

**BABEŞ–BOLYAI UNIVERSITY
FACULTY OF LETTERS
DOCTORAL SCHOOL OF HUNGAROLOGY STUDIES**

DOCTORAL THESIS

SUMMARY

The phenomenon of hybridity in András Cserna-Szabó's novels

**Doctoral supervisor:
DR. EGYED EMESE**

**PhD student:
DEÁK-SZEBENI (BÁN) IMOLA**

**CLUJ-NAPOCA
2023**

Content

1. Introduction

Theoretical framework, bibliography.....	1
Hypotheses.....	2
Structure of the dissertation.....	3

2. The Metamodern.....6

3. Somaesthetics.....10

4. Hybridity.....12

About the concept.....	12
------------------------	----

The history of hybridity.....	13
-------------------------------	----

Hybridity in contemporary Hungarian prose.....	16
--	----

5. From Homer to the Wild West and back. Metafiction and metaphor of outlawry in the novel of András Cserna-Szabó *Szíved helyén épül már a Halálcsillag*.....19

Introduction.....	19
-------------------	----

The metafictional novel.....	20
------------------------------	----

Forms of self-reflexivity: metalepsis and mise en abyme.....	22
--	----

A novel within a novel.....	26
-----------------------------	----

Genre syncretism.....	36
-----------------------	----

The fantastic narrative.....	41
------------------------------	----

The fantastic story of Emlék Bundás.....	44
--	----

Emlék Bundás, the hard-boiled detective.....	49
--	----

„My heart is a holey metro ticket”: about the melodrama.....	51
--	----

Western: genre of outlawry.....	53
---------------------------------	----

Emlék Bundás, the professional.....	55
-------------------------------------	----

Summary.....	60
--------------	----

6. „Painted with blood”. Fantastic narrative and vampiric fiction in the novel of András Cserna-Szabó *Sömni*.....62

Introduction.....	62
-------------------	----

Genre, mode of speech, modality: the fantastic narrative.....	63
---	----

The vampire and vampiric as an aesthetic category.....	68
--	----

Spectacle and orality.....	70
----------------------------	----

Summary.....	85
--------------	----

7. „If it is about dwarfs, I am not joking.” Anecdotal narration and metafiction in the

novel of András Cserna-Szabó <i>Az abbé a fejével játszik</i>	86
Intorduction.....	86
Anecdote and anecdotal narration.....	87
The „dwarf” genre that leads to welter.....	93
Summary.....	105
8.The elements of Menippean satire in the novel of András Cserna-Szabó <i>Extra dry</i> ...	107
Introduction.....	107
Satire and satirical representation.....	108
About the concept.....	108
The history of the genre.....	109
The satirical representation.....	112
The story of a family with extras.....	115
The Menippean satire.....	126
Torture as double mimesis.....	138
Summary.....	140
9.The 5th century is on stage. Theatricality and historical stand-up in the novel of András Cserna-Szabó <i>Zerkó, Attila törpéje</i>	142
Intorduction.....	142
The historical novel.....	143
The age of Attila from the perspective of a dwarf.....	148
The „tapestry” of history.....	151
Anecdotism as counter-history.....	162
Orality and theatricality.....	168
Theater in antiquity.....	170
The 5 th century on stage.....	175
Intertexts in the novel.....	192
<i>Zerkó</i> and <i>Satyricon</i>	194
The invisible man: Zéta or Zerkó?.....	204
The genre of stand-up comedy.....	212
Zerkó the stand-up dwarf.....	215
Summary.....	222
10.Conclusions	224
11.Bibliography	229

Keywords:

Metamodern, hybridity, somaesthetics, metafiction, fantastic narrative, anecdote, anecdotism, orality, satire, parody, irony, historical novel, genre syncretism, subversiveness, performativity

Summary

In my thesis, I undertake the analysis of five novels by the contemporary writer András Cserna-Szabó. I believe that this corpus of texts does a great job of bringing to light the various characteristics of hybridity and metamodern literature.

Each of the author's novels proves that the epic genre can still be used in a new way and is ready for renewal and change. Each of the works rejects the possibilities provided by the classical mode of expression and clearly strives to move and stir the reader by the process of reception. The novels *Szíved helyén épül már a Halálcsillag* (2013), *Sömmi.* (2015), *Az abbé a fejével játszik* (2018), *Extra dry* (2020), *Zerkó, Attila törpéje* (2022) enable a subversive, performance-like text experience, they clearly stir up the reader and give him a task.

In my thesis, I strive for an in-depth analysis of each primary text, through which I would like to show that András Cserna-Szabó's novels have a specific hybrid structure. The author's novelistic poetics represents a distinctive color spot in contemporary Hungarian prose and clearly proves that the performative nature of literature and the arts has been valued in a decisive way in recent decades. In addition his works also point out how blurred the border between high and popular art is.

In the theoretical part of the dissertation, I examine the characteristics of contemporary literature, metamodern sensibility in art and literature, with the aim of placing András Cserna-Szabó's novels in the context of today's literature. In this case, I used the works of such theorists as Timotheus Vermeulen, Robin van den Akker, Raoul Eshelman, David Foster Wallace, David Rudrum, Nicholas Stavris, Zsuzsa Selyem, Anna Nagy, André Ferenc, Benji Horváth, Zoltán Németh, and Zsolt Bagi.

After that, I will pay particular attention to Richard Shusterman's pragmatist aesthetics, as I believe that a theoretical overview of somaesthetics proves to be unavoidable from the point of view of the discussed works and metamodernism. In this case, I relied on Shusterman's works published in Hungarian.

In addition to all of these, in the theoretical part of my thesis, I discuss the phenomenon of hybridity or hybridization, because I consider this to be a suitable theoretical approach for

the interpretation of Cserna-Szabó's prose. I extend the examination of the concept to its historical overview. I will try to outline the phenomenon, especially based on its role in various cultural contexts and literature. For all of this, I primarily use the works of Brian Stross, Márió Z. Nemes, and Eszter Vidosa, since they study the phenomenon in depth.

By reading the author's prose, we can observe the peculiar way of speaking and the powerful images of the fantastic narrative. In the case of the chosen text corpus, we find fantastic elements in all five novels. Anecdotalism can also be seen in his works, which, in my opinion, appears in his novels in a new way. This classic form and narration technique is saturated with new content and function in the changed media space. In addition to all this, elite and popular literary codes and various genres of contrasting quality are present in the texts in a decisive manner. In all cases, the author strives to decentralize a well-known, classic literary tradition. Ancient authors, thinkers of Russian realism, classical philosophy, and works of crime, western, vampire, action or silent films, or classical or popular music fit perfectly together in the works. In all of András Cserna-Szabó's novels, the parodistic or satirical mode of representation can be observed. The hybrid liveliness shown in the various structures uses the mixed speech of irony. I think that Cserna-Szabó's humor represents a specific color in contemporary Hungarian prose, a specific "formula" of humor emerges in the series of novels.

The works clearly illustrate the defining phenomenon of metamodern sensibility, the constant fluctuation between poles. The fantastic narrative makes it possible for ordinary, realistically depicted reality to meet the supernatural, the inexplicable through strange events, and fluctuate between them. Metalepsies work in a similar way, as they also expressed oscillation between different worlds by mixing imagination and reality. The use of genres of popular literature and the voicing of the great classics of high literature also make it possible to juxtapose opposite qualities. The fluctuation between different registers and the juxtaposition of different values point to the fact that these codes are no longer necessarily organized hierarchically in our contemporary culture. In addition to all this, the constant presence of irony also enables the oscillation between opposite meanings and aesthetic qualities, which results in the great humor of the novels.

New honesty or confessionalism that appears in metamodernism, the heightened subjective narrative, can also be observed in the author's works, so most of all in his first two novels. *Szíved helyén épül már a Halálcsillag* gives an insight into the strange everyday life of a melancholic young writer, a great metafiction imbued with autobiographical elements, while *Sömmi*. an outlaw novel written with excellent humor, in which Sándor Rózsa's loyal friend testifies about the bloody events of the Hungarian wilderness. Thanks to the fantastic and the

resulting subjective vision, both novels depict with great sensitivity and ingenuity the story of madness of each character.

As a defining feature of contemporary literature, it can be observed that hybridity prevails in some way in each novel. András Cserna-Szabó's prose basically favors hybrid solutions and structures, and accordingly, mixed modes of speech. All of this creates a powerful composition that turns the process of reading and encountering a work of art into a subversive experience. Due to the characteristic technique of the fantastic narrative, it can be interpreted as a hybrid modality, a narrative solution that mixes the ordinary with the strange, the supernatural. During the interpretation of the first novel, it became clear that metalepsis can become a tool for everything, which also represents border crossing, aims at the mixing of elements of reality and fantasy, also resulting in a hybrid structure. The use of the genre of the metafictional novel, as well as the self-reflexive elements present in the works, connected different worlds and made the levels of diegesis and extradiegesis accessible to the reader. In addition to all this, the hybridity was shown in the constant use of irony, which defines each text. In the same way, the mixing of the codes of high and popular literature also confirms the already mentioned phenomenon. It is interesting to observe that the anecdotes also operated a kind of hybridity, because we could read novels, especially *Sömmi.*, *Az abbé a fejével játszik* or in the case of *Zerkó*, which wanted to present themselves as oral texts. They are situated on the border between orality and writing. *Zerkó* simulated everyday conversation, stage performances, and the characteristic performance genre of stand-up comedy through the natural profanity incorporated into the novel's text. The drawings appearing in *Extra dry* also make the novel structure and the hybridity of the story-telling evident, as the voice of one of the characters narrates the events through family caricatures. So, the mediums of image and text intertwine here and enter into dialogue, in order to get an even more complete picture of the family's history.

The fantastic narrative defines almost all Cserna-Szabó novels. It appears most strongly in the first two, but we also find traces of the fantastic in the others. The visual centrality of contemporary culture is confirmed by the rehabilitation of this narration technique, because the way of speaking uses original and disturbing images. Thus, the hybrid creatures of fantasy appear in the author's novels, which recall classic monsters of 19th-century literature and film fantasy, such as vampires, but sirens from Homeric epics also come to life. The various monsters, but also the horroristic images of torture, all attract the "look". I believe that the subversive images of this modality could reappear in contemporary literature because it is fundamentally dominated by visuality. In our culture hungry for spectacle, the fantastic

narrative has a new effect with its unusual and original images. I think that the fantastic is suitable for expressing the problems of everyday life in a dramatic way, as well as various states of mind and consciousness, individual crises. In my opinion, the fantastic is able to express and at the same time reflect the most pressing questions of reality, the often irrational aspects of our changing world.

So, this narrative technique is suitable for illustrating various mental crises, the process of madness. In *Sömme*, it can be seen that sensual images and strange events depict the madness of the cruel outlaw leader. Similarly, in *Szíved helyén épül már a Halálcsillag*, the split consciousness of the narrator's protagonist is already built and at the same time, the images of the fantastic narrative express his alcoholic intoxication. In *Az abbé a fejével játszik* or in *Extra dry*, this modality also conveys the spiritual drama of the individual characters, the crisis of a family falling apart. In addition to the intense images of madness, the fantastic speech also functions as a self-reflexive technique, a metatext, because the fantastic elements metaphorically tell the reader something about the way literature exists, about the nature of the novel or the creative process. This can be observed in all Cserna-Szabó novels.

In addition to all of this, the uncertainty resulting from the way of speaking results in the incessant disruption of the reading process and provides a disturbing aesthetic experience. In a self-reflexive way, the presented fantasy world draws attention to the otherness of the experience of literature and works of art with its peculiarity. I believe that the lack of closure and increased subjectivity admits various reader interpretations. The fantastical narrative fundamentally enables hybridity, as it is a genre-transcending mode of speech that can work with almost any genre. With the help of this modality, the literary text is able to simulate various media.

The study of anecdote and anecdoticity has made it possible to draw many interesting conclusions. The analysis of the analyzed works proved that the anecdote together with the fantastic is capable of a more powerful and surprising representation of reality, and orality arising from its structure enables film-likeness and theatricality. With the help of snappy scenes, the anecdote can also simulate the episodic nature of film series, presenting short, visually focused scenes. Due to the orality resulting from the anecdotes, the text of the novel enables the discursive medium to function as a stage performance, in this case comedy or stand-up. At the same time, anecdotalism also meets the characteristics of the metafictional novel, as the naturalness and situationality of live speech have self-reflexive features. For this reason, the anecdotal form also works as a tool for metafiction.

Analyzing *Zerkó*, we saw that the anecdote functions as a counter-history, as an

'unpublished' or 'secret text' it enables gossip and the subjective opinion of the characters. I believe that this aspect outlines the peculiarity of contemporary culture that values individual opinions more than the truth. The anecdote deconstructs the grand narratives and represents an alternative under-view perspective. Together with the fantastic, it enables socially marginalized characters and various identities to be voiced.

The dramatic feature of the "dwarf" form was confirmed by the analyzed novels, because the dynamism of the structure was highlighted through the changed media environment. The theatricality of the contemporary anecdote is emphasized thanks to the specific characteristics of the form, because lifelikeness of the narration technique, naturalness, immediacy, and situationality of the orality all proved this. This can be seen in three novels, such as *Sömmi.*, *Az abbé a fejével játszik*, as well as in the case of *Zerkó*. As a narrative procedure, anecdoticity results in episodocity, which does not make the texts fragmented, but rather enables the dynamization of the points of view and the plot, and at the same time evokes the rhetoric of the series in the reader. Through oxymoronic stylization, the anecdotes also simulate the medium of film, as they work like Tarantino's popular films, in which black and white and color images alternate.

Different registers, genres of high and popular literature enable a powerful aesthetic experience for each novel. Works of both high and popular culture prove to be equally important and inspiring. Genre hybridity, which exploits the tension arising from the opposition of registers, apparently aims to create a new type of reception technique. Reading the texts, one can perceive that each novel, through continuous genre changes, strives to destabilize the recipient. All this outlines the appearance of a changed, novel reader's strategy in contemporary literature. We can also observe that the sensory codes of popular and elite literature enable a powerful emotional and somatic experience, as the horror-like images of the fantastic or the realistic-naturalistic way of representation often evoke emotions such as fear or disgust in the reader.

In addition to all of this, we can also state that the structure of the five novels is basically similar, they are defined by the same creative concept: experimentation with the epic genre, juggling genres, playfulness. As a result, we can talk about the creation of a specific genre of novels, which is typically characterized by hybridity. The novel form of Cserna-Szabó simultaneously strives to revive traditional literary expressions and canonical works, to parody them, and to use various genres of popular literature.

Examining the novels, we can say that Cserna-Szabó's humor represents an extremely original and distinctive color in contemporary literature. The oxymoronic stylization, which he

applies in almost all of his novels, interestingly combines the qualities of the tragic and the comic. Due to the unsettling modality and the effect of the removing gesture, we cannot usually sympathize with the characters. Resolving the tragic in the comic means that we encounter humorous situations everywhere, even in the case of terrifying, strange or unreasonable worlds. At the same time, we can observe that the removal intention is wonderfully intertwined with the fantastic way of speaking, which, like humor, creates an opportunity to look at some problem or human shortcoming from the outside.

The entertainment intention prevailing in the novels is clear. Parodistic and satirical modes of representation prove to be the writer's favorite tools. The analyzed works clearly show that András Cserna-Szabó is able to portray the troubling questions of contemporary reality extremely sensitively, but humor always provides an opportunity to rethink problems, laugh at difficulties together, and rise above them. It makes an attempt to rehabilitate unconscious laughter in literature, as it enables the somatic experience of the emotional values of art.

BIBLIOGRAPHY

Primary texts

1. CSERNA-SZABÓ András, *Szíved helyén épül már a Halálcsillag*, Budapest, Magvető, 2013.
2. CSERNA-SZABÓ András, *Sömmi.*, Budapest, Magvető, 2015.
3. CSERNA-SZABÓ András, *Az abbé a fejével játszik*, Budapest, Helikon, 2018.
4. CSERNA-SZABÓ András, *Extra dry*, Budapest, Helikon, 2020.
5. CSERNA-SZABÓ András, *Zerkó, Attila törpéje*, Budapest, Helikon, 2022.

Selected bibliography

1. ABÁDI NAGY Zoltán, *A posztmodern regény Amerikában = Helikon*, 1987/1-3, 7–43.
2. ADY Endre, *Egy kis irodalom (Párizsi levél)*. *Budapesti Napló*. 1906, aug. 24. = *Ady Endre összes prózai műve*, 8. kötet, szerk. SZABOLCSI József, Budapest, Akadémiai, Arcanum Adatbázis Kft., 1999 <http://mek.oszk.hu/00500/00583/html/> (Letöltve: 2019. 06. 21.)

3. ALEXA Károly, *Anekdota, magyar anekdota = Tanulmányok a XIX. század második feléről*, szerk. MEZEI József, Budapest, ELTE, BTK, XIX. századi Magyar Irodalomtörténeti Tanszék kiadása, 1983.
4. ALEXA Károly, *Regény és regényítészet = Uő: Ugyanazon gyuradékból*, Budapest, Kortárs, 2000, 139–183.
5. AMBRUS Zoltán, *Szent Péter, az esernyője és még valami = A Hét*, 5(1895), 6. sz., 821–822.
6. ANDRÉ Ferenc, HORVÁTH Benji (szerk.), *Címtelen föld*, Kolozsvár, Erdélyi Híradó Kiadó, Budapest, Fiatal Írók Szövetsége, 2020.
7. ANKERSMIT, R. Frank, *Hat tézis a narrativista történetfilozófiáról = Narratívák 4.*, szerk. THOMKA Beáta, Budapest, Kijárat, 2000, 111–120.
8. ARANY Zsuzsanna, *Gonosz alakok megjelenítése az irodalomban: a vámpír = Az éjszaka gyermekei. Tanulmányok a vámpirizmusról*, szerk. H. NAGY Péter, Dunaszerdahely, Lilium Aurum, 2013.
https://www.academia.edu/36639930/Gonosz_alakok_megjele%C3%A9se_az_irodalomban_a_v%C3%A1mp%C3%ADr (Letöltve: 2021. 04. 20.)
9. BÁDER Petra, MENCZEL Gabriella (szerk.), *A fantasztikus irodalom elméletei Spanyol-Amerikában*, Budapest, ELTE BTK Spanyol Nyelvi és Irodalmi Tanszék, 2019.
10. BAGI Zsolt, *Az esztétikai hatalom elmélete*, Szekszárd, Napvilág, 2017.
11. BAHTYIN, Mihail, *A szó esztétikája*, Budapest, Gondolat, 1979.
12. BAHTYIN, Mihail, *Az eposz és a regény (A regény kutatásának metodológiájáról) = Az irodalom elméletei III.*, szerk. THOMKA Beáta, Pécs, Jelenkor, 2007, 27–68.
13. BAHTYIN, Mihail, *François Rabelais művészete, a középkor és a reneszánsz népi kultúrája. Rabelais és Gogol. Szatíra.*, ford. KÖNCZÖL Csaba, RAINCSÁK Réka, Budapest, Osiris, 2002.
14. BÁNKI Éva, *A bűn nyelvét megtanulni*, Budapest, Napkút, 2014.
15. BENEDEK Réka, „Küldöm a hangomat, messzire, hozzátok” *Mikrotörténet, szociográfia és oral history a kortárs prózában = Reáliák A magyar próza jelene*, szerk. DECZKI Sarolta, VÁSÁRI Melinda, Budapest, Kijárat, 2021, 198–207.
16. BENYOVSZKY Krisztián, *Bevezetés a krimi olvasásába*, Dunaszerdahely, Lilium Aurum, 2007.
17. BENYOVSZKY Krisztián, *Modor vagy dialógus? Szempontok az irodalmi stilizáció értelmezéséhez = Tiszatáj*, 57(2003), 5 sz., 79–87.

http://epa.oszk.hu/00700/00713/00141/pdf/tiszataj_EPA00713_2003_05_079-087.pdf

(Letöltve: 2021. 04. 20.)

18. BENYOVSZKY Krisztián, *Műfaj / bölcsélet avagy a „kemény krimi” találkozása a filozófiával a törvény boncasztalán* = *Kalligram*, 12(2003), szeptember, <http://www.kalligram.eu/Kalligram/Archivum/2003/XII.-evf.-2003.-szeptember-Popularis-regiszer/Mufaj-boelcselet-avagy-a-kemeny-krimi-talalkozasa-a-filozofiaval-a-toerverny-boncasztalan> (Letöltve: 2017. 06. 05.)
19. BENYOVSZKY Krisztián, *Szerteágazó vérvonal* = *Prae*, 2007/4, 5–16.
20. BERKES Ildikó, *A western*, Budapest, Gondolat Kiadó, 1986.
21. BODNÁR György, *Az anekdotavita és elméleti tanulságai* = *Uő, A „mese” lélekvandorlása*, Budapest, Szépirodalmi Könyvkiadó, 1998, 17–36.
22. BOKÁNY Péter, *Ahogy is sohasem volt. A történelmi regény változatai az ezredforduló magyar irodalmában*, Szombathely, Salvaria University Press, 2007.
23. BORSOS J. Gyöngyi, *Sorozatos bűnügyek* = *Helikon*, 31(2020), 794. sz. <https://www.helikon.ro/sorozatos-bunugyek/> (Letöltve: 2021. 05. 27.)
24. BURKE, Peter, *Az eseménytörténet és az elbeszélés felélesztése* = *Narratívák 4. A történelem poétikája*, szerk. THOMKA Beáta, Budapest, Kijárat, 2000, 37–52.
25. CALVINO, Italo, *Képszerűség* = *Uő, Amerikai előadások*, ford. SZÉNÁSI Ferenc, Budapest, Európa Könyvkiadó, 1998, 101–125.
26. COHN, Dorrit, *Metalepszis és mise en abyme* = *Narratívák 6. Narratív beágyazódás és reflexivitás*, szerk. JABLONCZAY Tímea, BENE Adrián, Budapest, Kijárat, 2007, 113–122.
27. CSÁSZI Lajos, *A televíziós talk show története és műfaji sajátosságai* – [Császi Lajos: A televíziós talk show története és műfaji sajátosságai \(Médiakutató\) \(mediakutato.hu\)](https://www.mediakutato.hu/mediakutato/2022/12/10/csaszi-lajos-a-televizios-talk-show-tortenete-es-mufaji-sajatossgai) (Letöltve: 2022. 12. 10.)
28. DARAB Ágnes, *Az antik anekdota ügye* = *Literatura*, 42(2016), 1–2. sz., 3–21.
29. DOBOS István, *Alaktan és értelmezéstörténet*, Debrecen Kossuth Egyetemi Kiadó, 1995, 41–68.
30. ECO, Umberto (szerk.), *A rótság története*, Budapest, Európa Könyvkiadó, 2007.
31. ESHELMAN, Raoul, *After Postmodernism: Performatism in Literature = Anthropoetics XI., no. 2, Fall 2005 / Winter 2006* <http://anthropoetics.ucla.edu/ap1102/perform05/> (Letöltve: 2018. 10. 22.)
32. FÁBIÁN Péter, *Kortársunk Arisztophanész. Gondolatok a színpadi szövegalkotás természetéről*, Budapest, Doktori értekezés, SZFE Doktori Iskola, 2020.

33. FALUS Róbert, *Az antik világ irodalmi*, Budapest, Gondolat, 1976.
34. FOUCAULT, Michel, *Órület és társadalom*, ford. SUTYÁK Tibor = Uő, *Nyelv a végtelenhez. Tanulmányok, előadások, beszélgetések*, szerk. SUTYÁK Tibor, Debrecen Latin Betűk, 1999, 251–270.
35. FRYE, Northrop, *A kritika anatómiája*, ford. SZIKI József, Budapest, Helikon, 1998.
36. FÜLÖP László, *Modernizált anekdotizmus = Uő, Realizmus és korszerűség. XX. századi magyar regényírók*, Budapest, Tankönyvkiadó, 1987, 181–224.
37. GENETTE, Gérard, *Metalepszis*, ford. Z. VARGA Zoltán, Budapest, Kalligram, 2003.
38. GINTLI Tibor, *A Harmonia caelestis az anekdotikus elbeszélői hagyomány kontextusában = Irodalomtörténet*, 49. (99.), 2018, 1. sz. 57–67. http://epa.oszk.hu/02500/02518/00359/pdf/EPA02518_irodalomtortenet_2018-1_057-067.pdf (Letöltve: 2019. 06. 17.)
39. GINTLI Tibor, *Anekdotia és modernség = Tiszatáj*, 43(2009), 1. sz., 59–65.
40. GINTLI Tibor, *Esterházy Péter Estije mint Kosztolányi-értelmezés = Új Forrás*, 49(2017), 7. sz., 70–79. http://epa.oszk.hu/00000/00016/00224/pdf/EPA00016_uj_forras_2017_07_070-079.pdf (Letöltve: 2019. 07. 04.)
41. GINTLI Tibor, *Metafora és önazonosság Krúdy regénytöredékében = Iskolakultúra*, 2004/6-7, 97–106. http://real.mtak.hu/60377/1/EPA00011_iskolakultura_2004_06_07_097-106.pdf (Letöltve: 2018. 07. 20.)
42. GINTLI Tibor, *Perújrafelvétel. Anekdotikus elbeszélés mód és modernség a 20. század első felének magyar prózájában*, Budapest, Kalligram, 2021.
43. GOSSMAN, Lionel, *Anekdotia és történelem = Narratívák 8. Elbeszélés, kultúra, történelem*, szerk. KISANTAL Tamás, Budapest, Kijárat, 2009, 217–248.
44. GREENBAUM, Andrea, *Stand-up comedy as rhetorical argument: An investigation of comic culture. = Humor: International Journal of Humor Research*, 1999, 12/1, 33–46.
45. GYÁNI Gábor, *Miről szól a történelem? Posztmodern kihívás a történetírásban = Uő: Emlékezés és emlékezet és a történelem elbeszélése*, Budapest, Napvilág Kiadó, 2000, 13–31.
46. GYÁNI Gábor, *Történelem és regény: a történelmi regény = Uő: Relatív történelem*, Budapest, Typotex, 2007, 260–284.
47. GYÖRGY Lajos, *Az anekdotia. A magyar regény előzményei*, Bukarest, Kriterion Könyvkiadó, 1988.

48. GYÖRGY Péter, *Memx. A könyvbe zárt tudás a 20. században*, Budapest, Magvető, 2002.
49. GYURIS Norbert, *A vénember lábnyoma – metafikció, szimuláció, hipertextualitás és szerzőség*, Szeged, Americana eBooks, 2011.
https://books.google.ro/books?id=4b_go8RESpYC&printsec=frontcover&hl=hu&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false (Letöltve: 2017. 05. 03.)
50. H. NAGY Péter, *A negyedik. Kiegészítés Németh Zoltán A posztmodern magyar irodalom hármassztrégiája című könyvéhez = Uő, Alternatívák, A popkultúra kapcsolatrendszerei*, Budapest, PRAE.HU, 2016, 283–302.
51. H. NAGY Péter, *Hibridek*, Dunaszerdahely, Nap Kiadó, 2007.
52. H. NAGY Péter, *Médiaközi relációk*, Dunaszerdahely, Nap Kiadó, 2018.
53. HAJDU Péter, *Az anekdota fogalmáról = Romantika: világkép, művészet, irodalom*, szerk. SZEGEDY-MASZÁK Mihály, HAJDU Péter, Budapest, Osiris, 2001, 66–81.
54. HÁSZ-FEHÉR Katalin, *Az anekdota anekdotikus működése Mikszáth prózájában = Hid*, 49(2005), 1. sz., 67–80.
55. HÁY János, *A nyelv diktátuma = Színház*, 39(2006), 7. sz., 24–25.
56. HITES Sándor, *A történelem és a metafikció az angolszász regényirodalom közelmúltjában = Forrás*, 34(2002), 6. sz., 93–101.
57. HORNYIK Sándor, *A képi fordulatról*, 2002. szeptember 15. – [A képi fordulatról – exindex](#) (Letöltve: 2023.03.03.)
58. HORTAINÉ SEREG Mariann, *A paródia mint afirmáció: Karinthy Frigyes paródiáinak szerepe a nyugatosok népszerűsítésében*, Miskolc, Doktori értekezés, Miskolci Egyetem, 2013. – [11860.pdf \(uni-miskolc.hu\)](#) (Letöltve: 2023. 01.31.)
59. JABLONCZAY Tímea, *Önreflexív alakzatok a narratív diskurzusban = Narratívák 6. Narratív beágyazódás és reflexivitás*, szerk. Uő, Budapest, Kijárat, 2007, 7–34.
60. JAMESON, Fredric, *A posztmodern, avagy a kései kapitalizmus kulturális logikája*, ford. DUDIK Annamária Éva, Budapest, Noran Libro, 2010.
61. JÓKAI Mór, *A magyar néphumorról = Uő, Életemből*, 1. kötet, Budapest, Révai Testvérek Tulajdona, 1898, 313–330.
62. KIRÁLY Jenő, *A film szimbolikája. A kalandfilm formái*, III/1, Kaposvár–Budapest, Kaposvári Egyetem, Művészeti Kar, Mozgóképkultúra Tanszék, Magyar Televízió Zrt., 2010, 264–347.

63. KIRÁLY Jenő, *Terror és kultúra (Egy erős műfaj portréja. A western)* = Uő: *Mágikus mozi. Műfajok, mítoszok, archetípusok a filmkultúrában*, Budapest, Korona Kiadó, 1998, 118–143.
64. KIRCHKNOPF Andrea, *A kortárs történelmi regény: A neoviktóriánus irodalom* = *Filológiai közlöny*, 63(2017), 2., sz. 116–131 – [A kortárs történelmi regény: A neoviktóriánus irodalom - REAL - az MTA Könyvtárának Repozitóriuma](#) (Letöltve: 2023. 01.31.)
65. KRICSFALUSI Beatrix, *Színrevitel = Média- és kultúrtudomány*, szerk. Uő, Budapest, Ráció Kiadó, 2018, 346–349.
66. KUNDERA, Milan, *A regény művészete*, Budapest, Európa, 2018.
67. LACZKÓ Géza, *A történelmi regény* = Uő: *Öröklés és hódítás*, Budapest, Szépirodalmi Könyvkiadó, 1981, 44–84.
68. LAPIS József, *Líra 2.0. Közelítések a kortárs magyar költészethez*, Budapest, JAK+PRAE, 2015, 33–35.
69. LENDVAI Endre, *A vicc anatómiája és élettana = Ezerarcú humor*, szerk. DACZI Margit, T. LITOVKINA Anna, BARTA Péter, Budapest, Tinta Könyvkiadó, 2008, 231–239.
70. LŐKÖS Ildikó, *Trágár szavak a színpadon = Kritika*, 34(2005), 9. sz., 24.
71. LUKÁCSI Margit, *Kép, képzelet, fantasztikum: a fantázia mesterei a XIX-XX. századi olasz irodalomban Collóditól Calvinóig*, Budapest, L'Harmattan, 2016.
72. LYOTARD, Jean-François, HABERMAS, Jürgen, RORTY, Richard, *A posztmodern állapot*, ford. ANGYALOSI Gergely, Budapest, Századvég, 1993.
73. MAÁR Judit, *A fantasztikus irodalom*, Budapest, Osiris, 2001.
74. MCHALE, Brian, *Kínai-doboz világok = Narratívák 6. Narratív beágyazódás és reflexivitás*, szerk. JABLONCZAY Tímea, BENE Adrián, Budapest, Kijárat, 2007, 181–208.
75. MCHALE, Brian, *Postmodernist Fiction*, New York, Methuen, 1987.
76. MCLUHAN, Marshall, *Understanding Media. The Extension of Man*, California, Ginko Press, 2013.
77. MEDICK, Hans, *Mikrotörténelem = Narratívák 4. A történelem poétikája*, szerk. THOMKA Beáta, Budapest, Kijárat, 2000, 53–63.
78. MÉSZÁROS István, *Szatíra és valóság*, Budapest, Szépirodalmi Könyvkiadó, 1955.
79. NAGY Anna, *Bevezető = Metamodernizmus a kortárs irodalomban*, szerk. SELYEM Zsuzsa, KESZEG Anna, NAGY Anna, Domus szülőföldi ösztöndíj, 2014-2015.

80. NEMES Z. Márió, *Boldog Babel és digitális Pompeji = Poptechnikák. Komplexitás a népszerű kultúrában*, szerk. H. NAGY Péter, L. VARGA Péter *Budakeszi*, Prae, 2022, 59–109.
81. NEMES Z. Márió, *Hibriditás = Média- és kultúratudomány kézikönyv*, szerk. KRICSFALUSI Beatrix, Budapest, Ráció Kiadó, 2018, 278–281.
82. NEMES Z. Márió, *Spekulatív hibridek. A magyar prózapoétika spekulatív mutációja a kétezer-tízes években = Reáliák. A magyar próza jelene*, szerk. DECZKI Sarolta, VÁSÁRI Melinda, Budapest, Kijárat, 2021, 28–46.
83. NEMES Z. Márió, WIRÁGH András, *A halottak globálisan lovagolnak = Helikon*, 2020/2, 145–167.
84. NÉMETH Zoltán, *A posztmodern irodalom hármassztratégiája*, Pozsony, Kalligram, 2012.
85. POTTER, Gary, LOPEZ, Jose (ed.), *After Postmodernism: An Introduction to Critical Realism*, London-New York, The Athlone Press, 2001.
86. RÉVAY József, *Előszó = PETRONIUS Arbiter, Trimalchio lakomája*, ford. RÉVAY József, Budapest, Bibliotheca, 1943, 3–29.
87. RIFFATERRE, Michael, *Szimbolikus rendszerek a narratívában = Narratívák 2. Történet és fikció*, szerk. THOMKA Beáta, Budapest, Kijárat, 1998, 61–84.
88. RITOÓK Zsigmond, SARKADY János, SZILÁGYI János György (szerk.), *A dráma eredete = Uó: A görög kultúra aranykora. Homérostól Nagy Sándorig*, Budapest, Gondolat, 1984, 179–181.
89. ROBOTOS Imre, *A nevetés vonzásában*, Bukarest, Kriterion Kiadó, 1973.
90. ROZENKRANZ, Karl, *A rítus esztétikája*, szerk. TELLER Katalin, Budapest, ELTE, 2022.
91. RUDRUM, David, STAVRIS, Nicholas (ed.), *Supplanting the Postmodern. An Anthology of Writings on the Arts and Culture of the Early 21st Century*, London, Bloomsbury, 2015.
92. SCHATZ, Thomas, *Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System*, New York, Random House, 45–47.
93. SCHRIM Anita, *Az alakzatok mint a nyelvi humor eszközei a stand-up comedyben = A humor nagyítón keresztül*, szerk. BODA-UJLAKY Judit, BARTA Zsuzsanna, T. LITOVKINA Anna, BARTA Péter, Budapest, Tinta Könyvkiadó – ELTE Bölcsészettudományi Kar, 2016, 33–41.

94. SCHRIM Anita, *Egy szövegtípus története a diskurzusjelölők tükrében. A stand-up comedy múltja és jelene = A nyelvtörténeti kutatások újabb eredményei X.*, szerk. FORGÁCS Tamás, NÉMETH Miklós, SINKOVICS Balázs Szeged, Szegedi Tudományegyetem, Magyar Nyelvészeti Tanszék, 2019, 285–298.
95. SHUSTERMAN, Richard, *A gondolkodó test. Szómaesztétikai esszék*, Szeged, JATEPress, 2017.
96. SHUSTERMAN, Richard, *Pragmatista esztétika: A szépség megélése és a művészet újragondolása*, ford. KOLLÁR József, Pozsony, Kalligram, 2003.
97. SHUSTERMAN, Richard, *Szómaesztétika és az élet művészete, Válogatás Richard Shusterman írásaiból*, Szeged, JATEPress, 2015.
98. SMITH, Stephen A., *Humor as Rhetoric and Cultural Argument = Journal of American Culture*, 1993, 16/2, 51–63.
99. STROSS, Brian, *The Hybrid Metaphor: From Biology to Culture = The Journal of American Folklore*, 112(1999), 254–267.
100. SZALAY Károly, *Komikum, szatíra, humor*, Budapest, Kossuth Könyvkiadó, 1983.
101. SZIJÁRTÓ M. István, *A történész mikroszkópja. A mikrotörténelem elmélete és gyakorlata*, Budapest, L'Harmattan, 2014.
102. TARJÁNYI Eszter, *Az egyszerű forma bonyolultsága. Az anekdota mint ellentörténelem és Tóth Béla Anekdotakincse = Literatura*, 36(2010), 1. sz., 15–38. http://real-j.mtak.hu/1459/1/LITERATURA_2010.pdf (Letöltve: 2019. 06. 17.)
103. TODOROV, Tzvetan, *Bevezetés a fantasztikus irodalomba*, ford. GELLÉRI Gábor, Budapest, Napvilág, 2002.
104. TÓTH Loretta, *Humor vagy arculatsértés? = A humor nagyítón keresztül*, szerk. BODA-UJLKAY Judit, BARTA Zsuzsanna, T LITOVKINA Anna, BARTA Péter, Budapest, Tinta Könyvkiadó–ELTE Bölcsészettudományi Kar, 2016, 141–147.
105. TURNER, Luke, *Metamodernista kiáltvány, Selyem Zsuzsa előszavával = Helikon* 27(2016), 709. sz., december. 10. [Luke Turner | Metamodernista kiáltvány. Selyem Zsuzsa előszavával | Helikon](#) (Letöltve: 2018. 10. 22.)
106. VARGA Viktor, *A nyelv mint a fantasztikum és a krimi forrása = Irodalomismeret*, 2013/2, 148–157.
107. VERMEULEN, Timotheus, VAN DEN AKKER, Robin, *Notes on Metamodernism = Journal of Aesthetics of Culture*, 2010/2, 1–14. – [Notes on metamodernism \(tandfonline.com\)](#) (Letöltve: 2018. 10. 02.)

108. VIDOSA Eszter, *Határsértés és hibriditás. Szétbomlasztott valóság Bartók Imre szövegeiben = Reáliák. A magyar próza jelene*, szerk. DECZKI Sarolta, VÁSÁRI Melinda, Budapest, Kijárat, 2021, 55, 47–67.
109. WALLACE, David Foster, *E Umnibus Pluram: Television and U. S. Fiction = Review of Contemporary Fiction*, 13: 2, 1993, summer, 151–194.
110. WAUGH, Patricia, *Metafiction. The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*, London and New York, Routledge, 1984.
111. WHITE, Hayden, *A történelmi szöveg mint irodalmi alkotás = Testes könyv*, szerk. KISS Attila Attila, KOVÁCS Sándor S. K., ODORICS Ferenc, Szeged, Ictus, 1996, 333–354.
112. WRIGHT, Will, *A westernfilm struktúrája*, ford. BERKES Ildikó, BERKES Sándor - [Médiamánia - G-Portál \(gportal.hu\)](http://gportal.hu) (Letöltve: 2022. 04. 04)3