIO**

Directeur de thèse :

Mme Rodica POP, Professeur des Universités

Doctorante :

Iuliana-Alexandra DĂRĂU-ŞTEFAN

Cluj-Napoca

2023

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b> .....	9
0.1. Pourquoi l' <i>Éros</i> est en réalité indissociable de l' <i>Agapè</i> .....	18
0.2. Problématique et buts de la recherche .....	21
0.3. Questions de méthode .....	26
0.4. Choix du corpus .....	27
0.5. Structure de la thèse .....	31

### PREMIÈRE PARTIE

#### *L'ÉROS* OU L'AMOUR PASSION

<b>INTRODUCTION PARTIELLE</b> .....	36
<b>I. La dynamique de l'amour</b> .....	38
<b>1. L'amour <i>in statu nascendi</i></b> .....	38
<b>2. Aimer et être aimé</b> .....	53
2.1. L'amour hors mariage .....	55
2.2. Le mariage d'amour .....	61
<b>3. Mettre au monde</b> .....	70
<b>4. Cesser d'aimer</b> .....	79
<b>II. Avatars de l'érotisme</b> .....	84
<b>1. Plaisirs d'amour</b> .....	84
<b>2. Érotisme et onirisme</b> .....	97
2.1. Le rêve .....	97
2.2. La rêverie .....	100
<b>3. Érotisme et dérision</b> .....	108

<b>III. Formes altérées de l'amour</b> .....	118
<b>1. L'amour adultère</b> .....	118
<b>2. L'amour « non-canonique » : homosexualité et saphisme</b> .....	126
<b>CONCLUSION PARTIELLE</b> .....	137

## DEUXIÈME PARTIE

### *L'AGAPÈ* OU L'AMOUR DE CHARITÉ

<b>INTRODUCTION PARTIELLE</b> .....	140
<b>I. Les acteurs de la charité</b> .....	142
<b>1. Figures mythiques</b> .....	143
1.1. Le Saint .....	143
1.2. Le Prophète .....	145
1.3. Le Messie .....	150
<b>2. Figures bienveillantes</b> .....	155
2.1. Les défenseurs des esclaves .....	156
2.2. Les professionnels de la santé .....	160
2.3. Les parents adoptifs .....	162
<b>3. Figures étranges</b> .....	167
3.1. L'infirme .....	168
3.2. La prostituée .....	174
<b>II. Spiritualité et charité</b> .....	183
<b>1. Œuvres de charité corporelles et spirituelles</b> .....	186
1.1. Accueillir les étrangers .....	187
1.2. Nourrir les affamés .....	191
1.3. Prier Dieu .....	199

<b>2. Gestes charitables</b> .....	204
2.1. Petits gestes de noble charité .....	204
2.1.1. <i>Podonipsia</i> ou le lavement des pieds .....	205
2.1.2. Le baiser de charité .....	206
2.1.3. Le mariage interreligieux .....	211
2.2. La charité de la route .....	213
2.3. L'euthanasie ou la charité de la mort .....	219
<b>3. <i>Topoi</i> de l'amour de charité</b> .....	222
3.1. La ville comme lieu de la charité .....	222
3.1.1. Les aménités .....	226
3.1.2. L'urbanité .....	229
3.1.3. La civilité .....	230
3.2. Les communautés utopiques .....	233
<b>III. L'animal, notre prochain</b> .....	238
<b>1. Le bestiaire leclézien</b> .....	239
<b>2. L'antispécisme, une lecture écopoétique du roman <i>Alma</i></b> .....	247
2.1. Sur les traces du dodo .....	248
2.2. Essais de sauvegarde de la Création .....	253
2.2.1. Nouer un nouveau contrat naturel .....	254
2.2.2. La graine, l'oiseau et l'arbre .....	256
2.2.3. Aimer les petites bêtes .....	257
<b>3. <i>Alma</i> ou l'hospitalité au sein de la nature</b> .....	265
3.1. L'hospitalité de l'île envers l'oiseau .....	266
3.2. L'hospitalité de l'île envers l'homme .....	268
<b>CONCLUSION PARTIELLE</b> .....	270

## TROISIÈME PARTIE

### LA HAINE OU LE CONTRE-AMOUR

<b>INTRODUCTION PARTIELLE</b> .....	273
<b>I. Le « contre-érotisme »</b> .....	275
<b>1. « S'aventurer » et se faire violer</b> .....	275
<b>2. Le saphisme « contre-érotique »</b> .....	288
<b>3. La misogynie et la prostitution forcée</b> .....	297
<b>II. Le contre-agapisme</b> .....	305
<b>1. La misoxénie</b> .....	306
1.1. La haine de l'ennemi de guerre .....	306
1.2. La haine du lépreux .....	309
<b>2. La haine raciale</b> .....	313
2.1. L'arabophobie .....	314
2.2. L'antisémitisme .....	316
2.3. L'esclavage .....	318
<b>3. Le spécisme des colons. <i>Alma</i>, étude de cas</b> .....	321
3.1. L'inhospitalité de l'homme envers l'oiseau .....	322
3.2. De l'île Maurice au musée d'Oxford : le chemin du dronte vers la légende ....	325
<b>III. Le contre-storgisme</b> .....	328
<b>1. La haine du père et le roman familial</b> .....	329
<b>2. La haine de la mère et la tentation du matricide</b> .....	331
<b>3. La haine de l'enfant non né</b> .....	334
<b>CONCLUSION PARTIELLE</b> .....	336
<b>CONCLUSION GÉNÉRALE</b> .....	339
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	349
<b>INDEX DES NOTIONS</b> .....	398
<b>INDEX DES NOMS PROPRES</b> .....	402

La présente thèse est le résultat de longues années de documentation et de réflexion, période pendant laquelle ce projet a subi de nombreuses et importantes modifications au niveau du corpus, de la structure et du contenu. Cela se doit en partie à la prodigieuse productivité littéraire de l'écrivain franco-mauritien Jean-Marie Gustave Le Clézio, écrivain contemporain qui publie en moyenne un livre par an – ce qui nous a constamment obligé tantôt d'élargir, tantôt de repenser notre champ de recherche –, ainsi qu'au fait que quelques-uns des propos formulés au début de notre chemin de recherche se sont avérés soit trop ambitieux, soit stériles, raison pour laquelle nous avons dû y renoncer. Le titre initial de la thèse, *La double face de l'amour : Éros et Agapè dans l'œuvre de Jean-Marie Gustave Le Clézio*, a été remplacé par *L'amour et la haine dans l'œuvre de Jean-Marie Gustave Le Clézio*, car, au fur et à mesure que nous avançons dans nos lectures et nos recherches, il devenait évident que la problématique de la haine, qui gagnait de plus en plus de terrain et de poids sous les diverses formes qu'elle revêt, devait être traitée dans une partie séparée de la thèse.

Il est à mentionner que, même si l'œuvre de Le Clézio a fait l'objet d'une vraie profusion de travaux universitaires portant sur une diversité de thèmes parmi lesquels l'identité, les origines, le féminin, l'enfance, le silence, la solitude, le voyage, l'espace, l'évolution de l'écrivain ou bien sa modernité, nul critique n'a envisagé de la traiter sous l'angle de ces deux forces contraires qui font tourner le monde et qui sont l'amour et la haine. Les innombrables recherches auxquelles les textes lecléziens ont donné lieu, n'ont apporté que de rares lumières sur la problématique de l'*Éros*, et aucune lumière, à notre savoir, sur celle de l'*Agapè*. Quant à la haine, question traitée dans la dernière partie de notre thèse, il n'existe non plus, selon nos sources consultées, d'ouvrages qui l'explorent.

Écrire sur l'amour n'est pas chose facile vu la quantité impressionnante de productions de tous genres sur le sujet ; écrire sur l'amour – tout comme sur la haine – dans l'œuvre de J.-M.G. Le Clézio l'est encore moins, car la critique n'a jamais traité son œuvre sous cet angle, c'est pourquoi il nous revient à faire un travail de débroussaillage qui suppose de marcher sur les sentiers sociologiques, philosophiques et théologiques assez risqués, parfois osés ou incertains que l'on décèle à travers la forêt endémique du texte leclézien.

L'enjeu de notre étude est d'analyser les trois passions, l'*Éros*, l'*Agapè* et la haine, ainsi que la manière dont elles s'ensuivent, d'observer les rapports qui se tissent entre ces forces, leur manière d'interagir, de fusionner ou bien, *in extremis*, de se muer l'un dans l'autre. Nous nous donnons également pour but de montrer que les deux axes majeurs de notre recherche, l'amour et la haine, quelque distinctes qu'elles puissent paraître au premier regard, représentent en fin de compte les faces d'une même pièce, qu'il ne tient qu'au hasard si les personnages tombent

tout d'abord sur l'envers ou sur l'endroit de cette pièce. Quoi qu'il en soit, la roue d'Ixion tourne et les protagonistes lecléziens seront tous sujets à l'un aussi bien qu'à l'autre, car nul, pendant son existence terrestre, ne peut échapper à l'amour et à la haine.

En accordant un espace d'investigation assez vaste à la problématique de l'*Éros* – la première partie de notre étude –, nous escomptons aboutir à des résultats pertinents et originaux, malgré l'abondance des travaux qui approchent l'œuvre leclézienne. Notre but sera, dans cette partie, d'examiner minutieusement le sentiment de l'amour, d'essayer de le classer dans des catégories distinctes, de repérer des typologies du personnage amoureux, tout en observant la dynamique de ce sentiment complexe, polymorphe et protéiforme qui est la passion amoureuse.

Dans la deuxième partie de notre thèse, dédiée à la problématique de l'*Agapè*, nous nous pencherons sur des thèmes d'inspiration religieuse afin d'opposer à l'*Éros* – ce dieu qui prend le monopole sur le discours de l'amour, menant souvent à la saturation –, l'amour agapique, un amour significativement moins analysé en littérature, ainsi que de mettre en évidence le penchant de Le Clézio pour la face cachée, sacrée de toute chose ou être qui se dévoile lors d'une lecture touchant la structure de profondeur de ses textes.

La troisième partie, concentrée sur la problématique de la haine, est la partie la plus sombre ainsi que la plus pesante de notre étude. Cette partie met en lumière des réalités atroces se cachant sous des noms parfois difficiles à prononcer : misoxénie, misogynie, arabophobie, antisémitisme, antispécisme, crimes de guerre, viols ou meurtres. Le fait de laisser pour la fin la question de la haine, ne fait pas de cette passion le point de fuite de notre recherche. Nous lui dédions, certes, une partie significative de notre thèse, mais elle ne représente pas l'oméga de notre raisonnement. Notre objectif est de démontrer que, malgré la dominance haineuse s'emparant de tous les niveaux de la société contemporaine, le lecteur arrive à entrevoir une lueur d'espoir au bout du tunnel scripturaire leclézien. La haine n'est pas une solution, ni même lorsqu'elle apparaît comme réaction à la haine des autres ; c'est pourquoi une bonne partie des protagonistes trouve la force, sinon de pardonner leurs hâisseurs, au moins de les oublier.

**Mots-clés** : amour, énamouement, *Éros*, *Agapè*, divinité, charité, actes de miséricorde, altérité, antispécisme, désamour, haine, spécisme, contre-érotisme, contre-agapisme, contre-storgisme.