

## INFORMAȚII PERSONALE

Daria-Carmen Ioan



POZIȚIE **Asistent professor**

## EXPERIENȚA ÎN MUNCĂ

- 2008-prezent **Lector universitar la Facultatea de Teatru și Film, departamentul de Cinematografie și Media, Universitatea Babeș-Bolyai.**
- Activități de predare în domeniile: fotografie, istoria artei, comunicare non-verbală.
  - Cercetare în artele vizuale, coordonator Erasmus

## EDUCAȚIE ȘI PREGĂTIRE

- 2016-present **Doctorand în Cinematografie și Media, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai.**
- 2009-2012 **Doctorat în Teatru, Facultatea de Teatru și Film, cu teza *Performativitatea textului Dramatic la Jon Fosse*, Universitatea Babeș-Bolyai, profesor coordonator Mihai Măniuțiu.**
- 2006-2008 **Masterat în Fotografie-Video-Procesarea computerizată a imaginii, Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca; title of the dissertation *The Deconstruction of Perception*; profesor coordonator Dorel Găină-Gerendi**
- 2007-2008 **Bursa Guvernului Francez la Ecole Normale Supérieure de Paris**
- Master (M2) în Artele Spectacolului, Sorbonne Nouvelle, Paris, France, profesor coordonator Jean-Pierre Sarrazac**
- 2001-2005 **Licența în litere (limba și literatura franceză și scandinavă), Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai**
- 2003 **Bursa Regală a Norvegiei la Bergen. Curs de Cultură și civilizație.**

ABILITĂȚI  
PERSONALE

- Fotografie, film.

Limba maternă	Romanian							
Alte limbi	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING			
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production				
Franceză	C2	C2	C2	C2	C2			
Engleză								
Spaniolă	C2	C2	C2	C2	C1			
Norvegiană								
						C2	C2	C2 C1

Abilități de comunicare Abilități de comunicare excelente, dobândite în raport cu studenții, colegii, la workshopuri și conferințe.

Abilități de organizare și management

- Foarte bune, dovedite în comisia de orar, comisia de licență, comisia de admitere.

Abilități legate de locul de muncă

- Fotograf
- Traducător
- Cercetător în teatru, fotografie, film

Competență digitală

AUTODIDACT				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Siguranță	Rezolvare de probleme
EXCELENT	EXCELENT	EXCELENT	EXCELENT	EXCELENT

- Stăpânirea Office (word processor, spread sheet, presentation software)
- Stăpânirea programelor Adobe Photoshop and Lightroom
- Cunoștințe în programul Adobe Premiere Pro

Alte abilități

- Scenograf, artist plastic

Permis de conducere B

Publicații  
Capitole în  
cărți *Changing Faces of Witches in Contemporary Photography*, în *Magie și Vrăjitorie, Perspective istorice, antropologice și artictice*, ISBN 978-606-020-245-5, Editura Mega, editor Ioan Pop-Curșeu, Valer Simion Cosma, An: 2020, p.363.

*Rewriting the Event Reformulation Techniques of the Dramatic Situation in Jon Fosse's Theater*, în *Theater and Film Studies*, Editura EIKON, editor Miruna Runcan, 2012, P.69-107.

*Teatrul lui Jon Fosse*, Casa Cărții de Știință, Cluj, 2013, p.260.

Cărți *Când am văzut că n-am încotro*, Editura Charmides, Bistrița, 2016, p.80.

*Cântece de apartament*, Editura Aida, Cluj, 2013, p.85.

Articole *Indian Hijras: Sexuality, Theatricality and Counter-Narrative*, Revista de Etnografie și Folclor/ Journal of Ethnography and Folclore, ISSN 0034-8198, ISI, vol.1-2/2021, P. 20-37.

*The Nebulous Empire. The Magic of Blur and Shining*, in *Cinematographic Art & Documentation* Volum Nr: 24/2019, ISSN: 1844-2803 2020, ERIH PLUS, P. 37 – 44.

*Vanishing Acts in Film and Photography*, in *Cinematographic Art & Documentation* Vol. 22, ISSN: 1844-2803, ERIH PLUS, 2020, P. 13 – 22.

*Rambuku si revenirile dorintei*, *Caietele Echinox*, Vol. 2, ISSN: 1582-960X, ERIH PLUS, 2018, P.26 – 27.

*Laurie Anderson's heart of a dog. a post-cinematic journey through affection*, *EKPHRASIS*, ISSN: 2559-2068, BDI, EBSCO, 2016, P. 97 – 106.

*Diane Arbus. Întrebări deschise pentru o nouă estetică în fotografie*, *REVART-REVISTA DE TEORIA SI CRITICA ARTEI /REVART - SPECIALIZED REVIEW OF THEORY & CRITIQUE OF ART*, Categ CNCSIS B+, 25/4, 2015, P.3 - 11 .

*La difficile tâche du corps ressuscité dans Holy Motors de Leos Carax. Une poésie baroque des organes au cinéma*, *EKPHRASIS*, 2014, P.167 – 179.

*Romanian Urban Series at the Sony World Photography Awards 2014*, EBSCO, <http://www.ebsco.com/>, *EKPHRASIS*, 2014, P.260-263.

*Pierres d'Eau ou a la recherche des verites mouvantes du theatre*, EBSCO, <http://www.ebscohost.com/titleLists/e5h-coverage.htm>, *Studia Dramatica*, 2014, P.409-411.

*Issues of Reception of Jon Fosse's Plays*, CEEOL, *STUDIA DRAMATICA*, [Central & Eastern European Online Library] [2006], [www.ceeol.com/downloads/090501\\_Coverage\\_URLs\\_CEEOL.xls](http://www.ceeol.com/downloads/090501_Coverage_URLs_CEEOL.xls), *STUDIA DRAMATICA*, 2010, P.45-57.

*L'adaptation cinematographique d'une nocturne. Die Nacht Singt Ihre Lieder par Romuald Karmakar*, EBSCO, <http://www.ebsco.com/>, *EKPHRASIS*, 2013, P.158-167.

*Passions de l'identite dans un theatre qui regarde*, EBSCO, <http://www.ebsco.com/>, EKPHRISIS, 2013, P.165-168.

*Nuit et suspense dans le theatre de Jon Fosse*, EBSCO, <http://www.ebscohost.com/titleLists/e5h-coverage.htm>, Studia Dramatica, 2013, P.79-93

*Tableaux apocalyptiques dans le film d'animation contemporain. Une rencontre avec Marcell Jankovics*, EBSCO, <http://www.ebsco.com/>, EKPHRISIS, 2012, P.198-201.

*The Silent Studio – Jon Fosse's System of Pauses in Illustrations and Various Stage Settings*, CEEOL STUDIA DRAMATICA, [Central & Eastern European Online Library] [2006], [www.ceeol.com/downloads/090501\\_Coverage\\_URLs\\_CEEOL.xls](http://www.ceeol.com/downloads/090501_Coverage_URLs_CEEOL.xls), STUDIA DRAMATICA, 2011, P.67-81.

*La pratique des Lignes de Temps appliquée au film d'art*, EBSCO, <http://www.ebsco.com/>, EKPHRISIS, 2011, P.31-40.

*A woman's 69 looks. Cindy Sherman's Untitled Film Stills*, EBSCO, <http://www.ebsco.com/>, EKPHRISIS, 2011, P.152-160.

*Théâtralité et distance dans "Un jour en été" de Jon Fosse*, CEEOL Studia Dramatica [Central & Eastern European Online Library] [2006], [www.ceeol.com/downloads/090501\\_Coverage\\_URLs\\_CEEOL.xls](http://www.ceeol.com/downloads/090501_Coverage_URLs_CEEOL.xls), STUDIA DRAMATICA, 2011, P.91-101.

*The Photographic Treatment of Emotion in Front of a Stage. Bill Henson: The Opera Project*, EBSCO, <http://www.ebsco.com/>, EKPHRISIS, 2009, P.106-115.

Premii și produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

*Premiul național UNITER pentru cel mai bun spectacol "Rambuku"*, traducere Daria Ioan, autor Jon Fosse, regizor Mihai Maniutiu, 2018.

*Premiul pentru cea mai bună imagine pentru scurtmetrajul Drumul spre Olanda, The NEXT International Short Film Festival Kolkata, India, 2020.*

*Premiul pentru cel mai bun editor pentru scurtmetrajul Drumul spre Olanda, The NEXT International Short Film Festival Kolkata, India (Kolkata, India) 2020.*

*Selecție oficială a scurtmetrajului Drumul spre Olanda la Osaka International Short Film Festival 2021 (Osaka, Japonia).*

*Selecție oficială a scurtmetrajului Drumul spre Olanda la Delhi International Film Festival 2020 (New Delhi, India).*

*Selecție oficială a scurtmetrajului Drumul spre Olanda la Pune International Short Film Festival 2020 (Pune, India).*

*Selecție oficială a scurtmetrajului Drumul spre Olanda at Goa International Short Film Festival 2020 (Goa, India).*

Expoziție și album de fotografie *Impresii din India*, 2021, în colaborare cu Ambasada Indiei în România și Centrul de Studii indiene, UBB, Biblioteca județeană Octavian Goga, Cluj-Napoca.

Fotografii *Nelocuri*, în expoziția colectivă *Beyond the frame*, Muzeul de Artă, Cluj-Napoca, 2019.

Expoziție personală de fotografie *Karma Gokarna*, Galeria Minerva, Cluj-Napoca, 2018.

Expoziție personală de fotografie *One Frame One Story*, Galeria Urania, 2016, Cluj-Napoca, în cadrul Festivalului Internațional de film Cluj Shorts.

Expoziție personală de fotografie, Complex Muzeal Bistrița, 2016.

*Lucrări de fotografie Iarna I. Iarna II. Iarna III. Iarna IV*, Titlu manifestare: Arcade 24. Miscările vietii. Diafanul. Barbaria. Salonul de iarna al Uniunii Artistilor Plastici Bistrita 2015, Institutie (Organizatie): Uniunea Artistilor Plastici Bistrita,

Fotografii în expoziția colectivă *Traditii de inmormantare din Moldova*, *Fotografia document etnografic*, editia XI, Centrul judetean pentru conservarea si promovarea traditiilor Cluj, Cluj-Napoca, 2014.

*Scenografia video a spectacolului Brancoveanu 300*, Teatrul National Lucian Blaga Cluj Napoca, 2014.

*Is That You*, Titlu eveniment: expozitia de arta interactiva Is That You, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca, 2016.

Manifestări  
artistice  
internaționale

*Fire, Water Earth* International Mail Art Exhibition, Gourin, Franța, 2014.

*Gypsies in morning light*, Titlu manifestare: All Photographers are One World International Photography Exhibition, Institutie (Organizatie): Kragujevak Photo Club Lapovo, Serbia, 2015.

*Thinkers*, Titlu manifestare: Illusion International Photography Exhibition, , Institutie (Organizatie): Photo Club Pixel, Kicevo, Macedonia, 2015.

*Alone again*, Titlu manifestare: Expozitia Internationala de Fotografie, Festivalul International de foto si film Art-Aiud Editia XI, 2015, Institutie (Organizatie): Fundatia Inter-Art, Aiud, Romania, 2015.

*Against the Wall*, Titlu manifestare: GoodLight International Photography Exhibition, Lapovo, Serbia, Institutie (Organizatie): Photo Club Pixel, Kicevo, Macedonia, 2015.

*cinci printuri fotografice alb negru 30x40*, Titlu manifestare: Expozitia artistilor din judetul Bistrita-Nasaud la Muzeul National de Arta al Moldovei, Chisinau, Republica Moldova, Institutie (Organizatie): Muzeul National de Arta al Moldovei din Chisinau, Republica Moldova, Chisinau, 2015.

*Fotografii*, Titlu manifestare: Expozitia Internationala de Fotografie, Festivalul international de foto si film, editia a XII-a, Inter-Art Aiud, 2016 , Institutie (Organizatie): Fundatia InterArt Aiud , Tip Organizatie: International, Aiud , 2016.

*Neon Exposure*, Titlu manifestare: festivalul international Elektroarts 2017, Institutie (Organizatie): UAD, UBB si Academia de muzica Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, Tip Organizatie: International, Localitate: Cluj-Napoca, 2017.

PN-III-P1-1.1-TE-2016-0067, Nr contract: TE 135 din 10/10/2018, Titlu proiect (Engleză): Iconography of Witchcraft, an Anthropological Approach: Cinema, Theatre, Visual Arts , Beginning date: 2018-10-10, Ending date: 2020-10-09

*Viața de detenție*, Centrul pentru Managementul Cercetării Științifice, Management financiar: UNIVERSITATEA "BABES-BOLYAI" CLUJ-NAPOCA, Beginning date: 2012-11-01, Ending date: 2013-11-01 Nr contract: 680/15/2012.

#### Projects

*Trecerea dintre lumi. Între antropologie și estetică*, ASER conference, Blaj, 2018

*Indian Hijras: Sexuality, Theatricality and Counter-Narrative*, ASER conference, Sibiu, 2019

#### Conferences

*The hard task of the resurrected body in Leos Carax's Holly Motors. A baroque organs' space poetry in film* , Bodies-In-Between, International Conference, Cluj-Napoca, 2014.

*Freak shows in photography. A challenge of aesthetic perception*. Conferința Internațională *Provocation as Art*, Cluj-Napoca, 2015

Plastic Artists Association, "Vlad Mugur" Research and Artistic Creation



#### Memberships