

CURRICULUM VITAE

1. INFORMAȚII PERSONALE

Prenume/Nume: Raluca Lupan

Adresa:

Cluj

Naționalitate: română

Data nașterii:

Locul nașterii:

Sex: feminin

Domeniul ocupațional: Actor

E-mail:

Telefon:



2. INFORMAȚII

FIZICE Înălțime: 1,74 m

Greutate: 68 kg

Culoare ochi: căprui

Culoare păr: blond

3. EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Perioada: octombrie 2009 – iunie 2011

Calificarea/diploma obținută: Masterat în Teatru, Film și Multimedia – Modulul
Arta Actorului

Disciplinele principale studiate: Arta actorului, Studii de corp, voce și imaginație,
Producție Studio, Tehnici de bază pentru energie, ritm și concentrare scenică, Imagine
teatrală și cinematografică, Metode de cercetare în artele spectacolului

Numele și tipul instituției de învățământ: Universitatea Babeș Bolyai – Facultatea de
Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca

Perioada: octombrie 2006 – iunie 2009

Calificarea/diploma obținută: Diploma de Licență – Arta Actorului

Disciplinele principale studiate: Arta actorului, Acrobație, Limbaj corporal, Limbaj scenic, Dans, Scrimă, Canto, Arta mânăuirii marionetelor, Machiaj scenic

Numele și tipul instituției de învățământ: Universitatea Babeș Bolyai – Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca

Perioada: octombrie 2002 – iunie 2006

Calificarea/diploma obținută: Management Hotelier – Business (absolvent, nelicențiat)

Disciplinele principale studiate: Bazele Contabilității, Leadership, Management General, Piețe Concurență Prețuri, Principiile Economiei de Piață, Dreptul Afacerilor, Finanțe Generale, Cercetări de Marketing, Contabilitate Financiară, Politici Macroeconomice, Principiile Marketingului, Economia în Industria Ospitalității, Marketingul Destinațiilor, Managementul Relației cu Clienții, Medii și Proprietăți Hoteliere, Operațiuni de Turism Internațional, Managementul Resurselor Umane, Metodica cercetării.

Numele și tipul instituției de învățământ: Universitatea Babeș Bolyai – Facultatea de Business, Cluj-Napoca

Perioada: septembrie 1998 – iunie 2002

Calificarea/diploma obținută: Diploma de Bacalaureat

Disciplinele principale studiate: Profilul chimie și protecția mediului

Numele și tipul instituției de învățământ: Liceul Industrial „Dr. I. Rațiu”, Turda

4. EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

Perioada: 2013 - prezent

Calificarea: Asistent universitar secția Artele Spectacolului

Numele instituției: Facultatea de Teatru și Televiziune Cluj-Napoca

PUBLICAȚII:

1. STUDIA DRAMATICA - Ediția nr.2 din 2017 ARTICLE: *Curating and performative interaction. To curate a part of one's soul. Transplanting a performance in three (radically) different spaces: 4.48 Psychosis by Sarah Kane* (DOI: 10.24193/subbdrama.2017.2.10 Published Online: 2017-10-31; Published Print: 2017-10-31 pp. 173-186)
2. Raluca Lupan- Agenda Liternet- In your room enjoy the silence-Depeche Mode iulie 2017 (<https://agenda.liternet.ro/articol/22088/Raluca-Lupan/In-your-room-enjoy-the-silence-Depeche-Mode-la-Cluj-2017.html>)

SPECTACOLE REGIZATE ÎN CADRUL PROGRAMELOR UNIVERSITARE:

1. *Shopping and f***ing* de Mark Ravenhill, regia Miriam Cuibus, asistenți Cristian Grosu, Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, 2018.
2. *Niște fete* de Neil LaBute, regia Miriam Cuibus, asistenți Cristian Grosu, Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, 2018.
3. *Livada de vișini* de A.P. Cehov, regia Miriam Cuibus, asistenți Cătălin Codreanu, Cristian Grosu, Raluca Lupan, 2018.
4. *Insula Shakespeare. Studii shakespeariene*, regia Miriam Cuibus, asistenți Cristian Grosu, Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, 2017.
5. *Careta venețiană*, scenariu de *commedia dell'arte*, regia Miriam Cuibus, asistenți Cătălin Codreanu, Raluca Lupan, Cristian Grosu, 2016.
6. *Rondul de noapte*, spectacol non-verbal, scenariu și regia Miriam Cuibus, asistenți Cătălin Codreanu, Raluca Lupan, Cristian Grosu, 2016.
7. *Tarara-bumbia sau Valeriană, chinină, bicarbonat*, scenariu după A.P. Cehov de Miriam Cuibus, regia Miriam Cuibus, asistenți Cristian Grosu, Cătălin Codreanu, Raluca Lupan, 2015.
8. *Anatomia sufletului*, spectacol de *commedia dell'arte*, regia Miriam Cuibus, asistenți Cătălin Codreanu, Cristian Grosu, Raluca Lupan, 2015.
9. *Cercul de aur. Studii shakespeariene*, regia Miriam Cuibus, asistenți Raluca Lupan, Cristian Grosu, Cătălin Codreanu, 2015.
10. *Cabaretul cuvintelor* de Matei Vișniec, regia și scenografia Miriam Cuibus, asistenți Cristian Grosu, Cătălin Codreanu, Raluca Lupan, 2013.
11. *Hotel Europa* după Matei Vișniec, regia și scenografia Miriam Cuibus, asistent Raluca Lupan, 2013.
12. *Moara de apă*, spectacol non-verbal, regia Miriam Cuibus, asistenți Cristian Grosu, Cătălin Codreanu, Raluca Lupan, 2013.
13. *Noaptea bufonilor. Studii shakespeariene*, regia Miriam Cuibus, asistenți Cristian Grosu, Cătălin Codreanu, Raluca Lupan, 2012.

CONFERINȚE:

1. Conferința națională a doctoranzilor 2017 organizată de Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj Napoca
2. Participare cu conferință „Despre pedagogia artei actorului” și demonstrație de lucru „Formă, imaginație, emoție” la programul UNITER „În jurul Artei Actorului. Șapte zile, șapte lecții de teatru”, Centrul de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava”, Teatrul Național București, 4 -10 dec. 2017

ROLURI DUPĂ ABSOLVIREA FACULTĂȚII

- 4- Take 5-spectacol lectură**, Alexandra Felseghi, Raluca Lupan, Create.Act.Enjoy, Cluj-Napoca (2016)
- Dancer - Galaxy-** spectacol de teatru-dans, regia: Cristian Pascariu, coregrafia: Melinda Jakab, Create.Act.Enjoy, Cluj-Napoca (2015)
- Femeie - Supraviețuitor** după Supraviețuitorii de Anca Ștef, Raul Ștef, regia: Alexandra Felseghi, Create.Act.Enjoy, Cluj Napoca (2015)
- Dancer - Lost in Transition**, spectacol de teatru dans, regia: Alexandra Felseghi, coregrafia: Melinda Jakab, Create.Act.Enjoy, Cluj Napoca (2015)
- Bridget Jones - Every day is a Bridget day**, după o idee de Helen Fielding, one-woman show, regia: Alexandra Felseghi, Create.Act.Enjoy, Cluj-Napoca (2013)
- Lilith – Un toast cu Diavolul**, după o idee de M.J. Weeks, regia: Cristian Pascariu, Create.Act.Enjoy, Cluj-Napoca (2013)
- She - This is my body. Come into my mind**, spectacol de teatru-dans, regia: Alexandra Felseghi, coord. mișcare: Melinda Jakab, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca (2012)
- Amanta Fridei/nuntașă/asistentă medicală – Frida.Impresii**, spectacol de teatru-dans, regia: M.C. Ranin, coregrafia: Hugo Wolff, Teatrul de Artă Deva (2011-2012)
- Cabalist – Nabucco `12** (Nabucodonosor – operă în patru acte) de Giuseppe Verdi, regia: Alexander Hausvater, dirijor: Adrian Morar, coregrafia: Melinda Jakab, Opera Națională Română, Cluj-Napoca (2012)
- Prof. Dr. Lobo – Zmeiada Spațială**, adaptare după „Enciclopedia Zmeilor” de Mircea Cărtărescu, regia: Cristian Pascariu, Cluj-Napoca (2011)
- One woman show - 4.48 Psihoză** de Sarah Kane, spectacol de disertație, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca (2011)
- Kabanova - Raza de soare**, adaptare după „Furtuna” de Ostrovski, clasa prof. Lect. Dr. Miklos Bacs, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca (2011)
- Amărel (diavol ispititor) - Sfaturile unui diavol bătrân către unul mai tânăr**, spectacol independent, adaptare după romanul omonim de C.S. Lewis, regia: Alexandra Felseghi (2010)
- Pisica nr.2 - Viața și opiniile filozofice ale unei pisici** de Hippolyte Taine, spectacol independent, regia si adaptarea: Florina Florian, Raluca Lupan, Alexandra Felseghi (2010)
- Anna Andreevna - Revizorul** de N.Gogol, regia: Cristian Luchian, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca (2009)
- Amoreza** - spectacol de Commedia dell' Arte, regia: Violeta Picioruș, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca (2008)

Clementina - *Nebuni fățarnici sub clar de lună*, după texte de Teodor Mazilu, Trupa Verde Crud, regia: Filip Odangiu (2005)

Băiatul cu căști - *Anunț la mica publicitate*, spectacol de teatru non-verbal, Trupa Verde Crud, regia: Filip Odangiu (2004)

ROLURI ÎN FACULTATE:

Olga - *Mașinăria Cehov* de Matei Vișniec, regia: Miriam Cuibus, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca (2009)

Gutuie - *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare, regia: Miriam Cuibus, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca (2008)

Dottore Erasmo Venețianul din clanul Fatebenne - *Elogiul Macabrellei cea descheiată la toți nasturii*, spectacol de Commedia dell'Arte, regia: Miriam Cuibus, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca (2008)

Josefa Miranda - *Despre dragoste și alți demoni*, dramatizare după Gabriel Garcia Marquez, regia: Miriam Cuibus, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca (2007) **Copilul-**

balenă – *Cirque de la Lune*, spectacol de teatru non-verbal, regia: Miriam Cuibus, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca (2006)

WORKSHOP-URI:

- Coordonator ateliere de teatru pentru elevi din cadrul proiectului Luna Creativă (ediția 2)- Create.Act.Enjoy, Cluj Napoca, România (2016)
- Speaker în cadrul evenimentului Badass Women, Impact Hub Cluj, Cluj Napoca, România (2015)
- Prof. coordonator în cadrul proiectului Teen Spirit Weekend, Reactor de Creație și Experiment în colaborare cu Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj Napoca, România (2016)
- Workshop metoda pragurilor (David Esrig) susținut de Daniel Buchner, Fatma Mohamed, FTT, Cluj Napoca (2016)
- Workshop de dans și film- Corpuri în Tranziție susținut de Simona Diaconescu, Cluj Napoca, România (2016)
- Coordonator ateliere de teatru pentru elevi în cadrul Luna Creativă (ediția 1), Create.Act.Enjoy, Cluj Napoca, România (2015)
- Speaker în cadrul evenimentului organizat de Toastmasters Cluj, Cluj Napoca, România (2015)

- Coordonator ateliere de teatru pentru copii din centre de plasament, proiect în colaborare cu Alpha Group, Cluj Napoca, România (2015)
- Coordonator ateliere teatru în cadrul proiectului de Terapie prin Arta „Dăruiește prin artă”, Spitalul de Recuperare, Spitalul Militar, Cluj Napoca, România (-2015)
- Workshop de teatru-dans cu Carlas Sallas (SP), Siena, Italia (2015)
- Workshop de teatru fizic cu Paul Alain (UK), Siena, Italia (2015)
- Trainer ViewPoints Technique, Playing Identities/Performing Heritage- proiect internațional, Siena, Italia (2015)
- Workshop PEM- Perdekamp Emotional Method cu Stephan Perdekamp, Sarah Victoria (Germania), Cluj-Napoca (2013)
- Workshop „Elemente de teatru Neo-No” cu Izumi Ashizawa, (USA), Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj Napoca (2013)
- Workshop „How does a movement begin?” cu Peter Uray (Ungaria), Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca (2012)
- Workshop Academia Itinerantă „Andrei Șerban” (studiul pe texte de W. Shakespeare și I.L. Caragiale), susținut de Andrei Șerban, în colaborare cu ICR New York, Mogoșoaia (2012)
- Master class de biomecanică după metoda-Meyerhold susținut de Alexey Levinskiy (Rusia), organizat de GroupGround Floor și Teatrul Maghiar de Stat, Cluj Napoca (2012)
- Workshop de teatru dans susținut de Anna Wehsarg (membră a companiei Pinei Bausch), Festivalul Temps D'Images, Cluj-Napoca (2011)
- Workshop „Metoda lui Michael Chekov și ImageWork Training” susținut de David Zinder, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca (2011)
- Workshop „Exploring the unknown” susținut de regizorul Andrei Șerban, cu sprijinul ICR New York, Ipotești (2011)
- Workshop „Teatru Experimental”, susținut de compania “Instabili Vaganti” (Italia) - Anna Dora Dorno and Nicola Pianzola, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca (2011)
- Workshop „Elemente de magie”, susținut de Magique Mousse (Franța), Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca (2010)
- Workshop „Teatru Fizic-View Points” susținut de Lect. Dr. Bronwyn Tweddle din Noua Zeelandă, Cluj-Napoca (2010)

- Workshop „Tehnici de dezvoltare a performanțelor actricești” susținut de Lect. Dr. Miklos Bacs, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca (2009)
- Workshop „Teatru Fizic-View Points” susținut de Lect. Dr. Bronwyn Tweddle din Noua Zeelandă, Cluj-Napoca (2009)
- Workshop „Teatru de stradă” susținut de Emilie Wies (Franta), Cluj-Napoca (2009)
- Workshop susținut de Izumi Ashizawa (Teatru Neo-Nô, Japonia), Cluj-Napoca (2009)
- Workshop “Dans contact” în cadrul festivalului „Trans-contact”, susținut de Maria Francesca Scaroni, Jess Curtis, Raz Chung, Tal Avni, Sinko Ferrencz, Cluj-Napoca (2008)
- Master class „The language of Shakespeare”, susținut de Michael Page (SUA), Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca (2008)
- Workshop „Teatru experimental”, susținut de compania ETXEA (Franța), Cluj-Napoca (2007)
- Master class susținut de Izumi Ashizawa (Teatru Neo-Nô, Japonia), Cluj-Napoca (2007)
- Workshop „Teatru Experimental”, susținut de Adva Zakai (Israel), Cluj-Napoca (2006)
- Workshop „Improvizații Contact” , susținut de Gyula Berger și Marta Ladjanski (Ungaria), Cluj-Napoca (2006)

FESTIVALURI:

- Maratonul Teatrului Independet- Bucharest Fringe Festival, București, România (2016)
- Festivalul „Faces without Masks”, Skopje, Macedonia (2016)
- Fest-In - Festival de teatru și muzică Indoor, Cluj Napoca, România (2013)
- Sibiu Fringe Festival – Sibiu, România (2013)
- Cluj Never Sleeps – Cluj-Napoca, România (2013)
- Iași Fringe Festival – Iași, România (2013)
- Festivalul Internațional de Teatru „Faces without Masks”, Skopje, Macedonia (2013)

- Festivalul Internațional de Teatru (ITFoK), Thrissur, Kerala, India (2013) - participare cu spectacolul *This is my body. Come into my mind*, regia: Alexandra Felseghi
- Festivalul Național de Teatru, București, România (2012) - prezentare moment „Richard III” de William Shakespeare realizat în cadrul Academiei Itinerante „Andrei Șerban”, Mogoșoaia
- Festivalul de Teatru pentru Tineri „Orfeu”, Otopeni, România (2012) - (participare cu spectacolul *This is my body. Come into my mind* - Premiul Special al Juriului)
- Festivalul „Photo România”, Cluj-Napoca, România (2012)
- Gala Traficantului de Cultură, Oradea, România (2011)
- Festivalul absolvenților „Galactoria”, Cluj Napoca, România (2011)
- Festivalul absolvenților „Galactoria”, Cluj Napoca, România (2009)
- Festivalul Internațional de Teatru „Test9!”, Zagreb, Croația (2009)
- Festivalul Internațional de Teatru pentru studenți „Spot”, Carei, România (2008)
- Festivalul Internațional de Arte „Studfest”, Timișoara, România (2008)

5. APTITUDINI ȘI COMPETENȚE PERSONALE

Limba maternă: română

Limba străină cunoscută: engleză (avansat), spaniolă (mediu)

Competențe și abilități sociale: sociabilitate, adaptabilitate, perseverență, lucrul în echipă, comunicativitate

Alte abilități: dans contemporan, dans contact, canto, scrimă, înot, lupte de stradă, bicicletă, role