

Anca-Daniela MIHUȚ

Educație și formare:

1987-1991 Facultatea de compoziție, muzicologie, pedagogie muzicală, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj (specializarea Pedagogie muzicală)

1991-1993, Institutul de Educație și Pedagogie Muzicală „Edgar Willems”, Lyon-Franța

1998-2002, Facultatea de Artă scenică a Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj (specializarea Regie de teatru muzical)

2000-2001 Master Specializat European al Instituțiilor Culturale, Dijon, Franța

2002-2004 Masterat în Artă scenică la Facultatea de Artă scenică a Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj

2004, Doctorat în domeniul Muzică

2016, Abilitare în domeniul Muzică

Formare în psihodramă, etapele I (formatori Luminița Felezeu, Denizia Gál) și II (formatori Horațiu Albini, Luminița Felezeu)

Limbi străine : Franceză, engleză, italiană

Competențe și abilități informatice : navigare internet, utilizator Word Office

Activitate profesională

- Prof.univ.dr. habil. în cadrul **Departamentului de Canto și Artele spectacolului muzical** (specializarea Regie teatru muzical) al Academiei de Muzică „Gh. Dima”
- Membru al **Școlii doctorale „Sigismund Toduță”** a Academiei de Muzică „Gh. Dima” (conducător de doctorate în domeniul Artelor spectacolului muzical)
- Director al **Centrului de cercetare și creație artistică INTERART** al Academiei de Muzică „Gh. Dima”
- Director de program al **Masteratului de Artele spectacolului muzical în limba franceză** al Academiei de Muzică „Gh. Dima”

Activitate artistică: peste 20 de spectacole de operă, teatru, muzică și poezie, realizate la Academia de Muzică „Gh. Dima”, Opera Națională Cluj, Teatrul Național, „Lucian Blaga” Cluj, Opera Națională București, Opera Constanța etc.

Premii:

2006, Premiul pentru originalitatea concepției regizorale (spectacolul *Mă joc cu voi așa cum doriți*) în cadrul Festivalului Internațional *Lucian Blaga*, Cluj-Napoca

2017, Trofeul „Lya Hubic” pentru contribuția adusă scenei lirice, decernat de Opera Națională Cluj-Napoca

2017, Premiul „Ioan Negoïtescu” decernat de Revista *Apostrof*

Participare la conferințe:

2007, 30 octombrie, conferința *Centenar Mircea Eliade – Opera La țigănci de Nicolae Brânduș*, Institutul Cultural Român, Paris

2012, mai – *Bei den Zigeunermädchen*, în cadrul programului de conferințe „Musik unserer Zeit”, Universitatea din Oldenburg, Germania

2014 (11-13 decembrie), International Academic Conference: *Professional musician – here and now*, Academy of Music Krakow, Polonia

2016 (10-11 iunie) *Noua dezordine spectaculară*, International Conference on Interdisciplinary Studies, ICIS 2016, Constanța

2018 (21-22 mai), *Practices and Theories in The Minimalist Type Stage Setting*, (*Practici și teorii ale mizanscenei de tip minimalist*) la International Conference *Ligeti: A Portrait with Reich and Riley*

Participare la simpozioane:

Participare la peste 30 de simpozioane la Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, Universitatea „1 Decembrie”, Alba-Iulia, Universitatea de Muzică București, Universitatea „Ovidius”, Constanța.

13-14 noi. 2019 participare **Atelier de cercetarea asupra artelor performative**, susținut de Patrice Pavis, la Universitatea de Arte din Târgu Mureș

Publicatii :

Anca Daniela Mihuț, *Contribuții la istoria liedului românesc*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2006 (ISBN 973-686-859-1 978-973-686-859-7)

Lucrări și capitole în volume:

2003, *Dictionnaire des relations franco-roumaines Culture et francophonie*, volum colectiv, coordonat de Maria Vodă-Căpușan, Marina Mureșanu-Ionescu și Liviu Malița, Cluj-Napoca, Editura Fundației pentru Studii Europene, 2003 (ISBN 973-8254-53-1)

2003, *Călătorii muzicale*, Annales Universitatis Apulensis, Philologica 4, tom 3, 2003 (ISSN 1582-5523) p. 15-22

2006, *Infernul în muzică. Orfeu în infern*, Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica 7, tom 2, 2006, (ISSN 1582-5523), p. 23-29

2006, *Opera lui Lucian Blaga, izvor de inspirație pentru muzica vocală românească*, în *Meridian Balga*, tom 1, Literatură, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2006, (ISBN 973-686-887-7 978-973-686-887-0) p. 121-129.

2013, „*O noapte furtunoasă*”. *Veta – Chiriac. Personaje patetice în situații comice*, în *Paul Constantinescu și Constantin Silvestri din perspectiva contemporaneității*. Simpozionul Internațional de Muzicologie 31 mai 2013 UNMB, București, Editura UNMB (ISBN 978-606-659-038-9), p. 94-118

2014, *The Actor's Dramaturgy. Notes*, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Dramatica*, LIX, 1, 2014, p. 71-95

2019, *Les fonctions du chœur dans la tragédie grecque*, în volumul „Învățământ, Cercetare, Creație”, periodic al Facultății de Arte, Universitatea „Ovidius”, Constanța, vol. 5, no. 1/2019, <http://icc-online.arte-ct.ro/>

Livia Filipașcu-Piso, scenografă de renume european, necunoscută în România (în curs de publicare)

2019 *Dosar Livia Piso*, în Revista „Apostrof”, nr. 11, 2019, <http://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2019/n11/>

2019 *Tombeau pentru Philippe Beausant și Nikolaus Harnoncourt*, în *Dialogul artelor spectacolului*, volum coordonat de Anca Mihaș, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2019

2020 *The eternal return to...Stanislavski. Some thoughts on the system's constitutions, its transformations and its impact*, în „Învățământ, Cercetare, Creație”, Periodic al Facultății de Arte, Universitatea „Ovidius”, Constanța, vol. 6, no. 1, 2020 <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=159>

Traduceri:

- Philippe Beausant, *Scena bolnavă (La Malscène)*, Editura Tracus Arte, București, 2016
- Vlad Caragiale, *L'Éxilé de lui-même*, Revista *Apostrof* nr. 12/2016
- Vlad Caragiale, *Călătorii din Șeba* (fragment), Revista *Apostrof* nr.12/2018

Cluj-Napoca, 01.09.2020

