

INFORMAȚII PERSONALE

BARTHA Katalin Ágnes



LOCUL DE MUNCA

POZIȚIA

Departamentul Maghiar de Teatru, Facultatea de Teatru și Film,
Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
lector universitar tit., prodecan

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Perioada 02.2019-prezent

ocupația sau poziția ocupată: Lector universitar tit.

denumirea angajatorului și localitatea: Departamentul Maghiar de Teatru, Facultatea de Teatru și Film, Universitate Babeș-Bolyai, Cluj Napoca

Tipul sau sectorul de activitate

Cercetare, predare, cursuri și seminarii de istoria teatrului universal și maghiar, teatru și comunitate, spectacologie contemporană, pedagogia artei

Perioada 2017-2019

ocupația sau poziția ocupată: cadru didactic asociat

denumirea angajatorului și localitatea: Departamentul Maghiar de Teatru, Facultatea de Teatru și Film, Universitate Babeș-Bolyai

Tipul sau sectorul de activitate

Cercetare, predare, cursuri și seminarii de istoria teatrului universal și maghiară, spectacologie contemporană

Perioada 2007-2010, 2015-2018

ocupația sau poziția ocupată: cadru didactic asociat

denumirea angajatorului și localitatea: Departamentul de literatură maghiară, Facultatea de Litere, Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj Napoca

Tipul sau sectorul de activitate

Cercetare, predare, seminarii de cultura teatrală maghiară, istoria literaturii maghiare în perioada iluminismului și reformelor

Perioada 01.10.2003.-02.2019

ocupația sau poziția ocupată: cercetător în filologie

denumirea angajatorului și localitatea: Societatea Maghiară de Cultura din Transilvania, Muzeul Szabédi László, Cluj Napoca

Tipul sau sectorul de activitate

Cercetare, arhivare

Perioada 01.11.2001-01.11.2005 ocupația sau poziția ocupată: doctorand cu frecvență
denumirea angajatorului și localitatea: Departamentul de literatură maghiară, Facultatea de Litere, Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj Napoca
[Tipul sau sectorul de activitate](#)
Cercetare, predare, seminarii de introducere în filologie, istoria literaturii maghiare, sec. 18, începutul sec. 19.

Perioada 01.09.2001-31.08. 2002 ocupația sau poziția ocupată: profesor suplinitor, catedra de limba și literatura maghiară
denumirea angajatorului și localitatea: Liceul Teoretic "Báthory István", Cluj-Napoca, Str. M. Kogalniceanu nr. 2.400084
[Tipul sau sectorul de activitate](#)
Predare

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Perioada 2018- 2021

Calificarea obținută: în curs

Denumirea organizației de educație sau formare și localitatea Școala doctorală de Teatru și Film, Universitatea Babeș Bolyai, Cluj-Napoca, domeniul: teatru și artele spectacolului

- Principalele materii studiate și abilitățile acumulate: Metodologia cercetării în artele performative. Strategii de interpretare, Teorie și praxis al receptării în teatru și film, Structuri instituționale și modele manageriale în teatrul românesc
- Disertație susținută în departament., titlu: *Stil și practică actricească: Dimensiunile artistice și sociale ale unei cariere actricești din secolul al XIX-lea*

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Perioada 2001-2007

Calificarea obținută: doctor în filologie (2007)

denumirea organizației de educație sau formare și localitatea: Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj Napoca

- Lista principalelor materii studiate și abilitățile acumulate: structuri de instituții culturale, literatură și societate

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Perioada 2000--2001

Calificarea obținută; master (MA) în specializarea literatură și societate (2001)

Denumirea organizației de educație și localitatea. Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj Napoca

Principalele materii studiate și abilitățile acumulate: istoria instituțiilor literare, paleografie, istoria artelor

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

perioada 1996-2000

Calificarea obținută: Licențiat în studii de limbă și literatură maghiară/engleză (2000)

Denumirea organizației de educație și localitatea: Universitatea "Babeș-Bolyai", Facultatea de Litere, Cluj-Napoca

Principalele materii studiate și abilitățile acumulate: istorie literară, teoria literă, estetică, poetică, retorică, lingvistică generativă și cognitivă, antropologie, istoria limbii literare maghiare și engleză

Participare în proiecte de cercetare, granturi naționale/internaționale

1. 2018-2021
 Grant de cercetare Bolyai János al Academiei de Științe a Ungariei pentru proiectul: Profesia teatrală și producția artistică: importanța europeană a Teatrului Național din Cluj (1867-1900) / BO/00339/18 Bolyai Kutatói ösztöndíj: Színházi professzió és művészeti produkció: a kolozsvári Nemzeti Színház európai jelentősége (1867–1900)/*Theatre profession and artistic production: the National Hungarian Theatre, Cluj in European dimension*.
 Principalele publicații rezultate: *The National Theatre of Kolozsvár [Cluj] in the network of Hungarian theatre companies (Mapping 'theatre' towns in the second half of 19th century*
 În curs de apariție: *Musicologica Olomucensia* (No. 2, December 2022).
 Szenvedély által vezérelt kor- és körkép a 19. századi színpadon., CERTAMEN 9, 2022, 109–132. 24 p. (<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1055277>)
2. 2022.
 Performativitate și contracararea puterii în teatrul din Transilvania și Ungaria în secolele XX și XXI. (Performativitás és hatalom ellenműködései a 20-21. század erdélyi és magyarországi színházban) Grant academic de cercetare *Domus Homeland Competition/Domus Hungarica* kutatói ösztöndíj, Academia Maghiara de Științe. Director de grant: Ungvari Zrínyi Ildikó
3. 2015 09–2017 08.31.
 Grant în cadrul programului de cercetare postdoctorală individuală, Academia Ungară de Științe-Universitatea- Universitatea Debrecen / MTA. MTA-DE Klasszikus Magyar Irodalmi Textológiai Kutatócsoport, Ungaria, conducător științific: profesor Dr. Szilágyi Márton pentru proiectul: Teatrul Național din Budapesta și Cluj în ultima parte a sec. XIX. Producții artistice și spații / A budapesti és a kolozsvári Nemzeti Színház a XIX. század utolsó harmadában. Művészeti produkciók és lokalitás,
 Principalele publicații rezultate:
 Bartha Katalin Ágnes: Színház az EMKE céljaiért In: Bartha Katalin Ágnes (ed.) *Életpályák, programok a közművelődés szolgálatában: Tanulmányok az EMKE 130 évéről*. 268 p. Cluj-Napoca, Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean 2016. pp. 147-164. (ISBN:9786067390568)
 Bartha Katalin Ágnes: Theatre Inauguration Ceremony and Symbolic Representation, *STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI DRAMATICA* 62:(2) pp. 23-50. (2017)
4. 2013. 10.31.–2014. 03. 31.
 Grant în cadrul programului de cercetare individuală al Academiei Ungară de Științe, Domus Hungarica, MTA Domus Hungarica pentru proiectul: Theatrical Profession and Prestige in the Last Decades of the 19th Century in Cluj / Színházi professzió és presztízs Kolozsváron a 19. század utolsó harmadában,
 Principalele publicații rezultate:
 Bartha Katalin Ágnes: Színházi professzió és presztízs Kolozsváron a 19. század utolsó harmadában, *ERDÉLYI MÚZEUM* 77:(3) pp. 46-78. (2015)
5. 2014. 03.01–2014.11.31.
 Grant în cadrul programului de cercetare postdoctorală individuală, Institutul pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale (ISPMN), România, conducător științific : Dr. Lőrincz D. József pentru proiectul: Editura Kriterion 19691989 / Kriterion Könyvkiadó (1969–1989);
 Principalele publicații rezultate:
 Bartha Katalin Ágnes: A Kriterion Kiadó (1970–1989) interjúban: Egy kutatás keretei, In: Egyed Emese, Pakó László (ed.) *Előadások A Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. Szakosztályában*, CERTAMEN 3, Erdélyi Múzeum Egyesület, 2016 pp. 209-226.(ISBN :2393-4328)
6. 2005. 10 – 2006. 07.
 Grant de cercetare de grup al Institutului Programelor de Cercetare, , Fundația Sapientia (Director de proiect: prof. Dr. Egyed Emese, Romania) pentru proiectul: *Literatura și teatru în perioada sentimentalismului. 1760–1849) / .Irodalom és színház az érzékenység korában. (1760–1849);*
 Principalele publicații rezultate:
 Bartha Katalin Ágnes : A drámaolvasás nyomában a XVIII. század végén, a XIX. század elején. *ERDÉLYI MÚZEUM* 69:(3-4), 2007, 113-132
7. 2003.05–2004. 02.
 Grant de cercetare de grup al Institutului Programelor de Cercetare, Fundația Sapientia (Director de proiect: prof. Dr. Egyed Emese, Romania) pentru proiectul *Comunicație interculturală prin teatru / Kulturális kommunikáció a színház révén.*
 Principalele publicații rezultate:
 Bartha Katalin Ágnes: E. Kovács Gyula: A színész mint kultúráközvetítő. In: Egyed Emese (ed.): *Ismeretség: Interkulturális kapcsolatok a színház révén*. Cluj-Napoca: Scientia Publishing House, 2005. pp. 117-168.

8. 2002. 10. –2003. 05 ;

Grant de cercetare de grup al Institutului Programelor de Cercetare, Fundația Sapiientia (Director de proiect: prof. Dr. Egyed Emese, Romania) pentru proiectul Traduceri de drame pentru teatrul maghiar, sec. XIX./ Erdély magyar színházáért. XIX. századi drámafordítások

Principalele publicații rezultate:

Bartha Katalin Ágnes : Shakespeare előadások szövegeknyvei Erdélyben (1793–1837) In: Egyed Emese (ed.) "Szabadon fordította...": Fordítások a magyar színjátszás céljaira a XVIII-XIX. században. Cluj-Napoca: Scientia Publishing House, 2003. pp. 75-108.

9. 2000. 10-2001.09.31.

Grant de cercetare de grup al Institutului Programelor de Cercetare, Fundația Sapiientia (Director de proiect: prof. Dr. Egyed Emese, Romania) pentru proiectul Almanahuri teatrale și rolul lor în cultura teatrală a regiunii. 1770–1850

/ Színházi zsebkönyvek és szerepük a régió színházi kultúrájában 1770-1850.

Principalele publicații rezultate:

Bartha Katalin Ágnes : Zsebkönyv és színlap In: Egyed Emese (szerk.)Theátrumi könyvecske :: színházi zsebkönyvek és szerepük a régió színházi kultúrájában. 230 p. Cluj-Napoca: Scientia Kiadó, 2002. pp. 129-159. (Sapiientia könyvek; 4.) (ISBN:973-85422-4-3)

Conferințe naționale și
internationale

- 12.09. 2022. *Intézményépítés és fordítói teljesítmények (Domokos Géza kultúráközvetítő szerepe)* Institution construction and translation performances (the role of Géza Domokos as a cultural mediator). A fordító mint kultúráközvetítő., Universitatea din Regensburg. Universitatea Crestina Partium, Universitatea din Regensburg
- 22.08.2022. *French Fineness on the Hungarian Stage*. The13th International Congress for Finno-Ugric Studies (CIFU XIII), University of Vienna, Austria
- 28.05. 2022. *The National Theatre of Cluj in the network of Hungarian theatre companies*. Towards a Common Regional History of Our Nation Building Strategies: Traveling. International Conference. Directors, Musicians. Organizat de Hungarian Academy of Sciences, Institute for Musocology of the RCH HAS, Budapest
- 08.05. 2022. *Főúri műkedvelő színjátszók és a hivatásos színpad*. Conferinta internationala Guvernare si mecenat in sec. 19-lea. Kormányzás és kultúrapártolás a hosszú XIX. században. Societatea Muzeului Ardelean-Centrul din Cluj, Muzeul de Arta Cluj, UBB, INTERKULTURALI-THÉ
- 01. 24. 2022. *Kibillent idegállapot és színpadi játékmód*. KÉSZLETT Conference., Universitatea de Arte, Tg Mures, Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Stiinte (KAB), Comisia de Stiinta Teatrului.
- 03.12. 2021. *The Visible and Invisible Actress Lili Poór*. International Conference The Invisible Histories as her Story: Women in Hungarian Theatre. Universitatea Babes-Bolyai, FTF, Dep. Maghiar de Teatru, Centrul Janovics
- 20.11. 2021. *Színházi stílus és változásai (lehetséges módszerek és megközelítések)*. Conferinta internationala A Magyar Tudomány Napja Erdélyben – 2021 Nyelvészeti-, irodalom-, színház. Societatea Muzeului Ardelean-Centrul din Cluj
- 15.07. 2021. *“Misbehavior and Passion on the 19th Century Stage”*. Theatre Ecologies: Environment, Sustainability and Politics International Federation for Theatre Research, Galway, International Federation for Theatre Research, Galway, Ireland
- 16.04. 2021. *A társulatépítés és játékmód-terjedés keretei (a Kolozsvári Nemzeti Színház a 19. század második felében)* Test – hatalom – intézmény/Body, power, institution. Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Stiinte (KAB), Comisia de Stiinta Teatrului.
- 20.03. 2021 *Mapping routes of Hungarian Theater Making in the second half of 19th century*. International Conference-The Common Space of Theater. Theater of the Common Space. Organised by the Faculty of Theater and Film, the Faculty of Letters and the Faculty of Reformed Theology and Music at Babes-Bolyai University.
- 01. 25. 2021. *A modern szenvedély színpadi megmutatkozása (egy szerep élményanyaga)*. Conferinta KÉSZLETT, Universitatea de Arte, Tg Mures si Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Stiinte (KAB), Comisia de Stiinta Teatrului.
- 21.11.2020. *Az idegesség és örület 19. századi színpadi játéka* Conferinta Ziaua Științei Maghiare în Transilvania, forumul 19. organizată de Societatea Muzeului Ardelean și Academia Ungară de Științe
- 20.01.2020. *A játékmód kérdése egy színészi pálya vizsgálatában*. Conferinta KÉSZLETT, Universitatea de Arte, Tg Mures
- 23. 11. 2019. *Nézői emlékezetek és a XIX. századi színpadi játék*. Conferinta internationala Ziaua Științei Maghiare în Transilvania, forumul 18. organizată de Societatea Muzeului Ardelean și Academia Ungară de Științe, Cluj
- 09.09.2019. *Fordítás a színésznői karrier érdekében*. Conferința internațională Traducătorul ca mediator cultural și literar-A fordító mint kultúra- és irodalomközvetítő. organizata de Universitatea Creștină Partium, Departamentul de Limba și Literatura Maghiară, Facultatea Regensburg, Departamentul maghiar, Mező (Arad)

- 20. 09. 2019. *Kötő József és a Szabédi Emlékház színházi hagyatéka*. Conferința internațională Tanár-direktor-történész-politikus Kötő József születésének 80. évfordulójára. Hungarian Theater Museum and Institute, Budapest

- 25. 10. 2018. *XIX. századi sepsiszentgyörgyi színházvilág: nyomok és színészi örökségek*. Conferința științifică de aniversare de 70 de ani de la înființarea Teatrului Tamási Áron din Sf. Gheorghe, Teatrul Tamási Áron, Sf. Gheorghe,
- 05.10. 2018. *Származás és név kérdése: színésznői imázs és a források*. Conferința Între discursuri - istorii ale Teatrului Maghiar din Transilvania, Universitatea de Arta, Targu-Mures, Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Științe (KAB), Comisia de Știința Teatrului, Targu-Mures
- 24.11. 2018. *Színészkonstrukciók és szerepek*. Conferința interdisciplinară în studii de gen, Ziua Științei Maghiare în Transilvania, forumul 17. Societatea Muzeului Ardelean, Academia Ungară de Științe Secția Women's Studies, Universitatea Eötvös Lóránt, Budapesta, Centrul Women's Studies, UBB, Universitatea Sapientia
- 25.11.2017. *Szalonszínész és színpadi szalonok(egy 19. századi színésznői karrier nyomán)*. Conferința: Ziua Științei Maghiare în Transilvania, forumul 16. Academia Maghiară de Științe, Ungaria și Societatea Muzeului Ardelean, Cluj
- 19. 10. 2017. *Újraképzelt színház: a színész író és író színésznő identitása*. Conferința internațională Nőszerezők a 19. században: lehetőségek és korlátok, Academia Maghiară de Științe, Institutul pentru Studierea Literaturii, Budapesta
- 10.07. 2017. *French well-made plays into Hungarian salons: an actress' career*. Unstable Geographies, Multiple Theatricalities" International Federation for Theatre Research Conference. IFTR, Universidade de Sao Paolo
- 25.11.2017. *Szalonszínész és színpadi szalonok(egy 19. századi színésznői karrier nyomán)*. Conferința internațională Ziua Științei Maghiare în Transilvania, forumul 16. Magyar Tudomány Napja Erdélyben 16. fóruma. Emberközpontú tudomány.; Societatea Muzeului Ardelean, Academia Ungară de Științe
- 19. 10. 2017. *Újraképzelt színház: a színész író és író színésznő identitása*. Conferința științifică, Nőszerezők a 19. században: lehetőségek és korlátok Academia Ungară de Științe, Institutul pentru Studierea Literaturii, Budapesta ,
- 26.11.2016. *Otthonteremtés a színészek körében a 19. század utolsó harmadában*. Conferința internațională Ziua Științei Maghiare în Transilvania, forumul 15. Oknyomozó tudomány, A Magyar Tudomány Napja Erdélyben, 15, Societatea Muzeului Ardelean, Academia Ungară de Științe, Cluj-Napoca
- 14. 06. 2016. *Lilla von Bulyovszky and the Hungarian Theatrical Discourse*. „Presenting the Theatrical Past”, International Federation for Theatre Research Conference, Stockholm, Suedia
- 21. 11. 2015. *Hímév, patriotizmus, színésznőség a tömegkultúra századában*. Conferința internațională Ziua Științei Maghiare în Transilvania, forumul 14., A Magyar Tudomány Napja Erdélyben, 14. A tudomány evolúciója: a valóság és a virtuális világok, Societatea Muzeului Ardelean, Academia Ungară de Științe, Cluj-Napoca
- 28. 07. 2015. *Staging Shakespeare in Transylvania in the first decades of professional acting*. Opening Markets, Trade and Commerce in the Eighteenth Century, 14th Congress of the International Society of Eighteenth-century studies (ISECS 2015) Rotterdam , Olanda.
- 22. 11. 2014. *A Kriterion Kiadó interjúkban: identitásmunka és hatalmi korlátozás*. Conferința internațională Ziua Științei Maghiare în Transilvania, forumul 14. A Magyar Tudomány Napja Erdélyben, 14. Messze látó tudomány: felelős válaszok a jövőnek, Societatea Muzeului Ardelean, Academia Ungară de Științe, Cluj.
- 16. 11. 2014. *Aldridge Placed in National-patriotic Rhetoric (Hungarian Celebrations of Ira Aldridge)*. Shakespeare: Own and Foreign. International Theatre Studies Conference, Universitatea de Arte din Tg. Mures,
- 17.01. 2012. *The Merchant of Venice in Pest and Cluj during the Habsburg Neo-Absolutism* Shakespeare and Tyranny, An International Symposium, University of Murcia, Angol Irodalom Tanszékének a szervezésében, Murcia, Spania,
- 5. 09. 2012. *Symbolic Representation and Theatre Inauguration Ceremony* Drámák határhelyzetben Conferința a nyitrai Konstantin Egyetemen, a Közép-európai Tanulmányok Kara Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézetének és az MTA Irodalomtudományi Intézetének szervezésében, Nyitra, Slovakia
- 23. 08. 2011. *XIX. századi Shakespeare-előadások mai színpadi öröksége III. Richárdok* Congresul Internațional de Hungarologie, VII, International Association for Hungarian Studies, Cluj, 10. 2011. *Shakespeare's success on the early Hungarian stage- The Taming of the Shrew or Gasner II (1818)*. Shakespeare, Translations and the European Dimension, International Conference, Universitatea din București, Faculty of Foreign Languages and Literatures
- 28.11. 2009. *Színházi fizetés mint a karrier mutatója. Szentgyörgyi István jövedelmei*. Conferința internațională *Cultură și piață. Perspective critice asupra consumului cultural* organizat de Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj Napoca (Facultatea de Litere, Facultatea de Istorie și Filosofie, Facultatea de Științe Economice și Gestiunea Afacerilor) și Federația Universitară Maghiară din Cluj
- 5. 07. 2009. *Theatre almanacs and calendar notes*. A dráma(szöveg) metamorfózisa. Kapcsolattörténetek nemzetközi dráma- és színház-történeti konferencia (Interkulturáli-THÉ Egyesület, BBTE Magyar Irodalom Tanszéke, MTA Régi Magyar Drámatörténeti Kutatócsoport, EME, KAB, Thalia Germanica), Cluj,
- 3. 10. 2008. *Tablók, fényképek előadások*. Conferința interdisciplinară. *Vizuális dokumentumok, mint a színészi játék mód lehetséges forrásai* Vizuális kultúra és Színház Interdiszciplináris perspektívák. Univeritatea Pannon, Facultatea De Teatru Egyetem, Academia Ungară de Științe, Comisia de Teatru și Film, Veszprém, Ungaria,

Publicații. A. Lista celor maximum 10 lucrări considerate a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii

1. Bartha, Katalin Ágnes: Lilla von Bulyovsky und der ungarische Theaterdiskurs. Übersetzung: Gabriella Nóra Tar, In: Christian Neuhuber, Gabriella-Nóra Tar, Paul S. Ulrich hg.: Das deutschsprachige Theater im Kontext europäischer Kulturgeschichte. Traditionen-Wechselbeziehungen-Pespektive. Lit Verlag, Berlin, 2022, 141–157. ISBN 9783643250377
2. Bartha Katalin Ágnes: Nézői emlékezetek és a XIX. századi színpadi játék: Új s újabb természetesség. HUNGAROLÓGIAI KÖZLEMÉNYEK / PAPERS OF HUNGARIAN STUDIES (ÚJVIDÉK) 2021, 22: 4, 87–102. DOI: 10.19090/hk.2021.4.
3. Bartha Katalin Ágnes ed.: Egy nemzetiségi könyvkiadó a diktatúra évtizedeiben (1969-1989). Beszélgetések a Kriterion munkatársaival [O editură pentru naționalități în deceniile dictaturii (1969–1989). Convorbiri cu foștii redactori ai Editurii Kriterion], Editura Polis, Editura Institutului pentru Studiarea Problemelor Minorităților Naționale, Cluj-Napoca, 2020. 5-56. ISBN9786065420823
4. Bartha Katalin Ágnes: Theatre Inauguration Ceremony and Symbolic Representation. STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI DRAMATICA 62:(2), (2017), pp. 23-50. (Listat în CEEOL)
5. Bartha Katalin Ágnes: Hírnév, patriotizmus és színésznőség Magyarországon a tömegkultúra századában. IRODALOMISMERET, 2016. 2. 58–81.
6. Bartha Katalin Ágnes: The Merchant of Venice in Pest and Cluj (Kolozsvar) during the Habsburg Neo-absolutism. In: Keith Gregor (ed.) *Shakespeare and Tyranny: Regimes of Reading in Europe and Beyond*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2014. p. 77-104. (ISBN: 978-1-4438-6060-4)
7. Bartha Katalin Ágnes: Aldridge Placed in National-Patriotic Rhetoric.: Hungarian Celebrations of Ira Aldridge. SYMBOLON - REVISTA DE ȘTIINTE TEATRALE 27: (2014) pp. 37-52. (Listat în CEEOL)
8. Bartha Katalin Ágnes: Színházi professzió és presztízs Kolozsváron a 19. század utolsó harmadában. ERDÉLYI MÚZEUM 77:(3) (2015), pp. 46-78. (Listat în CEEOL)
9. Bartha Katalin Ágnes: Shakespeare's Success on the Early Hungarian stage: The Taming of the Shrew or Gasner II (1818). In: Mădălina Nicolaescu, Maria Sabina Alexandru Draga, Oana Alis Zaharia (ed.) *Shakespeare, Translation and the european dimension*. 304 p. Bucuresti: Pro Universitaria, 2012. pp. 103-122. (ISBN:978-606-647-387-3), WorldCat, KVK
10. Bartha Katalin Ágnes: Shakespeare Erdélyben: XIX. századi magyar nyelvű recepció, (Irodalomtörténeti füzetek 167), Budapest: Argumentum Kiadó, 2010. 422 p. (ISBN:978-963-446-564-5). KVK, WorldCat,

Distincții sau premii academice

Premiul Imre Mikó, pentru recunoașterea contribuțiilor în domeniul de studii literare și teatrale, respectiv în domeniul activității didactice universitare, Societatea Muzeului Ardelean (2018).

Membri al asociațiilor științifice

International Federation For Theatre Research
European Shakespeare Research Association
Societatea Corpului Academiei Științifice Ungare
Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Științe
Societatea Muzeului Ardelean

Pagina de web. Lista publicațiilor și citiri /Website listing all publications and citations:

URL: <https://vm.mtmt.hu/www/index.php?AuthorID=10045639>

<https://orcid.org/0000-0002-2563-2907>

Web of Science ResearcherIDAEF-8274-2022

<https://ubbcluj.academia.edu/BarthaKatalin%C3%81gnes>

Data: 10.10.2022.

Bartha Katalin Ágnes

