

Curriculum vitae

Barcsai Andrea -Cristina

Experiență profesională

Biblioteca Centrală Universitară, „Lucian Blaga” Cluj:

bibliotecar Studii:

2014- Universitatea Babes-Bolyai, Școala doctorală de Hungarologie

- **1997-98: Universitatea Babes-Bolyai, Facultatea de Litere, Cluj**
Literatura si Societatea – **Studii aprofundate**
- **1991-96: Universitatea Babes-Bolyai, Facultatea de Litere, Cluj**
Maghiară – Franceză (5 ani) - Licență

Recunoștințe profesionale:

Burse

-În perioada 1989-99 bursa de cercetare EME la Universitatea din Debrecen

-În anul 2000 bursa de cercetare MTA (Academia Maghiara) la Universitatea din Debrecen, la prof. dr. Debreczeni Attila

- În anul 2004 bursa Arany János pt. cercetători tineri

Lista publicațiilor

1. Recenzió: Egyed Emese, Levevék fejéről Múzsák sisakomat. Barcsay Ábrahám költészete, Erdélyi Tudományos füzetek, 224 sz., Kolozsvár, in. Nyirk, a Román Akadémia K., 1998.
2. Az érzékenység mint erkölcs-és boldogságfilozófia Naláczi József *Eufémiájában*, in. Rodosz Tanulmányok, Kolozsvár, Kriterion, 2000.
3. A női nem dicsérete (a 18. sz.-ban), in. Rodosz Tanulmányok, Kolozsvár, Kriterion, 2001.
4. Hölgyek apológiája (Naláczi vélekedései a nőkérdésről), in. Helikon, 2001/12.
5. Bálint Tibor biblikus motívumai, in. Helikon, 2002/10.
6. Női szerepek, szerepváltozások a magyar érzékeny prózában in. Rodosz, Kriterion, 2002.
7. Az erkölcsös feleség intertextusok tükrében, in Távlatok: *Nyelv és irodalmi tanulmányok Antal Árpád Professor tiszteletére, szerkesztette Egyed Emese, Kolozsvár, Erdélyi Múzeum Kiadás, 2002.*
8. Az érzékeny hősnő a XVIII. században, A világ színháza, a színház világa: V. Egri dráma és színháztörténeti nemzetközi konferencia, 2003.
9. Az érzékeny hősnő típusa a prózai művekben és drámai alteregója Boér Sándor: Az óbester in. Színházvilág, világszínház, Bp., Ráció kiadó, 2008
10. Bibliai motívumok mint a kontinuitás eszközei Bálint Tibor Babel toronyháza című regényében in. Más Térben, Kolozsvár, Komp-Press –Kolozsvár Társaság –Bálint Tibor Baráti Társaság, 2012.