

INFORMAȚII PERSONALE **Anca-Bucura Mara Opreș**POZIȚIA **Actor/actriță**

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Iul 04–Prezent **Actor/actriță**
actor liber-profesionist (România)Oct 07–Prezent **Asistent universitar**
Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)

04

Actor colaborator al: Teatrului de Stat Constanța, Teatrul Național M. Eminescu Timișoara, Opera Națională Română Cluj-Napoca, Televiziunea Română, Teatrul L. S. Bulandra București, Teatrul de Artă Deva, Teatrul de Stat Regina Maria Oradea, Teatrul Odeon București, Teatrul Tony Bulandra Târgoviște, Teatrul LaMaMa New York, ICR New York, ICR Istanbul, ICR Paris

Membri fondatori ai Academiei Itinerante Andrei Șerban,

Organizator, trainer, performer, regizor în cadrul Școlii de Vară Actorul Total, alături de A. Hausvater.

Participări în festivaluri naționale și internaționale de teatru, în țară și străinătate...

Roluri: - Scrisoare deschisă către un prieten și înapoi către țară - MANIFEST - text: R.Cesereanu, regia: Cornel Mihalache, montaj: Roxana Elekes, imagine: Dan Constantinescu Jr., Casa de producție TVR

- Voce INOE 2019, regie, sunet și imagine: Cornel Mihalache

- Ecaterina Teodoroiu, în docu-drama CINE EȘTI TU, CĂTĂLINA? regie: C. Mihalache, montaj: R. Elekes, sunet: Ștefan Stan

- Adriana Georgescu, LA ÎNCEPUT A FOST SFÂRȘITUL, dramatizare după romanul autobiografic omonim al A. Georgescu, regia I. Caras, în colaborare cu Facultatea de Drept Cluj

- Medeea, OVIDIUS IN LOVE. JURNALUL UNUI EXILAT ÎNDRĂGOSTIT, dramatizare după romanul Moartea la Tomis. Jurnalul lui Ovidiu, de M. Mincu, regia: A. Hausvater, coregrafie: L. Andras, muzica: M. Kiraly, scenografie: M. Miu, light design: L. Moga

- 7 personalități istorice / Discursuri care n/au schimbat lumea, regia colectivă: M. Opreș, I. Caras, M. Rotaru, A. Tanța

- Nora Bamacle, SCRISORI MURDARE, după texte de J. Joyce, regia colectivă: M. Opreș, P. Negrean, I. Caras, L. Bora, M. Rotaru, E. Țuțuiianu

- Fecioara M, performanță stradal, concept, text și interpretare M. Opreș

- Solo Femeia cu sânge, PRIN VIS, regie, coregrafie, concept dramatic: Pal Frenak

- Pastorul, Măcelarul, CROCHIUURI DIN TRANSILVANIA SAU MELANCOLIA OULUI NEGRU, regia: Andrzej și Teresa Welminski

- Voce performer și coordonator artistic în spectacolul NUMELE MEU NU ESTE PASCAL, adaptare după Luni de fier, de P. Bruckner, video-artist: Bogdan Coman

- Femeia în negru, ADAM ȘI EVA, regia: A. Hausvater, adaptare după romanul omonim al lui L. Rebreanu

- Primul Cabalist, Evreica, NABUCCO 12, de G. Verdi, după libretul lui T. Solera, regia: A. Hausvater, coregrafia: M. Jakab, dirijor: Adrian Morar, Opera Națională Cluj

- Svetlana, ȘI EU AM FOST LA MOSCOVA, de C. Iancu, teatru radiofonic, UBB, FTT,

Grant CNCS ID: Teatru, Film, Media. Mitosfera generației X-men

- Stareța, Asistenta, Curva, SPOVEDANIE LA TANACU, dramatizare: T. Niculescu Bran, după romanul omonim, regie: A. Șerban

- Deianira, Heracle, FEMEILE DIN TRAHIS, după Sofocle, regie: A. Hausvater

- Frida Khalo, FRIDA IMPRESII, regie: Mc. Ranin, coregrafie: H. Wolff,

- Ea (primul cuplu), MARTORII SAU MICA NOASTRĂ STABILITATE, de T. Rozewicz, regie: M. Măniuțiu

- Dracul, COCOȘUL NEGRU, DE v. Efimiu, regie: M. Anca

- Angelique, BOLNAVUL ÎNCHIPUIT, de J. B. P. de Moliere, regia: Mona Marian

- Evreica, SHOAH, VERSIUNEA PRIMO LEVI, regie: M. Măniuțiu

- 2020 - regia, coregrafia HARAP ALB, după Ion Creangă

- 2019 – regia, scenografia, coregrafia, costume spectacolul SANDROS, de Katalin

Thuroczy

- 2018 - regia, scenografia, coregrafia și costumele spectacolului de Commedia dell'Arte ȘI POTIUNEA...?!

- 2017 – regia, scenografia spectacolului CUVINTE ȘI UMBRE, suită de dramatizări după Buzzati, C. Malaparte, J. D. Salinger, Cehov, Dostoievski, Gogol, Bulgakov, Mrozek

- 2017 - regia, coregrafia, scenografia și costumele spectacolului MINUNI ȘI CIOBURI DE OGLINDĂ, după L. Carroll

- 2015- regia, coregrafia, scenografia spectacolului STARS WANTED, după Mattias

Andersson

- regia spectacolului COROANA, bazat pe texte de W. Shakespeare

- regia, coregrafia, scenografia spectacolului de Commedia dell'Arte AMORUL ESTE UN COȘMAR.SAU POATE FI...

- 2014 – regia, scenografia, coregrafia spectacolului CURSA DE ȘOARECI, dramatizare după Aghata Christie

- regia, coregrafia, scenografia spectacolului O ZI CA ORICARE ALTA, adaptare după romanul Anna Karenina, de L. Tolstoi

- 2013 – regia, scenografia, coregrafia spectacolului ȚARA DE NICĂIERI - FANTEZIE CU OPT COPII, adaptare după Peter Pen și Wendy, de J.M. Barrie

- 2013 - regia / coregrafia / scenografia spectacolului BIOS, EXERCİȚIU DE REZONANȚĂ ANTICĂ, muzica originală Vasile Gherghel (Electron Lab)

- coordonator artistic și voice performer în spectacolul NUMELE MEU NU ESTE PASCAL, adaptare după romanul *Luni de Fiere*, de P. Bruckner, one-woman show cu Diana Nedescu, video artist Bogdan Coman

- 11 mai, participarea cu spectacolul de Commedia dell'Arte POTOP, POTOP! VREM GONDOLE! în Festivalul Internațional de Arte Performativ Stradale *Rythm of Europe Street Festival*, organizat de Delegația Uniunii Europene în Turcia, în colaborare cu ambasadele și consulatele statelor membre ale Uniunii Europene și clusterul EUNIC Turcia, din care face parte și Institutul Cultural Roman DIMITRIE CANTEMIR din Istanbul. Spectacolul a fost nominalizat ca cea mai bună reprezentație performativă din cadrul festivalului, reprezentând România în evenimentul ZILELE EUROPEI ÎN TURCIA.

- 2012 – regia / coregrafia / scenografia spectacolului PLAY, suită de monologuri de W.Shakespeare, muzica originală Sebastian Hamburger

- 2011- regia / scenografia / coregrafia spectacolului DE VEGHE ÎN LANUL DE SECARĂ, dramatizare după romanul omonim al lui J.D.Salinger

- 2011- regie, scenografie spectacol OLIMP, având la bază tomul *Miturile și Credințele Greciei Antice*, de A.Kunn

- Spectacole regizate în perioada oct. 2007 – mai 2010;

EDEN, scenariu dramatic non verbal, bazat pe *Geneza*, Vechiul Testament

ÎMPĂRATUL MUȘTELEI, dramatizare după romanul omonim al lui W. Golding

DE CE TRAG SFORILE, PULCINELLA !? , spectacol de Commedia dell'Arte

COROANA-EXERCİȚIU DESPRE PUTERE, scenariu dramatic după

W.Shakespeare

STELE ÎN LUMINA DIMINEȚII, de A. Galin
EXIT, spectacol bazat pe texte de Eric Bogosian

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

10/2004–Prezent **Masterat, specializarea Filosofia Culturii și Artele Spectacolului în secolul XX**
 Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Cluj-Napoca (România)

Competențe generale: limba română, limba engleză

Competențe profesionale: arta actorului, expresivitate vocal-corporală, scrimă, practică profesională: roluri realizate, creare afiș teatru, managementul producției teatrale

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) română

Limbile străine

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	C2	C2	C1	B2	C2
franceză	C2	C2	B2	B2	C2
italiană	C2	C2	B1	A2	A2

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat
 Cadrul european comun de referință pentru limbi străine.

Competențe de comunicare Abilități de comunicare, înțelegere, susținere discursiv-intelectuală, profesional-umană și empatică în orice grup/comunitate care presupun interacțiunea cu persoane civile și/sau din domeniul de specialitate, indiferent de vârstă.

Competențe organizaționale/manageriale

Leadership - responsabil de peste 15 ani de clasele de actorie, alcătuite dintr-un număr de 15-20 de persoane, cât și de grupuri de tineri interesați de workshop-uri, ateliere de specialitate.

Abilități de conducere a unei echipe, dobândite ca trainer specializat în domeniu.

Managementul producțiilor teatrale:

Coordonator, organizator, regizor secund, trainer, performer în cadrul proiectului Școala de Vară ACTORUL TOTAL, alături de A. Hausvater, Colibița, jud. Bistrița

Coordonator, organizator al Festivalului Studențesc de Teatru Galactoria, edițiile 2019, 2016, 2013, 2010

Fondator al trupei de teatru OCTOPUS THEATRE, coordonator artistic și organizator al tumeului trupei în Festivalul Internațional de Arte Performative Stradale RYTHM OF EUROPE STREET FESTIVAL (Delegația Uniunii Europene în Turcia, în colaborare cu ambasadele și consulatele statelor membre ale Uniunii Europene și clusterul EUNIC Turcia), 2013. Trupa OCTOPUS THEATRE a primit premiul pentru cel mai bun spectacol, cu reprezentația Potop! Potop! Vrem gondole, scenariu de Commedia dell'Arte

Organizator al concertului de jazz al trupei BALKANAMERA BAND, în colaborare cu Janis Cultural Cafe, Galactoria 2013

Organizator al expoziției fotografice TEATRU ÎN MIȘCARE, artist Augustina Iohan, spectacole surprinse fotografic aparținând regizorilor A. Șerban, Tompa Gabor, M. Măniuțiu, A. Hausvater

Management deplasare a trupei teatrului Tony Bulandra, Târgoviște, în Festivalul Internațional de Teatru al Mării Negre, Trabzon, Turcia, cu spectacolul Bacantele, reg. M. Măniuțiu, 2006

Competențe dobândite la locul de muncă

instruirea, formarea umană, practică și spirituală, ludico-intelectuală a tinerilor actori
 conceperea unui curs teoretic propriu, intitulat Relevanța Comediei dell'arte în alfabetizarea artei actorului, necesar aprofundării structurilor ludice și culturale specifice
 elaborarea unui studiu teoretic despre arta machiajului scenic și rolul dinamic al scenografiei, intitulat Masca, de la origini până în contemporaneitate/ Eu și Celălalt
 înlesnirea capacității de auto-analiză a actorului-student, în procesul de construcție a rolului
 verificarea volumului informațional acumulat de studentul-actor și susținut continuu de dezvoltarea lui creativă, în paralel cu detectarea dificultăților de natură practică-ludic intelectuală și/sau a blocajelor/inhibițiilor emoționale, psiho-fizice
 regizarea, coregrafierea, semnarea scenografiei și a costumelor/machiajului a peste 20 (douăzeci) de spectacole de teatru realizate cu studenții din cinci generații

Competențele digitale

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator elementar	Utilizator elementar		Utilizator elementar	Utilizator elementar

Competențele digitale - Grădă de auto-evaluare