



Ana Georgiana Buț

Data nașterii: | Cetățenie: română | Număr de telefon:

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

10/02/2023 – 16/07/2023 Timișoara, România

EDITOR TEHNIC ȘI COORDONATOR EDITORIAL FUNDAȚIA ART ENCOUNTERS

- Editor tehnic și co-editor coordonator (alături de Marincu, Diana) al catalogului Bienalei Art Encounters, ediția a 5a: Notz, Adrian, Buț, Cristina, Dănilă, Monica, et. al., *My Rhino Is Not A myth: art science fictions/ Rinocerul meu nu este un mit: artă, știință, ficțiuni*, Editura Art Encounters, Timișoara, 2023.

01/01/2011 – ÎN CURS

CURATOR INDEPENDENT

Activitate curatorială (selecție)

- [Living Room](#), Vanessa Singenzia—UAU, Camera K'ARTE, Târgu Mureș, decembrie 2021.
- [Departures from the Sphere](#), Magazzino 27 Porto Vecchio, Trieste; Mănăstirea Franciscană, Cluj-Napoca; Camera K'ARTE, Târgu Mureș; online, la www.scientifica.ro/virtual-departures (2020); artiști: Artiști: Floriana Căndea, George Crîngașu, Horia Damian, Sorin Neamțu, Mihai Plătică, Laurențiu Ruță, Catrinel Săbăciag, Ioana Vreme Moser.
- [Echoes Beneath the Waves](#), Muzeul de Artă Cluj-Napoca (2020); artiști: Radu Băieș, Mircea But, David Farcaș, Andrei Ispas, Tincuța Marin, Oana Năstăsache, Lucian Popăilă, Ioan Sbârciu, Andrei Scîlfos, Leonardo Silaghi și Alexandra Șerban.
- [2META+](#): *O seară în atelierul părinților mei*, Galeria La Cave a Institutului Francez și Galeria Reflex, Cluj-Napoca (2019), artiști: Eva Pervolovici, Maria Manolescu, Romelo Pervolovici.
- [Tensiuni: Camilia Filipov](#) — Georgiana Buț, Camera K'ARTE, Târgu-Mureș (2019).
- [End of the Line](#), Camera K'ARTE, Târgu-Mureș (2018-19); artiști: Norbert Filep, Irina Măgurean, Alex Mirutziu, Lucian Popăilă.
- [Memoria ca viziune](#) (asistent curator), spațiile Fabricii de Pensule (2018); artiști: Alexandru Antik, Matei Bejenaru, Pavel Brăila, Cătălin Burcea, Flaviu Cacoveanu, Vasile Cătărău, Larisa Crunțeanu & Sonja Hornung, Belu Simion Făinaru, Constantin Flondor, Cosmin Haiăș, kinema ikon, Peter Krausz, Anticamera/Gloria Luca și Tudor Pătrașcu, Petru Lucaci, Dan Mihălițianu, Ciprian Mureșan, Miklos Onucsan, Cristian Rusu, Șerban Savu, Ioan Sbârciu, subREAL, Florin Ștefan, Patricia Teodorescu, Mihai Zgondoiu.
- [Oana Năstăsache: Albastru. La punctul de fierbere al culorii](#), Camera K'ARTE, Târgu-Mureș (2016).
- [Pulse, within the Veil](#), Casa Tranzit, Cluj (2011); artiști: Alex Mirutziu, Anastasiia Mikhno, Cristina Chirilă, Doru Butz, Izabela Gustowska.

01/09/2019 – 01/09/2021 Cluj-Napoca, România

MANAGER DE PROIECT CENTRULUI CULTURAL CLUJEAN

Manager al proiectului ECCA—Centrul European de Artă Contemporană, în cadrul Centrului Cultural Clujean

website: <https://ecca.ro/>, <https://cccluj.ro/>

- co-organizator al Școlii Curatoriale de Toamnă, Cluj, ediția 1, "Making Conversation Pieces;" în parteneriat cu Fundația Art Encounters, Timișoara; lider de curs: Joanna Warsza; speakeri și parteneri de conversație: Apparatus 22, Răzvan Anton, Horea Avram, Georgiana Buț, Boris Buden, Fiona Geuß, Mihai Iepure-Görski, Maria Lind, Diana Marincu, Alex Mirutziu, Andrea Phillips, Alexandru Polgár, Mara Rațiu, Anca Rujoiu.
- co-organizator al Școlii Curatoriale de Toamnă, ediția a doua, «NEW NOW» (online), 2020; în parteneriat cu Fundația Art Encounters, Timișoara; lider de curs Adrian Notz; artiști și curatori invitați: Heba Y Amin (AE), Carlos Amorales (MX), Zheng Bo (CN), Ibrahim Nehme (LB), Joanna Warsza (PL/DE), Tara Lasrado (AU/IN/CH).

- organizator al Noptii Albe a Galeriilor Cluj-Napoca, edițiile 2019 și 2020.
- coordonator de planificare instituțională pentru instituția în devenire, ECCA—Centrul European de Artă Contemporană: cercetător și co-autor al documentelor programatice (context/argument, viziune, misiune, structură conceptuală), cercetare soluții juridice, coordonare workshop-uri și consultări cu experți.

01/06/2019 – 30/12/2020 București, România

ASISTENT DE PROIECT FUNDAȚIA CULTURALĂ META

- asistent de proiect pentru Cea de-a doua ediție a Rezidenței de creație audio-vizuală, în cadrul proiectului MagiC Carpets, co-finanțat de Programul Creative Europe al Uniunii Europene. Eveniment desfășurat în localitatea Slon, comuna Cerașu, România, între 10 iulie - 7 august 2019; curatoarea desemnată de către Fundația Culturală META: Raluca Elena Doroftei; artiști selectați: Marta Elina Martinsone (Letonia), Lu Sequeira (Portugalia), Daniel Djamo (România) și Vlad Dinu (România).
- asistent de proiect pentru Cea de-a cincea ediție a Rezidenței internaționale de creație audiovizuală de la Slon, România 17-27 august 2019; regizori participanți: Yotam Ben David (Franța, Israel), Laura Marques (Portugalia) și Vanja Juranić (Croatia).
- redactare proiecte AFCN pentru Rezidența de creație audio-vizuală din cadrul proiectului MagiC Carpets 2020 și 2021; și pentru Rezidența internațională de creație audiovizuală de la Slon, România 2020 și 2021.

01/10/2016 – 28/02/2019 Cluj-Napoca, România

CADRU DIDACTIC INVITAT UNIVERSITATEA „BABES-BOLYAI” CLUJ-NAPOCA

- cadru didactic invitat la Departamentul de Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei, Universitatea „Babes-Bolyai” Cluj-Napoca
- disciplina Teorii și practici curatoriale

01/04/2015 – 30/09/2015 Leipzig, Germania

JUNIOR FELLOW, UNIVERSITÄT LEIPZIG INSTITUT FÜR KULTURWISSENSCHAFTEN, UNIVERSITÄT LEIPZIG

Seminarii predate pe parcursul semestrului doi (2015), sub îndrumarea Prof. Dr. Nina Tessa Zahner:

- International PR for Cultural Institutions
- Collecting Cultures: collecting and the art market.

01/01/2013 – 01/06/2015 Cluj-Napoca, România

COORDONATOR DE PROGRAME ȘI COMUNICARE GALERIA SPAȚIU INTACT, FUNDAȚIA CULTURALĂ INTACT (FABRICA DE PENSULE)

Contribuții în organizarea și comunicarea programului expozițional:

- *You, Me and Every Thing in Between*, artiști: Burak Delier, Guy Ben-Ner, Hito Steyerl; curator: Simona Nastac, 2015; *Bird / Oiseau*, artist: Adel Abdessemed, curator: Ami Barak, 2014; *subREAL, Serving Art 1 (1997- 1999)*, curator: Horea Avram, 2014; *Portrait of a Generation*, artist: Cornel Brudașcu, curator: Florin Ștefan, 2013; *Man With a Movie Camera: The Global Remake*, artist: Perry Bard, curator: Horea Avram, 2013; *Photography: From Melancholy to Trauma, From Document to Monument*, artist: Iosif Király, curator: Horea Avram, 2013; *Noah's Ark*, artiști: Douglas Gordon, Peter Kogler, Allora & Calzadilla, Adel Abdessemed, Nira Pereg, Anna Jermolaewa, Ciprian Mureșan, Michel Blazy, William Wegman, Guy Ben-Ner, curator: Ami Barak, 2013.

LUCRĂRI PUBLICATE ÎN REVISTE ȘTIINȚIFICE/PROFESIONALE ȘI CATALOAGE

Articole

- Buț, Georgiana, „Merging Art and Installation: Exhibition Installation in the 20th Century,” *Studia UBB. Philosophia* 64, (2019): 35-62; doi: 10.24193/subbphil.2019.1.03, revistă indexată Web of Science ESCI-Emerging Sources Citation Index.
- Buț, Georgiana, „Scenografie nesfârșită,” *Revista Arta*, nr. 56-57/ 2022 și online <https://revistaarta.ro/ro/all-the-suns-scenografie-nesfarsita/>.
- Buț, Georgiana, „UNIVERSALLOWED,” *Revista Arta*, nr. 30/ 2018.
- Buț, Georgiana, „Raygun: arme glazurate,” *Revista Arta*, nr. 28-29/ 2017.

Texte curatoriale

- Buț, Georgiana, Marincu, Diana, „Notă editorială,” în Notz, Adrian, Bută, Cristina, Dănilă, Monica, *My rhino is not a myth: art science fictions / Rinocerul meu nu este un mit: artă, știință, ficțiuni / curatori:*

Adrian Notz, Cristina Bută, Monica Dănilă, Ann Mbuti, Edith Lázár, Cristina Stoescu, Georgia Țidorescu, Editura Art Encounters, Timișoara, 2023.

- *Living Room*, Vanessa Singenzia—UAU, text curatorial pentru expoziția desfășurată la Camera K'ARTE, Târgu Mureș, decembrie 2021.
- *Departures from the Sphere*, text curatorial pentru expoziția desfășurată la Magazzino 27 în Porto Vecchio Trieste, la Mănăstirea Franciscană din Cluj-Napoca, la Camera K'ARTE din Târgu Mureș și online, la www.scientifica.ro/virtual-departures (2020); artiști: Floriama Căndea, George Crîngașu, Horia Damian, Sorin Neamțu, Mihai Plătică, Laurențiu Ruță, Catrinel Săbăciag, Ioana Vreme Moser.
- *Echoes Beneath the Waves*, text curatorial pentru expoziția desfășurată la Muzeul de Artă Cluj-Napoca, 2020; artiști: Radu Băieș, Mircea But, David Farcaș, Andrei Ispas, Tincuța Marin, Oana Năstăsache, Lucian Popăilă, Ioan Sbârciu, Andrei Scifos, Leonardo Silaghi și Alexandra Șerban.
- 2META+: *O seară în atelierul părinților mei*, text curatorial pentru expoziția desfășurată la Galeria La Cave a Institutului Francez și Galeria Reflex, Cluj-Napoca, 2019; artiști: Eva Pervolovici, Maria Manolescu, Romelo Pervolovici (2META+).
- *End of the Line*, text curatorial pentru expoziția desfășurată la Camera K'ARTE, Târgu-Mureș, 2018-2019; artiști: Norbert Filep, Irina Măgurean, Alex Mirutziu, Lucian Popăilă.

Lucrări editate

- Co-editor coordonator (alături de Marincu, Diana) al catalogului Bienalei Art Encounters, ediția a 5a: Notz, Adrian, Bută, Cristina, Dănilă, Monica, et. al., *My Rhino Is Not A myth: art science fictions/ Rinocerul meu nu este un mit: artă, știință, ficțiuni*, Editura Art Encounters, Timișoara, 2023.

LUCRĂRI COMUNICATE ÎN CADRUL CONFERINȚELOR ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE

- „*E greu să te descotorosești de el: pavilionul, la Bienala de Artă de la Veneția,*” Conferința națională Estetică și Teorii ale Artelor - ETA 2022, a zecea ediție, 23-24 septembrie 2022, Facultatea de Istorie și Filosofie, Departamentul de Filosofie și Centrul de Filosofie Aplicată, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca.
- „*Tematizarea expunerii în lucrări-expoziții ale anilor 1960-1970,*” Conferința Națională de Estetică și Teorii ale Artei (ETA) 2019, a opta ediție, 20-21 septembrie 2019, Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie și Centrul de Filosofie Aplicată.
- „*De la suport material la suport tehnic: expoziția în ficțiunile muzeale ale lui Marcel Broodthaers,*” Conferința anuală a doctoranzilor cu tema „*Dimensiunile cognitive și existențiale ale cercetărilor filosofice doctorale,*” organizată de Școala Doctorală de Filosofie Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, 24 mai 2019.
- „*Medii, situații, spații, instalații, expoziții,*” Conferința anuală a doctoranzilor organizată de Școala Doctorală de Filosofie Universitatea „Babeș-Bolyai,” Cluj-Napoca, 4 mai 2018.
- „*Expoziția este o enigmă a cărei răspuns este istoria artei,*” Conferința Națională de Estetică și Teorii ale Artei (ETA) 2017, a Șasea ediție, Facultatea de Istorie și Filosofie, Departamentul de Filosofie și Centrul de Filosofie Aplicată, Universitatea „Babeș-Bolyai,” Cluj-Napoca, 22-23 septembrie 2017.
- „*Expoziția de artă contemporană între mediere și conceptualizare,*” Conferința Doctoranzilor, organizată de Școala Doctorală de Filosofie, pe tema „*Dimensiuni inovative în cercetările filosofice,*” Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea „Babeș-Bolyai,” Cluj-Napoca, 5 mai 2017.

LUCRĂRI COMUNICATE ÎN CADRUL CONFERINȚELOR ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE

- “*The situated work: Hans Schabus’s “The Last Land,”*” The Second International Conference for Doctoral Students in Philosophy, Faculty of History and Philosophy: the Center for Ancient and Medieval Philosophy and the Center for Applied Philosophy, „Babeș-Bolyai” University, Cluj-Napoca, 20 mai 2022.
- “*Questions of Discourse: Exhibition as Installation at Documenta 5, 1972,*” International Conference for Doctoral Students in Philosophy, Faculty of History and Philosophy: the Center for Ancient and Medieval Philosophy and the Center for Applied Philosophy, „Babeș-Bolyai” University, Cluj-Napoca, 21-22 mai 2021.
- “*Artists’ Exhibitions: The Museum Exhibition as Medium for Contemporary Art Practice,*” 14th International Conference of the European Sociological Association (ESA) *Europe and Beyond: Boundaries, Barriers and Belonging*, University of Manchester, UK, 20-23 august 2019.
- “*Art Makes a City: Muenster as the Site for a Public Collection,*” 10th Conference of the ESA Research Network Sociology of the Arts – RN Sociology of Culture, *Creative Locations: Art, Culture and the City*, University of Malta, Malta, 3-7 septembrie 2018.

- "The Invisible Curated Object," 13th International Conference of the European Sociological Association (ESA) *(Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities*, Panteion University, Atena, Grecia, 29 august - 1 septembrie 2017.
- "Curating as Artistic Practice: A Non-Antagonistic Approach," 9th Conference of the ESA Research Network Sociology of the Arts – RN Sociology of Culture *Art and Creativity: Working on Identity and Difference*, University of Porto, Portugalia, 8-10 septembrie 2016.

PRELEGERI INTERNAȚIONALE

- "Artistic and curatorial collectives," University of Connecticut, the MFA Arts Administration program (condus de Constance Devereaux și Elizabeth Athens), 13 noiembrie 2018, online.
- "Thoughtful Gestures: Artist-run Spaces Intervene in the Urban Landscape of Romania," Talks and Performances program, Supermarket Art Fair Stockholm, aprilie 2018.
- "Possible Infrastructures: (New) Institutions of Contemporary Art," The LEAP Institute for the Arts, Colorado State University, (dir. Constance Devereaux) 18 octombrie 2017, online.
- "Narratives of an Emerging Art Scene: The Case of Romania," LEAP International Bistro Lecture Series, The LEAP Institute for the Arts, Colorado State University, (dir. Constance Devereaux) martie 2014, modul online.

MEMBRU ÎN ECHEPE ȘTIINȚIFICE ȘI PROFESIONALE

- 2018: membru în echipa de organizare a MAPS Born Digital 2018 – Media Art Preservation Symposium, Ludwig Museum, Budapesta, <http://maps2018.ludwigmuseum.hu/en/>.
- 2014: co-rganizator al secțiunii *Arts Management Workstream*, desfășurată la SPAȚIU INTACT, Fabrica de Pensule, ca parte a celei de-a 8a ediție a Conferinței bienale a Rețelei Europene de Cercetare „Sociologia artelor” cu titlul "Art and its context: cross-disciplinary dialogue" (*Arta și contextele sale: dialog transdisciplinar*), Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, 4-6 septembrie 2014.

STAGII DE CERCETARE ȘI FORMARE

- Bursier „Nicolae Iorga” la Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Veneția, martie 2022 - ianuarie 2023; februarie 2022 - decembrie 2023;
- Stagiul de practică curatorială la Ludwig Múzeum, Budapesta, mai – august 2018;
- Mobilitate de studiu Erasmus + la Institutul de Teoria artei și Studii Media, Universitatea Eötvös Loránd University Budapesta, februarie – iulie 2018;
- Junior Fellow, Institut für Kulturwissenschaften, Universität Leipzig, sub îndrumarea Prof. Dr. Nina Tessa Zahner, aprilie – septembrie 2015.

2015 Budapesta, Ungaria

INTERNSHIP CURATORIAL LUDWIG MÚZEUM BUDAPESTA

În calitate de stagiar curatorial la Ludwig Múzeum, Budapesta (2018), Georgiana a făcut parte din echipa de organizare a MAPS Born Digital 2018-Media Art Preservation Symposium, în cadrul Departamentului de Conservare și Cercetare a Colecțiilor; iar în cadrul Departamentului de Expoziții, a contribuit la expozițiile:

- *Permanent Revolution. Ukrainian Art Today*, 2018, curatori Alisa Lozhkina, Julia Fabényi, Konstantin Akinsha, Viktoria Popovics, 2018.
- *Erwin Wurm: One Minute Works. Sculpture as Program*, 2018, curatori Julia Fabényi, József Készman, Zsuzsanna Petró;
- *Salla Tykka-Short Titles*, 2018-2019, curator Zsuzsanna Petró.

PREMII, CURSURI ABSOLVITE

- nominalizare Bega Art Prize 2020, organizat de Kunsthalle Bega Timișoara, pentru a premia anual un tânăr curator român care activează atât în țară, cât și internațional.
- Premiul Excellentia, oferit de Consiliului Studenților din Universitatea Babeș-Bolyai, pentru implicarea activă în viața studentescă și apreciere a performanței academice deosebite în domeniul studiat, Cluj-Napoca, 23.06.2021;
- Cursul "Creative Forms of Art Criticism and Writing" cu An Paenhuisen, organizat de Node Center Curatorial Studies, Berlin, August- Septembrie 2015;

- Curs de Managementul Artei, organizat de Institutul Artmark de Management al Artei, Cluj-Napoca, 22-23 martie 2014;
- Internship în Management Cultural la Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca, Romania, 2011;
- Research Skills & Public Speaking, Centrul pentru Politici de Sănătate și Sănătate Publică, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, workshop desfășurat la Leghia, Romania, 2006.

● **EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ**

01/10/2016 – ÎN CURS Cluj-Napoca, România

DOCTORAT ÎN FILOSOFIE Școala Doctorală de Filosofie, Universitatea "Babeș-Bolyai"

Conducător de doctorat: PROF. UNIV. DR. DAN EUGEN RAȚIU

Site de internet <https://hiphi.ubbcluj.ro/doctorat/Filosofie.html> | **Domeniu de studiu** FILOSOFIE |

Lucrare de diplomă Expoziția de artă contemporană ca medium artistic

01/10/2014 – 30/09/2016 Cluj-Napoca

MASTERAT ÎN FILOSOFIE Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea „Babes-Bolyai”

Programul de studii: Filosofie, Cultură, Comunicare

Îndrumător: Prof. univ. dr. Dan Eugen Rațiu

Site de internet https://hiphi.ubbcluj.ro/studii/master/cultura_si_comunicare.html | **Domeniu de studiu** FILOSOFIE |

Tip de credite ECTS | **Număr de credite** 120 |

Lucrare de diplomă De la dematerializare la discursivitate. Teorii și practici ale artei contemporane

01/10/2011 – 30/07/2014 Cluj-Napoca, România

LICENȚĂ ÎN ISTORIE Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea „Babes-Bolyai”

Coordonator științific: Lect. univ. dr. Ioana Rus

Profesor consultant: Prof. univ. dr. Dan Eugen Rațiu

Site de internet https://hiphi.ubbcluj.ro/studii/licenta/istoria_artei.html | **Domeniu de studiu** ISTORIA ARTEI |

Tip de credite ECTS | **Număr de credite** 180 | **Lucrare de diplomă** Curatoriul în România: emergență și statut

15/09/2001 – 18/07/2005 Tîrgu Mureș, România

DIPLOMĂ DE BACALAUREAT Liceul de Artă Tîrgu Mureș

specializarea instrumentist-chitară

Domeniu de studiu MUZICĂ

● **COMPETENȚE LINGVISTICE**

Limbă(i) maternă(e): **ROMÂNĂ**

Altă limbă (Alte limbi):

	COMPREHENSIVNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehensiune orală	Citit	Exprimare scrisă	Conversație	
ENGLEZĂ	C1	C1	C1	C1	B2
ITALIANĂ	C1	C1	B2	B2	B2

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat