

Academic Curriculum Vitae

Călina Părău

Educație și formare:

(2016-prezent) Școala doctorală de studii lingvistice și literare, Facultatea de Litere

(2014-2016) Facultatea de Litere UBB: Master *Istoria ideilor-istoria imaginilor*
Titlu dizertație (provizoriu): *Confesiune și culpă: o perspectivă teoretică*

(2011-2014) Facultatea de Litere UBB, Cluj: *Literatură Comparată- Engleză*
Titlu licență: *Subiectul postuman: autenticizare și artificializare*

cursuri opționale în cadrul Masterului de *Irish Studies*, UBB

Modul pedagogic, nivel 1

(2007-2011) Colegiul Național „Decebal”, *Științe ale naturii-bilingv engleză*

Conferințe:

Temporalities of Modernism CEMS Conference, Cluj-Napoca, 2-4 Mai 2018

Conferință interdisciplinară a Facultatea de Litere UBB, *Falii, rupturi, discontinuități*, 12-13 mai 2017

Students' English Conference, *Conflict: Not a Matter of Black and White*, Cluj-Napoca, 25 nov. 2015
Titlu conferință susținută: *Life writing and the Language of Guilt*

Premii obținute:

Premiul: II la Sesiunea științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor

Anul acordării premiului: 2012

Secțiunea: Literatură Comparată

Instituția care a acordat premiul: Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca

Premiul: III la Sesiunea științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor

Anul acordării premiului: 2013

Secțiunea: Literatură Comparată

Instituția care a acordat premiul: Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca

Premiul: I la Sesiunea științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor

Anul acordării premiului: 2015

Secțiunea: Studii Irlandeze

Instituția care a acordat premiul: Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca

Titlul lucrării: *Life Writing: Constructing Specular Meaning In-Between Unshared Histories.*

The Case of Groundwork by Robert Welch

Premiul: I la Sesiunea științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor

Anul acordării premiului: 2016

Secțiunea: Literatură Comparată

Instituția care a acordat premiul: Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca

Titlul lucrării: *Vinovăție și culpă: formatări culturale*

Premiul: III la Sesiunea științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor

Anul: 2017

Mențiune, Sesiunea științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor,

Anul: 2019

Burse obținute:

Bursă studiu/merit (2012-2016)

Bursă de cercetare/performanță, UBB, 2015-2016

Activitate:

a) Participare ateliere *creative-writing*/cercuri de lectură (prof. Ruxandra Cesereanu):

1. „Atelierul de scriere creativă pe proză psihedelică” (durată 2011-2012);
 2. „Atelierul de scriere creativă pe scenarii de film” (durată 2014-2015); (continuare la filmul *Eternal Sunshine of a Spotless Mind* (2004); titlul scenariului scris: *Engrams*)
 3. „Tabără de scriere creativă pe proză” (Sulina, iulie 2015);
 4. „Cercul de lectură Phantasma” (2013-2014)
 5. Tabără *creative-writing* Histria 2017
- „Palombella Rossa”- cerc de film clasic si film contemporan (2013- prezent)

b) Redactor revista studentească „Echinox”, UBB: 2014-prezent

c) Colaborator Revista „Steaua”

c) Voluntariat FCA (Fundatia Creștină de Ajutorare)

Publicații:

Reviste în BDI:

1. "The Exo-Postural Gaze: A Way Out of Representation and Visual Recollection", în *Caietele*

Echinox 28 (2015); revistă în BDI (ERIH; CEEOL)

2. *book-review* "Following Ghosts,: Mapping the (Post)Gothic: Essays on Irish Contemporary Fiction and Film by Carmen-Veronica Borbély", în *Caietele Echinox*, 29 (2015); revistă în BDI (ERIH; CEEOL)

3. *book-review* "Looking Back From Inside the Future: Our Heteromorphic Future: Encoding the Posthuman in Contemporary British Fiction by Carmen Borbély and Petronia Petrar", în *Caietele Echinox*, 29 (2015); revistă în BDI (ERIH; CEEOL)

4. *book-review* "The Story of Written and Unwritten Worlds: Morfologia lumilor posibile - utopie, atiotopie, science-fiction, fantasy, coord. by Corin Braga", în *Caietele Echinox*, 29 (2015); revistă în BDI (ERIH; CEEOL)

5. *review* "Among Levels of Reality": *Transdisciplinary Studies: Science, Spirituality, Society*, în *Caietele Echinox*, 29 (2015); revistă în BDI (ERIH; CEEOL)

6. „Through the “Eye of the Machine”: Poetics of the Inhuman in Andrey Zvyagintsev's films”, în *Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media* vol. 15, 1/2016; revistă în ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL and NSD

7. „Remembering Images: Cinema Thinking the Century”, în *Caietele Echinox*, 30 (2016); revistă în BDI (ERIH; CEEOL)

8. „Community and Togetherness after the Non-sharable,” în *Caietele Echinox*, 32 (2017); revistă în BDI (ERIH; CEEOL)

9. „Mărturisirea vinovăției ca scriere a *distanței*” (Confessing Guilt: Writing Distances), în *Revista Transilvania*, nr. 3 Iunie/2017

10. „Modernitatea și copiii necunoscutului: prezența formelor lacunare”, în *Revista Transilvania*, nr. 3/2019

10. „The Figure of the Ordinary Man: Rests and Traces,” în *Philobiblon- Transylvanian Journal Of Multidisciplinary Research in the Humanities*, VOL. XXIV (2019)NO. 1

11. „The Melancholy of Residual Anti-stories,” în *Ekphrasis- Images, Cinema, Media*, Vol. 21, Issue 1/2019

12. „Life Writing: Constructing Specular Meaning In-Between Unshared Histories. The Case of *Groundwork* by Robert Welch,” în *Caietele Echinox*, 36/ 2019: *Imaginaires de l'altérité : Pour une approche anthropologique*

Alte reviste

7. „Assembling “Bare Life” as National Corporeality in Cinema”, în *MJCST (Metacritic Journal for*

Comparative Studies and Theory) volume 1, issue 1: October 2015;

8. „Crossroads and Interface Roads in Digital Humanities”, în *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles* 2015;

Reviste cotate CNCS (D)

- „Problematica uitării și a devenirii: puneri în umbră,” Nr. 10 / 2017
- „Vinovăția și chipul,” *Steaua*, Nr. 8 / 2017
- „Imaginarul și memoria de dincolo de uși”, *Steaua*, Nr. 2 / 2017
- „Când prin acvariu nu se vede clar”, *Steaua*, Nr. 1 / 2017
- „Fantomile vorbesc despre emoții”, *Steaua*, Nr. 11-12 / 2016
- „Metadiscursuri: Literatura Comparată și Estetica”, *Steaua*, Nr. 10 / 2016
- „Voci ale confesiunii și acuzării”, *Steaua*, Nr. 9 / 2016
- „Pulsul lumii în urma nihilismului”, *Steaua*, Nr. 7 / 2016
- „Puterea de a rescrie”, *Steaua*, Nr. 6 / 2016
- „Toți suntem melodramatici”, *Steaua*, Nr. 3 / 2016
- „Voci din fotoliu”, *Steaua*, Nr. 2 / 2016
- „Karma unui personaj”, *Steaua*, Nr. 1 / 2016
- „Autoportret în episoade”, *Steaua*, Nr. 10 / 2015
- „Cât teritoriu”, *Steaua*, Nr. 10 / 2015
- „Scrierea de lumi și povestea acestei scrieri”, *Steaua*, Nr. 9 / 2015
- „Despre ruine”, *Steaua*, Nr. 9 / 2015
- „Intraductibilul împărțit”, *Steaua*, Nr. 7-8 / 2015
- „Detectorul instinctului de proprietate”, *Steaua*, Nr. 7-8 / 2015
- „Răspunsuri în expresia post-goticului”, *Steaua*, Nr. 5-6 / 2015
- „Antecedentele emancipării”, *Steaua*, Nr. 3-4 / 2015
- „Revizitarea arhivei”, *Steaua*, Nr. 1-2 / 2015
- „Doi prozatori ieșeni”, *Steaua*, Nr. 11-12 / 2014
- „Între inscripționări”, *Steaua*, Nr. 9-10 / 2014

traduceri din engleză:

1. „Bibliotaphia sau îngropăciunea în cărți”, de Alistair Ian Blyth, în *Steaua* Nr. 7-8 / 2015
2. „Augusto de Campos: Traducerea numelui”, de Gonzalo Aguilar, în *Steaua* Nr. 7-8 / 2015

În revista „Echinox”

site/online:

- a. „Rememorarea ca eveniment inaugural al subiectivității la Nicole Krauss”; [revistaechinox.ro /2014/11/rememorarea-ca-eveniment-inaugural-al-subiectivitatii-la-nicole-krauss/](http://revistaechinox.ro/2014/11/rememorarea-ca-eveniment-inaugural-al-subiectivitatii-la-nicole-krauss/)
- b. „Do You Know Where the Lighthouse Is?”; [revistaechinox.ro /2015/01/do-you-know-where-the-lighthouse-is/](http://revistaechinox.ro/2015/01/do-you-know-where-the-lighthouse-is/)
- c. „Affections of the Object”; [revistaechinox.ro /2015/06/affections-of-the-object-navajazo-tiff-2015/](http://revistaechinox.ro/2015/06/affections-of-the-object-navajazo-tiff-2015/)
- d. „I Am Also a We”; [revistaechinox.ro /2015/12/sense8-wachowskis/](http://revistaechinox.ro/2015/12/sense8-wachowskis/)
- e. „Show Me a Hero”; [revistaechinox.ro /2015/11/show-me-a-hero-david-simon/](http://revistaechinox.ro/2015/11/show-me-a-hero-david-simon/)
- f. „Land of Wolves: Sicario”; revistaechinox.ro/2016/02/sicario/
- g. „Turnarea de drumuri”; <http://revistaechinox.ro/2016/06/serban-savu-reintoarcerea-turnarea-de-drumuri/>

- h. „Roadmovie pe un măgar”; <http://revistaechinox.ro/2017/01/roadmovie-pe-un-magar-ciro-guerra/>
I. „Efectele de incertitudine ale unui anti-documentar” <http://revistaechinox.ro/2017/04/anti-documentar-gianfranco-rossi/>

Competențe:

Limba Engleză

Limba Spaniolă: 4 semestre (curs facultativ, Litere UBB)

Limba Franceză: 4 semestre (curs facultativ, Litere UBB), Erasmus Franța (3 luni), nivel testare: B2

Limba Italiană

Interese:

issues of representation, ethics, otherness, community, Irish Literature, theories of the affect and memory studies.