

INFORMAȚII PERSONALE

Daiana Gârdan (Modoc)

EXPERIENȚA
PROFESIONALĂ

-
- 01/10/2021–Prezent **Asistent de cercetare științifică**
Facultatea de Litere și Arte, Universitatea Lucian Blaga, Sibiu (România)
ERC Consolidator Grant nr. 101001710
- 01/01/2021–Prezent **Asistent de cercetare științifică**
Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)
PN-III-P4-ID-PCE-2020-2006
- 01/01/2021–Prezent **Asistent de cercetare științifică**
Facultatea de Litere și Arte, Universitatea Lucian Blaga, Sibiu (România)
PN-III-P4-ID-PCE2020-2690
- 01/10/2020–01/10/2021 **Referent de specialitate**
Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)
Managementul cercetării și resursei umane
Asistență decan, prodecani, șefi de departamente
- 01/10/2018–Prezent **Asistent editorial**
Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory, Cluj-Napoca (România)
Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai
- 01/10/2018–01/07/2021 **Asistent de predare**
Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)
Departamentul de Literatură Universală și Comparată
Discipline predate: Poetici corporale (seminar), Identități și alterități (seminar), Cultură digitală, Postumanism, Postmodernism (seminar), Scriere academică (curs practic modular)
- 01/03/2019–01/08/2019 **Secretar școală doctorală**
Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)
Școala Doctorală de Studii Lingvistice și Literare

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

01/10/2018–Prezent **Studii doctorale**

Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)
Departamentul de Literatură Universală și Comparată

01/10/2016–01/07/2018 **Diplomă de Master**
Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)
Studii Literare Românești

01/10/2013–01/07/2016 **Diplomă de Licență**
Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)
Specializarea Limba și literatura română - Limba și literatura franceză

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) română

Limbile străine

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C1	C1	C1	C1	C1
Franceză	C1	C1	C1	C1	C1
Spaniolă	B2	B2	B2	B2	B2
Portugheză	B2	B2	B2	B2	B2

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat

Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe organizaționale/manageriale dobândite prin pozițiile/activitățile de (selectiv):

- Membră titulară a *Centrului Metacritic de Studii Literare Avansate*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România).
- Membră în comisia de Resurse umane, Curriculum, Acreditări, Politici de personal a Facultății de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România).
- Membră în comitetele de organizare ale conferințelor *When Is Theory? Shifts of Time Frame in Contemporary Literary Studies*, Cluj-Napoca, 15-16 aprilie 2021; *Locations and Dislocations of Theory*, Cluj-Napoca, 9-19 martie 2020 (România).
- Tutore de practică profesională în cadrul publicației academice *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România).
- Participare la organizarea atelierelor din cadrul Departamentului de Cinematografie și Media, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România), derulate în perioada 01/10/2020-01/10/2021.
- Secretariat în comisile pentru susținerea examenelor de licență și disertație din cadrul Departamentului de Literatură Universală și Comparată, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, sesiunile Iulie și Februarie, în anii universitari 2019-2020, 2020-2021.

Competențe creative și de promovare dobândite prin pozițiile/activitățile de

- Participare la proiecte de promovare (editare și redactare de conținut de promovare, gestionare website) ale Facultății de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, derulate în perioada 01/10/2020-01/10/2021.

(selectiv): - Content creator (editare și redactare de conținut, membră în proiecte de imagine și creative) al platformei *Movie Pilot*, Berlin (Germania), în perioada 01/08/2016-01/08/2017.

Competențe de arhivare și digitizare dobândite prin pozițiile/activitățile de (selectiv):

- Membră în proiectul „Muzeul digital al romanului românesc 1900-1932”, Complexul Național Muzeal Astra, Sibiu (România), finanțat în sesiunea I/2020 a proiectelor/programelor culturale a Asociației Fondului Cultural Național. Directori de proiect: Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga
- Membră în proiectul „Astra Data Mining: Muzeul digital al romanului românesc din secolul al XIX-lea”, Complexul Național Muzeal Astra, finanțat în sesiunea II/2019 a proiectelor/programelor culturale a Asociației Fondului Cultural Național. Directori de proiect: Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga.

Competențele digitale

AUTOEVALUARE

Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator independent	Utilizator experimentat

Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare

ECDL

 INFORMAȚII
SUPLEMENTARE

Proiecte de cercetare-
dezvoltare-inovare Anexa 1
Conferințe Anexa 1
Publicații Anexa 1



PROIECTE CDI ȘI GRANTURI

- Octombrie 2021 – prezent: Membră în proiectul „A Transnational History of Romanian Literature (TRANSHIROL)”, **ERC Consolidator Grant nr. 101001710**. Director de proiect: Andrei Terian-Dan.
- Ianuarie 2021 – prezent: Membră în proiectul „De la arhivă la canon: o lectură de la distanță a romanului românesc (1845-1947)”, **Proiect de cercetare exploratorie, PN-III-P4-IDPCE-2020-2690**. Director de proiect: Andrei Terian-Dan.
- Ianuarie 2021 – prezent: Membră în proiectul „Mondializarea literaturilor (semi)periferice. O analiză sistemică”, **Proiect de cercetare exploratorie, PN-III-P4-IDPCE-2020-2006**. Director de proiect: Mihaela Pop.
- Martie 2020 – Noiembrie 2020: Membră în proiectul „Muzeul digital al romanului românesc 1900-1932”, organizat de către Complexul Național Muzeal Astra, finanțat în sesiunea I/2020 a proiectelor/programelor culturale a Asociației Fondului Cultural Național. Directori de proiect: Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga.
- Iulie 2019 – Noiembrie 2019: Membră în proiectul „Astra Data Mining: Muzeul digital al romanului românesc din secolul al XIX-lea”, organizat de către Complexul Național Muzeal Astra, finanțat în sesiunea II/2019 a proiectelor/programelor culturale a Asociației Fondului Cultural Național. Directori de proiect: Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga.
- Septembrie 2019: beneficiar Grant COST Action, Budapest Training School 2019: *Canonization in Distant Reading Research*.
- 1 Noiembrie 2017 – 31 Iulie 2018: Bursă specială pentru activitate științifică obținută în cadrul Institutului STAR-UBB.

PUBLICAȚII

I. Studii publicate în volume colective

1. Daiana Gârdan, „What Makes a Socialist-Realist Novel? Style, Topics, and Development in Romania (1948-1964)”, în Maria Sass, Ovio Olaru, Ștefan Baghiu (ed.), *Jenseits des Eisernen Vorhangs. Literarische Produktion in Rumänien (1945-1989)/ Dincolo de Cortina de Fier. Producția literară în România (1945-1989)*, Berlin: Peter Lang, 2021 (în curs de apariție).
2. Daiana Gârdan, „Interstitial Spatiality in the Romanian Novel of the Interwar Period. Mute Rurality and Subverted Urbanity”, în Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, Maria Sass (coord.), *Ruralism and Literature in Romania*, Berlin, Peter Lang, 2020, p. 69-80.
3. Daiana Gârdan, „Defining the social novel and the novel of manners. Challenges of distant-reading the Romanian Novel”, în Academia Română, Filiala Cluj-Napoca, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară Sextil Pușcariu, *Caietele Sextil Pușcariu IV: Actele Conferinței internaționale «Zilele Sextil Pușcariu»*, Cluj-Napoca, 2019, p. 418-428.
4. Daiana Gârdan, „Literatură minoră în ramă: Romanul românesc scris de femei între tropismele interpretării și big data”, în Mihaela Ursa (coord.), *Zoe, fii bărbată! Coduri de gen în cultura României contemporane*, Editura Paralela 45, Pitești, 2019, p. 99-120.

II. Numere tematice coordonate

1. Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Christian Moraru, „Romanian Literary History at a Crossroads: Mihai Iovănel's History of Contemporary Romanian Literature: 1990-2020 and the Cultural-Materialist and Transnational Turn in Literary Studies”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia* 3/2022 (http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/pdf/cfp_subbphilologia_3_2022_en.pdf).
2. Carmen Borbely, Petronia Petrar, Daiana Gârdan, „The objects of memory, the memory of objects: Call for Papers”, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 7.1/2021 (<https://www.metacriticjournal.com/files/CFP-MJCST-7.1.pdf>).
3. Marius Conkan, Daiana Gârdan, „Literature in Space and Space in Literature: Call for Papers”, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 6.1/2020 (<https://www.metacriticjournal.com/files/CFP-MJCST-6.1.pdf>).



III. Studii și articole științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale

1. Daiana Gârdan, „Distant Reading the Social Novel in Romania”, în *Dacoromania Litteraria*, nr. 7/2020, p. 10-21.
2. Daiana Gârdan, „Cum iubim? Coduri de gen în romanul de dragoste românesc”, în *Revista Transilvania*, nr. 11-12/2020, p. 109-112.
3. Emanuel Modoc, Daiana Gârdan, „Style at the Scale of the Canon. A Stylometric Analysis of 100 Romanian Novels Published between 1920 and 1940”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 6, nr. 2/2020, p. 48-63.
4. Emanuel Modoc, Daiana Gârdan, Ștefan Baghiu, Andreea Coroioan-Goldiș, Radu Vancu, Vlad Pojoga, „Geografia romanului românesc (1901-1932): arealul național”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2020, p. 12-21.
5. Vlad Pojoga, Daiana Gârdan, Ștefan Baghiu, Cosmin Borza, Iulian Minculete, Denisa Frățean, „Diversitatea identitară în romanul românesc (1844-1932)”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2020, p. 33-44.
6. Alex Goldiș, Cosmin Borza, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, David Morariu, Dragoș Varga, „Poli de producție ai romanului românesc (1901-1932): Rețele editoriale și forme de canonizare”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2020, p. 45-52.
7. Andrei Terian, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Cosmin Borza, Dragoș Varga, Ovio Olaru, David Morariu, „Genurile romanului românesc (1901-1932). O analiză cantitativă”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2020, p. 53-64.
8. Daiana Gârdan, „Hybrid Geographies of Global Genres: The Global Space in the Romanian Modern Novel”, în *Echinox Journal*, nr. 38/2020, p. 159-168.
9. Marius Conkan, Daiana Gârdan, „Introduction: Space in Literature and Literature in Space”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 6, nr. 1/2020, p. 5-15.
10. Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, „Mapping Literature Through Quantitative Instruments. The Case of Current Romanian Literary Studies”, în *Interlitteraria*, vol. 25, nr.1/2020, p. 52-65.
11. Daiana Gârdan, „One Theory’s Underdog Is Another Theory’s Treasure: The Novelistic Genre in Different Regimes of Relevance”, în *Transilvania*, nr 5/2020, p. 15-19.
12. Daiana Gârdan, „Beyond National Borders: Reshaping the Superhero Figure after the Global Turn”, în *Philobiblon*, vol. XXV, nr. 1/2020, p. 99-114.
13. Andrei Terian, Daiana Gârdan, Cosmin Borza, David Morariu, Dragoș Varga, „Genurile romanului românesc în secolul al XIX-lea. O analiză cantitativă”, în *Transilvania*, nr.10/2019, p. 17-28.
14. Vlad Pojoga, Ștefan Baghiu, Emanuel Modoc, Daiana Gârdan, Andreea Coroioan-Goldiș, „Tehnici digitale pentru analiza romanului românesc”, în *Transilvania*, nr. 10/2019, p. 9-16.
15. Andreea Coroioan-Goldiș, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Teodora Susarenco, David Morariu, Cosmin Borza, „Arhivele romanului românesc și posibilități de digitizare”, în *Transilvania*, nr. 10/2019, p. 1-8.
16. Daiana Gârdan, „Dinamica ideologiilor literare în modernitatea românească. Recitiri contemporane”, în *Transilvania*, nr. 7/2019, p. 5-12.
17. Daiana Gârdan, „Novels as Big Data: A Genre-centric Approach to the Romanian Novel (1900-1940)”, în *Transilvania*, nr. 5-6/2019, p. 24-29.
18. Daiana Gârdan, „Mapping the Emotions of the Romanian Erotic Novel from the Interwar Period. Canonical Affect and Popular Sensibility”, în *Dacoromania litteraria*, nr. 5/2018, p. 101-114.
19. Daiana Gârdan, „The Great Female Unread. Romanian Women Novelists in the First Half of the Twentieth Century: A Quantitative Approach”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, nr. 1/2018, p. 109-124.
20. Daiana Gârdan, „Evoluția romanului erotic românesc din prima jumătate a secolului al XX- lea. Între exercițiu și canonizare”, în *Transilvania*, nr. 7/2018, p. 5-10.
21. Daiana Gârdan, „I.L. Caragiale în lecturi alternative. Comicul de export și lumea lui Caragiale în interpretare cinematografică – de la propaganda comunistă la noul val românesc”, în *Transilvania*, nr. 2/2018, p. 69-75.
22. Daiana Gârdan, „Mutații ale cosmogoniei eminesciene într-o lectură genetică a atelierului *Scrisorii I*. Filosofia hindusă și influențele vedice în vizionarismul lui Mihai Eminescu”, în *Transilvania*, nr. 7/2017, p. 90-95.

IV. Recenzii științifice în reviste indexate în baze de date internaționale

1. Daiana Gârdan, recenzie la Laura Pavel, *Personaje ale teoriei, ființe ale ficțiunii*, Institutul European, Iași, 2020; în *Dacoromania Litteraria*, nr. 8/2021 (în curs..)



2. Daiana Gârdan, recenzie la Maarit Piipponen, Helen Mäntymäki, Marinella Rodi-Risberg (eds.), *Transnational Crime Fiction: Mobility. Borders and Detection*, Palgrave Macmillan, 2020, în *American Book Review*, vol. 42, nr. 5/2021, p. 5-6.
3. Daiana Gârdan, recenzie la David Damrosch, *Comparing the Literatures. Literary Studies in a Global Age*, Princenton, Princeton University Press, 2020, în *Echinox Journal*, nr. 40/2021, p. 381-383.
4. Daiana Gârdan, recenzie la Galin Tihanov, *The Birth and Death of Literary Theory. Regimes of Relevance in Russia and Beyond*, Stanford, Stanford University Press, 2019, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 5, nr. 2/2019, p. 145-151.
5. Daiana Gârdan, recenzie la Jean-Jacques Wunenburger, Alberto Filipe Araújo, Rogério de Almeida (eds.), *The Labours of Imagination. Theoretical Approaches and Applications* [Os Trabalhos da Imaginação. Abordagens teóricas e modelizações], Paraíba, João Pessoa: Editora da UFPB, 2017, în *Echinox Journal*, nr. 37/2019, p. 361-363.
6. Daiana Gârdan, recenzie la Francisco Bauzá, *Gazing Suicide* [Miradas sobre el suicidio], Buenos Aires, Cultura Económica, 2018, în *Echinox Journal*, nr. 37/2019, p. 329-330.
7. Daiana Gârdan, recenzie la Liviu Malița, *Heretical Literature. Politically Censored Texts between 1949-1977* [Literatura eretică. Texte cenzurate politic între 1949 și 1977], București, Cartea Românească, 2016, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 5, nr. 1/2019, p. 219-224.
8. Daiana Gârdan, recenzie la Teresa López-Pellisa (ed.), *The History of Science-Fiction in the Spanish Culture* [Historia de la ciencia ficción en la cultura española], Madrid, La Casa de la Riqueza: Iberoamericana, 2018, în *Echinox Journal*, nr. 36/2019, p. 415-417.
9. Daiana Gârdan, recenzie la Robin Van Den Akker, Alison Gibbons, Timotheus Vermeulen (eds.), *Metamodernism. Historicity, Affect, and Depth After Postmodernism*, Editura Rowman & Littlefield, Londra, 2017, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, nr. 2/2018, p. 200-205.
10. Daiana Gârdan, recenzie la Mihai Iovănel, *Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, în *Dacoromania Litteraria*, nr. 4/2017, p. 189-190.

V. Cronici și articole publicate în reviste culturale indexate (CEEOL, ProQuest)

1. Daiana Gârdan, *The Makeover Scene: de la neofeminism la satiră feministă pe micul ecran. Migrații, contaminări, deconstrucții*, în *Revista Echinox*, nr. 1/2021, p. 23-27.
2. Daiana Gârdan, *Codul lingvistic al subgenurilor românești: un nou experiment*, în *Steaua*, nr. 6/2021
3. Daiana Gârdan, *Și studiile de specialitate au gen: femeile și cercetarea umanistă*, în *Steaua*, nr. 5/2021
4. Daiana Gârdan, *Spațiul în ficțiune și ficțiunea în spațiu*, în *Steaua*, nr. 4/2021
5. Daiana Gârdan, *Cartea pop a comparatismului*, în *Steaua*, nr. 2/2021, p. 50-52.
6. Daiana Gârdan, *The gendered lens: cum citim scriitoarele?*, în *Steaua*, nr. 11-12/2020, p. 60-62.
7. Daiana Gârdan, *Cloud Atlas ca Big Data: Un caz de microanaliză*, în *Steaua*, nr. 10/2020, p. 49-51.
8. Daiana Gârdan, *Distant-reading 2.0*, în *Steaua*, nr. 9/2020 (în curs de apariție)
9. Daiana Gârdan, *Privind, de departe, modernitatea: Cazul „Sburătorul”*, în *Vatra* 8-9/2020, p. 87-92.
10. Daiana Gârdan, *Eseu despre nescriere*, în *Steaua*, nr. 6/2020, p. 45-46.
11. Daiana Gârdan, *Les avant-gardes artistiques sans frontières – recenzie la Béatrice Joyeux-Prunel, Les avant-gardes artistiques 1848-1918. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2015, 964 p (vol. 1), *Les avant-gardes artistiques 1918-1845. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2017, 1186 p. (vol. 2), în *Caietele Avangardei*, nr. 15/2020, p. 106-109.
12. Daiana Gârdan, *Literaturile SF în era post-globală*, în *Steaua*, nr. 5/2020, p. 47-49.
13. Daiana Gârdan, *Harley Quinn, c'est moi*, în „Revista Echinox” (online), 6 mai /2020 (<http://revistaechinox.ro/2020/05/harley-quinn-cest-moi/>).
14. Daiana Gârdan, *De la acțiune la actor: o altă față a dizidenței central-europene*, în *Steaua*, nr. 4/ 2020, p. 45-47.
15. Daiana Gârdan, *Poezii naționali față cu globalizarea*, în *Steaua*, nr. 3/2020, p. 42-44.
16. Daiana Gârdan, *Viața și moștenirea formalismului literar*, în *Steaua*, nr. 2/2020, p. 27-29.
17. Daiana Gârdan, *Măsurile literaturii - modele, metode și tradiții literare cantitative*, în *Steaua*, nr. 1/2020, p. 38-40.
18. Daiana Gârdan, *Recitind «Hipercanonul»*, în *Steaua*, nr. 11-12/2019, p. 76-78.
19. Daiana Gârdan, *Hoții și vardiștii: Despre circulația elementelor identitare*, în *Steaua*, nr. 10/2019, p. 40-42.
20. Daiana Gârdan, *Noua paradigmă umanistă: tensiuni, dezbateri, problematizări*, în *Steaua*, nr. 9/2019,

- p. 40-42.
21. Daiana Gârdan, *Agenda digitală și noul umanism*, în *Steaua*, nr. 8/2019, p. 27-28.
 22. Daiana Gârdan, *Cum mai predăm istorie literară? Moretti în volum și în universitate*, în *Steaua*, nr. 7/2019, p. 51-52.
 23. Daiana Gârdan, *O sinteză mare, cu de toate*, în *Vatra*, nr. 5/2019, p. 23-25.
 24. Daiana Gârdan, *O generație glocală: Beatnicii și periferiile europene*, în *Steaua*, nr. 6/2019, p. 43-44.
 25. Daiana Gârdan, *Cine are nevoie de literatură americană?*, în *Steaua*, nr. 5/2019, p. 21-22
 26. Daiana Gârdan, *Culturi în dialog: importul literar ca marfă a modernității*, în *Steaua*, nr. 4/2019, p. 45-46.
 27. Daiana Gârdan, *Avangarda artistică și logica de piață*, în *Vatra*, nr. 3-4/2019, p. 134-136.
 28. Daiana Gârdan, *Literaturile lumii și literatura-lume*, în *Steaua*, nr. 3/2019, p. 35-36
 29. Daiana Gârdan, *Notițe la teoria literaturii*, în *Vatra*, nr. 1-2/2019, p. 21-22.
 30. Daiana Gârdan, *Antimodernii martiri și Lovinescu*, în *Vatra*, nr. 6-7/2018, p. 33-34.
 31. Daiana Gârdan, *Portret de grup cu scriitori și ultrași*, în *Vatra*, nr. 4-5, 2018, p. 33-34.
 32. Daiana Gârdan, *Sherlock Holmes și spectrele teoriei*, în *Vatra*, nr. 3, 2018, p. 22-23.
 33. Daiana Gârdan, *Barthes pentru un nou design al teoriei*, în *Tribuna*, nr. 371, 16-28 februarie, 2018, p. 4.
 34. Daiana Gârdan, *Modern, contramodern, antimodern*, în *Vatra*, nr. 1-2, 2018, p. 45-47.
 35. Daiana Gârdan, *Literatură și film în epoca ceaușistă: formule (non)subversive*, în *Tribuna*, nr. 368, 1-15 ianuarie, 2018, p. 7.
 36. Daiana Gârdan, *Literatura română a secolului al XIX-lea: vehicul și monument al memoriei culturale*, în *Vatra*, nr. 11-12, 2017, p. 40-41.
 37. Daiana Gârdan, *Povești interconjugale*, în *Vatra*, nr. 7, 2017, p. 26-27.
 38. Daiana Gârdan, *Fabrica de genii și uzina literaturii*, în *Tribuna*, nr. 355, 16-30 iunie 2017, p. 4.
 39. Daiana Gârdan, *Un volum trendy*, în *Cultura*, nr. 22 (578), 8 iunie 2017, p. 14.
 40. Daiana Gârdan, *Literatura dintre ideologii*, în *Vatra*, nr. 5-6, 2017, p. 27-29.

PREFEȚE

1. Prefața la Anton Holban, *Jocurile Daniei*, Publisol, 2021.
2. Prefață la Anton Holban, *Ioana*, Publisol, 2021.
3. Prefață la Ioan Slavici, *Mara*, Publisol, 2021.

CONFERINȚE

1. „Reaching Out: Foreign Cultures in Romanian Periodicals”, *A Transnational Approach to National Cultures International Conference*, Cluj-Napoca, 15-16 octombrie 2021.
2. „De la individ la comunitate: posturi ale scriitorului sburătorist”, *Zilele Academice Clujene*, Octombrie-Noiembrie 2021, Cluj-Napoca, 14 octombrie 2021.
3. „Reșeta romanului realist-socialist. Un experiment stilometric”, *Conferința Internațională Zilele Sextil Pușcariu*, ediția a V-a, Cluj-Napoca, 9-10 septembrie 2021.
4. „Peripheral Modernisms: The Romanian Case”, *International Conference When is Theory? Shifts of Time Frame in Contemporary Literary Studies*, Cluj-Napoca, 15-16 aprilie 2021.
5. „Glocal Literatures in Inter-War Romania: The Interstitial Novel and Peripheral Modernism”, *International Conference Exploring the World Cultural Archives (with Quantitative, Digital, and Systemic Tools)*, Sibiu, 26 martie 2021.
6. „Formă vs. stil. O analiză computațională a producției de roman românesc (1920-1940)”, *Conferința internațională a tinerilor cercetători în filologie New Methodological Directions and Perspectives in Literary and Linguistic Studies*, Sibiu, 22-24 octombrie 2020.
7. „Locations of intercultural contact: The international profile of «Viața Românească» (1906-1916)”, *Conferința Internațională Locations and Dislocations of Theory*, Cluj-Napoca, 9-10 martie 2020.
8. „La géographie hybride d'un genre global : Spatialité du roman roumain sur la carte mondiale”, *Conferința Internațională L'espace planétaire. Les humanités au carrefour du local et du post-global*, Cluj-Napoca, 17-19 octombrie 2019.
9. „Forming, Norming, Storming, Performing: The Sburătorul Literary Cenacle”, *Conferința internațională Networking Comparative Literature: Networks and World Literature*, Cluj-Napoca, 4-5 octombrie 2019.



10. „Tipologiile romanului românesc și provocările cercetării cantitative. Cazul romanului social și de moravuri”, *Colocviul Subgenurile romanului românesc: importuri, localizări, hibridizări*, desfășurat în cadrul *Conferinței Internaționale „Zilele Sextil Pușcariu”*, Cluj-Napoca, 12-13 septembrie 2019.
11. „Modernitate și mondenitate. O arheologie a mondenității în romanul începutului de secol XX”, *Congresul Internațional de Istorie Literară, Ediția I: Local Convertible Values: International Narratives of National Literary History*, Cluj-Napoca, 10-12 mai 2018.

