

UNIVERSITATEA „BABEȘ-BOLYAI”  
FACULTATEA DE LITERE  
DEPARTAMENTUL DE LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ  
ȘCOALA DOCTORALĂ DE STUDII DE LINGVISTICĂ ȘI LITERATURĂ

**TEZĂ DE DOCTORAT**

*Dislocare și fantasticul postmodern în romanul canadian (1963-1993)*

Rezumat

Conducător de doctorat:

Prof. univ. dr. Michaela Mudure

Doctorandă:

Monika Kosa (căs.Leferman)

Cluj-Napoca

2022

Introducere .....	4
1. Abordări teoretice.....	16
1.1. Ficțiuni fantastice: De la ezitare la noile poetici postmoderne .....	16
1.1.1. Ce este literatura fantastică?.....	16
1.1.2. Fantasticul în literatură: analiză etimologică și generică.....	17
1.1.3. De la structuralism la teorii postmoderne pe tema fantasticului.....	23
1.2. Postmodernism, dislocare, și romanul canadian al secolului al XX-lea.....	31
1.2.1. Începuturi: texte fantastice din secolul al XIX-lea: prezentare generală scurtă.....	31
1.2.2. Texte fantastice de la începutul secolului al XX-lea în Canada.....	33
1.2.3. Romanul englez-canadian în secolul al XX-lea.....	36
1.2.4. Postmodernism: teorii și definiții.....	38
1.2.5. Poeticile dislocării în romanul canadian al secolului al XX-lea.....	47
1.2.6. Romanul și fantasticul după anii 1950 în Canada .....	56
1.2.7. Elemente postmoderne în romanele de după 1950 .....	60
1.2.8. Contextul sociocultural și romanul în a doua jumătate a secolului al XX-lea .....	63
1.2.9. Scriitoarele și fantasticul în literatura canadiană .....	65
1.2.10. Genuri literare și fantasticul .....	65
1.2.11. Istoria și romanul postmodern .....	69
1.2.12. Fantasticul canadian în a doua jumătate a secolului al XX-lea.....	71
1.2.13. Literatura canadiană scrisă în engleză și critica românească.....	74
2. De la dislocare mitopoetică la distopii postmoderne .....	77
2.1. Dislocare mitopoetică și căutarea viziunii cosmice.....	77
2.1.1. Introducere în ficțiunea lui Gwendolyn MacEwen.....	77
2.1.1.1. <i>Julian the Magician</i> , mythopoesis și dislocare .....	84
2.2. Viziuni onirice, miracole seculare și oneiro-fantastic.....	93
2.2.1. Introducere în proza lui Brian Moore .....	93
2.2.1.1. <i>The Great Victorian Collection</i> și oneiro-fantasticul.....	100
2.3. Lumi dislocate și mituri contrafăcute.....	138
2.3.1. Introducere în opera lui Jack Hodgins.....	138
2.3.1.1. Revelații stranii și mituri false: <i>The Invention of the World</i> .....	146
2.4. Fabulism de preerie, carnavalescul și narațiunea-șarlatan.....	175
2.4.1. Introducere în ficțiunea lui Robert Kroetsch.....	175
2.4.1.1. Fabulismul de preerie, carnavalescul și narațiunea-șarlatan: <i>What the Crow Said</i> .....	182
2.5. Distopii postmoderne, joc intertextual și înstrăinarea realității .....	221
2.5.1. Introducere în opera lui Timothy Findley.....	221
2.5.1.1. The Estranging of Reality and the Dystopian Imagination in <i>Headhunter</i> .....	223
Concluzii .....	244
Bibliografie .....	257

Cuvinte-cheie: postmodernism, literatură fantastică, romanul canadian, dislocare, hibriditate ontologică, mit, intertextualitate, istorie, metaficțiune, ambiguitate

## Rezumat

Secolul XX este, incontestabil, una dintre cele mai prolifiche și variate perioade din istoria literaturii anglofone din Canada. Mai exact, în a doua parte a secolului al XX-lea, mai mult ca niciodată, un număr voluminos de romane au fost publicate și consumate de cititorii canadieni, fapt ce a dus la diversificarea semnificativă a literaturii și a scenei literare. În această perioadă, voci din grupuri marginalizate, precum scriitori de culoare sau amerindieni, au devenit din ce în ce mai auzite și apreciate de cititori. Literatura scrisă și publicată în această perioadă reflectă preocuparea autorilor pentru schimbările radicale și sociale generate de progresul din tehnologie, de globalizare, dar și de anxietățile pe care războaiele, pandemiile și posibilele atacuri nucleare le-au creat în societate. În același timp, tendința dominantă în spațiul literar a fost dorința de îndepărtare de convențiile realiste.

Interesul meu academic pentru literatura canadiană se datorează, în mare parte, varietății textelor care au apărut în decursul secolului al XX-lea, dar și de o dorință personală de a înțelege mai bine mecanismele prin care romanul a evoluat în acest context socio-istoric, în acest spațiu cultural. De asemenea, postmodernismul canadian, precum și ficțiunea fantastică, au fost marginalizate de-a lungul timpului în mediul academic, deși valoarea literară a acestor texte este comparabilă cu cea a operelor scrise în alte zone geografice. Până recent, nu a existat nici măcar un studiu comprehensiv despre literatura fantastică canadiană, fapt care indică faptul că nu a existat un interes academic pronunțat pentru acest segment a literaturii.

Un element comun în romanele anglofone din Canada secolului al XX-lea îl reprezintă integrarea fantasticului în diegeza narațiunii. În acest context, elemente din zona fantasticului devin unelte pentru explorarea unor probleme legate de o varietate de subiecte, precum genul (gender) sau anxietățile existențiale. Aceste elemente fantastice au și o funcție metafictională care este legată de dorința găsirii unei voci autentice și a unor strategii alternative de a scrie ficțiune. Aceste obsesii au bântuit spiritul canadian de-a lungul timpului din pricina trecutului colonial care și-a pus amprenta și pe zona culturală și literară. O operă fundamentală pentru a înțelege aceste schimbări în romanul postmodern în ceea ce privește fantasticul o reprezintă cartea lui Brian McHale, *Postmodernist Fiction*. Ideile și teoriile propuse de McHale sunt importante pentru a înțelege dinamica complexă a acestor texte, dar și pentru a interpreta diferitele noi forme de fantastic pe care această literatură le generează.

Pentru teoreticienii literari, fantasticul continuă să fie un concept problematic care datează din scrierile lui Aristotel și Plato. Deși este o problemă care a fost abordată de marii gânditori ai antichității, studiul structuralist al lui Tzvetan Todorov, *Introducere în literatura fantastică* (1973), este prima contribuție majoră care are ca scop delimitarea unui gen literar distinct, dar și analiza critică a unor texte care conțin elemente din sfera fantasticului. Alte nume importante care au contribuit la studiul teoretic al fantasticului de-a lungul istoriei sunt Rosemary Jackson, Lucie Armitt, Colin Manlove, Eric Rabkin, Kathryn Hume, Jack Zipes, Farah Mendleson și Brian McHale.

Un concept cheie pentru a înțelege natura inovatoare a fantasticului în postmodernism este dislocarea. O noțiune folosită în mai multe domenii de studiu, cum ar fi psihologia sau studiile postcoloniale, dislocarea poate fi interpretată ca fiind un instrument metafictional care le permite scriitorilor să experimenteze și să proiecteze propriile anxietăți ontologice sau de origine epistemologică. Dislocarea este utilizată în diferite feluri în operele postmoderniste, cum e cazul dislocărilor istorice sau geografice. În contextul literaturii fantastice, dislocarea este mai ales legată de structura ontologică a universului narat.

Fantasticul este prezent în literatura anglofonă din Canada încă din secolul al XIX-lea prin diferite utopii și a romanului lui James de Mille, *A strange Manuscript Found in a Copper Cylinder* (1888). Ulterior, elementele fantastic au devenit din ce în ce mai vizibile în diferite texte literare. O capodoperă care anticipează etosul postmodern și interesul scriitoricesc în mituri este romanul lui Howard O'Hagan, *Tay John* (1939), o narațiune care redă povestea unui personaj mitic, Kumklessem. Această operă demonstrează cum mitul poate fi utilizat pentru a pune sub semnul întrebării perceperea subiectivă a realității. Tot atât de important este a menționa contribuția unor scriitoare la evoluția fantasticului în literatura canadiană. Este vorba de autoare precum Margaret Atwood, Marian Engel, sau Jane Urquhart, reprezentante majore ale ficțiunii experimentale. Multe din textelor lor literare includ referințe mitice prin care explorează realitatea materială. Aceste trimiteri spre sfera sacrului au adesea ca scop parodiarea istoriei universale sau chiar a altor ficțiuni.

Susținută de contextul socio-cultural favorabil, literatura canadiană a devenit din ce în ce mai cuprinzătoare și variată în a doua jumătate a secolului al XX-lea. Operele științifico-fantastice, distopiile și utopiile sunt genurile literare cele mai populare în această perioadă. În același timp, aceste opere sunt marcate de ambiguitate, ironie și intertextualitate, toate acestea fiind tipice postmodernismului. Așadar, literatura din această perioadă se încadrează într-o tradiție care preferă aceste strategii și tehnici narrative. O preferință pentru mit și un interes pronunțat pentru spațiu ca simbol ontologic sunt unele dintre elementele distinctive a literaturii canadiene din a doua jumătate a secolului al XX-lea.

Bogăția și vitalitatea literaturii postmoderne au fost vizate de mai multe studii din diferite părți ale lumii. De pildă, în spațiul românesc, se poate observa un interes pronunțat pentru literatura canadiană a secolului al XX-lea, în studii precum *Infinite Horizons: Canadian Fiction in English* (2004) de Monica Bottez sau *The Postwar Canadian Novel between Tradition and Postmodernism* (2005) de Margareta Petruț. Alte cărți, precum cea scrisă de Mihaela Mudure, *Lecturi Canadiene/Canadian readings* (2009) sau *The Postmodern Canadian Novel: Perspectives on Four Major Writers* (2006) de Florin Irimia, oferă perspective asupra unor texte importante din literatura canadiană pentru cititorii români, devenind astfel o contribuție importantă la popularizarea literaturii canadiene în spațiul est-european.

O autoare a cărei viziune oferă o perspectivă complexă asupra direcției în care s-a îndreptat fantasticul postmodern este Gwendolyn MacEwen. Mai precis, romanul ei, *Julian the Magician*, publicat în 1963, construiește un univers narativ care se bazează pe referințe gnostice, hermeneutică și științele oculte. Textele ei sunt profund mistice și reprezintă punctul culminant al căutării de sine și a unei viziuni cosmice. MacEwen spune povestea lui Julian Magicianul, care

devine o reprezentare arhetipică a lui Iisus. Totodată, ficțiunea lui MacEwen sugerează că mitul poate deveni un element organic în viața cotidiană, dându-i esență și sens.

*The Great Victorian Collection*, romanul lui Brian Moore publicat în 1975, este o altă ilustrare textuală a fantasticului postmodern. Moore nu este atât de preocupat de misticism și mit, precum MacEwen. El preferă tărâmul viselor ca sursă pentru romanul său. Moore materializează și transpune trecutul în prezent (în sens literar), combinând astfel modul oneiric cu cel fantastic în California secolului al XX-lea. În mod paradoxal, peisajul ontologic este unul hibrid, mereu incluzând elemente extra-mundane, dar, în același timp, aparținând unui plan terestru foarte bine delimitat. Dislocarea imaginației istorice și înstrăinarea spațiului american sugerează fragilitatea unei realități pe care noi o percepem în mod empiric.

Jack Hodgins, pe de altă parte, se inspiră din realitățile și miturile locului său natal, British Columbia. Mai exact, Hodgins transpune Vancouver Island în romanul *The Invention of the World* (1977), un text în care peisajul este mitologizat și devine o scenă pentru actorii principali, un grup de personaje marginalizate social. Hodgins se joacă și cu diferite interpretări ale adevărului istoric, precum și cu modul în care istoria poate fi (re)construită prin voci subiective și colective. Această preferință pentru bârfă și povestire reflectă și acea neîncredere postmodernistă în orice fel de relatare normativă sau oficială. Exagerarea, hiperbola, intertextualitatea, precum și referințele mitice sunt strategii pe care Hodgins le utilizează pentru a-și exprima dorința de a contrui un roman polifonic și multistratificat. Toate acestea sunt dublate de referințe explicite către cultura canadiană, devenind astfel o sursă pentru a înțelege mai bine esența spiritului canadian.

*What the Crow Said*, publicat în 1978, este una din cele mai importante contribuții literare ai lui Robert Kroetsch la postmodernismul canadian și un punct de reper în cariera lui de scriitor. Romanul este și experimental, astfel încât logica este inversată, iar narațiunea devine ridicolă și absurdă. Mai mult de atât, Kroetsch transpune elemente din alte mituri cu scopul de a le parodiza. Astfel el creează un roman deschis, în care cititorii sunt participanți activi ai narațiunii. Carnavalescul, ridicolul și absurdul sunt toate elemente de bază în opera haotică a lui Kroetsch. Spațiul canadian este prezent în roman, el devine o reprezentare materială a liminalității ontologice guvernată de reguli absurde.

Ultimul roman analizat în teză, *Headhunter* (1993), este o operă scrisă de Timothy Findley. Accentul cade pe partea întunecată a condiției umane, pe schizofrenici și pe oamenii marginalizați. Elementele gotice accentuează fascinația față de violență și moarte. Aceste elemente sunt prezente în mai multe texte scrise de Findley. În acest roman distopic, textele literare sunt principala manieră prin care se manifestă dislocarea în contextul în care *Headhunter* transportă, în sens literal, alte personaje în propriul univers fictional.

În toate aceste texte, postmodernul fantastic ia o formă diferită, reflectând astfel complexitatea și creativitatea spiritului canadian. Dislocarea este o strategie foarte utilizată și versatilă pe care autorii o adoptă cu scopul de a experimenta și de a găsi noi modalități de a exprima această ontologie liminală sau plurală. Ontologia proiectată de acești autori este o reflectare a ideilor promovate în teoriile postmoderne, precum starea de fragmentare sau descentralizare. Toate

aceste texte fac parte dintr-o tradiție complexă, și oferă posibilitatea unei incursiuni în evoluția romanului anglofon din Canada, precum și în dinamica fantasticului postmodern în contextul secolului al XX-lea.

## Works Cited

### Works Cited

- "Jack Hodgins." *The Canadian Encyclopedia*, 04 March 2015, <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/jack-hodgins>. Accessed 08 February 2021.
- Addison, Joseph. "The Fairy Way of Writing." *Fantastic Literature: A Critical Reader*, edited by David Sandner, Praeger, 2004, pp. 21-24.
- Alexander, Marguerite. *Flights from Realism: Themes and Strategies in Postmodernist British and American Fiction*. Hodder Arnold, 1990.
- Armitt, Lucie. *Fantasy Fiction: An Introduction*. Continuum, 2005.
- Attebery, Brian. "Fantasy as Mode, Genre, Formula." *Fantastic Literature: A Critical Reader*, edited by David Sandner, Praeger, 2004, pp. 293-310.
- Atwood, Margaret. *In Search of Alias Grace: On Writing Canadian Historical Fiction. Charles R. Bronfman Lecture in Canadian Studies*. Ottawa UP, 1996.
- . "Canadian Monsters: Some Aspects of the Supernatural in Canadian Fiction." *Seconds Words. Selected Critical Prose 1960-1982*, House of Anansi Press Inc., 2018, pp. 229-251.
- . *Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature*. House of Anansi, 1972.
- . "MacEwen's Muse." *Canadian Literature*. no. 45, 1970, pp. 24-32. <https://canlit.ca/full-issue/?issue=45>. Accessed 5 September 2019.
- . *Oryx and Crake*. Virago, 2004.
- Bakhtin, Mikhail. *The Dialogic Imagination: Four Essays*. University of Texas Press, 1981.
- Bailie, Ronnie. "The Quiet Subversiveness of Brian Moore." *Writing Ulster*, no. 6, 1999, pp. 12-27.
- Ball, John Clement. "The Carnival of Babel: The Construction of Voice in Robert Kroetsch's 'Out West' Triptych." *Contemporary Literary Criticism*, edited by Jeffrey W. Hunter, Gale Group, 2000, pp. 202-211.
- Bartley, Jan. *Invocations: The Poetry and Prose of Gwendolyn MacEwen*. University of British Columbia Press, 1983. 258

- Bartsch, Christopher. "Escape into Alternative Worlds and Time(s) in Jack London's *The Star Rover*." *Possible Worlds Theory and Contemporary Narratology*, edited by Alice Bell and Marie-Laure Ryan, University of Nebraska Press, 2019, pp. 179-201.
- Baudrillard, Jean. "Simulacra and Simulations." *Jean Baudrillard, Selected Writings*, edited by Mark Poster, Stanford UP, 1988, pp. 166-84.
- Baumbach, Jonathan. *The Return of Service*. University of Illinois Press, 1979.
- Bennett, Donna. "Weathercock: The Directions of Report." *Essays on Robert Kroetsch, Open Letter*, 1984, pp. 116-145.
- Bertacco, Simona. *Out of Place: The Writings of Robert Kroetsch*. Peter Lang, 2002.
- Bertens, Hans. "Postmodern Culture(s)." *Postmodernism and Contemporary Fiction*, edited by Edmund J. Smyth, Dotesios Ltd, 1991, pp. 123-137.
- Bethune, Brian. *From Memory to Meaning*. Maclean's, 2003.
- Beville, Maria. "Figuring Phantasmagoria: The Tradition of the Fantastic in Irish Modernism." *Nordic Irish Studies*, vol. 10, 2011, pp. 63-78.
- Bobak, E. L. "Seeking "Direct, Honest Realism": The Canadian Novel of the 1920's." *Canadian Literature*, no. 89, 1981, pp. 85-104.
- Borbély, Carmen-Veronica. *Genealogies of Monstrosity: Constructions of Monstrous Corporeal Otherness in Contemporary British Fiction*. Presa Universitară Clujeană, 2015.
- Bottez, Monica. *Infinite Horizons: Canadian Fiction in English*. Editura Universității din București, 2004.
- Bowering, George. "Sampling Today's Fiction: The Black Fish." *Likely Stories: A Postmodern Sampler*, edited by George Bowering and Linda Hutcheon, Coach House Press, 1992, pp. 303-309.
- . "The Canadian Poetry Underground. Review of *The Drunken Clock* by Gwendolyn MacEwen, *Poems* by David A. Donnell and Patrick Lane, *D-Day And After* by Frank Davey and *Than Any Star* by Pádraig O Broin." *Canadian Literature*, no. 13, 1962, pp. 65-67.
- . *The Mask in Place: Essays on Fiction in North America*. Turnstone Press, 1982.
- Bowery, George. "A review of *The Lovely Treachery of Words*." *Books in Canada*, vol. 18, no. 3, 1989, p. 22.
- Bradley, Nicholas. "Seaspawn and Seawrack: Jack Hodgins' First Books." *BC Studies*, no. 180, 2013, pp. 155-164. 259
- <https://ojs.library.ubc.ca/index.php/bcstudies/article/view/184580/184324>. Accessed 2 October 2021.



- Brook, Stephen. *The Oxford Book of Dreams*. Oxford UP, 2002.
- Brydon, Diana. *Timothy Findley*. Twayne Publishers. 1998.
- Butler, Christopher. *Postmodernism: A Very Short Introduction*. Oxford UP, 2002.
- Butt, William. "Jack Hodgins and the Resurrection of the World". *On Coasts of Eternity: Jack Hodgins' Fictional Universe*, edited by J.R. Tim Struthers, oolichan books, 1996, pp. 49-66.
- Byock, Jesse. "Introduction". *The Prose Edda: Norse Mythology*, by Snorri Sturluson. Translated by Jesse L. Byock, Penguin Group, 2005, pp. ix-xxx.
- Călinescu, Matei. *Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*. Duke UP, 1987.
- Carr, Emily. "An Address presented March 1930 to the Victoria Women's Canadian Club." *Fresh Seeing*. Clarke, Irwin & Co. Ltd, 1972, pp. 7-21.
- Carscallen, James. *The Other Country: Patterns in the Writing of Alice Munro*. ECW Press, 1993.
- Chase, Richard. *The American Novel and Its Tradition*. Doubleday, 1957.
- Cohen, Matt. "Notes on Realism in Modern English-Canadian Fiction." *Canadian Literature Review*, no. 100, 1984, pp.65-71.
- Connor, Steve. "Postmodernism and Literature." *The Cambridge Companion to Postmodernism*, edited by Steven Connor. Cambridge UP, 2004, pp. 62-82.
- Cooke, John. *The Influence of Painting on Five Canadian Writers: Alice Munro, Hugh Hood, Timothy Findley, Margaret Atwood, and Michael Ondaatje*. The Edwin Mellen Press, 1996.
- Cortazar, Julio. *Hopscotch*. Avon, 1975.
- Cosgrove, Brian. "Brian Moore and the Price of Freedom in a Secular World." *Irish University Review*, vol. 18, no. 1, 1988, pp. 59-73.
- Craig, Patricia. *Brian Moore: A Bibliography*. Bloomsbury, 2002.
- Creelman, David. "Robert Kroetsch: Criticism in the Middle Ground." *Studies in Canadian Literature*, vol. 16, no. 1, 1991, pp. 63-81. 260
- <https://journals.lib.unb.ca/index.php/SCL/article/view/8133/9190>. Accessed 4 December 2022.
- Cronin, John. "Shores of Exile". *The Guardian*, 13 January 1999, [https://www.theguardian.com/books/1999/jan/13/fiction?fbclid=IwAR1g9PTq\\_Cmv2F8wDTCMOyPUoE4QqLbUUOy8uJH4Hrx8KS12jcUMRy1ErFo](https://www.theguardian.com/books/1999/jan/13/fiction?fbclid=IwAR1g9PTq_Cmv2F8wDTCMOyPUoE4QqLbUUOy8uJH4Hrx8KS12jcUMRy1ErFo). Accessed 25 March 2020.

- . "The Resilient Realism of Brian Moore." *Irish University Review*, vol. 18, no. 1, 1988, pp. 24–36.
- Dahlie, Hallvard. "The Minor Marvel." *Canadian Literature*, nr. 66, 1975, pp. 101-105.  
[https://canlit.ca/full-issue/?issue=66&fbclid=IwAR1226uW9D1xxtC91P\\_GeEjrDBVRegEIrIFux2K4Zaib3nDGH6UamyK0Ij8](https://canlit.ca/full-issue/?issue=66&fbclid=IwAR1226uW9D1xxtC91P_GeEjrDBVRegEIrIFux2K4Zaib3nDGH6UamyK0Ij8). Accessed 2 April 2020.
- . *Brian Moore*. The Copp Clark Publishing Company, 1969.
- Darias Beautell, Eva. "Displacements, Self-Mockery, and Carnival in the Canadian Postmodern." *World Literature Today*, vol. 70, no. 2, 1996, pp. 316–320.
- Davey, Frank. "Gwendolyn MacEwen: The Secret of Alchemy." *Open Letter*, no. 4, 1973, pp. 5-23.
- . *From Here to There: A Guide to English-Canadian Literature Since 1960*. Beach Holme Publishers, 1974.
- David, Jack. "An Interview with Jack Hodgins (1977)." *On Coasts of Eternity: Jack Hodgins' Fictional Universe*, edited by J.R. Tim Struthers, oolichan books, 1996, pp. 17-22.
- Davies, Robertson. *Fifth Business*. Penguin, 1977.
- Deane, Seamus. "The Real Thing: Brian Moore in Disneyland", *Irish University Review*, vol. 18, no. 1, Spring 1988, pp. 74-82.
- Deer, Glenn. "Heroic Artists." *From a Speaking Place: Writings from the First 50 Years of Canadian Literature*, edited by W.H. New, Ronsdale Press, 2009, pp. 305-308.
- . *Postmodern Canadian Fiction and the Rhetoric of Authority*. McGill-Queen's UP, 1994.
- Deleuze, Gilles and Félix Guattari. *Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia*. Translated by Robert Hurley, Mark Seem, and Helen R. Lane, Penguin Books, 2009. 261
- Denham, Paul and Mary Jane Edwards, "Introduction." *Canadian Literature in the 70's*, edited by Paul Denham and Mary Jane Edwards, Holt, Rinehard & Winston of Canada, 1980, pp. xi-xxiv.
- DeWitt, Henry. "The Novels of Brian Moore: A Retrospective." *Ploughshares*, vol. 2, no. 2, 1974, pp. 7–27.
- Drury, Nevill. *The History of Magic in the Modern Age: A Quest for Personal Transformation*. Carroll&Graf Publishers, 2000.
- Duffy, Dennis. "Timothy Findley". *The Canadian Encyclopedia*, 04 March 2015, *Historica Canada*. [www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/timothy-findley](http://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/timothy-findley). Accessed 27 November 2022.

- Dvorak, Marta. "Fiction". *The Cambridge Companion to Canadian Literature*, edited by Eva Marie-Kroller, Cambridge UP, 2004, pp. 155-177.
- . "Migrations, multiple allegiances, and satirical traditions: from Frances Brooke to Thomas Chandler Haliburton." *The Cambridge History of Canadian Literature*, edited by Coral Ann Howells and Eva-Maria Kroller. Cambridge UP, 2004, pp. 47-66.
- Eco, Umberto. "Postmodernism, Irony, the Enjoyable." *Modernism/Postmodernism*, edited by Peter Brooker, Longman, 1992, pp. 225-229.
- . "Travels in Hyperreality." *Travels in Hyperreality: Essays*. Harcourt, 1986, pp. 11-59.
- Edwards, Brian. *Theories of Play and Postmodern Fiction*. Garland Publishing Inc. 1998.
- Elgaard, Elin. "Review." *World Literature Today*, vol. 69, no. 2, 1995, pp. 361-362.
- Eliade, Mircea. *Myth and Reality*. Translated by Willard R. Trask, Harper & Row, 1963.
- . *Occultism, Witchcraft and Cultural Fashions: Essays in Comparative Religions*. The University of Chicago Press, 1976.
- Findley, Timothy. "Introduction". *Dinner Along the Amazon*. Penguin Books, 1984, pp. ix-1.
- . *Headhunter*. Pebble Productions Inc. 1993.
- . *Journeyman: Travels of a Writer*. Pebble Productions Inc, 2003.
- . *Not Wanted on the Voyage*. Pebble Productions, Inc. 1984.
- Flanagan, Thomas "Brian Moore: An Appreciation" *Los Angeles Times*, 17 January 1999.  
[https://www.latimes.com/archives/la-xpm-1999-jan-17-bk-64278-story.html?fbclid=IwAR0ucxqBb\\_DRzr8dEjj2ReTlI3IdGDVbTFdAkjvBC0R7n7h9S5KFF\\_HHbIk](https://www.latimes.com/archives/la-xpm-1999-jan-17-bk-64278-story.html?fbclid=IwAR0ucxqBb_DRzr8dEjj2ReTlI3IdGDVbTFdAkjvBC0R7n7h9S5KFF_HHbIk). Accessed 24 March 2020. 262
- Flores, Angel. "Magical Realism in Spanish American Fiction." *Hispania*, vol. 38, no. 2, 1955, pp. 187-192.
- Fokkema, Douwe. "The Semantic and Syntactic Organization of Postmodernist Texts." *Approaching Postmodernism: Papers presented at a Workshop on Postmodernism, 21-23 September 1984*, edited by Douwe Fokkema and Hans Bertens, John Benjamins Publishing Company, 1986, pp. 81-99.
- Frye, Northrop. "Conclusion." *Literary History of Canada: Canadian Literature in English*, edited by Carl F. Klinck, University of Toronto Press, 1965, pp. 333-365.
- . *The Bush Garden: Essays on Canadian Imagination*. Anansi, 1995.
- Gadpaille, Michelle. "Other talents, other works." *The Oxford Companion to Canadian Literature*, edited by William Toye, Oxford UP, 1983, pp. 587-594.

- Gallagher, Michael Paul. "The Novels of Brian Moore." *Studies: An Irish Quarterly Review*, vol. 60, no. 238, 1971, pp. 180–194.
- Garcia, Patricia. *Space and the Postmodern Fantastic in Contemporary Literature*. Routledge, 2015.
- Gearon, Liam. *Landscapes of Encounter: The Portrayal of Catholicism in the Novels of Brian Moore*. University of Calgary Press, 2002.
- Geddes, Gary. "British Columbia, Writing In." *The Oxford Companion to Canadian Literature*, edited by William Toye, Oxford UP, 1983, pp. 83-86.
- Gerry, Thomas M.F. "'Green yet free of seasons': Gwendolyn MacEwen and the Mystical Tradition of Canadian poetry." *Studies in Canadian Literature / Études en littérature Canadienne*, vol. 16, no 2, 1991.  
<https://journals.lib.unb.ca/index.php/scl/article/view/8146/9203>. Accessed 23 August 2019.
- Gibert, Teresa. "'Ghost stories': fictions of history and myth." *The Cambridge History of Canadian Literature*, edited by Coral Ann Howells and Eva-Marie Kroller. Cambridge UP, 2009, pp. 478-499.
- Globus, Gordon G. *Dream Life, Wake Life: The Human Condition Through Dreams*. State University of New York Press, 1987.
- Gofrey, Dave. "Figments of a Northern Mind." *Tamarack Review*, no. 31, Spring 1964, pp. 90-91. 263
- Goldie, Terry and Lee Frew. "Gay and Lesbian Literature in Canada." *The Oxford Handbook of Canadian Literature*, edited by Cynthia Sugars, Oxford UP, 2018, pp. 1-15.
- Gonzalez-Rodriguez, Luz. "The Presence of Science in Gwendolyn MacEwen's Cosmic Vision: An Ephemeral Creation of Order out of Chaos." *Exchanges between Literature and Science from the 1800s to the 2000s: Converging Realms*, edited by Lemos, Marcia and Miguel Ramallete Gomes. Cambridge Scholars Publishing, 2017, pp. 90-104.
- Grant, Iain Hamilton. "Postmodernism and Politics." *The Routledge Companion to Postmodernism*, edited by Stuart Sim. Routledge, 2001, pp. 25-37.
- Greaney, Michael. *Contemporary Fiction and the Uses of Theory: The Novel from Structuralism to Postmodernism*. Palgrave Macmillan, 2006.
- Grenham, John. "Maloney surname history".  
[https://www.johngrenham.com/surnamescode/surnamehistory.php?surname=Maloney&search\\_type=full&fbclid=IwAR0RSAQGeK5WAOE8GxccN9HEDgr7qIIu6z2Qef6R4P5kUzQ8eM0cWC7Z1js](https://www.johngrenham.com/surnamescode/surnamehistory.php?surname=Maloney&search_type=full&fbclid=IwAR0RSAQGeK5WAOE8GxccN9HEDgr7qIIu6z2Qef6R4P5kUzQ8eM0cWC7Z1js). Accessed 16 June 2020.
- Hancock, Geoff. "Jack Hodgins." *Canadian Writers at Work: Interviews with Geoff Hancock*. Oxford UP, 1987, pp. 51-78.

- . "Robert Kroetsch." *Canadian Writers at Work: Interviews with Geoff Hancock*. Oxford UP, 1987, pp. 127-146.
- . "Garber, Lawrence." *The Oxford Companion to Canadian Literature*, edited by William Toye, Oxford UP, 1983, p. 287.
- Hassan, Ihab Habib. *The Postmodern Turn: Essays in Postmodern Theory and Culture*. Ohio State UP, 1987.
- Heidenreich, Rosmarin. "1608-2008: The Time In-Between, Major Trends in French- and English-Canadian Prose Fiction." *Zeitschrift für Kanada-Studien* 28.2, 2008, pp. 101-113. [http://www.kanada-studien.org/wp-content/uploads/2012/08/05\\_Heidenreichrev.pdf](http://www.kanada-studien.org/wp-content/uploads/2012/08/05_Heidenreichrev.pdf). Accessed 9 September 2020.
- Henighan, Stephen. *When Words Deny the World: The Reshaping of Canadian Writing*. The Porcupine's Quill, 2002.
- Hodgins, Jack. *A Passion for Narrative: A Guide for Writing Fiction*. McClelland & Stewart, 1993.
- . *The Invention of the World*. Ronsdale Press, 2010. 264
- Hoffmann, E.T.A. "The Sandman." *Fantastic Worlds: Myths, Tales, And Stories*, edited by Eric S. Rabkin. Oxford UP, 1979, pp. 214-247.
- Holland, Norman. "Foreword." *The Dream and the Text: Essays on Literature and Language*, edited by Carol Schreier Rupprecht, State University of New York Press, 1993, pp. ix-xxi.
- Horstkotte, Martin. "The Worlds of the Fantastic Other in Postmodern English Fiction." *Journal of the Fantastic in the Arts*, vol. 14, no. 3, 2003, pp. 318-332.
- Howells, Coral Ann. "The 1940s and 1950s: Signs of Cultural Change." *The Cambridge History of Canadian Literature*, edited by Coral Ann Howells and Eva-Marie Kroller, Cambridge UP, 2009, pp. 289-312.
- Hume, Lynne and Nevill Drury. *The Varieties of Magical Experience: Indigenous, Medieval, and Modern Magic*. Praeger, 2013.
- Hutcheon, Linda. "Ex-centric." *From a Speaking Place: Writings from the First 50 Years of Canadian Literature*, edited by W.H. New. Ronsdale Press, 2009, pp. 297-301.
- . *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. Routledge, 1988.
- . "Canada's 'Post': Sampling Today's Fiction." *Likely Stories: A Postmodern Sampler*, edited by George Bowering and Linda Hutcheon, Coach House Press, 1992, pp. 9-17.
- . *The Canadian Postmodern: A Study of Contemporary English-Canadian Fiction*. Oxford UP, 1988.

- Irimia, Florin. *The Postmodern Canadian Novel: Perspectives on Four Major Writers*. Universitas XXI, 2006.
- Ito, Noriko. "Brian Moore and the Loss of Faith." *Journal of Irish Studies*, vol. 21, 2006, pp. 118–128.
- Ivanovici, Cristina. "Economies of Export. Translating Laurence, Atwood, and Munro in Eastern Europe (1960-1989)." *Beyond "Understanding Canada": Transnational Perspectives on Canadian Literature*, edited by Melissa Tanti, Jeremy Haynes, Daniel Coleman, and Lorraine York, University of Alberta Press, 2017, pp. 229-255.
- Jackel, David. "Brown, E.K." *The Oxford Companion to Canadian Literature*, edited by William Toye, Oxford UP, 1983, pp. 90-91.
- Jackson, Rosemary. *Fantasy: The Literature of Subversion*. Methuen, 1981.
- Jameson, Fredric. *Postmodernism, or The Cultural Logic of Late Capitalism*. Duke UP, 1991. 265
- Jeanne, Flood. *Brian Moore*. Bucknell UP, 1974.
- Jedličková, Alice. 2008. "An Unreliable Narrator in an Unreliable World: Negotiating between Rhetorical Narratology, Cognitive Studies and Possible Worlds Theory." *Narrative Unreliability in the Twentieth-Century First-Person Novel*, edited by Elke D'hoker and Gunther Martens, de Gruyter, pp. 281– 302.
- Jeffrey, David. "Jack Hodgins and the Island Mind" *On Coasts of Eternity: Jack Hodgins' Fictional Universe*, edited by J.R. Tim Struthers, oolichan books, 1996, pp. 27-37
- . *Jack Hodgins and His Works*. ECW Press, 1987.
- Johnston, George. 'Yet Another Slim Vol.' *The Bumper Book*, edited by John Metcalf, ECW Press, 1986, pp. 106-107.
- Jung, C.G. *Psychology and Alchemy*. Translated by Gerhard Adler & R.F.C. Hull, Second Edition. Princeton UP, 1968.
- Kaplan, Cora. *Victoriana: Histories, Fictions, Criticism*. Edinburgh UP, 2007.
- Kaye, Frances and Robert Thacker. "'Gone Back to Alberta': Robert Kroetsch Rewriting the Great Plains." *Great Plains Quarterly*, vol. 7, no. 1, 1994, pp. 167-183.
- Keefer, Janice Kulyk. *Under Eastern Eyes: A Critical Reading of Maritime Fiction*. Toronto UP, 1987.
- Keith, William John. *An Independent Stance: Essays on English-Canadian Criticism and Fiction*. The Porcupine's Quill, 1991.
- . *Canadian Literature in English*. Longman. 1985.

- . "A Crazy Glory: Jack Hodgins' Secular Allegory". *On Coasts of Eternity: Jack Hodgins' Fictional Universe*, edited by J.R. Tim Struthers, oolichan books, 1996, pp 128-152.
- . "Introduction". *Regions of the Imaginations: The Development of British Rural Fiction*. University of Toronto Press, 1988, pp. 3-20.
- . "Novels in English 1940 to 1960." *The Oxford Companion to Canadian Literature*, edited by William Toye, Oxford UP, 1983, pp. 573-576.
- Ketterer, David. *Canadian Science Fiction and Fantasy*. Indiana UP, 1992.
- . "Science Fiction and Fantasy in English and French" *The Oxford Companion to Canadian Literature*, edited by William Toye, Oxford UP, 1983, pp. 730-739.
- King, Carlyle. "Introduction". *Wild Geese*, by Martha Ostenso. McClelland and Stewart Limited. 1971, pp. v-x. 266
- King, Thomas. *The Truth about Stories: A Native Narrative*. University of Minnesota Press, 2005.
- Klapcsik, Sándor. *Liminality in Fantastic Fiction: A Poststructuralist Approach*. McFarland, 2012.
- Kleffel, Kirk. "Headhunter." 1994. <http://trashotron.com/agonny/reviews/findley-headhunter.htm>. Accessed 9 July 2021.
- Knight, Lorna. "A Writer's Reservoir: Jack Hodgins' Literary Manuscripts". *On Coasts of Eternity: Jack Hodgins' Fictional Universe*, edited by J.R. Tim Struthers, oolichan books, 1996, pp. 38-48.
- Krauss, Nicole. *Forest Dark*. Bloomsbury, 2017.
- Kroetsch, Robert. "Effing the Ineffable." *Robert Kroetsch: Essays*, edited by Frank Davey and bpNichol. Open Letter, 1983, pp. 23-25.
- . "The American Experience and the Canadian Voice." *Conversations with Canadian Novelists. Part One*, edited by Donald Cameron. Macmillan of Canada. 1973, pp. 81-96.
- . "Contemporary Standards in the Canadian Novel." *Robert Kroetsch: Essays*, edited by Frank Davey and bpNichol. Open Letter, 1983, pp. 37-47.
- . *Creation*. New Press, 1970.
- . *The Crow Journals*. NeWest Press, 1980.
- . *The Lovely Treachery of Words: Essays Selected and New*. Oxford UP, 1989.
- . *The Studhorse Man*. The University of Alberta Press, 2004.
- . *What the Crow Said*. General Publishing Co. Limited, 1978.

- Kroller, Eva-Maria. "The Centennial." *The Cambridge History of Canadian Literature*, edited by Coral Ann Howells and Eva-Maria Kroller, Cambridge UP, 2004, pp 312-334.
- Kuester, Martin. "Kroetsch's Fragments: Approaching the Narrative Structure of His Novels." *Postmodern Fictions in Canada*, edited by L. D'haen and Hans Bertens, Rodopi, 1992, pp. 137-160.
- Lamont-Stewart, Linda. "Rescued by Postmodernism: The Escalating Value of James De Mille's *A Strange Manuscript Found in a Copper Cylinder*." *DeMille's Utopian Fantasy. Spec. issue of Canadian Literature 145*, 1995, pp. 21-36.
- Lane, Richard. *The Routledge Concise History of Canadian Literature*. Routledge, 2011. 267
- Langhelle, Carol. "The Counterfeit and the Real in Jack Hodgins' *The Invention of the World*." *The Nordic Association for Canadian Studies Text Series*, 1992.
- Laurence, Margaret. "Hodgins at Last Collected." *On Coasts of Eternity: Jack Hodgins' Fictional Universe*, edited by J.R. Tim Struthers, oolichan books, 1996, pp. 23-26.
- Lecker, Robert. *Robert Kroetsch*. Twayne, 1986.
- Lernout, Geer. "Postmodernism and the Canadian Condition." *Postmodern Fiction in Canada*, edited by Theo D'Haen and Hans Bertens. Rodopi, 1992, pp. 67-74.
- . "Postmodernist Fiction in Canada." *Postmodern Fiction in Europe and the Americas*, edited by Theo D'haen and Hans Bertens, Rodopi, 1988, pp. 127-141.
- Lewis, Barry. "Postmodernism and Literature (or Word Salad Days, 1960-90)." *The Routledge Companion to Postmodernism*, edited by Stuart Sim. Routledge, 2001, pp. 121-134.
- Ludwig, Jack. "A Mirror of Moore." *The Canadian Novel in the Twentieth Century*, edited by George Woodcock, McClelland and Stewart Limited, 1975, pp 212-218.
- Lynch, Gerald. "Brian Moore." *The Canadian Encyclopedia*, 2017, <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/brian-moore>. Accessed 25 March 2020.
- Lyotard, Jean-Francois. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Translated by Geoff Bennington and Brian Massumi. University of Minnesota Press, 1984.
- MacEwen, Gwendolyn. *Julian the Magician*. Insomniac Library, 2004.
- . *King of Egypt, King of Dreams*. Macmillan, 1971.
- MacKendrick, Louis K. "The Design of the Story: *The Invention of the World*." *On Coasts of Eternity: Jack Hodgins' Fictional Universe*, edited by J.R. Tim Struthers, oolichan books, 1996, pp 87-108.



- MacLennan, Hugh. "Reflections on Two Decades." *The Canadian Novel in the Twentieth Century*, edited by George Woodcock, McClelland and Stewart Limited, 1975, pp. 115-127.
- Malomfalean, Laurentiu. "Science Fiction, Fantasy and Oneiro-Fantastic in Haruki Murakami's *Hard-Boiled Wonderland and the End of the World*." *Echinox Journal*, vol. 26, 2014, pp. 145-159. 268
- Mandel, Ann. "Fiction as Invasion: *The Barclay Family Theatre*." *On Coasts of Eternity: Jack Hodgins' Fictional Universe*, edited by J.R. Tim Struthers, oolichan books, 1996, pp. 162-189.
- Manlove, Colin. *Modern Fantasy: Five Studies*. Cambridge UP, 1975.
- Mann, Thomas. *The Magic Mountain*. Translated by John E. Woods, Knopf Doubleday Publishing Group, 1996.
- Marchand, Philip. *Ripostes: Reflections on Canadian Literature*. The Porcupine's Quill, 1998.
- Marcus, James. "Mr. Kurtz—He Back!" *New York Times*, 1994.  
<https://www.nytimes.com/1994/06/05/books/mr-kurtz-he-back.html>. Accessed 9 July 2021.
- Marshall, Tom. *Multiple Exposures, Promised Lands: Essays on Canadian Poetry and Fiction*. Quarry Press, 1992.
- . "Several Takes on Gwendolyn MacEwen." *Quarry*, vol. 38, no. 1, 1989, pp. 76-83.
- McCaig, JoAnn. "Hodgins' Houses of Words: *The Honorary Patron and Innocent Cities*." *On Coasts of Eternity: Jack Hodgins' Fictional Universe*, edited by J.R. Tim Struthers, oolichan books, 1996, pp.190-215.
- McFadden, David. "Hiroko Writes a Story." *Likely Stories: A Postmodern Sampler*, edited by George Bowering and Linda Hutcheon. Coach House Press, 1992, pp. 165-178.
- McHale, Brian. *Constructing Postmodernism*. Routledge, 1992.
- . "Postmodernism and Experiment." *The Routledge Companion to Experimental Literature*, edited by Joe Bray, Alison Gibbons and Brian McHale, Routledge, 2012, pp. 141-154.
- . *Postmodernist Fiction*. Taylor & Francis e-Library, 2004.
- . *The Cambridge Introduction to Postmodernism*. Cambridge UP, 2015.
- McPherson, Hugh. "Fiction: 1940-1960." *Literary History of Canada: Canadian Literature in English*, edited by Carl F. Klinck, University of Toronto Press, 1965, pp. 694-723.
- McSweeney, Kerry. *Four Contemporary Novelists: Angus Wilson, Brian Moore, John Fowles, V.S. Naipaul*. McGill-Queen's UP, 1983.

- Moore Robert, and Douglas Gillette. *King, Warrior, Magician, Lover: Rediscovering the Archetypes of the Mature Masculine*. HarperCollins Publishers, 1990.
- Moore, Brian, and Richard B. Sale. "A 'Studies in the Novel' Interview: An Interview in London with Brian Moore." *Studies in the Novel*, vol. 1, no. 1, 1969, pp. 67–80. 269
- . "The Writer as Exile." *Canadian Journal of Irish Studies*, vol. 2, 1976, pp. 5-17.
- . *The Feast of Lupercal*. Atlantic Monthly Press, 1957.
- . *The Great Victorian Collection*. Little, Brown and Company. 1975.
- Mudure, Mihaela. *Lecturi canadiene. Canadian Readings*. Napoca Star, 2009.
- Multineddu, Flavio. "A Tendentious Game with An Uncanny Riddle: *A Strange Manuscript Found in a Copper Cylinder*." *DeMille's Utopian Fantasy. Spec. issue of Canadian Literature* 145, 1995, pp. 62-81.
- Munro, Alice. *Lives of Girls and Women*. McGraw-Hill Ryerson, 1971.
- Nandorfy, Martha. "Fantastic Literature and the Representation of Reality." *Revista Canadiense De Estudios Hispánicos*, vol. 16, no. 1, 1991, pp. 99–112.
- Napier, Susan. *The Fantastic in Modern Japanese Literature: The Subversion of Modernity*. Routledge, 1996.
- Neagu, Adriana. "Peter Ackroyd's Englishness: A Continental View." *The Contemporary Review*, no. 1682, 2006, pp. 217-236.
- New, William Herbert. "Fiction." *Literary History of Canada: Canadian Literature in English*. volume III (Second Edition), edited by Carl F. Klinck, University of Toronto Press, 1976, pp. 233-283.
- . "What Lies Between the Spaces." *On Coasts of Eternity: Jack Hodgins' Fictional Universe*, edited by J.R. Tim Struthers, oolichan books, 1996, pp. 9-17.
- . *A History of Canadian Literature*. Macmillan Education Ltd, 1989.
- . *Borderlands. How we talk about Canada*. UPC Press, 1998.
- O'Donoghue, Jo. *Brian Moore: A Critical Study*. McGill-Queen's UP, 1991.
- Olos, Ana. *Timothy Findley: The Writer and His Recent Work*. Editura Universității de Nord, 2001.
- Olsen, Lance. "Postmodern Narrative and the Limits of Fantasy." *Journal of the Fantastic in the Arts*, vol. 1, no. 1 (1), 1988, pp. 99–110. JSTOR, [www.jstor.org/stable/43307983](http://www.jstor.org/stable/43307983). Accessed 15 August 2018.
- . "Prelude: Nameless Things and Thingless Names." *Fantastic Literature: A Critical Reader*, edited by David Sandner, Praeger, pp. 274-293.

- Ondaatje, Michael. *Running in the Family*. McClelland & Stewart, 1989. 270
- Pache, Walter. “‘The Fiction Makes Us Real’: Aspects of Postmodernism in Canada.” *Gaining Ground: European Critics on Canadian Literature*, edited by Robert Kroetsch and Reingard M. Nischik, NeWest Press, 1985. pp. 64-79.
- Paterson, Janet M. *Postmodernism and the Quebec Novel*. Translated by David Homel and Charles Philips. University of Toronto Press Incorporated, 1994.
- Pauly, Susanne. *Madness in English-Canadian Fiction*. 1999. The University of Trier, PhD dissertation.
- Pennee, Donna Palmateer. “The Traffic in Children.” *Canadian Literature: A Quarterly of Criticism and Review*. The University of British Columbia, 1996, pp. 173-175.
- Perutelli, Biancamaria Rizzardi. “Myth, Magic, and the Real in Gwendolyn MacEwen’s *Noman*.” *Conterminous Worlds: Magical Realism and Contemporary Post-Colonial Literature in English*, edited by Linguanti Elsa, Francesco Casotti and Carmen Concilio, Rodopi, 1999, pp. 115-125.
- Petraru, Ana-Magdalena. *The English Canadian Novel in Romania. Translations and Critical Studies (1915-2010)*. Casa Cărții de Știință, 2016.
- Petruț, Margareta. *Romanul Canadian postbelic între tradiție și postmodernism*. Argonaut, 2005.
- Philmus, Robert M. “Todorov's Theory of ‘The Fantastic’: The Pitfalls of Genre Criticism.” *Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*, vol. 13, no. 3/4, 1980, pp. 71-82.
- Pritchard, Allan. “The Shapes of History in British Columbia Writing.” *Bc Studies*, no. 93, 1992, pp. 48-69. <https://ojs.library.ubc.ca/index.php/bcstudies/article/view/1419/1463>. Accessed 2 October 2021.
- Rabkin, Eric S. “Introduction.” *Fantastic Worlds: Myths, Tales, And Stories*, edited by Eric S. Rabkin. Oxford UP, 1979, pp. 3-26.
- . “The Sources of the Fantastic.” *Fantastic Worlds: Myths, Tales, And Stories*, edited by Eric S. Rabkin. Oxford UP, 1979, pp. 27-39.
- . *The Fantastic in Literature*. Princeton UP, 1976.
- Rae, Ian. “Poetry, Drama, and the Postmodern Novel.” *The Cambridge History of Canadian Literature*, edited by Coral Ann Howells and Eva-Maria Kroller, Cambridge UP, 2004, pp 441-459. 271
- Rafroidi, Patrick. “The Temptation of Brian Moore.” *Irish University Review*, vol. 18, no. 1, 1988, pp. 83-87.

- Rechy, John. "The Heart of Madness: *Headhunter*." *Los Angeles Times*, 1994.  
<https://www.latimes.com/archives/la-xpm-1994-07-17-bk-16413-story.html>. Accessed 9 July 2021.
- Reed, Sabrina. "'Murder by milligrams': enhancement technologies and therapeutic zeal in Timothy Findley's *Headhunter*". *J Med Humanit.* 2012, pp. 161-73.
- Reid, Mary. "*This is the World as We Have Made It*": Gwendolyn MacEwen's Poetics of History. <http://canadianpoetry.org/volumes/vol58/reid.html>. Accessed 8/15/2019.
- Ricou, Laurie. "Especially into History." *From a Speaking Place: Writings from the First Fifty Years of Canadian Literature*, edited by W.H. New, Ronsdale Press, 2009, pp. 379-381.
- Rogers, Linda. "Distorting Mirror". *Canadian Literature* 58, 1973, pp. 110-111.  
<https://canlit.ca/full-issue/?issue=58>. Accessed 28 August 2019.
- Ronen, Ruth. *Possible Worlds in Literary Theory*. Cambridge UP, 1994.
- Rooke, Constance. "Bowering, Marilyn." *The Oxford Companion to Canadian Literature*, edited by William Toye, Oxford UP, 1983, pp. 80-81.
- Rose, Christine Brooke. *A Rhetoric of the Unreal*. Cambridge UP, 1981.
- Rose, Marilyn. "Moore, Brian." *The Oxford Companion to Canadian Literature*, edited by William Toye, Oxford UP, 1983, p. 531.
- Ross, Morton L. "Robert Kroetsch and his Novels." *Writers of the Prairies*, edited by Donald Stephens, University of British Columbia Press, 1973. pp. 101-115.
- Sampson, Denis. *Brian Moore: The Chameleon Novelist*. Doubleday Canada Limited, 1999.
- Sandner, David. "Joseph Addison: The First Critic of the Fantastic." *Journal of the Fantastic in the Arts*, vol. 11, no. 1, 2000, pp. 52-61.
- Sandner, David. "Theorizing the Fantastic: Editing Fantastic Literature: A Critical Reader and the Six Stages of Fantasy Criticism." *Journal of the Fantastic in the Arts*, vol. 16, no. 4, 2006, pp. 277-301.
- Schreyer, Edward R. "Preface." *Canadian Literature Review*, no. 100, 1984, p. 3.
- Schwartzwald, Robert. "An/Other Canada. Another Canada? Other Canadas." *The Massachusetts Review*, vol. 31, no. 1/2, 1990, pp. 9-27. 272
- Shervington, Sharon. "The Reluctant Terrorist." *New York Times*, 1990,  
[https://archive.nytimes.com/www.nytimes.com/books/99/01/10/specials/moore-silence.html?fbclid=IwAR2wogIHR5t3B-VfbsCvIb57\\_n7ILlnASOTM0v4tsgO1HqWGUjS37V48x4Q](https://archive.nytimes.com/www.nytimes.com/books/99/01/10/specials/moore-silence.html?fbclid=IwAR2wogIHR5t3B-VfbsCvIb57_n7ILlnASOTM0v4tsgO1HqWGUjS37V48x4Q). Accessed 25 March 2020.
- Shiffman, Smadar. "Someone Else's Dream? An Approach to Twentieth Century Fantastic Fiction." *Journal of the Fantastic in the Arts*, vol. 13, no. 4, 2003, pp. 352-367.

- Sim, Stuart. "Editor's Introduction." *The Routledge Companion to Postmodernism*, edited by Stuart Sim. Routledge, 2001, pp. vii-x.
- . "Postmodernism and Philosophy." *The Routledge Companion to Postmodernism*, edited by Stuart Sim. Routledge, 2001, pp.3-15.
- Slemon, Stephen. "Magic Realism as Postcolonial Discourse". *Magical Realism: Theory, History, Community*, edited by Lois Parkinson Zamora and Wendy B. Faris, Duke UP, 1995, pp. 407-427.
- Slethaug, Gordon E. *The Play of the Double in Postmodern American Fiction*. Southern Illinois UP, 1993.
- Smith, Sharron, and Maureen O'Connor. *Canadian Fiction: A Guide to Reading Interests*. Libraries Unlimited. 2005.
- Smyth, Edmund J. "Introduction." *Postmodernism and Contemporary Fiction*, edited by Edmund J. Smyth. Dotesios Ltd, 1991, pp. 9-19.
- Snell, Heather. "The Postcolonial Fantastic as New Ground of Invention: Reading Carole McDonnell's 'Lingua Franca.'" *Journal of the Fantastic in the Arts*, vol. 20, no. 3, 2009, pp. 350–362.
- Solecki, Sam. "Novels in English." *The Oxford Companion to Canadian Literature*, edited By William Toye, Oxford UP, 1983, pp. 576-587.
- Sontag, Susan. *Against Interpretation, and Other Essays*. Dell, 1966.
- Stanciu, Virgil. "Cuvânt înainte [Preface]." *Romanul canadian postbelic între tradiție și postmodernism*. Argonaut, 2005, pp. 7-12.
- Stephens, Donald. "Novels in English: 1920 to 1940." *The Oxford Companion to Canadian Literature*, edited by William Toye, Oxford UP, 1983, pp. 571-573.
- Stevenson, Randall. "Postmodernism and Contemporary Fiction in Britain." *Postmodernism and Contemporary Fiction*, edited by Edmund J. Smyth. Dotesios Ltd, 1991, pp. 19-36. 273
- Storey, John. "Postmodernism and Popular Culture." *The Routledge Companion to Postmodernism*, edited by Stuart Sim, Routledge, 2001, pp.147-158.
- Strecher, Matthew C. "Beyond 'Pure' Literature: Mimesis, Formula, and the Postmodern in the Fiction of Murakami Haruki." *The Journal of Asian Studies*, vol. 57, no. 2, 1998, pp. 354–378.
- Struthers, J.R. Tim. "Visions and Revisions: An Interview with Jack Hodgins (1981)." *On Coasts of Eternity: Jack Hodgins' Fictional Universe*, edited by J.R. Tim Struthers, oolichan books, 1996, pp 153-161.

- . "Visionary Realism: Jack Hodgins, *Spit Delaney's Island*, and the Redemptive Imagination." *On Coasts of Eternity: Jack Hodgins' Fictional Universe*, edited by J.R. Tim Struthers, oolichan books, 1996 pp. 66- 86.
- Sullivan, Robert. "Brian Moore (1921-)." *Modern Irish Writers: A Bio-Critical Sourcebook*, edited by Alexander G. Gonzalez, Greenwood Press, 1977, pp. 238-244.
- Sullivan, Rosemary. "The Fascinating Place Between: The Fiction of Robert Kroetsch." *Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal*, vol. 11, no. 3, 1978, pp. 165-176.
- . *The Shadow Maker: The Life of Gwendolyn MacEwen*. HarperCollins Publishers Ltd, 1995.
- Tefts, Wayne. "Current Prairie Fiction: Opening/Beginnings." *Trace: Prairie Writers on Writing*, edited by Birk Sproxtton, Turnstone, 1986, pp. 241-248.
- Thacker, Robert. *English-Canadian Literature*. The Association for Canadian Studies in the United States, 1989.
- Theall, Donald. "Expo 67: Unique Art Form." *arts/Canada*, 1967, p. 3.
- Thieme, John. "A Sanctioned Babel: Myth and Language in Robert Kroetsch's *What the Crow Said*." *British Journal of Canadian Studies*, volume 6, no. 1, 1991, pp. 118-128.
- . "There's no Business like Snow Business: Narrative Voice in Robert Kroetsch's *Gone Indian*." *Multiple Voices: Recent Canadian Fiction*, edited by Jeanne Delbaere, Dangaroo Press, 1990, pp. 202-216.
- Thomas, Peter. *Robert Kroetsch*. Douglas & McIntyre, 1980.
- Todorov, Tzvetan. *The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre*. Translated by Richard Howard, Cornell UP, 1989.
- Toye, William. *On Canadian Literature*. The Battered Silicon Dispatch Box, 2005. 274
- Turner, Margaret. *Imagining Culture: New World Narrative and the Writing of Canada*. McGill-Queen's UP, 1995.
- Von Born, Heidi. "No Name-No Man's Land or Finding the Way to Kanada/Canada." *Literary Environments. Canada and the Old World*, edited by Britta Olinder, Peter Lang Pub Inc, 2006, pp. 193-199.
- Wakefield, Neville. *Postmodernism: The Twilight of the Real*. Pluto Press, 1990.
- Wall, Eamonn. *From the Sin-e Café to the Black Hills: Notes on the New Irish*. The University of Wisconsin Press, 1999.
- Wall, Kathleen. "What Kroetsch Said: The Problem of Meaning and Language in *What the Crow Said*." *Canadian Literature*, no. 128, 1991, pp. 90-105.
- Walsh, John. "Obituary: Brian Moore." *Independent*, 14 January 1999.  
<https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/obituary-brian-moore->

1046881.html?fbclid=IwAR22PBnvWbNcvbgLWqp32FnDlzZDLlHk7ft2ncPMflQLgCM84ei2GO0eG4Q. Accessed 25 March 2020.

- Ward, Glenn. *Postmodernism*. Contemporary Books, 1997.
- Warwick, Ellen. "To Seek a Single Symmetry." *Canadian Literature*, no. 71, 1976, pp. 21-35. <https://canlit.ca/full-issue/?issue=71>. Accessed 23 August 2019.
- Waterston, Elizabeth. *Survey: A Short History of Canadian Literature*. Methuen Publications, 1973.
- Weiss, Allan. *The Routledge Introduction to Canadian Fantastic Literature*. Routledge, 2021.
- Westfahl, Gary. "Fantastic." *The Encyclopedia of Fantasy*, edited by John Clute and John Grant, Orbit, 1999, pg. 335.
- White-Lewis, Jane. "In Defense of Nightmares: Clinical and Literary Cases." *The Dream and the Text: Essays on Literature and Language*, edited by Carol Schreier Rupprecht, State University of New York Press, 1993, pp. 48-73.
- Wilde, Alan. *Horizons of Assent: Modernism, Postmodernism, and the Ironic Imagination*. University of Pennsylvania Press, 1987.
- Wilson, Ethel. *Love and Salt Water*. New Canadian Library, 1990.
- Wilson, Robert. "On the Boundary of the Magic and The Real: Notes on Inter-American Fiction." *The Compass: A Provincial Review*, no. 6, 1979, pp. 37-53. 275
- Wolfson, Elliot. *Alef, Mem, Tau: Kabbalistic Musings on Time, Truth, and Death*. University of California Press, 2006.
- Woodcock, George. "Introduction." *The Canadian Novel in the Twentieth Century*, edited by George Woodcock, McClelland and Stewart Limited, 1975, pp. vii-xi.
- . "MacEwen, Gwendolyn". *The Oxford Companion to Canadian Literature*, edited by William Toye, Oxford UP, 1983, pp. 483-484.
- . "Possessing the Land: Notes on Canadian Fiction." *The Canadian Imagination: Dimensions of a Literary Culture*, edited by David Staines, Harvard UP, 1977, pp. 69-97.
- . *Northern Spring: The Flowering of Canadian Literature*. Douglas & McIntyre, 1987.
- . "Novels from Near and Far." *Canadian Literature: A Quarterly of Criticism and Review*, University of British Columbia Press, no. 73, 1977, pp. 89-92.
- Woods, Tim. *Beginning postmodernism*. Manchester UP, 1999
- Wyile, Herb and David Pare. "Whose story is it, anyway? An interdisciplinary approach to post-modernism, narrative, and therapy." *Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*, vol. 34, issue 1, 2001, pp. 153-172.

Yarrow, Ralph. "Putting a Red Nose on the Text: Play and Performance in the Postmodern Fantastic." *Journal of the Fantastic in the Arts*, vol. 1, no. 4 (4), 1988, pp. 19–27.

Ziolkowski, Theodore. "Otherworlds: Fantasy and the Fantastic." *The Sewanee Review*, vol. 86, no. 1, 1978, pp. 121–129.

Zipes, Jack. "Why Fantasy Matters Too Much." *The Journal of Aesthetic Education*, vol. 43, no. 2, 2009, pp. 77–91.