

„BABEȘ-BOLYAI” UNIVERSITY CLUJ-NAPOCA
FACULTY OF REFORMED THEOLOGY AND MUSIC

Ecumenical Doctoral School

THESIS

ABSTRACT

MUSIC AS A PASTORAL CARE OPPORTUNITY IN
OCCASIONAL SERVICES AND CONFIRMATION IN THE
REFORMED DIOCESE OF SATU MARE

Scientific coordinator:

Prof. Univ. Dr. MOLNÁR JÁNOS

PhD:

Király Lajos

CLUJ NAPOCA

2021

Summary of the thesis

TABLE OF CONTENTS.....	3
KEY WORDS.....	8
INTRODUCTION	8
THE PURPOSE OF THE RESEARCH	8
THE STRUCTURE OF THE THESIS	9
HYPOTHESES OF THE RESEARCH	14
CONCLUSIONS.....	15
BIBLIOGRAPHY	16

TABLE OF CONTENTS

Introductory thoughts	5
1. MUSIC - DOCTRINAL CONCEPTS	
1.1. The Role of Music in Healing	9
1.1.1. The beginnings	9
1.1.2. Stress, alexithymia and stroke	11
1.1.3. The healing power of singing and making music	14
1.1.4. Music as a healing form of communication	15
1.1.5. Choral singing	17
1.2. Interactions between Music and Brain Function	20
1.2.1. Scientific perspective: Neuroethology and the Brain	20
1.2.2. Hearing and the brain	23
1.2.3. The healing power of singing and making music	25
1.2.4. Music as a healing form of communication	27
1.2.5. Choral singing	29
1.3. The Effect of Music on Cognitive and Emotional Intelligence	31
1.3.1. Creativity and inheritance	31
1.3.2. Imagination is worth more than knowledge	33
1.3.3. The Mozart-effect	34
1.3.4. Stimulating logical thinking	36
1.3.5. The biological foundations of music and composition	38
1.4. Music and the Altered State of Consciousness	41
1.4.1. Introductory thoughts	41
1.4.2. The ecstatic dimension of music	41
1.4.3. Music and the altered state of consciousness	43
1.4.4. Binaural beats	44
1.4.5. 440 Hz or 432 Hz?	46
Summary	48
2. THE SIGNIFICANCE OF MELODY AND RHYTHM IN CHRISTIANITY	
2.1. Interactions of Musical Elements	50
2.1.1. The first connecting points of melody and rhythm	50
2.1.2. Lively rhythm: music and dance	52
2.1.3. Rite, rhythm and music in the stages of <i>rites de passage</i>	54
2.1.4. Rhythm and association	57
2.1.5. Syncope phenomenon in our society	59
2.2. The Connections between Christian Singing and Music	62
2.2.1. From the beginnings to the present days	62
2.2.2. Following music and singing sounds in the Bible	64
2.2.3. The early period of recording musical notes	66
2.2.4. Birth of new melodies	68
2.2.5. Taizé, a place of peace and reconciliation	70
2.3. Instrumental Singing and the Organ	72
2.3.1. The first musical instruments	72
2.3.2. Percussion instruments in the Bible	73
2.3.3. Orchestra in the Old Testament Church	75
2.3.4. The organ, as the “support” of the community	77
2.3.5. Schola Cantorum	78
2.4. The Different Genres of Music	81
2.4.1. Does the music genre matter?	81
2.4.2. The hymn and the cantus gregorianus	81
2.4.3. The birth of the polyphony	83
2.4.4. The Lutheran Song and the Geneva Psalms	84
2.4.5. Spirituals and gospels	87
Summary	89

3. PASTORAL PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF THE OCCASIONAL SERVICES	
3.1. The Aspects of Pastoral Care	91
3.1.1. The relationship between the individual and the communion.....	91
3.1.2. Occasional services: they accompany us from the cradle to the grave	93
3.1.3. Occasional services against the existential vacuum	95
3.1.4. Occasional services in the experience society.....	97
3.1.5. Occasional services in the liturgy	99
3.2. Nonverbal, Verbal and Auditory Symbols in Space and Community	102
3.2.1. Space- scent, as home of symbols and occasional services	102
3.2.2. The symbolic message of contact distances	104
3.2.3. Nonverbal symbols of the occasional services.....	106
3.2.4. Verbal Symbols of the occasional services	108
3.2.5. Auditory symbols of the occasional services	110
3.3. Music/ Singing as a Community –building Opportunity for Church Groups	113
3.3.1. The immune-boosting effect of the community	113
3.3.2. Pastoral psychological aspects of community singing	115
3.3.3. The Song of Songs-manifestation of physical and spiritual community.....	117
3.3.4. Music of silence instead of words.....	119
3.3.5. Singing connects the individual to the community and the transcendent.....	121
3.4. Feast, Rite and Music	124
3.4.1. Man`s relationship with time	124
3.4.2. Arrival and inclusion of time	126
3.4.3. Music as help in preparing for and embracing feast	128
3.4.4. The nonverbal symbols of the songs related to the occasional services in the Magyar Református Énekeskönyv (translated as the Hungarian Reformed Book of Hymns).....	130
3.4.5. Music as part of secular rites and ceremonies	132
Summary	134
4. ANDANTE – PASTORAL PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF THE BAPTISM	
4.1. Infancy: Primordial Trust versus Primordial Distrust - recommending personal music in the prenatal period and infancy	136
4.1.1. Finding balance in the basic conflict.....	136
4.1.2. The ceremony of baptism, as supporting rite for those experiencing an ambivalence crisis	138
4.1.3. In infancy: the music of primordial trust versus primordial distrust	140
4.1.4. In infancy: melodies that strengthen primordial trust	142
4.1.5. Infant and prenatal age: recommending classical and modern music	143
4.2. Infancy: Opportunities of Teaching and Upbringing - recommending personal music in different life situations	146
4.2.1. Nouthesia, Paideia and the ceremony	146
4.2.2. The joyful feeling of being gifted	148
4.2.3. The joyful feeling of being gifted in the Reformed Book of Hymns	150
4.2.4. Expression of joy in the <i>Come, let`s sing</i> children`s songbook	152
4.2.5. Expression of joy and thanksgiving in Christian youth songs	154
4.3. Infancy - Different Opportunities and Life Situations	156
4.3.1. Increasing creativity.....	156
4.3.2. Listening to and singing lullabies in the presence of babies	158
4.3.3. “I will go to bed and fall asleep” (Psalm 3: 6) - Lullabies for parents	160
4.3.4. I am with you each day - overcoming fear.....	162
4.3.5. Recommendation of one`s own melodies	164
Summary	166
5. ALLEGRO – PASTORAL PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF THE CONFIRMATION	
5.1. Adolescence: Identity versus Identity Diffusion - Recommending Personal Music	167
5.1.1. Conflict of trust and distrust.....	167
5.1.2. The pastoral psychological possibilities of confirmation	169

5.1.3. The music of separation and detachment	171
5.1.4. The music of the transition or threshold stage	173
5.1.5. The music of the inauguration-acceptance rite	175
5.2. Adolescence: Opportunities of Teaching and Upbringing - Recommending personal music ...	179
5.2.1. The youth and the flow state - individual and collective immersion through music....	179
5.2.2. Nonverbal messages.....	181
5.2.3. Identification with heroes.....	184
5.2.4. Theological processing of the experiences	185
5.2.5. Self-knowledge as the central idea of confirmation.....	187
5.3. Personal Preparation for the Confirmation Worship	189
5.3.1. The entry - the beginning of a new journey. Recommending personal music	189
5.3.2. Preparing for the Holy Communion. Recommending personal music.....	191
5.3.3. The confirmation vows. Recommending personal music	193
5.3.4. The confirmation blessings. Recommending personal music	196
5.3.5. "Touch my soul!" The connection of modern and classic elements in a piece of music and in a confirmation worship	198
Summary	199
6. PRESTO – PASTORAL PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF MATRIMONY	
6.1. "Here is the minute, here is the happy, divine hour" - Archaic Emotional and Cultural- Historical Backgrounds	201
6.1.1. Acquire - possess - dominate	201
6.1.2. Natural crisis before marriage. Recommending personal music.....	203
6.1.3. Divorce as a traumatizing factor	205
6.1.4. Scriptural moments of marriage.....	207
6.1.5. Christian interpretation of marriage	209
6.2. Adulthood: Intimacy versus Isolation.....	212
6.2.1. "Give me the key, I won't give you the key".....	212
6.2.2. Myths about marriage	214
6.2.3. Preventive opportunities	216
6.2.4. Prevention with the language of love of music	218
6.2.5. Listening to music in a community - together.....	220
6.3. Symbols Related to Marriage. Recommending personal music	223
6.3.1. The march- the beginning of a new journey. Recommending personal music	223
6.3.2. Lectures - under protection. Recommending personal music	225
6.3.3. Handing over the bride - making the detachment public. Recommending personal music	227
6.3.4. The vow and the rings - Recommending personal music	229
6.3.5. Marriage blessings and departure - Recommending personal music	231
Summary	234
7. ADAGIO – PASTORAL PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF THE FUNERAL, SOUNDS AND MUSIC OF PASSING AWAY	
7.1. Psychological Interpretation of the Process of Mourning.....	235
7.1.1. Possibilities of interpreting the process of mourning	235

7.1.2. Ambivalent feelings related to the fact of death	238
7.1.3. We are not alone in mourning - aspects of family dynamics	240
7.1.4. Linear phases of the mourning process: stages of anticipation, shock, control and awareness	242
7.1.5. Linear phases of the mourning process: stages of bursting emotions, search and separation, adaptation	244
7.2. Pathological Forms of Mourning, Biblical and Ecclesiastical Paradigms	247
7.2.1. Narcissistic form of mourning	247
7.2.2. Melancholic form – recommending songs	249
7.2.3. Biblical paradigms — the help offered by the ability of “listening together” - recommending songs	251
7.2.4. Therapeutic effect in the Catholic and Orthodox Church. Recommending personal music	253
7.2.5. Protestant deficit - recommendation of personal music	256
7.3. Rites and Music Related to Mourning and Funeral	258
7.3.1. Mourning clothes. Recommending personal music	258
7.3.2. “Emotional cycles” - the minor tone, as an expression of sadness. Recommending personal music	260
7.3.3. Repetition as an important element in the intrapsychic process of a mourning crisis. Recommending personal music	262
7.3.4. Outlook - Mourning and funeral songs in the 1995 and 1999 editions of the Reformed Book of Hymns	264
7.3.5. Coda: Jasha Heifetz – Transcendent main rehearsal	268
Summary	269
8. EMPIRICAL RESEARCH	
8.1. Presentation of the Research	270
8.1.1. Selection of the research group and research sample	270
8.1.2. The methods and tools of the research	272
8.1.3. Structure of the questionnaire	273
8.1.4. The procedure of data processing	273
8.2. Presentation of Research Results	275
8.2.1. Musical experiences of the respondents	280
8.2.2. Experiences through music	287
8.2.3. Generational differences in musical experiences	295
8.2.4. Gender differences	303
8.2.5. Differences between rural and urban areas	310
8.2.6. Differences in educational attainment levels	311
8.2.7. When and on what devices the respondents listen to music	316
8.3. Proof of Hypotheses	342
Summary of the full dissertation	352
Bibliography	359
Appendices	401

Questionnaire	402
List of figures.....	408
List of tables	410
Stay With Me	412

KEY WORDS

Pastoral psychology, song, music, occasional service, baptism, confirmation, wedding, burial, Bible, rite.

INTRODUCTION

In recent decades, the pastoral importance and role of music has been relegated to the background in occasional services, therefore I consider that besides oral and spoken pastoral care, musical experience has a great importance as well, as through the means of healing music, pastoral care may provide a fresh and renewed opportunity for occasional services, it can enlarge their horizon by offering a new direction and form, as well as a new alternative for the fellow humans who are in need. It can be an effective way of offering a common language for the words difficult to be expressed, to provide music and musical opportunities for the unspeakable, opportunities which are able to communicate what is impossible to be communicated. Thus, the aim of my dissertation is to present the types of music that can be successfully involved in occasional services.

The church of our days might be longing for “Peters”, who managed to reach out to and touch the masses, but – according to Endre Gyökössi – similar to Philip, we “must join” even to *one* (Acts 8: 26-40), knowing that “a pastoral psychologist... under the guidance of the Word must use everything to perform better, to do more effective pastoral and life care. For the benefit of the person as a whole, on pastoral occasions “this idea of using everything”, including music as a means of healing, life management, and the relationship with God, should be considered holistically.

THE PURPOSE OF THE RESEARCH

The reason for choosing this topic can be linked to my previous studies and the nearly two decades of my pastoral ministry, which, similar to parental arms embracing and protecting their own child, are very deeply intertwined. During my master's program in pastoral psychology, I was intrigued by the idea of how pastoral care within the occasional services of the Church (baptism, matrimony, funeral and confirmation), could be implemented in innovative ways and be "available" to those living in the atmospheric vacuum, entering a new stage of life, to a member

preparing for separation, transition or reincorporation rites, as well to those who have already experienced them. Therefore, my goal is to unveil new possibilities through which the acts of pastoral care, homily, worship, bible study, and various teaching lectures can improve the lives of families (and individuals) impacted by the acts of baptism, confirmation, matrimony and burial.

With the help of music, the individual may regain balance and inner peace, as music has the ability to embody feelings, thoughts and wordless communication. Melody, rhythm and tempo transmit the feeling of safety and ensure the listener of being in a good place, by also expressing the psychological need for a certain sense of security and, similar to a heartbeat, it transmits the pulsation of life. People live their lives within the cycle of communication/connection and reception: we stand in connection with the time that comes to us, and consecrate the time arriving through rites and ceremonies. Music offers us a helping hand in our preparation and reception of celebrations which are part of secular rites and ceremonies.

THE STRUCTURE OF THE THESIS

The thesis contains eight chapters.

In **the first** chapter I stated that through music, one can communicate without a single word, music being capable of conveying feelings and experiences before and beyond words. I argued that music has been part of rites and religious ceremonies from the very beginning, starting from Egyptian prehistoric records to postmodern gospels and worship songs of our days. I also examined how music was perceived in the ancient culture and in the biblical times, seeing it as a gift from God, and how they felt about its general effects on the soul. Music has an effect on attention orientation, visual memory, group dynamics, while its effects also transfer to speech and social compensation. It favors the development of right hemispheric skills (e.g., creativity and composition). Music is indispensable in self-care and healthy development, but at the same time it increases the feeling of joy (singing, chorus), while also having a health-protecting effect. Music offers an opportunity to express our feelings without using words that can easily paralyze us and overwhelm our whole being. Instead of and besides dropping tears, we can say the unspeakable, as our human life includes joy and sorrow, suffering and happiness, loneliness and community, faith and unbelief, crisis and soaring.

In **the second chapter** I analyzed the connection between melody, rhythm, and harmony and the recently emerging novel musical styles. Pastoral psychological studies on rhythm show that it plays an important role in communal experiences. Furthermore, it develops a certain attachment among people, what is more, it can even change the mood of several people at the same time and steer them in the same direction. Unfortunately, our lives today lack that life-like rhythm that was given to us by God through creation. Rites depict our identity, our memory, the continuation of the old, the exit from the individual and the entry into a communal sphere, into a new role, therefore suggesting a transition accompanied by sounds, rhythm, songs, music and dance. In my work I examined how music appears within rites, in this context. We can see that in the Old Testament singing, musical instruments, temple music, music, and dance intertwined and gave moral support to people in different life situations. We are also offered an insight into the first Christian community's world, which lacked the use of instruments. Starting from hymns, Gregorian music, polyphony and heading towards the music of the Reformation, up until the gospel-rooted modern music of today.

Meanwhile, we shall stop for a moment in Taizé, which, nourished by the common roots of different denominations, has become a center of spiritual discovery and meditation, and believers, by wandering to the water of the "common source," can experience the hallmarks of ecumenical church music: peace, reconciliation, and openness. The organ is an important instrument in the Reformed Church, as it accompanies and supports church singing in worship services. At the same time, the organ has a museum-like character in our days, and thus some cultural alienation also appears in today's worship services. A musical examination of different eras revealed that in that specific age novel music was rejected by many, banned by a series of papal bullas, or denounced by Reformed Puritanism. Nevertheless, music, acapella singing and singing with instrumental accompaniment were an integral part of the rite, worship from the beginning to the present day.

In **the third** chapter I dealt with the pastoral psychological and musical aspects of occasional services. The basis of occasional services lay in the rite, which originally had the function of strengthening and maintaining the cohesion and solidarity of the group, while forging a closer bond between the individual and society. Pastoral psychological studies on occasional services have shown that they have played an important role in the communal and relational

experience, as communication and correlation take place between the transcendent and man, and man and man: the individual is strengthened and experiences the inclusive, supportive and helpful presence of the community. Individuals are no longer alone with their worries and difficulties, as they undergo a relieving experience in contact with the community. This connection is embodied not only in words, but also in nonverbal moments and ancient symbols. I emphasize that offering help is a real task within a community, highlighted also by pastoral psychology, therefore rites and occasional services have therapeutic and pastoral opportunities. Music and singing are indispensable elements of occasional services and through these means, one can identify with the suffering Christ, providing an unloading, stress-relieving, reinforcing, and confirming experience during the communal liturgy. From the pastoral psychological perspective, it is important that the individual is able to dissipate an emotional charge, or perhaps “sing problems away,” otherwise he would not have any opportunity to do so. It tries to help the person living in vacuum, and through the therapeutic effects of the symbolic communication, emotional experience, supportive community, music liberates one’s soul from under the feelings of oppression, helping it to heal. This phenomena is present in the occasional services accompanying us during a lifetime.

At the same time, one has the chance to pay attention to the transcendent, the sky. By experiencing a natural or developmental crisis, one can be united with the rites of the community; to get strengthened by the rites of baptism, confirmation, marriage, and funeral. I examined the impact of pastoral care provided by music within occasional services on church members coming from an experience society. Moreover, I find it important to have an insight into the auditory symbols that, by their sound, create an image or imagination in the human mind appearing in the occasional services. I examined the community-building power and pastoral psychological implications of music and singing in different groups within a congregation, where I find that singing connects the individual to the community and the transcendent.

In **the fourth** chapter I analyzed the pastoral psychological aspects of the baptismal occasional service, seeking the answer to the question regarding the type of personal music one can receive at the service. The parent’s innermost need is to find the balance between the joyous experience of being gifted and the basic conflict of hidden fears. Here we can mention the rites that support people who have experienced an ambivalence crisis, and which provide support and help not by non-cognitive and intellectual, but by sacramental symbols, both verbally and nonverbally. Verbal symbols also include “primordial confidence-building” singing and listening

to music that connects the fetus and parents through an “intuitive channel”. I recommend music that can be listened to as early as the prenatal age, and it is rather similar to the rhythm of the human heart, thus also ensures “synchronization”. After giving birth, I selected songs expressing the happiness of being gifted from the Hungarian Reformed Book of Hymns, and similar songs reflecting joy from the children’s songbook entitled “Let`s sing!” and Christian youth songs. Since raising a child requires real creativity from the parent, I recommend listening to music (primarily divine/ religious folk songs) that has a positive effect on both the mother’s creative problem-solving ability and the baby’s development. Several parents complain about their rest being overshadowed by the infant’s nighttime sleep disturbance, so I have chosen lullabies to be listened to and sung, which can play an important role in composition, and also in triggering attachment. However, not only the baby may need lullabies, but also parents, struggling with sleeping disorders may need them as well.

In **the fifth** chapter, I examined the pastoral psychological aspects of the confirmation occasional service and seek the answer to the question regarding the type of personal music the involved people can receive during the services. We can see that youth is characterized by a conflict of trust and mistrust, and in this “identity crisis,” music gives our youngsters the opportunity to express their emotions freely. I present liminal and liminoid rite theories and the state of flow as a characteristic of ritual processes, as well as the young people`s need for religious experience and the fact that confirmation still plays an important role in our society today. I recommend songs that help with separation and detachment to the youth about to take part in confirmation. They make room for feelings of a transitional or threshold phase, an inauguration-acceptance rite, a struggle for faith, disappointment, and rebellion, and they can express and formulate their feelings through these songs. I consider that it is important for a young person to be given the opportunity to immerse themselves individually and collectively in the music, that can trigger the so-called state of flow, and by which they can get closer to themselves and their peers, and can also experience the “collective effervescence”. I consider that it is essential to recommend Christian songs that carry nonverbal messages, but at the same time I recommend listening to youthful songs that help with identification, and processing their experience theologically, as young people - at the level of faith - are preoccupied with current issues and feelings of life. Since the central idea of confirmation is self-knowledge, I recommend listening to songs that convey questions of self-knowledge and faith and can offer help in formulating and

expressing them. I concluded the chapter with moments of personal preparation for confirmation service: entry, preparation for the Holy Communion, confirmation vows and issues regarding the blessing that follows the act of confirmation, as well as the process of recommending closely related music and songs. Finally, I gave an example of how modern and classical elements can merge within a musical piece and in confirmation worship.

In **the sixth** chapter, I presented the pastoral psychological aspects of the marriage occasional service and searched for the answer to the question regarding the type of personal music one can be given. I state that the intrapsychic process of acquiring - possessing - dominating also points to the evolutionary origins of gender differences, and that marriage is never a private matter, as not only two people, but two families are connected to each other along with their own traditions and customs. I discuss the natural crisis that can occur before marriage and recommend music that dampens the feelings of crisis and helps people get through them. I write about divorce as a traumatizing factor and the problems of remarriages, afterwards I discuss the scriptural moments of marriage and its Christian interpretation. In the following part, we are engrossed into the issue of intimacy and isolation, and then read about marriage-related myths. Later we can pay attention not only to the preventive possibilities of marriage, but also to listening to music that emerges prevention. Finally, we can hear a report on the beneficial effect of listening to music together, which also includes quality time spent together and memories of getting to know each other for the first time. I conclude the chapter by examining the symbols associated with marriage. I recommend listening to personal music while preparing for the march, which symbolizes the beginning of a new journey. I do the same for the lectures (under protection), the handing over of the bride (making the separation public), the saying of the vows and putting on the rings, and for the symbolic acts of blessing the marriage and departure from the church.

In **the seventh** chapter, I focused on the pastoral psychological aspects of the funeral occasional service, searching the answer to the question regarding the type of personal music that can be received by those involved in the service. I begin the chapter with psychological interpretations of the process of mourning and examine how practitioners view mourning. I conclude that the concept of *loss*, which is 'a reaction to the loss of a beloved one or the abstraction that replaces it', is included in all of their definitions. I examine the difference between a woman's and a man's grief, the ambivalent feelings associated with the factuality of death, and the aspects

of family dynamics that all testify as the family is the primary support in feelings of grief, pain, and loss. In what follows, I will talk about the linear phases of the mourning process: besides the stages of anticipation, shock, control and awareness, I also mention the stages of bursting emotions, the search and separation, and the phases of adaptation. Among the pathological forms of mourning, we can get acquainted with narcissistic and melancholic forms of mourning, and I suggest songs and music to listen to that can provide support and help for those involved. I discussed the biblical help of “listening together” and recommend songs worth listening. I examine the mourning rites of the Catholic and Orthodox Church that have a therapeutic effect, and I advise listening to Catholic and Orthodox songs that have a therapeutic effect in the above-mentioned stages of the process of mourning. I can’t ignore the Protestant deficit that sometimes exists in the mourning process, but to compensate this, I recommend listening to pop music, “home-to-home preaching” mourning songs that support the mourner beyond the liturgical form and that can be taken home by the mourners.

The eighth chapter includes the empirical research, where we can manage to verify the validity of our hypotheses with the help of the SPSS statistical analysis program, while analyzing the data of the 312 completed questionnaires and identifying the correlations.

HYPOTHESES OF THE RESEARCH

The first hypothesis of my research is that in addition to the Reformed Book of Hymns and Christian music, the genres of pop and folk music can also be involved efficiently in pastoral work. Based on the results, it can be said that this hypothesis has been proven.

The second hypothesis of my research is that members of our Church are not familiar with pastoral music in self-help and support. This hypothesis has been partly proven because the vast majority of respondents are unfamiliar with musical material in the case of occasional services.

The third hypothesis of my research is that church members listen to different styles of music on their mobile phones and on the Internet. Based on the results, it can be said that the hypothesis has been proven, the members of the congregation listen to music basically on mobile phones and on the Internet, whether it is a Christian or non-Christian genre.

Finally, the fourth hypothesis of my research is that generational differences can be observed among church members in their relationship with Christian music. It has been proven that there are generational differences in attitudes toward Christian music. Differences in genre preference and music listening habits between young and elder can also be observed, so this hypothesis has been proven.

CONCLUSIONS

The practical applicability of my research lies in the fact that pastors and helpers can offer a wide variety of music to those involved in the transitional stages of life that can be helpful for them. We are often confronted with the fact that religious experiences are stuck within the walls of the church and have no relevance in the outer world. This results in a bad functional fixation of religiosity. Because musicality is a learned trait and helps you cope with challenges, you should learn more about it in your parental home, in church and (church) schools. Being aware of the previous statements, we can say that music should have a prominent place in worship, rites, but also in pastoral care sessions. Church events can also be turning points in one's life, so emotions and experiences should not be associated only with the church, but they should have an impact on our lives as a whole, in a sense of positive interaction and synergy. One of the important messages of the dissertation and research is that music, whether secular or ecclesiastical, does not separate, on the contrary, it connects. It connects us with God and our fellow human beings, thus preventing loneliness. Music, therefore, has a healing effect on a physical-mental-spiritual level, and can also have an impact on the person's character who is listening to the music in order to keep his or her soul in balance. We managed to get answers to our main research questions in each chapter, namely what personal music people involved in occasional services can receive.

BIBLIOGRAPHY

1. ABLONCZY Dániel – ADORJÁNI József – GYÖKÖSSY Endre.: „*Nem jó az embernek egyedül.*” Budapest 1991, Református Zsinati Iroda Sajtóosztálya.
2. ABLONCZY Dániel: „*Házasságkötés megáldása.*” In: „*Hirdesd az Igét.*” Az Ige-hirdetők Kézikönyve. Kiadja a Magyar Református Egyház Zsinati Irodájának Sajtó-osztálya, Budapest 1980, 251–260.
3. ABLONCZY Dániel: *Máté evangéliuma.* Budapest 1998, Open Art Kiadó.
4. ADRIAEN, Marcus (Ed.): „*Gregory the Great: Moral Reflections on the Book of Job.* Volume 1.” (Transl. Brian Kerns) Collegeville - Minnesota 2014, OCSO LITURGICAL PRESS, 1-46.
5. ALLPORT, Gordon W.: „*Az előítélet.*” (Ford. Csepeli György), Budapest 1999, Osiris Kiadó.
6. ALMÁS István (Szerk.): *Tavaszi szél vizet áraszt.* Második, bővített kiadás. Bukarest 1982, Kriterion Könyvkiadó.
7. ALMÁSI Kitti: „*Bátran élni. Félelmeink és gátlásaink leküzdése.*” Budapest 2015, Kulcslyuk Kiadó.
8. ALMÁSI-TÓTH András: „*Az opera – egy zárt világ. Az operai színháték alapproblémái.*” Budapest 2008, Typotex, 39-52.
9. ALTMAN, Rick: *Silent Film Sound.* USA 2004, Columbia Univerity Press, 192-193.
10. ARONSON, Michael: „*Nickelodeon City. Pittsburgh at the Movies 1905-1929.*” USA Pittsburgh 2008, University of Pittsburgh Press, 1-16.
11. ARP, Claudia and David: „*Answering the 8 Cries of the Spirited Child.*” Louisiana 2003, Howard Publishing Co., Inc, 1-12.
12. ÁRUS Lajos: „*Ószövetségi héber-magyar szómagyarázat. Első rész: Mózes öt könyve.*” Budapest-Gödöllő 1996, Iránytű Kiadó.
13. ATKINSON – HILGARD: *Pszichológia.* Budapest 2005, Osiris Kiadó.
14. AUBÉ, William - AMGULO-PERKINS, Arafat – PERETZ, Isabelle – CONCHA, Luis and ARMONY, Jorge L.: „*Fear across the senses: brain responses to music, vocalizations and facial expressions.*” In: Social Cognitive Affective Neuroscience, 10. évf. 2015. 3. szám, 399-407.
15. AUDSLAY, George Ashdown: „*The Art of Organ Building.*” New York First published 1905, Dover Publications, INC. Vol. I., 1-87.
16. AUGUSZTINUSZ: *De musica.* (Ford. Fajcsek Magda) In: „*Az égi és a földi szépről.*” Budapest 1988, Gondolat Könyvkiadó, 87-94.
17. AUGUSZTINUSZ: *Vallomások.* Budapest 1982, Gondolat Könyvkiadó.
18. BABBIE, Earl: „*A társadalomtudományi kutatás gyakorlata.*” (Ford. Kende Gábor és Szaitz Margit), Hatodik, átdolgozott kiadás, Budapest 2008, Balassi Kiadó.
19. BACK, Mitja D. – SCHMUKLE, Stefan C. – EGLOFF, Boris: „*Why Are Narcissists so Charming at First Sight? Decoding the Narcissism-Popularity Link at Zero Acquaintance.*” In: Journal of Personality and Social Psychology, 98. évf. 2010. 1. szám, 132-145.
20. BADDELEY, Alan: *Az emberi emlékezet.* (Ford. Racsmány Mihály) Budapest 2005, Osiris Kiadó, 44-54.
21. BAGDY Emőke: „*Hangzás, mozgás, ritmus: a muzikalitás lelki szerveződésének méhen belüli gyökerei.*” In: Hang és lélek. Budapest 2002, Magyar Zenei Tanács, 43-52.

22. BAGDY Emőke: „*Határmezsgyén. A halál és a gyász.*” In: *Tanulmányok a vallás és lélektan határterületéről* (Szerk. Jelents István és Tomcsányi Teodóra). Semmelweis Egyetem, Szeged 1998, 202-227.
23. BAGDY Emőke: *Önismeret, tudatosítás, lelki önvédelem.* In: *A lélek dolgai* (Szerk. Gutman Bea), Budapest 2013, Kulcslyuk Kiadó, 45-46.
24. Bagdy Emőke: *Pszichofitness. Kacagás – kocogás – lazítás.* Budapest 2013, L’Harmattan Kiadó, 53-84.
25. BAKÓ Tihamér: „*Vérem mélyén. Könyv a krízisről.*” Budapest 1996, Cserépfalvi Kiadó, 1-30.
26. BAMBAEEROO, Fatemeh– SHOKRPOUR, Nasrin: „*The impact of the teachers’ non-verbal communication on success in teaching.*” In: *Journal of Advances in Medical Education & Professionalism*, 5. évf., 2017. 2. szám. 51-59.
27. BARBER, John: „*Luther and Calvin on Music and Worship.*” In: *Reformed Perspectives Magazine*, 8. évf., 2006. 26. szám, 1-16.
28. BARNARD, Christiaan: „*50 Wege zu einem gesunden Herz.*” München, 2000, ECON Ulstein List Verlag.
29. BARON-COHEN, Simon: „*Elemi különbség. Férfiak, nők és a szélsőséges férfiagy.*” (Ford. Ivády Rozália Eszter) Budapest 2006, Osiris Kiadó, 1-26.
30. BARTHA Tibor (Szerk.): „*Keresztyén bibliai lexikon.*” Budapest 1993, Kálvin Kiadó.
31. BARTHA Tibor: *Az Ószövetség népe.* Szeged 1998, a Debreceni Református Hittudományi Egyetem Szegedi Vallástanár Tanszékének Tanulmányi Füzetek 16-37.
32. BAYATRIZI, Zohreh: *Life Sentences. The Modern Ordering or Mortality.* Toronto-Buffalo-London 2008, University of Toronto Press, 1-22.
33. BÁLINT Mihály: „*Az orvos, a beteg és a betegség.*” Budapest 1990, Animula Kiadó.
34. BÁLINT Péter: *Orvosi élettan.* 2. kötet. Budapest 1981, Medicina Kiadó, 702-718.
35. BÁLINT Sándor: „*Karácsony, Húsvét, Pünkösd. A nagyünnepok hazai és közép-európai hagyományvilágából.*” Budapest 1989, Az Apostoli Szentszék Könyvkiadója, 44-47.
36. BÁNFALVI Attila szerint „a szavakkal nem lehet a szorongásba hatolni. Csak a határig eljutni.” In: *A szabadság arcai a pszichoanalízisben.* Budapest 1998, Osiris Kiadó, 122-139.
37. BÁRCZI Géza: *Magyar szófejtő szótár.* 2. kiad., Budapest, 1991, Trezor Kiadó.
38. BÁRDOS Lajos (Szerk.): *Gyöngyvirág. 92 Magyar Népdal.* Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1954, 42.
39. BENCZÜR Lilla: *A gyász lélektana.* In: Kiss Enikő Csilla – Sz. Makó Hajnalka (Szerk.): „*Gyász, krízis, trauma és a megküzdés lélektana.*” Budapest 2015, Pro Pannónia Kiadói Alapítvány, 11-38.
40. BENKŐ István: *A gyermekkereszttség. Bibliai tanulmány.* Tahitótfalu 1923, Sylveszter Könyvnyomda.
41. BERG, Kathy and SIEVER, Dave: „*A Controlled Comparison of Audio-Visual Entrainment for Treating Seasonal Affective Disorder.*” In: *Journal of Neurotherapy*, 13. évf., 2009. 3. szám, 166-175.
42. BERGHAMMER Rita és ZSOMBÓK Terézia: *Szorongás, depresszió.* Budapest, 2004, B+V Kiadó.
43. BERKESI Sándor: „*Beszámoló a MRE Zsinatának 2014. április 23-24-i ülésén az egyházzenei szolgálat szabályozásának szempontjairól.*” *Magyar Egyházzene*, 2013/2014 4. 435-436.
44. BERKOWITZ, Ari: *Our gens, ourselves?* In: *BioScience*, 46. évf. 1996. 1. szám, 42.

45. BERNE, Eric: „*Games People Play. The Psychology of Human Relationships.*” USA 1996, First Edition 1964, First Ballantine Books Trade Edition.
46. BERNE, Eric: *Sex in Human Loving.* Bungay - Suffolk 1973, Penguin Books Ltd, 134-135.
47. BÉK Gerzson – CSIFFÁRY Tamás (Szerk.): *Magyar szinonima kéziszótár.* Budapest 2004, Könyvmíves Kiadó.
48. BÉKÉSI Andor (szerk.): *Kálvin a sákramentumokról.* Budapest 1987, Református Zsinati Iroda Sajtóosztálya.
49. BÉKÉSY György: „*A megfigyelés örömeiről és a belső fül mechanikájáról.*” In: Fizikai Szemle, 49. évf., 1999. 10. szám, 376.
50. *BIBLIA Hebraica Stuttgartensia.* Stuttgart 1997, Deutsche Bibelgesellschaft.
51. *BIBLIAI Atlasz. Kortörténeti bevezetéssel.* Budapest 1994, Kálvin János Kiadó.
52. BIBZA Gábor (Szerk.): *A Romániai Református Egyház Törvénytára.* Kolozsvár 2018, Kiadja az Erdélyi Református Egyházkerület.
53. BÍRÓ Sándor – BUCSAY Mihály – TÓTH Endre – VARGA Zoltán: „*A Magyar Református Egyház története.*” Sárospatak 1995, Sárospataki Református Kollégium Theológiai Akadémiája.
54. BITAY Zoárd: *Az orgonáról.* Református Szemle, Gyülekezeti Melléklet, 75. évf., 1982. 1. szám, 5-6.
55. BITTMAN, Michael and WAJCMAN, Judy: „*The rush hour: The character of leisure time and gender equity.*” In: Social Forces, 79. évf., 2000. 1. szám, 165-189.
56. BLACK, John W.: „*The Effect of Room Characteristics upon Vocal Intensity and Rate.*” Journal of Acoustical Society of America, 22. évf., 1950. 2. szám, 174-176.
57. BLADES, James: „*Percussion Instruments and Their History.*” London 2005, The Bold Strummer, Ltd, 152-159.
58. BLICK, Sarah – GELFAND, Laura D. (Ed.): „*Push Me Pull You. Imaginative and Emotional Interaction in Late Mediaval and Renaissance Art.*” Vol. I., Brill, Leiden-Boston 2011, 90-99.
59. BLUME, Friedrich: „*Protestant Church Music: A History.*” London 1975, Victor Gollancz, 1-10.
60. BLUMENTHAL, David R.: „*The Images of Women in the Hebrew Bible.*” In: Broyde, Michael J. and Ausubel, Michael (Ed.): *Marriage, Sex and Family in Judaism.* Oxford 2005, Rowman & Littlefield Publishers, INC, 15-60.
61. BLUNT, Wilfrid: „*The Dream King. Ludwig II of Bavaria.*” London 1973, Penguin Books, 1-39.
62. BÓDISS Tamás: „*Kálvin és a zene. Az orgona kérdése.*” In: Magyar Egyházzene, 21. évf., 2013/2014. 4. szám, 432.
63. BODÓ Sára: *A betlehemes pasztorációja.* In: Studia. Universitatea Babeş-Bolyai. Theologia Reformata Transylvanica. 61. évf., 2016. 2. szám, 90-102.
64. BODÓ Sára: *Gyászidőben. A gyászolók lelkigondozásának lehetőségei.* Budapest 2013, Kálvin Kiadó.
65. BOGÁRNÉ Kocsis Judit: „*A vallás és a hit szerepe a személyiségfejlődés folyamatában.*” In: Református Szemle, 109. évf., 2016. 1. szám, 18-36.
66. BOLYKI János: *Hit és tudomány.* Budapest 1989, Kiadja a Református Zsinati Iroda Sajtóosztálya.
67. BOLYKI László: *Milyen zenét szeret Isten?* Budapest 2005, Álomgyár Kiadó.

68. BONANNO, George A. - PAPA, Anthony - O'NEILL, Kathleen: „*Loss and human resilience.*” In: *Applied & Preventive Psychology*, 10. évf. 2002. 3. szám, 193-206.
69. BONANNO, George A.: „*Loss, Trauma, and Human Resilience. Have We Underestimated the Human Capacity to Thrive After Extremely Aversive Events?*” In: *American Psychologist*, 59. évf., 2004. 1. szám, 20-28.
70. BOORSTEIN, Seymour: *Düh és halálfélelem.* (Ford. Mirnics Zsuzsanna), In: „*Transperszonális pszichológia és pszichoterápia*” (Szerk. Bagdy Emőke, Mirnics Zsuzsanna, Nyitrai Erika), Budapest 2011, Kulcslyuk Kiadó, 421-427.
71. BORBÁTH Dániel: *Református elődeink a lelkipadozásról.* Református Szemle, 1954/1. 29-38.
72. BOWER, Peter C. (Szerk.): „*The Companion to the Book of Common Worship.*” U.S.A. 2013, Geneva Press Louisville, Kentucky, Office of the Theology and Worship Presbyterian Church, 192-202.
73. BOWKER, John: *Isten. Az örök igazság fürkészése.* (Szerk. Medgyesy Zsófia és Almássy Ágnes), Budapest 2004, Magyar Könyvklub.
74. BOWLBY, John: „*Attachment and Loss: Separation, Anxiety and Anger.*” Vol. 2, London 1973, Basic Books, 211-237.
75. BÓDIZS Róbert: *Alvás, álom, bioritmusok.* Budapest 2000, Medicina Kiadó, 303-350.
76. BÖJTE Csaba: „*Út a végtelenbe. Csaba testvér gondolatai Isten ajándékairól. Böjte Csaba válaszol Karikó Éva kérdéseire.*” Budapest 2013, Helikon Kiadó.
77. BRENNER, Athalya – HENTEN, Jan Willem van (Ed): „*Recycling Biblical Figures. Papers read at a NOSTER colloquium in Amsterdam 12-13 May 1997.*” Leiden 1999, Deo Publishing, 50-78.
78. BRITZMAN, Deborah P.: „*Deffered Action, Ambivalence, and Difficult Knowledge.*” In: Simon, Roger I. – Rosenberg, Sharon – Eppert, Claudia: „*Between Hope and Despair. Pedagogy and the Remembrance of Historical Trauma.*” Oxford 2000, Rowman & Littlefield Publishers, INC., 32-41.
79. BROADDUS, Andrew: *The Dover Selection of Spiritual Songs.* New York 1831, Richmond, Va., R. I. Smith, 90-92.
80. BROWN, Jonathan: *Great Wagner Conductors. A listener's Companion.* Canberra 2014, Parrot Press, Ebook Edition, 493-495.
81. BROWN, Norman R. - WILLIAMS, Rebecca L. – BARKER, Erin T. – GALAMBOS, Nancy L.: „*Estimating frequencies of emotions and actions: a web-based diary study.*” In: „*Cognitive Psychology and Survey Methodology: Nurturing the Continuing Dialogue between Disciplines*”, 21. évf., 2007. 2. szám, 259-276.
82. BROWN, Raymond: „*Mózes ötödik könyve. Nemcsak kenyérrel él az ember.*” (Ford. Lázár Viktória), Budapest 2005, Harmat Kiadó.
83. BROWN, Teresa L. Fry: „*Delivering the Sermon. Voice, Body, and Animation in Proclamation.*” Minneapolis 2008, Fortress Press, 1-13.
84. BUCKLEY Jr., James: *Adolf Hitler.* New York – London 2017, Aladdin, 1-10.
85. BUDAI Balogh Sándor: „*Vad vizek futása... Mozaikok Szabó Dezső Kolozsvári életéből.*” Budapest 1984, Református Zsinati Iroda Sajtóosztálya, 193-202.
86. BULLINGER Henrik: „*Második Helvét Hitvallás.*” (Ford.: Buzogány Dezső, Juhász Tamás, Sipos Gábor) Kolozsvár 2010, A Kolozsvári Protestáns Teológián a református diákok használatára készült kézirat.

87. BUSTYA Dezső: *A halottak napjától az élet napjához*. In: Református Szemle, Gyülekezeti Melléklet, 1982/1. 5.
88. BUSTYA Dezső: *Lelkigondozó prédikálás*. In: Református Szemle, 99. évf., 2006. 5. szám, 512-521.
89. BÜHLER Sarolta: *Az ifjúkor lelki élete*. Budapest 1925, Franklin-Társulat Kiadása.
90. CAIN, William S.: *Olfaction*. In: Atkinson, Richard C. - Herrnstein, Richard J. – Lindzey, Gardner, & Luce, R. Duncan (Eds.): „Stevens’ handbook of experiential psychology, Vol 1”, New York 1988, Wiley Press, 409-459.
91. CALVIN, John: „*Sermons on the Epistle to the Ephesians*.” 5,22-26. (Serm. 39.), Edinburgh 1987, The Banner of Truth Trust, 565-568.
92. CALVINI, Johannis: *Opera Selecta*. Volumen II., (Eds. Barth, Petrus – Scheuner, Dora) Eugene 1952, Wipf and Stock Publishers, 1-15.
93. CAMPBELL, Donald T.: „*Common fate, similarity, and other indices of the status of aggregates of persons as social entities*.” Behavioral Sciences, 3. évf., 1958. 1. szám, 14-25.
94. CAMPBELL, Ross: „*Dühöngő ifjak, Hogyan tereljük mederbe gyermekeink haragját?*” Budapest, 1996, Harmat Kiadó.
95. CAPDEVIELLE, Valérie és DOUCET, Caroline: *Klinikai pszichológia és pszichopatológia*. (Ford. Gécseg Zsuzsanna) Budapest 2001, Osiris Kiadó, 101.
96. CARA, Elisabeth: „*Neutralizing the Narcissistic Style: Narcissistic Personality Disorder, Self-Psychology and Occupational Therapy*.” In: Merrill, Susan Cook (Ed.): „Occupational Therapy and Psychosocial Dysfunction.” New York – London – Norwood 1992, The Haworth Press, 135-156.
97. CARVER, Charles S. – SCHEIER, Michael F.: *Személyiségpszichológia*. Második, átdolgozott kiadás. (Ford. Albert Ágnes és mtsai) Budapest 2006, Osiris Kiadó, 122-123.
98. CASPI, Avshalom – MOFFITT, Terrie E.: „*Individual differences are accentuated during periods of social change: The sample case of girls at puberty*.” In: Journal of Personality and Social Psychology, 61. évf., 1991. 1. szám, 157-168.
99. CASSIODORUS: „*A szabad művészetekről és tudományokról*.” (Ford. Élesztős László) In: Az égi és a földi szépről. Budapest 1988, Gondolat Könyvkiadó, 157-182.
100. CHABRIS, Christopher F.: „*Prelude or requiem for the 'Mozart effect'?*” In: Nature, 400. évf., 1999. 6747. szám, 826-827.
101. CHANDWICK, Owen: „*The Reformation*.” New York 1990, Penguin Books, 40-75.
102. CHANGEUX, Jean-Pierre – RICOEUR, Paul: „*A természet és a szabályok*.” (Ford. Pléh Csaba) Budapest 2001, Osiris Kiadó, 88-104.
103. CHAPMAN, Gary: „*Családi összhangzattan. A családi harmónia öt jellemzője*.” (Ford. Falus Eszter) Budapest 2011, Harmat Kiadó.
104. CHAPMAN, Gary: *The 5 love languages*. USA 2014, Singles Edition.
105. CHEEK, David B.: „*Communication with the critically ill*.” In: American Journal of Clinical Hypnosis, 12. évf. 1969. 2. szám, 75–85.
106. Cherniss, Cary – Goleman, Daniel (Ed.): „*The Emotionally Intlligent Workplace. How to Select for, Measure, and Improve Emotional Intelligence in Individuals, Groups, and Organizations*.” San Francisco 2001, Jossey-Bass, 13-16.
107. CHERULNIK, Paul D.: „*Applications of Environment-Behavior Research. Case Studies an Analysis*.” New York 1993, Press Syndicate of the University of Cambridge, 131-152.

108. CLARK, L. – BECHARA, A. – DAMASIO, H. – AITKENI, M. R. F., SAHAKIAN, B. J. – ROBBINS, T. W.: „*Differential effects of insular and ventromedial prefrontal cortex lesions on risky decision-making.*” In: *Brain*, 133. évf., 2008. 5. szám, 1311–1322.
109. CLARK, Russell D. and HATFIELD, Elaine: „*Gender Differences in Receptivity to Sexual Offers.*” In: *Journal of Psychology & Human Sexuality*, 2. évf., 1989. 1. szám, 39-55.
110. CLAXTON, Amy - PERRY-JENKINS, Maureen: „*No Fun Anymore: Leisure and Marital Quality Across the Transition to Parenthood.*” In: *Journal of Marriage and Family*, 70. évf., 2008. 1. szám, 28-43.
111. CLAYBOURNE, Anna: *Bevezetés a gének és a DNS világába.* (Ford. Sarka Edina) Budapest 2005, Tioti Kft, 26.
112. CLELAND, Liza – DAVIES Glenys and LLEWELLYN-JONES, Llyod: „*Greek and Roman Dress from A to Z.*” New York 2007, Routledge, 20.
113. CLIFT, Stephen and HANCOX, Granville: „*The perceived benefits of singing: findings from preliminary surveys of a university college choral society.*” In: *The Journal of The Royal Society for the Promotion of Health*, 121. évf., 2001. 4. szám, 248-256.
114. CLIFT, Stephen and HANCOX, Granville: „*The significance of choral singing for sustaining psychological wellbeing: findings from a survey of choristers in England, Australia and Germany.*” In: *Music Performance Research*, 3. évf., 2010. 1. szám, 79-80.
115. COCHRAN, Elizabeth Agnew: „*Receptive Human Virtues. A New Reading of Jonathan Edwards's Ethics.*” USA 2011, The Pennsylvania State University Press, 1.
116. COLE, Michael – COLE, Sheila R.: „*Fejlődéslelektan.*” Második, átdolgozott kiadás (Ford. Kéri Rita és mtsai) Budapest 2006, Osiris Kiadó, 100-143.
117. COLLINS, Gary: *How to Be a People Helper?* California 1983, Viosion House, 71-83.
118. COOKE, Bernard: *Historical Reflections on the Meaning of Marriage as Christian Sacrament.* In: *Marriage. Readings in Moral Theology No. 15.* (Ed. Curran, Charles E. and Rubio, Julie Hanlon) New York 2009, Paulist Press, 8-21.
119. COOPER, Robin Panneton – ASLIN, Richard N.: „*Preference for Infant-Directed Speech in the First Month after Birth.*” In: *Child Development*, 61. évf., 1990. 5. szám, 1584-1595.
120. CORNELIS van der Wall: *Sola Scriptura. Kutassátok az Írásokat! Jób – Énekek éneke.* Budapest 1992, Iránytű Kiadó, IV. kötet, 84.
121. CORR, Charles A. - CORR, Donna: „*Death and Dying, Life and Living.*” Belmont 2009, Wadsworth 234-280.
122. CRAWFORD, Harriet (Szerk.): *The Sumerian World.* New York 2013, Routledge, 419-434.
123. CROCKATT, Philip: *Freud's 'On narcissism: an introduction.* In: *Journal of Child Psychotherapy*, 32. évf., 2006. 1. szám, 4-20.
124. CULLMANN, Oscar: „*Krisztus és az idő. Az őskeresztény idő- és történelemszemlélet.*” Budapest 2000, Hermeneutikai Kutatóközpont, 1-17.
125. CURTIS, Meagan E. – BHARUCHA, Jamshed J.: „*The minor third communicates sadness in speech, mirroring its use in music.*” In: *American Psychological Association*, 10. évf., 2010. 3. szám. 335–348.
126. CZANIK Péter: „*Boldogító törvény. A 119. Zsoltár magyarázata.*” Budapest 1997, Iránytű Kiadó.
127. CZANIK Péter: „*Ézsaiás könyvének magyarázata. 13-39. fejezet.*” Budapest-Gödöllő 1997, Iránytű Kiadó.

128. CSEKME Ádám: *Az öreg Graduál*. Református Szemle, Gyülekezeti Melléklet, 75. évf., 1982. 1. szám, 4.
129. CSERJESI Renáta – LUMINET Olivér – LÉNÁRD László: „*A Torontói Alexitímia Skála (TAS-20) magyar változata: megbízhatósága és faktorvaliditása egyetemista mintán.*” In: *Pszichológiai Szemle*, 62. évf., 2007. 3. szám, 355-368.
130. CSIKSZENTMIHÁLYI Mihály: *Flow. Az áramlat. A tökéletes élmény pszichológiája.* (Ford. Legéndyné Szabó Edit), Budapest 2010, Akadémiai Kiadó.
131. CSOMASZ Tóth Kálmán: *A prágai Gálszécsi-töredék énekei*. In: *Irodalomtörténeti Közlemények*, 74. évf., 1970. 1. szám, 51-59. (*A Kegyes énekekről és keresztyén hitről rövid könyvecske*. Krakó 1536.)”.
132. DÁN Róbert: „*Benczédi Székely István Zsoltároskönyvének forrásaihoz.*” In: *Filológiai Közöny*, 13. évf., 1967. 1–2. szám, 151.
133. DANKÓ Pista *Nótáskönyve énekhangra, zongorakísérettel*. Negyedik Kiadás, Budapest 1963, Zeneműkiadó Vállalat.
134. DARVAS Gábor: *Zene Bachtól napjainkig*. Budapest 1981, Zeneműkiadó.
135. DAVID, Crystal (Ford. Kiss Katalin és mtsai): *A nyelv enciklopédiája*. Budapest 1998, Osiris Kiadó.
136. DAVIS, Gary A.: *Creativity is forever*. In: Davis, Gary A. és Rimm, Sylvia B.: *Education of the Gifted and Talented*, Prentice Hall Inc., Angewood, Cliffs, New Jersey, 1985, 216.
137. DE VRIES, Simon Philip: „*Zsidó rítusok és jelképek.*” (Ford. Jólesz László) Budapest 2000, Talentum Kiadó, 316-317.
138. DEAN, Matt: *The Drum. A History*. UK 2012, The Scarecrow Press, INC, Plymouth, 1-8.
139. DEMARAIS, Ann – White, Valerie: „*Az első benyomás. Tudd meg, milyennek látnak mások.*” (Ford. Nagy Mónika Zsuzsanna), Budapest 2008, HVG Kiadói Zrt.
140. DENISON, Barbara: „*Touch the pain away: new research on therapeutic touch and persons with fibromyalgia syndrome.*” In: *Holistic Nursing Practice*, 18. évf., 2004. 3. szám, 142-151.
141. DÉRI Balázs (szerk.): „*Magyar Egyházzene II. Országos Egyházzene-pedagógiai Konferencia: Egyházzene-oktatás közéről. Mit, hogyan és miért?*” In: *Magyar Egyházzene*, 22. évf., 2014/2015. 4. szám, 435-436.
142. DEUSEN, Nancy van: „*Theology and Music at the early University. The Case of Robert Grosseteste and Anonymus IV.*” Leiden - New York - Köln 1995, E.J. Brill, 37-53.
143. DEUTSCH, Cristina: „*Konsensehe oder Zwangsheirat? Zur mittelalterlichen Rechtsauffassung consensus facit matrimonium*”. *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 53. évf. 2005. 8. szám, 677–690.
144. DOHERTY, Donna – Wright, Stephen – Aveyard, Barry – Sykes, Meg: „*Therapeutic touch in dementia care.*” In: *Nurs Older People*, 18. évf., 2006. 11. szám, 20-21.
145. DOOCY, Steve: *Mr. & Mrs. Happy. A boldog házasság kézikönyve*. (Ford. Reichenberger Andrea) Budapest 2007, Victoria Kiadó.
146. DRAKE, Michael: „*The Shamanic Drum. A Guide to Sacred Drumming.*” USA Saelem 2002, Talking Drum Publications, 35-44.
147. DUFALLO, Richard: „*Trackings. Composers Speak with Richard Dufallo.*” Oxford, 1989, Oxford University Press, 199-213.
148. DURKHEIM, Emile: „*A vallási élet elemi formái: A totemisztikus rendszer Ausztráliában.*” (Ford. Vargyas Zoltán) 2002 Budapest, L'Harmattan Kiadó, I-XV.

149. EAGLY, Alice H. and WOOD, Wendy: “*The Origins of Sex Differences in Human Behavior: Evolved Dispositions Versus Social Roles.*” In: *American Psychologist*, 54. évf., 1999. 6. szám, 408-409.
150. ECSEDY Aladár: *Zengjen hálaének II.* Budapest 1984, Ráday Kollégium Sokszorosító Műhelye.
151. EIDSON, Deborah: *Vibrational Healing.* Berkeley, California 2000, Frog Books, 49-69.
152. EKMAN, Paul – FRIESEN, Wallace V.: „*Constants across Cultures in the Face and Emotion.*” In: *Journal of Personality and Social Psychology*, 17. évf. 1971. 2. szám, 124-129.
153. EKMAN, Paul: “*Basic Emotions.*” In: Dalglish, Tim and Power, Mick J. (Eds.): *Handbook of Cognition and Emotion*, Sussex U.K. 1999, JohnWiley & Sons, Ltd., 45-60.
154. EKMAN, Paul: „*Strong evidence for universals in facial expressions: A reply to Russell's mistaken critique.*” In: *Psychological Bulletin*, 115. évf. 1994. 2. szám, 268-287.
155. ELIADE, Mircea: “*A szent és profán.*” (Ford. Berényi Gábor), Budapest 1996, Európa Kiadó.
156. Eliade, Mircea: “*Vallási hiedelmek és eszmék története I.*” (Ford. Saly Noémi) Budapest 1994, Osiris Könyvkiadó.
157. ELLIS, Robert J. and THAYER, Julian F.: „*Music and autonomic Nervous System (Dys)function.*” In: *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 27. évf., 2010. 4. szám, 317-326.
158. „*ÉNEKESKÖNYV Református Keresztyének Számára.*” Szubotica 1939, A Jugoszláv Királyság Református Keresztyén Egyház Kiadása, Grafika Nyomda.
159. *ÉNEKESKÖNYV.* Nagyvárad 1995, A Királyhágómelléki Református Egyházkerület Kiadása, Szenczi Kertész Ábrahám Nyomda Nagyvárad.
160. FALUS András (Szerk.): „*Zene és egészség.*” Budapest 2016, Kossuth Kiadó.
161. FALUSSY Linda, BALLA Petra, FRECSKA Ede: „*Relapse, remission, recurrence and insomnia in unipolar major depression.*” In: *Neuropsychopharmacol Hung*, 16. évf. 2014. 3. szám, 141–147.
162. FARKAS Johanna: „*Érzelmi intelligencia fejlesztése a gyakorlatban.*” In: *Magyar Coachszemle*, 3. évf., 2014. 1. szám, 25.
163. FAZAKAS Sándor: *Reformáció és modernitás.* In: *Református Szemle*. 110. évf., 2017. 5. szám, 480-499.
164. FEE, Christopher R. and Webb, Jeffrey B (Ed.): *American Myths, Legends, and Tales. An Encyclopedia of American Folklor.* Vol. I. A-F. Santa Barbara - California 2016, ABC-CLIO, LLC, 629.
165. FEINGOLD, Alan: „*Gender differences in effects of physical attractiveness on romantic attraction: A comparison across five research paradigms.*” In: *Journal of Personality and Social Psychology*, 59. évf., 1990. 5. szám, 981-993.
166. FÉL Edit: *Népvisélet.* Budapest 1962, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata.
167. FERENCZI Ilona: „*A magyar nyelvű gregoriánium kialakulása Huszár Gál énekeskönyvétől az Eperjesi graduálig (1574–1635).*” In: *Magyar Egyházzene*, 18. évf., 2010/2011. 3. szám, 261–262.
168. FERNALD, Anne – KUHL, Patricia: „*Acoustic determinants of infant preference for motherese speech.*” In: *Infant Behavior and Development*, 10. évf., 1987. 3. szám, 279-293.
169. FINK, Bob: *Fang or Flint? What made the „Neandherthal Flute”? The earliest known diatonic scale sequence?* In: *Crosscurrents*, No. 198, april 2008, Greenwich, Canada, 1-9.

170. FIORINI, Leticia Glocer – BOKANOWSKI, Thierry – LEWKOWICZ, Sergio: *On Freud's „Mourning and Melancholia”*. London 2009, Karnac Books, 35-77.
171. FLOOD, Sarah M. - GENADEK, Katie R.: „*Time for Each Other: Work and Family Constraints Among Couples.*” In: *Journal of Marriage and Family*, 78. évf., 2016. 1. szám, 142-164.
172. FORRAI Judit: „*Az élet, az erotika és a ritmus, avagy a szerelem zenéje.*” In: *Journal of History of Culture, Science and Medicine*, 6. évf., 2016. 12. szám, 74-97.
173. FÖLDVÁRI Miklós István: „*Az ókeresztény liturgia – avagy hogyan ne írjunk liturgiátörténetet?*” In: *Magyar Egyházzene*, 20. évf., 2012/2013. 4. szám, 365-370.
174. FRANKL, Victor E.: „*Mégis mondj Igent az életre. Egy pszichológus megéli a koncentrációs tábor.*” (Ford.: Kalocsai Varga Éva) Budapest 2013, Jel Könyvkiadó.
175. FREUD, Sigmund: „*Álomfejtés.*” (Ford. Hollós István) Budapest é. n., Helikon Kiadó.
176. FREUD, Sigmund: *Gyász és melankólia*. In: *Ösztönök és ösztönsorsok* (Szerk. Erős Ferenc - Keresztes Mária, Ford. Berényi Gábor – Májay Péter – Szalai István) Budapest 1997, Filum Kiadó, 131-132.
177. FRIEDMAN, Howard (Ed.): *Encyclopedia of Mental Health*. London 2016, 2nd Edition, Howard S. Friedman, Academic Press, 47-53.
178. FRIELINGS DORF, Karl: „*Istenképek. Ahogy beteggé tesznek és ahogy gyógyítanak.*” Budapest 2007, SZENT István Társulat az Apostoli Szentszék Könyvkiadója.
179. FROMM, Eric: „*Pszichoanalízis és vallás.*” (Ford. Szigeti Miklós G.) Budapest 1995, Akadémia Kiadó, 24-53.
180. GABARD, Glen O.: *A pszichodinamikus pszichiátria tankönyve*. (Ford. Nádasdy Dóra, Schmelowsky Ágoston, Pető Katalin) Negyedik Kiadás, Lélekben Otthon Kiadó, Budapest 2008, 432-490.
181. GAJDOS András: „*Az ember énekel – Waldorf daloskönyv.*” Budapest 2005, Kláris Kiadó.
182. GARDNER, Howard: „*Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences.*” New York 1983, Basic Books, 105-134.
183. GENNEP, Arnold van: „*Átmeneti rítusok.*” (Ford. Vargyas Zoltán, Szerk. Vargyas Gábor) Budapest 2007, L'Harmattan Kiadó.
184. GIOIA, Ted: *Work Songs*. Durham and London 2006, Duke University Press, 1-12.
185. GLAVE, Jude: *USA for Africa readies for first mercy mission*. In: *The Gainesville Sun*, 109. évf. 1985. 287. szám, 7.
186. GLOCK Charles Y. – RINGER, Benjamin B. – BABBIE, Earl R.: „*To Comfort and to Challenge. A Dilemma of the Contemporary Church.*” Berkeley/Los Angeles 1967, University of California Press, 99-112.
187. GLOVER, Raymond F. (Ed.): „*The Hymnal 1982 Companion.*” New York 1990, The Church Hymnal Corporation, 297.
188. GRAMMER, Karl (1989): „*Human courtship behavior: Biological basis and cognitive processing.*” In: *The Socio- biology of Sexual and Reproductive Strategies*, Rasa, A. E., Vogel, C., and Vogel, C., (Eds.). London 1989, Chapman and Hall, 147-169.
189. GRAMMER, Karl - KRUCK, Kristen - JUETTE, Astrid, & FINK, Bernhard: „*Non-verbal behavior as courtship signals: The role of control and choice in selecting partners.*” In: *Evolution and Human Behavior*, 21. évf., 2000. 6. szám, 371-390.
190. GRIFFITH, Paul: „*New Sounds, New Personalities: British Composers of the 1980s.*” London 1985, Faber Music Ltd. in association with Faber and Faber, 106.

191. GUILFORD, Joy Paul: „Creativity.” In: American Psychologist, 5. évf., 1950. 9. szám, 444-454.
192. GUILFORD, Joy Paul: „The Nature of Human Intelligence.” In: Science, 162. évf., 1968. 3857. szám, 990-991.
193. GUTMAN Bea (Szerk.): *A lélek dolgai*. Budapest 2013, Kulcslyuk Kiadó.
194. GUTMAN Bea (Szerk.): „Bízz magadban!” Budapest 2014, Kulcslyuk Kiadó.
195. GYARMATHY Éva: „Kreativitás és a beilleszkedési zavarok.” In: Münnich Ákos (szerk.): A kreativitás több szempontú vizsgálata, Debreceni Egyetem 2011, Didakt Kiadó, 13-45.
196. GYÖKÖSSY Endre: *A növekedés boldogsága. Elmélkedések Jézus boldogmondásairól*. Budapest 1998, Kálvin János Kiadó.
197. GYÖKÖSSY Endre: *Bevezetés a pasztorálpszichológiába*. Budapest 1981.
198. GYÖKÖSSY Endre: *Magunkról magunknak*. Budapest 1998, Szent Gellér Kiadó.
199. GYÖKÖSSY Endre: *Pasztorálpszichológiai problémák*. In: Theológiai Szemle, 23. új évf. 1980. 1 szám, 289-293.
200. HAGMAN, George: *The Role of the Other in Mourning*. In: „New Models of Bereavement Theory and Treatment.” New Mourning. (Ed.: Hagman, George) New York 2016, Routledge, 85-102.
201. HALL, Edward T.: „The Hidden Dimension.” New York 1966, Anchor Books Editions - Doubleday.
202. HALL, Judith A. and KNAPP, Mark L.: *Nonverbal communication*. Berlin/Boston 2013, Hubert & Co. GmbH & Co. KG, Göttingen, 11-34.
203. HALOTTI ÉNEKEK, *Melyek Némelly Elébbenieknek Kihagyásával, És Újabbaknak Hozzájuk Adásával Bocskáttatott Ki A Helvétziai Vallástételt Követő Tiszántúli Egyházkerület Rendeléséből*. Készült 1698, Átdolgozva 1819, Kiadva Debrecen 1847, Nyomtatta Tóth Endre.
204. HAMER, Dean – COPELAND, Peter: „Génjeink.” (Ford.: Puskás László) Budapest 2005, Osiris Kiadó, 192.
205. HAMLIN-WILSON, Gail (szerk.): *Dictionary of Indian Tribes*. Newport Beach 1993, Cisco, 54-55.
206. HAMMOND, Lynne: „The Master is calling. Discovering the Wonders of Spirit-Led Prayer.” Minneapolis 2000, Whitaker House, 148-160.
207. HANDY, William Christopher: „Father of the Blues.” New York 1970, Da Capo Press Inc., 120-157.
208. HANSER, Suzanne B.: „Music, health and well-being.” In: Juslin, Patrik N. & Sloboda, John A. (Eds.): *Handbook of music and emotion. Theory, Research, Applications*, UK Oxford 2010, Oxford Univ. Press, 849-878.
209. HÁRDI István (szerk.): „Az agresszió világa.” Budapest 2010, Medicina Kiadó Zrt.
210. HARLOW, Harry F. – HARLOW, Margaret K.: „Effects of various mother-infant relationships on rhesus monkey behaviors.” In: B. M. Foss (Ed.): *Determinants of infant behavior IV*, London – Methuen 1969, 15-36.
211. HARMAT László, TARDY József: „A gyógyító zene.” Budapest 2013, Új Ember Kiadó.
212. HASKELL, Harry: „The Early Music Revival. A History.” New York 1996, Dover Publications, INC., Mineola, 44-72.
213. HAUSEN, Maija – TORPPA, Ritva és mtsai: „Music and speech prosody: a common rhythm.” In: *Frontiers in Psychology*, 4. évf. 2013. 566. article, 1-8.
214. HAVILAND, MG: *Alexytimea. (szócikk)* In: Friedman, Howard S.: *Encyklopedia of Mental Health*. London 2016, 2nd Edition, Academic Press, 47-53.

215. HAYBURN, Robert F.: „*Papal Legislation on Sacred Music. 95 A.D. to 1977.*” Collegville - Minnesota 1979, Liturgical Press, 25-31.
216. HEGEL, G. W. Friedrich: *Esztétikai előadások.* (Ford. Szemere Samu) Harmadik kötet, Budapest 1980, Akadémiai Kiadó, 102.
217. HEIDER, Bial: „*Contributions of Yale Neuroscience to Donald O. Hebb's Organization of Behavior.*” In: Yale Journal of Biology and Medicine, 81. évf., 2008. 1. szám, 11–18.
218. HEILBRUN Jr., Alfred B.: „*Maternal Child Rearing and Creativity in Sons.*” In: The Journal of Genetic Psychology, 119. évf., 1971. 2. szám, 175.
219. HEILBUT, Anthony: *The Gospel Sound.* New York 1997, Limelight Edition, 1-21.
220. HELMAN, Cecil G.: *Kultúra, egészség és betegség.* (Ford. Kovács Gábor, Horváth Ildikó, Buk Pál, Lázár Imre, Nagy Emese, Szebik Imre, Ujhelyi Mária) Budapest é.n., Melania Kiadói Kft., 207-230.
221. HEMMINGS, F. W. J.: „*Theatre and State in France 1760-1905.*” New York 1994, Cambridge University Press, 64-65.
222. HENRIK, Bullinger: „*A Második Helvét Hitvallás. Confessio Helvetica Posterior.*” (Ford. Buzogány Dezső) Budapest 2017, Kálvin János Kiadó.
223. HERMANN Imre: *Az ember ősi ösztönei.* Budapest 1984, Magvető Könyvkiadó.
224. HERTEL, Paula: „*Memory for emotional and nonemotional events in depression.*” In: Reisberg, Daniel - Hertel, Paula (eds.): *Memory and Emotion.* Oxford University Press, Oxford 2004, 186–217.
225. HÉZSER Gábor: „*A pásztori pszichológia gyakorlati kézikönyve.*” Budapest 1995, Kálvin János Kiadó.
226. HÉZSER Gábor: „*Miért? Rendszerszemlélet és lelkipozozói gyakorlat. Pásztorálpszichológiai tanulmányok.*” Budapest 1996, Kálvin János Kiadó.
227. HÉZSER Gábor: „*Pásztorálpszichológiai szempontok az istentisztelet útkereséséhez. Elméleti és gyakorlati lehetőségek.*” Budapest 2007, Kálvin János Kiadó.
228. HÉZSER Gábor: *Újra szárnyra kapni.* Marosvásárhely 2014, Lector Kiadó.
229. HIRSCH, Linda R. - PAUL, Luci.: „*Human male mating strategies: I. Courtship tactics of the quality and quantity alternatives.*” In: *Evolution and Human Behavior*, 17. évf., 1996, 1. szám, 55-70.
230. HO, Yim-Chi – CHEUNG, Mei-Chun and CHAN, Agnes S.: “*Music Training Improves Verbal but Not Visual Memory: Cross-Sectional and Longitudinal Explorations in Children.*” In: *Neuropsychology*, 17. évf., 2003. 3. szám, 439.
231. HOGAN, Jackie: “*Gender, Race and National Identity. Nations of Flesh and Blood.*” New York - London 2009, Routledge, 97-101.
232. HOGG, Tracy – BLAU, Melinda: “*The Baby Whisperer Solves all Your Problems (By Teaching You How to Ask the Right Questions). Sleeping, Feeding, and Behavior – Beyond the Basics from Infancy Through Toddlerhood.*” New York – London – Toronto – Sydney 2006, Atria Books, 24-49.
233. HÜTHER, Gerald: *Virtuális világok bővületében.* (Ford. Nemes Gáspár) In: *Élet és Tudomány*, 64. évf., 2009. 13. szám, 405-408.
234. HYDE, Krista L. – LERCH, Jason – NORTON, Andrea – FORGEARD, Marie – WINNER, Ellen – EVANS, Alan C. – SCHLAUG, Gottfried: *The effects of musical training on structural brain development: a longitudinal study.* In: *The Neurosciences and Music III: Disorders and Plasticity*, 1169. évf., 2009. 1. szám, 182-186.

235. IDEGEN szavak és kifejezések kéziszótára. Budapest 1996, Merényi Kiadó.
236. IJZENDOORN, Mariunus H. van: „Adult attachment representations, parental responsiveness, and infant attachment: A meta-analysis on the predictive validity of the Adult Attachment Interview.” In: Psychological Bulletin, 117. évf., 1995. 3. szám, 387–403.
237. IMRE Lajos: *Egyházi Énekeskönyvünk*. In: Református Szemle. 66. évf., 1975. 3. szám 203-211; 4. szám, 281-283; 70. évf., 1979. 3. szám, 176-180.
238. JACK, Rachael E. – GARROD, Oliver G. B. – SCHYNS, Philippe G.: „Dynamic Facial Expressions of Emotion Transmit an Evolving Hierarchy of Signals over Time.” In: Current Biology, 24. évf., 2014. 2. szám, 187-192.
239. JAKUBINYI György: *Máté evangéliuma*. Budapest 1991, Szent István Társulat.
240. JAMES, Stella: „Women’s experiences of symptoms of posttraumatic stress disorder (PTSD) after traumatic childbirth: a review and critical appraisal.” In: Arch Womens Ment Health, 18. évf., 2015. 6. szám, 761.
241. JANURIK Márta – PETHŐ Villő: „Flow élmény az énekórán: a többségi és a Waldorf-iskolák összehasonlító elemzése.” In: Magyar Pedagógia, 109. évf. 2009. 3. szám. 193-226.
242. JANURIK Márta: „A zenei képességek szerepe az olvasás elsajátításában.” In: Magyar Pedatógia, 108. évf., 2008. 4. szám, 289–317.
243. JAWORSKI, Gary D.: „Georg Simmel and the American Prospect.” New York 1997, State University of New York Press, 69-85.
244. JERTEK, énekeljünk. *Gyermekdalok*. Budapest 1988, Editio Musica Kiadó.
245. JONES, Ernest: „The God Complex. The Belief taht One is God, and the Resulting Character Traits.” In: Jones, Ernest: *Essays in Applied. Psycho-analysis*. London 2007, Hildreth Press, 204-226.
246. NOEGEL, Scott B.: „Literary Craft and Performative Power in the Ancient Near East: the Hebrew Bible in Context.” In: Smelik, Klaas and Vermeulen, Karolien (Ed.): *Approaches to Literary Readings of Ancient Jewish Writings*. Leiden – Boston 2014, Brill Press, 27.
247. JUHÁSZ Pál: *Ideg- és elmegyógyászat*. In: „A gyakorló orvos enciklopédiája. II. kötet” (Szerk. Trencsényi Tibor), Budapest 1977, Medicina Könyvkiadó, 1231-1420.
248. JUNG, Carl G. (Ed.): *Man and his Symbols*. First published in United States of America 1964, Anchor Press, 1-20.
249. KACERGUIS, Mary Ann - ADAMS, Gerald R.: „Erikson stage resolution: The relationship between identity and intimacy.” In: Journal of Youth and Adolescence, 9. évf., 1980. 2. szám, 117–118.
250. KAHN, Susan: „Death and the City. On Loss, Mourning, and Melancholia at Work.” London 2017, Karnac Books Ltd., 87-100.
251. KÁKOSY László: *Az alexandriai időisten*. Budapest 2001, Osiris Kiadó, 135-190.
252. KÁLVIN János: *A Zsidókhöz írt levél magyarázata*. (Ford. Szabó András), Budapest 1965, Kálvin János Kiadó, 1-126.
253. KÁLVIN János: *Institutio*. (Ford. Viktor János) Budapest 1995, Kossuth Nyomda.
254. KÁLVIN János: „Magyarázata az Apostolok Cselekedeteihez I.” (Ford. Szabó András).
255. KAMARÁS István: *Lelkierőmű Nagymaroson*. Budapest 1989, Vita Kiadó, 103-137.
256. KANTZENBACH, Friedrich Wilhelm: „Teológiai irányzatok. Gondolkodók, iskolák, hatások Schleiermachtetől Moltmannig.” Budapest 1996, Református Zsinat Iroda Sajtóosztálya.
257. KAPLAN, Abraham: *The Conduct of Inquiry*.” San Francisco 1964, Chandler, 81-93.

258. KARPMAN, Stephen: „*Fairy tales and script drama analysis.*” In: Transactional Analysis Bulletin, 11. évf. 1972. 2. szám, 37-47.
259. KAST, Verana: „*A gyász. Egy lelki folyamat stádiumai és esélyei.*” (Ford. Mérei Vera) Budapest 1995, T-Twins Kiadó.
260. KEIZER, Heleen Maria: „*Life Time Eternity. A Study of AION in Greek Literature and Philosophy, the Septuagint and Philo.*” Amsterdam 2010, E-publication, 91-112.
261. KEMÉNCY Antal (Szerk.): *Orgonaismeret.* Budapest 2015, Kiadó: Keménczy Antal.
262. KENNEDY, Daniel P. – GLÄSHER, Jan - TYSZKA, J. Michael and ADOLPHS, Ralph: „*Personal Space Regulation by the Human Amygdala.*” In: Nature Neuroscience, 12. évf., 2009. 10. szám, 1226–1227.
263. KESSLER, R. C. - MCGONAGLE, K. A. - ZHAO, S. - NELSON, C. B. - HUGHES, M. - ESHLEMAN, S. - WITTCHEHEN, H. U. & KENDLER, K. S.: *Lifetime and 12-month prevalence of DSM-III-R psychiatric disorders in the United States.* In: Archives of General Psychiatry, 51. évf. 1994. 1. szám, 8-19.
264. KETTERER, Mark W. – KENYON, Lori – FOLEY, Barbara A. – BRYMER, James – RHOADS, Ken – KRAFT, Philip – LOVALLO, William R.: *Denial of depression as an independent correlate of coronary artery disease.* In: Journal of Health Psychology, 1. évf., 1996. 1. szám: 93-105.
265. KIDNER, Derek: *Jeremiás könyve.* (Ford. Bogárdi Szabó István) Budapest 1997, Harmat Kiadó, 1-52.
266. KIDWELL, Jeannie S. - DUNHAM, Richard M. - BACHO, Roderick A. - PASTORINO, Ellen - PORTES, Pedro R.: „*Adolescent identity exploration: A test of Erikson's theory of transitional crisis.*” In: Roslyn Heigh, 30. évf., 1995. 120. szám, 785.
267. KILHAM, Chris: „*Kava. Medicine Hunting in Paradise. The pursuit of natural alternative to anti-anxiety drugs and sleeping pills.*” Rochester-Vermont 1996, Park Street Press, 55-59.
268. KISS Szidónia: *Genetikai kérdések a gyógypedagógiában.* Kolozsvár 2008, Kolozsvári Egyetemi Kiadó, 87-98.
269. KISS Szilvia Anna: *Megérint a gyász. Az érintési szokások a gyász feldolgozásában.* In: Kharón – Thanatológiai Szemle, 16. évf., 2012. 4. szám, 2-20.
270. KLOTZ János: *Legyen a zene a TIÉD!* Budapest 2016, Publio Kiadó. E-book.
271. KNAPPEK, Rainer: „*Az intenzív zenei nevelés hatása a gyermekek általános és individuális fejlődésére.*” In: Zene és lélek. Új utak a zene és a társadalom kapcsolatában. Budapest 2002, Magyar Zenei Tanács, 95-108.
272. KNOBLAUCH, Hubert: *Die unsichtbare Religion der Jugendlichen.* In: Tzscheetzsch, Werner: *Religionsstile Jugendlicher und moderne Lebenswelt,* München 1969, Don Basco Vlg. Kiadó, 82-90.
273. KOCSIS Elemér: *Halál és örök élet.* In: Confessio, 3. évf. 1979. 4. szám, 12.
274. KODÁLY Zoltán: „*Zenei nevelés, ember nevelés.*” In: Kodály Zoltán: *Visszatekintés III.* Szerk. (Sajtó alá rend. Bónif Ferenc), Budapest 2007, Argumentum Kiadó, 203.
275. KODÁLY Zoltán: „*Visszatekintés I.*” (Sajtó alá rend. Bónis F.) Budapest 1982, Zeneműkiadó.
276. KOENIG, Harold G.: „*Is Religion good for Your Health? The Effects of Religion on Psychical and Mental Health.*” New York and London 2008, Routledge Press. I-XI.
277. Komlósi Piroska: „*Változások és veszteségek kezelése.*” In: Komlósi Piroska (Szerk.): *Családi életre és kapcsolati kultúrára felkészítés.* Budapest 2014, L'Harmattan Kiadó, 171-202.

278. KOUDENBURG, Namkje – GORDIJN, Ernestine H. - POSTMES, Tom: “*More Than Words Social Validation in Close Relationships.*” In: *Personality and Social Psychology Bulletin*, 40. évf., 2014. 11. szám, 1517-1528.
279. KOZINETS, Robert V.: *Netnography: Redefined*. 2nd Edition. London 2015, Sage Kiadó, 26-29.
280. KOZMA Zsolt: *A Magyar Református Énekeskönyv Tárgymutatója*. Kolozsvár 2015, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása.
281. KOZMA Zsolt: *Ekléziasztika*. Kolozsvár 2000, Református Misztótfalusi Kis Miklós Sajtóközpont.
282. KOZMA Zsolt: „*Jézus Krisztus példázatai.*” Kolozsvár 2002, Iránytű Kiadó Alapítvány.
283. KOZMA Zsolt: *Liturgika*. Kolozsvár 2000, Református Misztótfalusi Kis Miklós Sajtóközpont.
284. KOZMA Zsolt: *Pojmenika*. Kolozsvár 2000, Misztótfalusi Kis Miklós Sajtóközpont.
285. KÖLTŐ András: *A szorongás illata*. In: *Mindennapi Pszichológia*, 7. évf., 2015. 1. szám, 35-37.
286. „*KÖZÖNSÉGES Isteni Tiszteletre Rendeltetett Énekes Könyv, Mely Szent Dávid 'Soltárainn Kívül Magábann Foglal Némely Kiválogatott És A' Helvétziai Vallástételt Követő Négy Szuperintendenzia Által Jóváhagyódott Énekeket, Egynéhány Imádsággal Együtt.*” Debrecenben 1820, Nyomtatta Tóth Ferentz.
287. „*KÖZÖNSÉGES Isteni Tiszteletre Rendeltetett Énekes Könyv, Mely Szent Dávid Zsoltárainn Kívül Magában Foglal Némely Kiválogatott És A Helvétziai Vallástételt Követő Négy Szuperintendenzia Által Jóváhagyott Énekeket, Egynéhány Imádsággal Együtt.*” Debrecen 1859, Városi Nyomda.
288. „*KÖZÖNSÉGES Isteni Tiszteletre Rendeltetett Énekes-Könyv, Mely Szent Dávid Zsoltárainn Kívül Magában Foglal Némely Kiválogatott És A Helvét Vallástételt Követő Négy Superintendenzia Által Jóváhagyott Énekeket, Egynéhány Imádsággal Együtt.*” Budapest 1905, Nyomtatta Hornyánszky Viktor.
289. „*Közönséges Isteni Tiszteletre Rendeltetett Énekeskönyv, Melly Szent Dávid 'Soltárainn Kívül Magában Foglal Némely Kiválogatott És A' Helvétziai Vallástételt Követő Négy Szuperintendenzia Által Jóvá Hagyott Énekeket, Egynéhány Imádsággal Együtt.*” Debrecenben 1820, Nyomtatta Tóth Ferentz.
290. KREUTZ, Gunter – BONGARD, Stephan – ROHRMANN, Sonja – HODAPP, Volker and GREBE, Dorothee: *Effects of Choir Singing or Listening on Secretory Immunoglobulin A, Cortisol, and Emotional State*. In: *Journal of Behavioral Medicine*, 27. évf., 2004. 6. szám, 631.
291. KRUEGER, Myron W.: *The Experience Society*. In: *Presence: Teleoperators and Virtual Environments*, 2. évf., 1993. 2. szám, 162.
292. KUNT Ernő: „*Az utolsó átváltozás. A magyar parasztság halálképe.*” Budapest 1987, Gondolat Kiadó, 181-187.
293. KURTA József: *Liturgia és lelkigondozás találkozása egy középkori énekben*. In: *Református Szemle*, 99. évf., 2006. 4. szám, 522-526.
294. LADÁNYI Sándor (szerk.): „*Szüntelen imádkozzatok*” *Imádságok a keresztyénség századaiból*. Budapest 1979, A Magyarországi Református Egyház Zsinati Irodájának Sajtóosztálya.

295. LANGDON, Stephen: „*Babylonian Liturgies. Summerian Texts from the early Period and from the Library of Ashurbanipal, for the most Part Transliterated, with Introduction and Index.*” Paris 1913, Librairie Paul Geuthner, I-X.
296. LASIC, Stanley E. – OGILVIE, Robert D.: „*Lack of efficacy of music to improve sleep: Polysomnographic and quantitative EEG analysis.*” In: International Journal of Psychophysiology, 63. évf., 2007. 3. szám, 232-239.
297. LAUNGER, William A.: „*Well-Being and Theism. Linking Ethics to God.*” London – New York 2012, Continuum International Publishing Group, 169-175.
298. LAZARUS, Arnold A.: „*Marital Myths Revisited. A Fresh Look at Two Dozen Mistaken Beliefs About marriage.*” California 2001, Impact Publisher.
299. LEONARD, David C.: *Learning Theories A to Z.* London 2002, Greenwood Press, 1-100.
300. LEVIN, Yal: „*Brain Music in the treatment of patient with insomnia.*” In: Neuroscience and Behavioral Psychology, 28. évf., 1998. 3. szám, 330-335.
301. LEVINE, Seymour: *Stimulation in Infancy.* In: Scientific American, 202. évf., 1960. 5. szám, 80-86.
302. LEWINSON PM. - ROHDE P. - SEELEY JR: „*Alcohol consumption in high school adolescents: frequency of use and dimensional structure of associated problems.*” In: Addiction, 91. évf. 1996. 3. szám, 375-390.
303. LIEBERMANN, David J.: *Olvass az emberekben! A módszer, amit az FBI és az Amerikai Egyesült Államok hadserege alkalmaz.*” (Ford. Kiss Nóra Titanilla) Budapest 2018, Édesvíz Kiadó.
304. LINDEMANN, Erich: „*Az akut gyász tünettana és kezelése.*” In: Kharon, Thanatológiai Szemle, 2. évf. 1999. 4. szám, 13-26.”
305. LINDEMANN, Erich: *Symptomatology and management of acute grief.*” In: American Journal of Psychiatry, 101. évf., 1944. 2. szám, 141-148.
306. LINDVALL, Michael L.: *A házastársak becsüljék meg egymást.* In: Tamás Bertalan (Szerk.): „*Megszentelt élet. Gyakorlati bibliamagyarázat Péter első és második leveléhez.*” Budapest 2003, Kálvin János” Kiadó, 57-60.
307. LITTLE, Paul: *Mondjuk el – de hogyan?* Budapest 1996, Harmat Kiadó.
308. LOBO, Father Jerome: *A Voyage to Abyssinia.* (Ford. Samuel Johnson) London 1735, Printed for ELLIOT and KAY, N° 332. Strand, and C. ELLIOT, Edinburgh, 76-88.
309. LUKAS, Elisabeth: „*A logoterápia tankönyve. Emberkép és módszerek.*” (Ford.: Bruncsák István) Kiskundorozsma 2006, Agapé, Ferences Nyomda és Könyvkiadó Kft.
310. LUKAS, Elisabeth: *Szenvedésnek is van értelme.* (Ford.: Kollárs István) Szeged 2007, Agapé, Ferences Nyomda és Kiadó Kft.
311. LUTHER, Henning: „*Theologie der Konfirmation. Henning Luthers letzte Thesen und Fragen, kommentiert von Christof Bäumlner und Walter Neidhart.*” In: Theologia Practica, 27. évf., 1992. 3. szám, 193-209.
312. Luther Márton: „*Az egyház babiloni fogságáról szóló könyvecske.*” (Ford. Masznyik Endre), Budapest 2005, Aeternitas Kiadó, 1-85.
313. Luther Márton: „*Esketési könyvecske az egyszerű lelkészek számára.*” In: Pröhle Károly: *Luther Márton négy hitvallása.* Budapest 1996, Magyarországi Evangélikus Egyház Sajtóosztálya, 104–107.
314. LYONS, Lewis: (Ford. Erdős Zsolt): *A büntetés története.* Budapest 2005, Magyar Könyvklub Rt.

315. MA'SÚMIÁN, Farnáz: „*Life after Death. A Study of the Afterlife in World Religions.*” Los Angeles 1995, Kalimát Press, 1-15.
316. MACIEJEWSKI, Paul K. - ZHANG, Baohui - BLOCK, Susan D., PRIGERSON, H. G.: „*An Empirical Examination of the Stage Theory of Grief.*” In: JAMA, 297. évf., 2007. 7. szám, 716-723.
317. MACKINTOSH, Charles Henry: „*Elmélkedések Mózes 1. 2. 3. könyveiről.*” (Ford. Vida Sándor) Dillenburg 2000, Gute Botschaft Verlag, 323-330.
318. MAGYAR Balázs Dávid: „*Honora patrem tuum et matrem...*” Kálvin János neveléstanának újszövetségi vonatkozásai, különös tekintettel a keresztyén házasság és házirend kérdésére. Betekintés Kálvin János társadalmi nevelésének rendszerébe és legfontosabb forrásaiba. In: Református Szemle, 106. évf., 2013. 3. szám, 256-282.
319. *Magyar Református Énekeskönyv.* Kolozsvár 1999, Misztótfalusi Kis Miklós Sajtóközpontjának nyomdája. A Romániai Református Egyház kötelező használatára a Zsinat által 1997. április 11-én elfogadott énekeskönyv. A dallamokat Benkő András ellenőrizte, a szöveget Hatházy Ferenc gondozta.
320. *Magyarázatos Biblia. Az újonnan revidiált Károli-Biblia szövegével.* Budapest 2014, Harmat-Veritás Kiadó.
321. MAKSAY Albert: *Orgonaszó zendüljön, örömeinek csendüljön (Részletek Maksay Albertnek a református teológia énekkar útja folyamán tartott előadásaiból).* In: Református Szemle, 47. évf., 1954. 9. szám, 50-56.
322. MALCIN, Craig: *A narcizmus pszichológiája. Hogyan ismerjük fel és kezeljük az önimádókat?* (Ford. Túróczi Attila) Budapest 2017, HVG Könyvek Kiadó, 1-20.
323. MAO, Jianren – PRICE, Donald D., – MAYER, David J.: „*Mechanism of Hyperalgesia and Morphine Tolerance: a Current Review of Their Possible Interactions.*” In: Pain, 62. évf., 1995. 3. szám, 259-274.
324. MARGARET J., Kartomi: „*Music and trance in central Java.*” In: Ethnomusicology, 17. évf., 1973. 2. szám, 167.
325. MÁRK Ferencz: „*A genfi főiskola és Kálvin pedagógiai rendszere.*” In: Protestáns Szemle, 19. évf. (I-X. füzet), 1907. 65-76.
326. MARKMAN, Howard J. – STANLEY, Scott M. – BLUMBERG, Susan L.: „*Fighting for Your Marriage.*” Jossey-Bass, San Francisco 2010, 1-20.
327. MAWUSSI, Eunice: „*The Call. A Guide for Pastors and Others Who Want to Walk with God.*” USA 2010, Elite, 353.
328. McDERMOTT, James – GIFFORD, Toby – BOUWER, Anders and WAGY, Mar: *Sould Music Interaction Be Easy?* In: Holland, Simon – Wilkie, Katie - Mulholland, Paul – Seago, Allan: „*Music and Human-Computer Interaction.*” London 2013, Springer 29-48.
329. McENTIRE, Sandra: *The Doctrine of Compunction from Bede to Margery Kempe,* In: Glasscoe, Marion (Ed.): *The Medieval Mystical Tradition in England.* Exeter Symposium IV., Cambridge 1987, St Edmundsbury Press, 77-90.
330. McGRATH, Alister (Ford. Nagy Mónika Zsuzsanna): *Kálvin.* Budapest 2001, Osiris Kiadó.
331. McKEE, John P. Sherriffs, Alex C.: „*The differential evaluation of males and females.*” In: Journal of Personality, 25. évf. 1957. 3. szám, 356-371.
332. McKINNON, James: „*Music in Early Christian Literature.*” New York 1987, Cambridge University Press, 153-167.
333. MEDNANSKY, Karol: *Passion in the Work of Johann Sebastian Bach.* In: Review of Artistic Education, 11. évf., 2016. 36.

334. MEHDIZADEH, Soraya: „*Self-Presentation 2.0: Narcisism and Self-Esteem on Facebook.*” In: *Cyberpsychology, Behavior, and Social Networking*, 13. évf., 2010. 4. szám, 375-364.
335. MELZAK, Ronald: *The Tragedy of Nedless Pain*. In: *Scientific American*, 262. évf., 1990. 2. szám, 27-33.
336. MENUHIN, Yehudi and DAVIS, Curtis W.: *The Music of Man*. Ontario, Canada 1979, Methuen Publications 2330, Milland Avenue, Agincourt.
337. MÉREI Ferenc: *Közösségek rejtett hálózata*. Budapest 1996, Osiris Kiadó.
338. MICK, Lawrence E.: *Understanding the Sacraments. Marriage*. Minnesota 2007, Liturgical Press.
339. MIHÁLY Károly: *A konfirmációról*. In: *Református Szemle*, 44. évf., 1949. 7. szám, 203-204.
340. MILAVEC, Aaron: „*The Didache. Text, Translation, Analysis, and Commentary.*” Collegeville – Minnesota 2003, Liturgical Press, IX.
341. MIRANDA, Dave: „*The role of music in adolescent development: much more than the same old song.*” In: *International Journal of Adolescence and Youth*, 18. évf., 2013. 1. szám, 5-6.
342. MITCHELL, Juliet (Ed): „*The Selected Melanie Klein.*” New York 1986, The Free Press, 146-174.
343. MOLNÁR Antal: *A zenetanulók lélektanához*, In: *Zenei Szemle* 8. évf., 1924, 9. szám, 203.
344. Molnár Ernő (szerk.): „*A hagyomány gyöngyei. A Talmud könyvei.*” (Ford. Molnár Ernő), Budapest é.n., Garai Irodalmi és Nyomdai R.-T.
345. MOLNÁR János: „*Zakariás próféta könyvének magyarázata.*” Kolozsvár 1998, Az Erdélyi Református Egyházkerület Kiadása.
346. MURRELL, Deborah: *Babonák könyve. 1013 babona*. (Ford. Király Róbert) Budapest 2010, Pannon-Lieratúra Kft., 70-87.
347. NAGY Gábor – LOVASS Pál: *A kábítószeres világ*. Budapest 1985, Medicina Kiadó.
348. NAGY Gabriella - NAGYERNYEI K. Gyula: *Harmonikus emberi kapcsolatok*. Budapest 2017, Guruló Egyetem Kft.
349. NAGY István: „*A kazuáliák homiletikuma.*” Kiadja a Károli Gáspár Egyetem Hittudományi Karának Gyakorlati Tanszéke, Nagykőrös 2004, 1-52.
350. Nagy Sándor Béla: „*Kálvin egyházkerületi alapelvei a gyakorlatban. Különös tekintettel a genfi egyház 1541. évi ordonnance-ára.*” In: *Theologiai Szemle*, Új 3. évf., 1959. 9–10. sz., 328–329.
351. NANNEN, Els: *Pszichológia a mérlegen*. Budapest 1989, Primo Kiadó.
352. NÁDORI Attila (Szerk.): *Az Árpád-kor titkai. A honfoglalástól az Árpád-ház kihalásáig*. Kossuth Kiadó 2017, E-könyv.
353. NELSON, Chirstopher B. – WITTCHEN, Hans U.: „*DSM-IV alcohol disorders in a general population sample of adolescents and young adults.*” In: *Addiction*, 93. évf. 7. szám, 1065-1077.
354. NÉMETH Dávid: „*Hit és nevelés. Valláslélektani szemléletmód a mai valláspedagógiában.*” Budapest 2002, Károli Gáspár Református Egyetem Hittudományi Kar Kiadása, 202-310.
355. NEULINGER Ágnes: *Világi rítusok. Szakirodalmi áttekintés*. In: *Szociológia Szemle*, 23. évf., 2013. 3. szám, 102-120.
356. NEWMARCH, Rosa: *Life and letters of Peter Illich Tschajkovsky*. London 1906, John Lane, 274.
357. NIESEL, Wilhelm: „*Az evangélium és az egyházak. A szimbolika tankönyve.*” (Ford. Juhász Tamás), Kolozsvár 1979, Egyetemi Fokú Egységes Protestáns Teológiai Intézet.

358. NILSSON, U. - UNOSSON M. - RAWAL, N.: „*Stress reduction and analgesia in patients exposed to calming music postoperatively: a randomized controlled trial.*” In: *European Journal of Anaesthesiology*, 22. évf., 2005. 2. szám, 96-102.
359. NOEGEL, Scott B.: „*Literary Craft and Performative Power in the Ancient Near East: the Hebrew Bible in Context.*” In: Smelik, Klaas and Vermeulen, Karolien (Ed.): *Approaches to Literary Readings of Ancient Jewish Writings*. Leiden – Boston 2014, Brill Press, 19-38.
360. NORMENT, Nathaniel Jr. (Ed.): „*Readings in African Language. Aspects, Features and Perspectives.*” New York 2005, Peter Lang Publishing, Vol. 2., 293-295.
361. OESTERLEY, William Oscar Emil: „*The Jews and Judaism during the Greek period.*” London 1941, The Background of Christianity, 200-205.
362. OLSZOWY-SCHLANGER, Judith: „*Karaite Marriage Documents from the Cairo Geniza. Legal Tradition and Community Life in Medieval Egypt and Palestine.*” Leiden-New York-Köln 1998, Brill, 22-27.
363. OMAN, Douglas – Reed, Dwayne: „*Religion and Mortality Among the Community Dwelling Elderly.*” In: *American Journal Public of Health*, 88. évf., 1998. 10. szám, 1469-1475.
364. ORLOFSKY, Jacob L. - MARCIA, James E. - LESSER, Ira M.: „*Ego identity status and the intimacy versus isolation crisis of young adulthood.*” In: *Journal of Personality and Social Psychology*, 27. évf., 1973. 2. szám, 211-219.
365. OROSZ Ottilia Valéria: „*Mid van, amit ne kaptál volna?*”: In.: *Református Zenei Kalendárium*, (Szerk. Orosz Ottilia Valéria) Nagyvárad 2015, Királyhágómelléki Református Egyházkerület Zenei Bizottsága, Pentaprint.
366. OSVÁTH Péter: „*Az életciklus-krízisek jelentősége: pszichopatológia és öngyilkos magatartás.*” In: *Neuropsychopharmacologia Hungarica*, 14. évf., 2012. 4. szám, 266-272.
367. PAKSI Borbála: *Drogok és felnőttek*. L'Harmattan, Budapest 2003, 1-23.
368. PANATI, Charles: *Panati's Extraordinary Origins of Everyday Things*. New York 2016, Chartwell Books, 21-26.
369. PARKER, Steven J. – SPOCK, Benjamin: *Spock doktor csecsemő és gyermekgondozás*. (Ford.: Cholnoky Péter) Budapest 2010, Medicina Könyvkiadó Zrt.
370. PARKES, Colin Murray: „*Bereavement: Studies of Grief in Adult Life.*” 1986 Harmondsworth, Penguin Books, 125-174.
371. PATTERSON, Gerald R. - REID, J. B. - DISHION, T. J.: „*Antisocial boys.*” In: J. M. Jenkins - K. Oatley - N. L. Stein (Eds.), *Human emotions: A reader*, Malden 1998, Blackwell Publishing. Reprinted from G. R. Patterson et al, "Antisocial Boys," Eugene, OR: Castalia, 1992, 10–14.
372. PÁL Ferenc: *A magánytól az összetartozásig*. Budapest 2014, Kulcslyuk Kiadó.
373. PÁL Ferenc: „*A szorongástól az önbecsülésig.*” Budapest 2012, Kulcslyuk Kiadó KFT.
374. PÁLFALVI József (Szerk.): *Bartók-Kodály. Magyar népdalok énekhangra, zongorakísérettel*. Budapest 1970, Editio Musica Kiadó.
375. Pándy Bertalan: *Lélekvándorlás. Többször megismételt földi élet?* Budapest 2000, Csicséri Református Gyülekezet.
376. PEASE, Allan and Barbara: „*The Definitive Book of Body Language. How to Read Other's Thoughts by Their Gestures.*” London 2017, Orion.
377. PEMBROKE, Neil: „*Divine Therapeia and the Sermon. Theocentric Therapeutic Preaching.*” Eugene 2013, Pickwick Publications, 91-93.

378. PERETZ, Isabelle – BLOOD, Anne J. – PENHUNE, Virginia – ZATORRE, Robert: *Cortical deafness to dissonance*. In: *Brain*, 124. évf., 2001. 5. szám, 928-940.
379. PETERSON, Jeffrey: *Aspects of Baptismal Symbolism in the New Testament*. In: *Christian Studies Scholarship for the Church. A Publication of the Faculty of Austin Graduate School of Theology*. (Ed. Keith D. Stanglin), 29. évf., 2017. 29. szám, 7.
380. PETERSON, Peter: *Music and rhythm. Fundamentals – History – Analysis*. Mainz/Mayence 2010, Peter Lang GmbH Music & Co. KG., 1-10.
381. PFEIFER, Samuel: *Pszichiátria és lelkipozás*. (Ford.: Beluszky Tamás) Budapest 2000, Koinónia Kiadó.
382. Pilling János: „A gyász lélektana.” In: Pilling János (Szerk.): *Gyász*. Budapest 2003, Medicina Kiadó, 27-54.
383. PIONTELLI, Alessandra: *From Fetus to Child*. London and New York 2002, Routledge, 1-23.
384. PLATÓN: „Az állam.” (Ford. Jánosz István) Budapest 1989, Gondolat Kiadó.
385. PÓCS Éva (Szerk.): „Ritus és ünnep az ezredfordulón.” Budapest 2004, L'Harmattan.
386. POLCZ Alaine: „Éjjeli lámpa.” Pécs 1999, Jelenkor Kiadó, 153-171.
387. POLCZ Alaine: *Gyászban lenni*. Budapest 2000, Pont Kiadó.
388. POLLÁK Kaim: *Héber-magyar teljes szótár*. Budapest 1881, Tillinger Péter Műhelye.
389. POLLATSEK László: *A zene alkotóelemeinek egymáshoz való viszonyáról*. In: *Zenei Szemle*, 8. évf., 1924. 9. szám, 197-199.
390. POPPER Péter, RANSCHBURG Jenő, VEKERDY Tamás: „Az erőszak sodrásában.” Budapest 2009, Saxum Kiadó.
391. POPPER Péter: *Lelkek és göröngyök*. Budapest 2005, Saxum Kiadó.
392. PRIESTLEY, Mary: *Music Therapy in Action*. London 1975, Constabel, 1-20.
393. PRÖHLE Károly: *Lukács evangéliuma*. Fordítás és magyarázat. Budapest é.n., Evangélikus Egyház Sajtóosztály.
394. RADDEN, Jennifer (Ed.): „*The Nature of Melancholy. From Aristotle to Kristeva*.” Oxford 2000, Oxford University Press, Inc., 55-60.
395. RANSCHBURG Jenő: *A serdülőkor*. Budapest 2013, Saxum Kiadó.
396. RANSCHBURG Jenő: *Félelem, harag, agresszió*. Budapest 2012, Saxum Kiadó.
397. RAO, M. S.: „*Soft Skills. Enhancing Employability. Connecting Campus with Corporate*.” New Delhi 2010, I. K. International Publishing House Pvt. Ltd., 46-48.
398. RAUSCHER, Frances H. - SHAW, Gordon L., - LEVINE, Linda J., - WRIGHT, Eric L. - DENNIS, Wendy R. and NEWCOMB, Robert L.: „*Music training causes long-term enhancement of preschool children`s spatial-temporal reasoning*.” In: *Neurological Research*, 19. évf., 1997. 1. szám, 2-8.
399. RAUSCHER, Frances H., SHAW, Gordon L. and KY, Chaterine N.: „*Music and spatial task performance*.” In: *Nature*, 365. évf., 1993. 6447. szám, 611.
400. RAVASZ László: „*A mi istentiszteletünk. Házasságkötés megáldása*.” In: *Az Út*, 2. évf., 1916. 9-10. szám, 243-249.
401. RAVASZ László: *Az ifjúság szerepe egy nemzet életében*, In: *Tudom, kinek hittem. Beszédék, cikkek, prédikációk*, Budapest 1927, Studium Kiadó, 102-104.
402. RAVASZ László: *Kis dogmatika*, Budapest 1996, Kálvin János Kiadó.
403. RAVASZ László: *Ószövetségi magyarázatok*. Budapest 1993, Kálvin János Kiadó.
404. RHODE, Deborah L.: *The Difference „Difference” Makes. Women and Leadership*. (Ed.), Stanford – California 2003, Stanford University Press, 3-25.

405. RIESS, Richard: *Perspektiven der Pastoralpsychologie*. Göttingen 1974, Vandenhoeck & Ruprecht, 109 kk.
406. RINALDI, Andrea: „*Speak to me, melody, Music`s biological roots and its relationships with language under scrutiny.*” In: EMBO Reports, 10. évf., 2009. 12. szám, 1294-1297.
407. RITÓÓK Zsigmond: *Az egyház Isten családja*. In: Confessio. 5. évf. 1981. 3. szám, 12-18.
408. ROBERTSON, Alec and STEVENS, Denis (Ed.): „*The Pelican History of Music. Ancient Form to Polyphony.*” Vol. 1, London 1982, William Clowes and Sons Ltd, 224-226.
409. ROBY, Caspar: *Food and water: symbol and reality*. In: Health Progress, 69. évf., 1988. 4. szám, 54.
410. ROCKSTRO, William Smith: „*A General History of Music. From the Infancy of Greek Drama to the Present Period.*” New York 2013, Cambridge University Press, 23-36.
411. ROSENBERG, Marshall B.: „*Így is lehet nevelni és tanítani. Erőszakmentes kommunikáció az iskolában és otthon.*” Budapest 2005, Agykontroll Kft.
412. RÖSSLER, Diedrich: „*Grundriss der praktischen Theologie.*” Berlin – New York 1986, Walter de Gruyter Kiadó, 204.
413. RULER, Arnold A. van: *Hiszek. Az Apostoli Hitvallás magyarázata* (Ford. Péntek Árpád), Kolozsvár 1989, Kiadja a Kolozsvári Református Egyházkerület Igazgatótanácsa, 129-153.
414. RUUD, Even: „*Music and identity.*” In: Nordic Journal of Music Therapy, 6. évf., 1997. 1. szám, 3.
415. SACHS, Curt: „*The History of Musical Instruments.*” New York 2006, Dover Publications, INC., Mineola, 67-85.
416. SARGENT, Denny: „*Global Ritualism. Myth and Magic Around the World.*” 1994 St. Paul - Minnesota, Llewelyn Publications.
417. SCHAFFERT, Francis A.: *Művészet és Biblia*. (Ford. Bádonyi Márta) Budapest 1999, Harmat Kiadó, 1-22.
418. SCHALLER, James L.: *The Search for Lost Fathering*. Michigan 1995, Grand Rapids: Revell, 1-32.
419. SCHEFLEN, Albert E.: *Quasi-Courtship Behaviour in Psychotherapy*. In: Psychiatry Interpersonal and Biological Processes, 28. évf., 1965. 3. szám, 245-257.
420. SCHELL, Lawrence M.: „*Auxological Epidemiology and the Determination of the Effects of Noise and Health.*” In: Susanne, C. (Ed.): Genetic and Environmental Factors during the Growth Period. New York and London 1984, Plenum Press, 214-215.
421. SCHELLENBERG, E. Glenn – SCHEVE, Christian von: „*Emotional Cues in American Popular Music: Five Decades of the Top 40.*” In: Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, 6. évf., 2012. 3. szám, 196 –203.
422. SCHMIDT, Donald: *Emerging World: a Creation Spirituality Lectionary*. USA 2009, Published by Coroana, 129-136.
423. SCHRAMM, Wilbur – JACK, Lyle - EDWIN B., Parker.: „*Television in the Lives of Our Children.*” California 1961, Standford University Press.
424. SCOTT R., Hutson: „*The rave: Spiritual healing in modern western subcultures.*” In: Anthropological Quarterly. Academic Research Library, 73. évf., 2000. 1. szám, 35-49.
425. Seguelman, Mikhail: *Vissarion Shebalin, His Life and Work*. Essay, Moscow 2005, Le Chant du Monde.
426. SENG, Leow Chee – LEONG, Vincent: „*Body Language Exposed. Find Out How Your Body Can Betray You.*” Manchester 2013, Human Behaviour Academy, 171-224.
427. SERÓN-FERRÉ, Maria – MENDEZ, Natalia - ABARZUA-CATALAN, Lorena – VILCHES, Nelson – VALENZUELA, Francisco J. - REYNOLDS Henry E. – LLANOS, Aníbal J. – ROJAS,

- Auristela – VALENZUELA, Guillermo J. - TORRES-FARFAN, Claudia: *Circadian rhythms in the fetus*. In: National Library of Medicine National Institutes of Health, 349. évf., 2012. 1. szám, 68-75.
428. SHAFFER, Leigh S.: „*From Mirror Self-Recognition to the Looking-Glass Self: Exploring the Justification Hypothesis*.” In: Journal of Clinical Psychology, 61. évf., 2005. 1. szám, 47-65.
429. SHANKAR, Ramurti – THAMILARASAN, M. - DEVI, Uma V.: *Widows in Rural Setting – A Sociology Study*. In: Reddy, P. Adinarayana: Problems of Widows in India. New Delhi 2004, Sarup and & Sons, 151-165.
430. Shapiro, Ester R.: „*Grief as Family Process. A Developmental Approach to Clinical Practice*.” New York – London 1994, The Guilford Press, 20-43.
431. SHAPIRO, Ester R.: „*Grief as Family Process. A Developmental Approach to Clinical Practice*.” New York – London 1994, 20-43.
432. SHENTON, Andrew: „*Oliver Messiaene’s System of Signs. Notes Towards Understanding His Music*.” USA 2008, Boston University, Ashgate Publishing, 52-54.
433. SIBA Balázs – Hilda Siba-Rohn: „*Élettérkép – Az élettörténeti munka elmélete és gyakorlata*.” Budapest 2013, Kálvin Kiadó.
434. SIEGAL, Mordecai: *Just Got a Kitten. What Do I Do?* New York 2006, Fireside, 159-168.
435. SIEGEL, Daniel J. – BRYSON, Tina Payne: „*The Whole-Brain child*.” London 2012, Robinson.
436. SIMION, Eugen: *Élmények kora, vallomások kora*. (Ford. Kántor Erzsébet) Kolozsvár 1983, Dacia Könyvkiadó.
437. SIPOS József: *A Szatmári Református egyházmegye 40 éves története*. Budapest 1941, Balázs István könyvnyomdája.
438. SMELIK, Klaas and VERMEULEN, Karolien (Ed.): „*Approaches to Literary Readings of Ancient Jewish Writings*.” Leiden – Boston 2014, Brill Press, 1-27.
439. SMITH, Bonnie G. (Szerk.): *The Oxford Encyclopedia of Women in Word History*. Oxford 2008, University Press, *Mourning Dress (szócikk)*, 380.
440. SÓGOR Árpád: „*Boldogan éltek, míg meg nem haltak? A lelkipásztor házassága és válása*.” In: Református Szemle, 105. évf., 2012. 1. szám, 36-57.
441. SÖRBOM, Göran: „*Aristotle on Music as Representation*.” In: The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 52. évf., 1994. 1. szám, 37-46.
442. STEFOFF, Rebecca: *Open for Debate. Marriage*. New York 2007, Marshall Cavendish Benchmark, 1-24.
443. STEVENSON, Ann: „*Dance! God's Holy Purpose*.” Shippensburg U.S.A. 1998, Destiny Image Publishers Inc., 113-128.
444. STONEBRIDGE, Lyndsey – PHILLIPS, John (Ed.): „*Reading Melanie Klein*.” London – New York 1998, Routledge, 179-189.
445. STONEMAN, Richard: „*The Greek Experience of India. From Alexander to The Indo-Greeks*.” Princeton – Oxford 2019, Princeton University Press, 327-346.
446. STOTT, John (Ford. Lengyel András): *Az Efézusi levél*. Budapest 1994, Harmat Kiadó.
447. SUBRAMUNIYSWAMI, Satguru Sivaya: „*Dancing with Śiva, Hinduism’s Contemporary Catechism*.” India-USA 2003, Pocketbook Edition, Himalayan Academy, 157-162.
448. SWANSON, L. W. and COWAN, W.M.: „*The Connections of the Septal Region in the Rat*.” In: The Journal of Comparative Neurology, 188. évf., 1979. 3. szám, 505.
449. SZABOLCSI Bence: *A zene története*. Budapest 1999, Kossuth Kiadó.

450. SZABOLCSI Bence – Tóth Aladár: „*Zenei lexikon*. 1-3. kötet”, Budapest, 1965, Zeneműkiadó Vállalat.
451. SZALAI Tamás Dömötör: „*A korai kötődési minták és kötődési szorongás jelentősége az egészségben, betegségben, evészavarokban.*” In: Kapocs, 13. évf., 2014. 3. szám, 56.
452. SZÁNTÓ János: „*Vallásosság egy szekularizált társadalomban.*” Budapest 1998, Új Mandátum Könyvkiadó, 209-323.
453. SZARKA Miklós: „*Lelkipásztor házaspárok kapcsolati konfliktusainak kezelése. Pásztorálpszichoterápia a gyakorlatban.*” Budapest 2013, Kálvin Kiadó.
454. SZÉKELY Júlia: „*Elindultam szép hazámból. Bartók Béla élete.*” Budapest 1971, Móra Ferenc Könyvkiadó.
455. SZEMKÖZI István: *Akarjuk – Ígérjük. Református vallástétel a keresztségről.* Budapest é.n., a Református Zsinati Iroda Sajtóosztálya.
456. SZÉNÁSI Sándor: „*Megtaláltuk a Messiást! Református konfirmációi olvasókönyv.*” Budapest 1989, Református Zsinati Iroda Sajtóosztálya.
457. SZENCI Molnár Albert: *Psalterium Ungaricum 1607 Szent Dávidnak Zsoltárai* (Molnár Szabolcs gondozásában), Budapest 1996, Kriterion Könyvkiadó.
458. SZERB Antal: *A világirodalom története.* Budapest 1941, Magvető Kiadó, Kilencedik kiadás.
459. TAKÁCS Béla: „*Bibliai jelképek a magyar református egyházművészetben.*” Budapest 1986, a Magyarországi Református Egyház Sajtóosztálya.
460. TARDY József: *Zene és imagináció.* In: Pszichoterápia, 5. évf., 1996. 6. szám, 367-372.
461. TAYLOR, Charles (Ford. Kállai Tibor, Kállay Erzsébet, Cseh Károly): *A tudás enciklopédiája.* Novum Kiadó, Budapest 2003, 318-321.
462. TEISSEN, Gerd: „*Az őskeresztyénség élményvilága és magatartásformái. Az őskeresztyénség pszichológiája.*” (Ford. Szabó Csaba) Budapest 2008, Kálvin János Kiadó.
463. TERÉNYI Ede: *Paramuzikológia.* Kolozsvár 2001, Gloria Nyomda.
464. TERÉNYI Ede: *Zene. Tegnap, Ma, Holnap.* Kolozsvár 2004, Stúdium Kft.
465. THOMAS, Bertram: „*Arabia Felix. Across the Empty Quarter of Arabia.*” London 1932, Printed in Great Britain by J. and J. Gray, Edinburgh, 290-299.
466. THORESEN, Carl E. – TELCH, Michael J. – EAGLESTON, Jean R.: „*Approaches to altering the Type A behavior pattern.*” In: Psychosomatics, 22. évf., 1981. 6. szám, 472-482.
467. TICKER, Carolyn S.: „*The Effect of Richard Wagner’s Music and Beliefs on Hitler’s Political Ideology.*” In: Musical Offerings, 7. évf., 2016. 2. szám, 55-64.
468. TIERNEY Jr., Lawrence M. – McPHEE, Stephen J. – PAPADIKIS, Maxine A. – SCHROEDER, Steven A. (Szerk.): *Korszerű orvosi diagnosztika és terápia.* (Ford. Gergely Mária és Matoltsyné, Horváth Ágnes) Budapest 1993, Melánia Kiadó.
469. TILLICH, Paul: *Létbátorság.* (Ford. Szabó István) Budapest 2010, Teológiai Irodalmi Egyesület.
470. TILLICH, Paul: *Rendszeres teológia.* Budapest 2000, Osiris Kiadó.
471. TORRANCE, E. Paul: „*The nature of creativity as manifest in its testing.*” In: Robert J. Sternberg: *The nature of creativity*, USA 1988, Cambridge University Press, 49-50.
472. TORRANCE, Ellis Paul: „*Predicting the Creativity of Elementary School Children (1958 80) - and the Teacher Who Made a Difference.*” In: Gifted Child Quarterly, 25. évf., 1981. 2. szám, 55-62.
473. TORRES, Paula Villar: „*Family Environmet Correlates of Problem Behavior in Urban Versus Rural Adolescents.*” In: Bulletin of People-Environment, 2005. 27. szám, 6.

474. TOYAMA, Hiroko - HONDA, Akiko: „Using Narrative Approach for Anticipatory Grief Among Family Caregivers at Home.” In: Global Qualitative Nursing Research, 3. évf., 2016. 3. szám, 1-15.
475. TOZER, Aiden Wilson: *A Szent ismerete.* (Ford. Gerzsenyi László), Budapest 1993, Bridge Mission Society.
476. TÖKÉS István: *Szemponatok a gyermek-keresztység kérdéséhez.* In: Református Szemle, 47. évf., 1954. 6. szám, 162-171.
477. TÖRÖK Bálint: *Legenda vagy tény?* In: Magyar Szemle, 9. évf., 2017. 5-6. szám, 102-119.
478. TÖRÖK István: „Dogmatika.” Amsterdam 1985, Free University Press.
479. TURK, Dennis C. – OKIFUJI, Akiko: „What Factors Affect Physicians’ Decisions to Prescribe Opioids for Chronic Non-cancer Pain Patients?” In: Clinical Journal of Pain, 13. évf., 1997. 4. szám, 330-336.
480. TURNER, Victor: „Variations on a Theme of Liminality.” In: Moore, Sally F. – Myerhoff, Barbara G. (Ed.): *Secular Ritual.* Assen 1977, Van Gorcum & Comp. B.V.
481. TWARDELLA, Günter: *És te miért neveztetel kereszténynek? Építőkövek a Heidelbergi Kátéhoz.* Protestáns Teológiai Intézet - Kolozsvár 2000, Református Egyház Misztótfalusi Kis Miklós Sajtóközpont nyomdája.
482. UJFALUSSY József: „The Role of Music and Song in Human Communication.” In: Language and Speech. Proceedings of the Fifth Convention of the Academia Eurasian Neurochirurgica Budapest September 19-22 Wien New York 1990, (Ed. E. Pasztor Vcyda and F. Loew Acta) Neurochirurgica Supplementum 56, Springer-Verlag Kiadó, 1-6.
483. URBÁNNÉ Varga Katalin: „A muzsikának oly nagy ereje vagyon...” In: Parlando, 43. évf., 2001. 4. szám, 2-19.
484. VARGA Zsigmond J. (szerk.): „Görög-magyar szótár.” Budapest 1996, Kálvin János Kiadó.
485. VÁSÁRHELYI János: *A mi hitünk. A Heidelbergi Káté magyarázata.* Kolozsvár 1940, Az Erdélyi Református Egyházkerület Kiadása, 185-202.
486. Västfjäl, Daniel - Juslin, Patrik N., Hartig, Terry: „Music, subjective wellbeing, and health: the role of everyday emotions.” In: Music, health and well-being, i.m. 405-423.
487. VEKERDY Tamás: „Az óvoda és az első iskolai évek – a pszichológus szemével.” Budapest é. n., Saxum Kiadó.
488. VERNY, Thomas R.: „Prenatal Psychology: Implications for the Practice of Medicine.” In: US National Library of Medicine National Institutes of Health, 30. évf., 1984. 10. szám, 2115–2118.
489. VEROFF, Joseph – HATCHETT, Shirley and DOUVAN, Elisabeth: „Consequences of Participating in a Longitudinal Study of Marriage.” In: Public Opin Quarterly, 56. évf. 1992. 3. szám, 325-327.
490. VERSALLE, Alexis – McDOWELL, Eugene E.: „The Attitudes of Men and Women Concerning Gender Differences in Grief.” In: Omega, 50. évf., 2004-2005. 1. szám, 53-67.
491. VIK János: *A logoterápia mint határterület a lelkigondozás és a pszichoterápia között.* BBTE Kolozsvár, Római Katolikus Teológiai Kar. é.n.
492. VIKÁR György: *A serdülőkor pszichoterápiája.* In.: A gyermek-pszichoterápia elmélete és gyakorlata II. A fejlődés viszontagságai. (Fősz. Gerő Zsuzsa), Budapest 1993, Eötvös Lóránd Tudományegyetem – Bölcsészettudományi Kar, Nemzeti Tankönyvkiadó, 292.
493. VIKÁR György: „Az ifjúkor válságai.” Budapest 1980, Gondolat Kiadó.

494. VOGEL-SCIBILIA, Suzanne E. – McNULTY, Kathryn Cohan – BAXTER, Beth – MILLER, Steve - DINE, Max – FRESE, Frederick J.: *The Recovery Process Utilizing Erikson's Stages of Human Development*. In: Community Ment Health Journal, 45. évf. 2009. 6. szám, 405–414.
495. VOLKOFF, Vladimir: *Tchaikovsky. A Self-Portrait*. London 1975, Robert Hale, 168-170.
496. VRIES, Anne de: *Fiatalok Bibliája*. (Ford. Kovács Gábor) Stuttgart 1984, HENKELdruck GmbH.
497. WALKER, Richard: „*A szex és az emberi kapcsolatok. Részletes családi kalauz.*” (Ford. Herman Erzsébet) Budapest 1997, Akadémia Kiadó, 47-86.
498. WALLAS, Graham: „*The art of Thought.*” In: Davis, Gary A. and Rimm, Sylvia B.: *Education of the Gifted and Talented*. New Jersey 1985, Prentice Hall Inc., Anglewood, Cliffs, 215.
499. WEINSTEIN, Gerald – ALSCHULER, Alfred S.: *Education and Counseling for Self-Knowledge Development*, In: Counseling & Development, 64. évf., 1985. 1. szám, 19-25.
500. WEISS, Mindy - LEVINE, Lisbeth: *The Wedding Book. An Expert's to planning Your Perfect Day – Your Way*. New York 2016, Workman Publishing, 1-21.
501. WEISS, Pierro and TARUSKIN, Richard: *Music in the Western World*. London 1984, Collier Macmillan, 71-94. 367.
502. WERKER, Janet F., & McLEOD, Peter J.: „*Infant preference for both male and female infant-directed talk: A developmental study of attentional and affective responsiveness.*” In: Canadian Journal of Psychology/Revue canadienne de psychologie, 43. évf., 1989. 2. szám, 230-246.
503. WERNER, P. D. & LaRussa, G. W. (1985): „*Persistence and change in sex-role stereotypes.*” In: Sex Roles, 12. évf., 1985. 9-10. szám, 1089-1100.
504. WESTENHOLZ, Joan Goodnick – MAUREY, Yossi – SEROUSSI, Edwin: *Music in Antiquity*. Berlin/Boston 2014, Walter de Gruyter GmbH, 163.
505. WHITE, Carolinne: „*Early Christian Latin Poets.*” London and New York 2001, Taylor & Francis e-Library, 45-47.
506. WILLINGHAM, Daniel B. – GOEDERT –Eshmann, Kelly: „*The relation between implicit and explicit learning: Evidence for parallel Development.*” In: Psychological Science, 10. évf., 1999. 6. szám, 531–534.
507. WILSON, Edward O.: *Pheromones*. In: Scientific American, 208. évf., 1968. 5. szám, 100–114.
508. WILSON, Gerald H.: „*New International Biblical Commentary. Job.*” Massachusetts 2007, Hendrickson Publishers, Inc., 31-34.
509. WILSON-DICKSON, Andrew: „*The Story of Christian Music.*” Oxford – Batavia – Sydney 1992, A Lion Book.
510. WITTOUCK, Ciska - AUTREVE, Sara Van - JAEGERE, Eva De - PORTZKY, Gwendolyn – HEERINGEN, Kees van: „*The prevention and treatment of complicated grief: A meta-analysis.*” In: Clinical Psychology Review, 31. évf., 2011. 1. szám, 69–78.
511. WOLFF, Hans Walter: „*Antropologie des Alten Testaments.*” Gütersloh 1973, Chr. Kaiser/Gütersloher Verlagshaus.
512. WORTMAN, Camille – SILVER, Roxane: „*The Myths of Coping with Loss.*” In: Journal of Consulting and Clinical Psychology 57. évf., 1989. 3. szám: 349-357.
513. WRIGHT, Craig: *Listening to Music*. Boston 2015, Eighth Edition, Cengage Learning, 178-186.
514. WRIGHT, Graig: *Listening to Music*. Boston 2011, Sixth Edition, Cengage Learning, 72-75.

515. XIA, Chenje: „*Understanding the human brain: A lifetime of dedicated pursuit. Interview with Dr. Brenda Milner.*” In: McGill Journal of Medicine, 9. évf., 2006. 2. szám, 165–172.
516. YALOM, Irvin D.: „*A terápia ajándéka.*” Park Kiadó, Budapest 2013, 21-27.
517. YATES, Stephen: „*Between Death and Resurrection. A Critical Response to Recent Catholic Debate Concerning the Intermediate State.*” London 2018, Bloomsbury Publishing, 131-170.
518. YOUNG, Carlton R. (Ed.): *Ecumenical Praise.* 1977, Carol Stream, Agape.
519. YOUNG, Jaffrey E.: „*Schema-focused therapy for personality disorders.*” In.: Gregoris Simos (Ed.): *Cognitive Behaviour Therapy. A Guide for the Practising Clinician.* Vol. 1., London 2002, Routledge, 201-222.
520. YUE, Xiao Dong - CHEUNG, Chau-kiu: „*Selection of favourite idols and models among Chinese young people: A comparative study in Hong Kong and Nanjing.*” In: International Journal of Behavioral Development, 24. évf., 2000. 1. szám, 91-98.
521. ZAMANI, Eshrat – Chashmi, Maliheh – Hedayati, Nasim: „*Effect of Addiction to Computer Games on Physical and Mental Health of Female and Male Students of Guidance School in City of Isfahan.*” In: *Addiction and Health*, 1. évf., 2009. 2. szám, 98-104.
522. ZANARDI, Tara: „*Majas, Mantillas, and Marcialidad: Fashioning Identity in Late Eighteenth-Century Spain.*” In: Germann, Jennifer G. – Strobel, Heidi A. (Szerk.): *Materializing Gender in Eighteenth-Century Europa*, New York-London 2016, Routledge, 67-84.
523. ZATORRE, Robert J. – HALPERN, Andrea R.: „*Mental Concerts: Musical Imagery and Auditory Cortex.*” In: *Neuron*, 47. évf., 2005. 1. szám, 9–12.
524. ZENGŐ Péter: „*Törvényes viszonyok. A komplikált gyász Németh László Iszony című regényében.*” In: Kharón – Thanatológiai Szemle, 15. évf., 2011. 2-3. szám, 15-34.
525. ZENTNER, Marcel - GRANDJEAN, Didier and SCHERER, Klaus R.: „*Emotions Evoked by the Sound of Music: Characterization, Classification, and Measurement.*” In: *Emotion*, 8. évf., 2008. 4. szám, 494.

Literature

526. ADY Endre: *A múlt s a jövőndő.* In: Nagyváradi Napló. 1903. április 17.
527. B. EÖTVÖS József: *A falu jegyzője.* Hartleben Konr. Adolf, Budapest 1845.
528. BOCCACCIO, Giovanni: *Dekameron.* (Ford. Révay József és Jékely Zoltán) Budapest 2005, Kossuth Kiadó.
529. BOSMANS, Phil: *Szívbalzsam.* (Ford. Rónaszegi Éva) Szeged 1996, Agapé, Ferences Nyomda és Könyvkiadó Kft.
530. BULGAKOV, Mihail: *Kakasmintás törölköző.* Bukarest 1989, Krieterion Kiadó.
531. COELHO, Paulo: „*A Piedra folyó partján ültem és sírtam.*” (Ford. Nagy Viktória) Budapest 2003, Athenaeum 2000 Kiadó; *Brida.* (Ford. Nagy Viktória) Budapest 2010, Atheneum Kiadó; *A kém.* (Ford. Nagy Viktória), Budapest 2016, Atheneum Kiadó.
532. CUSACK, Dymphna: *Ketten a halál ellen.* (Ford. Vásárhelyi Miklós) Bukarest 1968, Irodalmi Könyvkiadó.
533. FRANZ, Kafka: „*A per.*” (Ford. Szabó Ede) <http://mek.oszk.hu/07100/07123/07123.htm>. (2018. január 10.).
534. GOETHE, Johann Wolfgang: *Az új Párizs.* (Ford. Szöllősy Klára) In: *Három mese.* Budapest 1976, Helikon Kiadó, 73-90.

535. GOGOL, Nyikolaj V.: *Holt lelkek*. (Ford. Devecseriné Guthi Erzsébet), Budapest-Uzsgorod 1963, Európa Könyvkiadó Kárpátontóli Területi Kiadó.
536. GREEN, Julien: *Leviathan*. (Ford. Benedek Marcell) Bukarest 1976, Kriterion Könyvkiadó.
537. HAMVAS Béla: „*Patmosz II.*” Budapest 2004, Medio Kiadó /Hamvas Béla művei, 4.
538. HEMINGWAY, Ernest: *Akiért a harang szól*. (Ford. Sőtér István) Bukarest 1974, Horizont Könyvek.
539. HOMÉROSZ: *Odüsszeia*. (Ford. Devecseri Gábor) Bukarest 1984, Kriterion Könyvkiadó.
540. HORVÁTH István: *Kiáltás halál ellen*. Kolozsvár 1973, Dacia Könyvkiadó.
541. HORVÁTH Lóránd (Szerk.): „*Szent Szonettek. Válogatás a világ- és a magyar irodalom istenes szonettjeiből.*” Budapest 1994, Kálvin János Kiadó.
542. JANCSIK Pál (Szerk.): *Balassi Bálint összes versei*. Kolozsvár 1979, Dacia Könyvkiadó.
543. KARINTHY Frigyes: „*Tanár úr kérem.*” <http://mek.oszk.hu/00700/00719/00719.htm#16> (2018. november 15.).
544. KARINTHY Frigyes: *Utazás a koponyám körül*. Kolozsvár 1996, Dacia Könyvkiadó.
545. KOSZTOLÁNYI Dezső: *Pacsirta*. Kaposvár 1923, Holló és Társa Könyvkiadó.
546. LÁSZLÓFFY Aladár: *Papírrepülő*. Bukarest 1973, Kriterion Könyvkiadó.
547. LORD, Walter: *A Titanic pusztulása*. (Ford. Róna Ilona) Budapest 1983, Kossuth Kiadó.
548. MADÁCH Imre: *Az ember tragédiája*. Budapest 1996, Anno Kiadó.
549. MANN, Thomas: *A varázshegy*. I. kötet, (Ford. Szöllősy Klára), Budapest 1981, Európa Könyvkiadó.
550. MÁRAI Sándor: *A gyertyák csonkig égnek*. Szombathely 2007, Helikon Kiadó.
551. MÁRAI Sándor: *Aranyidők*. Debrecen 2006, Lazi Kiadó.
552. MÁRAI Sándor: *Ég és föld*. Budapest 2001, Helikon Kiadó.
553. MÁRAI Sándor: *Féltékenyek*. Szombathely 2006, Helikon Kiadó.
554. MARQUEZ, Gabriel Garcia: *Száz év magány*. (Ford. Székács Vera) Bukarest 1975, Kriterion Könyvkiadó.
555. MOLIÉRE: *Tartuffe*. (Ford. Vas István) Bukarest 1972, Kriterion Könyvkiadó.
556. NÉMEHT László: *Iszony*. In: *Novellák, regények*. Budapest 1981, Szépirodalmi Könyvkiadó.
557. „*PETŐFI összes költeményei.*” <http://mek.oszk.hu/01000/01006/01006.pdf> (2017. november 26.).
558. Hafner Zoltán (szerk.): *PILINSZKY János összegyűjtött művei*. II. köt. *Tanulmányok, esszék, cikkek*. Budapest 1993, Osiris – Századvég.
559. PROUST, Marcel: „*Az eltűnt idő nyomában. I. Swann.*” (Ford. Gyergyai Albert) Budapest 1983, Európa Könyvkiadó.
560. SENKIEWICZ, Henryk: *Quo Vadis*. (Ford. Mészáros István) Kaposvár 2011, Lazi Könyvkiadó.
561. SZILÁGYI Domokos – Vermesy Péter: *Pinpinpáré. Vers és muzsika gyermekeknek*. Kolozsvár 2002, Koinónia Kiadó.
562. TOLLE, Eckhard: „*A most hatalma.*” (Ford. Domján László és Jónai Hava) Budapest 2001, Agykontroll Kft.
563. TOLSZTOJ, Lev: *Feltámadás*. (Ford. Szöllősy Klára) Budapest 1975, Európa Könyvkiadó.
564. TRENCSENYI-WALDAPHEL Imre: *Görög regék*. Bukarest 1990, Kriterion Könyvkiadó. 346-351.
565. TROLLOPE, Joanna: *A pap felesége*. Budapest 2013, Kossuth Kiadó.
566. YOUNG, Paul WM.: *A viskó*. (Ford. Géczy Károly) Budapest 2009, Immanuel Alapítvány, 12. kiadás.
567. ZOLA, Émil: *A Patkányfogó*. (Ford. Antal László) Bukarest 1972, Kriterion Könyvkiadó.

Scientific theses and publications

568. ADAMIK Béla: „*A szinkópa gyakorisága a kései latin nyelvben a feliratok tanúbizonyúsága alapján.*” In.: *Studia Classica, Tanulmányok az Eötvös Loránd Tudományegyetem Ókortudományi Intézetéből*, (Szerk. Bárány István, Bolonyai Gábor, Ferenczi Attila, Vér Ádám), Budapest 2015, ELTE Eötvös Kiadó, 303-304.
569. BENCZE Boróka: *A vallásos életmód és a pszichoszomatikus rendellenességek*. Kolozsvár 2008, Doktori részdolgozat.
570. ÉBER Márk Áron: „*Élménytársadalom. Gerhard Schulze koncepciójának tudás- és társadalomelméleti összefüggéseiről.*” ELTE Társadalomtudományi Kar, Budapest 2007.
571. HUSZÁR Zsuzsanna: „*Az idő, illetve az idői struktúrák nyelvi megjelenése az iskolai fogalmazásokban.*” Doktori értekezés. Pécs 2008, Pécsi Tudományegyetem Bölcsészstudományi Kar, 1-26.
572. IAKAB Elvira Irén: *Lelki zavarok testi konverziója*. Kolozsvár 2008, Tudományos referátum.
573. KISS Kitty: „*Depresszió és gyász-reakció. A tüneti kép összehasonlítása, különös tekintettel a szuicid viselkedésre.*” Doktori disszertáció, Semmelweis Doktori Iskola 2003, 1-10.
574. LANZENDORFER Orsolya: *Matematika a zenében vagy zene a matematikában*. Diplomamunka, Budapest 2010, ELTE.
575. PÁVICH Zsuzsanna: „*Az ószövegségi zene gyökerei, szakrális és világi kibontakozása, hatása az európai művelődésre.*” PhD disszertáció tézisei, Károli Gáspár Református Egyetem Hittudományi Kar, Budapest 2008, http://corvina.kre.hu:8080/phd/pavichzs_phddisszertacio_tezisfuzet.pdf (2017. október 10.).
576. PORKOLÁBNÉ dr. Balogh Katalin - NAGYNÉ Elek Eszter (Szerk.): *Iskolapszichológia. A diagnosztikai és fejlesztő munka lehetőségei a gimnáziumban*. Dr. Gyenei Melinda: *Kísérleti tapasztalatok az iskolai motiváció mérése terén*, Budapest, ELTE PPK Tanárképzési és –továbbképzési Központ, Argumentum Kiadó.
577. RÓZSA Zita Erika: *Lakóhelyem énekes népszokásai, dalos ünnepei*. Eger 2004, Diplomadolgozat, Eszterházy Károly Főiskola Tánc-és Drámapedagógia Szak, 1-7.
578. SIKÓ Csaba: *Lelkigondozás és pszichoterápia kapcsolatának teológiai értelmezése a 20. sz. végén – 21. sz. elején*. Kolozsvár 2011, Referátum alkalmazott teológiából.
579. SZABÓ Gergely: „*Az elvárások és a hanginger szerepe a binaurális ütemek fenomenológiai hatásaiban.*” Debrecen 2015, Doktori értekezés, Debreceni Egyetem Humán Tudományok doktori iskolája.
580. ZIH Otília Valéria: „*Az 1921-es Református Énekeskönyv, Nagyvárad 2006, 9. Erdélyi Tudományos Diákköri Konferencia.*” http://etdk.adatbank.transindex.ro/pdf/zen_zih.pdf (2017. november 26.).

Documentary films

581. COCHRANE, Fiona: *Music of the Brain*. Documentary film, USA 2009.
582. FLIEGAUF Benedek: *Csillogás*. Riportfilm, magyar 2008.
583. FREEMAN, Morgen: *The story of God with Morgen Freeman, Beyond Death*. Documentary film, USA 2016.
584. HORVÁTH Szilárd: *Istvan Sky – Az ember, aki zenével gyógyít*. Riportfilm, magyar 2012.
585. MONRO, Gregory and BENAZETH, Catherine : *Monsieur de Funès*. Documentary film, French 2013.

586. PERKIN, Deborah: *The Man who Discovered Egypt*. Documentary film, UK 2012.
587. SCHICKEL, Richard: *Charlie: The life and art Charles Chaplin*. USA 2003.
588. SCHLICHTERS, Alexander - KABERG, Sascha: *Die Gen-Köche – Biohacker und die genetische Revolution*. Dokumentarfilm, Deutsch 2012.
589. SHARIF, Omar: *Serie Documentari Viaggio nelle meraviglie dell'archeologia - Mesopotamia culla della civiltà*. Dokumentumfilm, olasz 1995, Gianni Raviele.
590. STEWART, Benjamin: *Kymatica*. Documentary film, USA 2009.
591. VATKINSON, Tracy and BARAN, Joan: *Nazis: The Occult Conspiracy*. Documentary film, USA 1998.

Operas, choral and musical compositions, folk songs

592. ÁBEL István: *Kenyér és bor színében*. é.n.
593. ACE, Johnny: *Pledging My Love*. 1954.
594. ADAMS, Bryan: „(Everything I Do) I Do It For You.” 1991.
595. ADAMS, Yolanda: *Victory*. 2005.
596. ÁKOS: *Keresem az utam*. 2000.
597. ALBINONI, Tomaso: *G-moll vonósokra és orgonára*. kb. 1708.
598. ALEMAN, Andreas: *Along the Rivers of Time*. 2008.
599. ALL-4-ONE: *I swear*. 1993.
600. ALTROGGE, Mark: *Fenségednél nincs vonzóbb. (Ford.: Tornay András)* é.n.
601. BACH, Johann Sebastian: *Hegedűszonáták*. BWV 1001-1006, 1720; *Mass in B-minor*. BWV 232, kb. 1724.; *1. és 2. F-dúr Brandenburgi verseny*. BWV 1046-1047., 4. (G-dúr) *Brandenburgi verseny*. BWV 1049, 1718-1721; *Musical Offering*. BWV 1079: *Ricercar in C minor a 6 voci*, 1747.
602. BARBER, Samuel: *Adagio for String*. Op. 11., 1938.
603. BARTÓK Béla: *A kékszakállú herceg vára*. 1911.
604. BARTÓK Béla: *Allegro Barbaro*. 1911. (Sz. 49, BB 63); *Concerto*. 1943, Egyesült Államok; *Ne menj el!* 1950; *Szonáta szólóhegedűre*. 1944.
605. BEETHOVEN, Ludwig van: *6. (F-dúr, Pastorale) szimfónia*. 1808; *Allegretto*. (VII. szimfónia, A-dúr Op. 92, II. tétel); *D-dúr hegedűverseny*. op. 61., 1806; *Für Elise*. (a-moll), WoO 59, 1810; *Holdfény-szonáta*. No. 14, op 27/2, 1808; *Patetikus szonáta c-moll*. op. 13, 1788-89;
606. BLACK: *Wonderful Life*. 1987. Album: *Wonderful Life*. Zeneszerző és szövegíró: Black (Colin Vearncombe).
607. BLOW, John: *Salvator Mundi*. 1649-1708.
608. BON Bon: *Köszönöm, hogy vagy nekem*. 1997. Album: *Csak a holnapnak élek*. Zeneszerző: Szolnoki Péter és Török Tamás, szövegíró: Duba Gábor.
609. BRAND New: *Guernica*. 2003.
610. BRÓDY János: *Mit tehetnék érted?* 1994. Album: *Az utca másik oldalán*. Zeneszerző és szövegíró: Bródy János.
611. BUCKLEY, Jeff: *Hallelujah*. 1994.
612. BUILDING 429: *Always*. 2008.
613. BURRELL, Kim: *Love So Pure*. 2011.
614. CASTING Crowns: *The Word Is Alive*. 2007.; *Who am I?* 2003.
615. CEE Lo Green: „*Love Gun (feat. Lauren Bennett)*.” 2010.
616. CELINE Dion and PEABO Bryson: „*Beaty and the Beast*.” 1991. Album: *Beaty and the Beast*. Zeneszerző: Alan Menken, szövegíró: Howard Ashman.

617. CHAN, Jose Mari: „*May the Good Lord Bless and Keep You.*” 1990.
618. CHOPIN, [Frédéric](#) : *Fantaisie-Improptu cisz-moll.* [Op.](#) 66, 1834; *Esz-dúr noktürn.* Op.9, No.2, 1830-1832; *24 Prelűd.* Op. 28, No. 15 in Desz-dúr: Sostenuto („Ešöcsepp-prelűd”) 1838; *Gyászinduló.* Lento BI 114 (II. (b-moll) zongoraszonáta Op. 35 BI 128 – III. tétel), 1840.
619. CHRIST For The Nations Music: *Falling Back In Love Again.* 2013.
620. CHRIST, Michael: *Jézus véred megtisztít.* (Ford.: Harkai Tamás) 1985.
621. CHRISTMAS Piano Band: *O’Come, O’Come Emmanuel.* 1999.
622. CLAPTON, Eric: *Tears in Heaven.* 1992.
623. COBBS, Tasha: *Fill Me Up / Overflow.* 2015.
624. COLE, Natalie: *This Will Be (An Everlasting Love).* 1975.
625. CONTINENTAL Singers: *Itt vagyok most, jó Uram.* 2010.
626. COOKE, Sam : *Get Yourself Another Fool.* 1963.
627. COOLEY, Lindell - BRUCE Hayness: *Hívlak Uram, szükségem van Rád.* (Ford.: Varga Eszter)
628. CRUSE-RATCLIFF, Cindy – HOUGHTON, Israel: *Barátom lett az Úr.* (Ford.: Pocsiné-Maros Zsúzsana) 2003.
629. CSAJKOVSZKIJ, Pjotr Iljics: *2. (c-moll) szimfónia.* 1873.
630. CSÉZY: *Általad vagyok.* 2011.
631. CSISZÉR László: *Adj célt és értelmet.* é.n.; *Készítsük el.* 2018; *Lelkem, áldd az Urat.* 2016.
632. DANKÓ Pista – PÓSA Lajos: *Búsan szól a kecskeméti. Most van a nap lemenőben.* In: Dankó Pista Nótáskönyve énekhangra, zongorakísérettel. Negyedik Kiadás, Budapest 1963, Zeneműkiadó Vállalat.
633. DEBUSSY, Claude: *Claire de lune.* In: [Suite bergamasque](#), 1890; *Préludes* – I kötet, L. 117: 1. Danseuses de Delphes, 1910-1913.
634. DELHUSSA Gjon: *Delhusa Líra.* Budapest, 1995; *Gyertyák a síron.* 1994.
635. DEMJÉN Ferenc: *Most kell eldöntenem.* 2003.
636. DICS-SULI Band: *Az nem lehet.* 2018.; *Ároni áldás.* é.n.; *Zsoltárok 42,* 2018.
637. DION, Celine: *My Heart will go on.* 1997; *A new Day has come.* 2002.
638. DOUGLASS, Jonathon - HOUSTON, Joel: *Egy út.* (Ford. Hegedűs Róbert) 2004.
639. DRASKÓCZY László: „*Áldjon meg téged, áldjon az Úr.*” é.n.
640. DRISCOLL, Phil: *Harcos, aki ott állsz a harcmezőn.* 1994.
641. DUFAY, Guillaume: *Lamentatio sanctae matris ecclesiae Constantinopolitanae.* 1454, Paris; *Missa L’Homme Armé.* kb. 1450.
642. DURKÓ Heléna - TÓTH Dávid: *Sokat vártam rád.* 2015.
643. DURUFLÉ, Maurice: *V. Pie Jesu.* 1948.
644. DVOŘÁK, Antonín Leopold: *Cseh szvit.* Op. 39, B. 93: IV. Romanza 1879. „*From the New World’: II. Largo.* Op. 95.”, 9. szimfóniából, 1893.
645. EDDA: *Akitől minden szép.* 1994; *Ma minden más,* 1992.
646. EDDY és CAMEL: *II. fejezet,* 2018.
647. EDDY: *Az út.* 2017.
648. ELGAR, Edward: *In Smyrna.* 1905, for piano; *Enigma Variációk (9.): Nimrod,* Op. 36., 1899.
649. ELLIMAN, Yvonne: *I don’t know how to love Him.* 1970
650. EMBEREK: *Mama.* 1995.
651. ENO, Brian: *Weightless.* 1983.
652. ERKEL Ferenc: „*Gyászinduló.*” (Hunyadi László, III. felv. 4. kép) 1844.
653. EVANS, Darrell: *Let The River Flow.* 1997.
654. FELKER, Patricia W.: *Heal My Broken Heart.* 2001.
655. FERKÓ Csabi: *Istenem, kérlek segíts!* 2018.

656. FORNSETTE, John of: *Nyári kánon*. kb. 1240.
657. FRIDERIKA: *De jó, hogy itt vagy*. 1998.
658. GARDEN, Savage: *I Knew I Loved You*. 1999.
659. GARY Oliver (Ford.): *Ünnepeld Jézust*. 1988.
660. GÁVEL testvérek: *Istenarc*. é.n.
661. GOLGOTA: *Áldom szent neved*. 2009.
662. GRACE Potter & the Nocturnals: *Stars*. 2012.
663. GRANT, Amy : „*I'll Be Home for Christmas*.” 1992.
664. GREEN Light: *All of Me*. 2013.
665. GRIEG, Edvard: „*Aase halála*. (Peer Gynt Op. 23 – No.12, illetőleg I. szvit – 2. tétel)”.
666. GRYLLUS Dániel – GRYLLUS Vilmos – SEBESTYÉN Márta: *Mily gyönyörűség*. 2014.
667. GRYLLUS Vilmos: *Altatódal gyerekeknek*. 2016.
668. GYERMEKDALOK: *Ez az a nap. Áronnak vesszeje. Csillagfényes éjszakán. Hadd zengjen. Jászol-ágyban. Jöjjetek, emberek! Kirje, kirje. Mennyből az angyal. Mostan kinyílt. Nagy Megváltó. Mondd el. Ó, égi Gyermek. Ó, gyönyörű szép. Ó, jöjjetek. Pásztorok, pásztorok. Jót kívánunk. A pataknál. Atyám, én imádlak. Hallelu, hallelu. Hallelu, hallelu Jézust dicsérd! Jézusról szól. Száll az ének. Szívemben öröm. Zengjünk dalt. Ki teremtette. Gyermekek, jöjjetek. Indul már. Jézus a gyermekbarát. Jézus téged vár. Gyermek vagyok én. Bízom benned, Uram Jézus. Olyan örömet, mint a forrás. Szívem csendben. Halld, halld. Sűrű erdő. Hívő hitem. Tudod-e, miért. Lásd meg. Úr Jézus, Úr Jézus. Éjszaka kívül. Fáradt vagyok. Ha az égen. Itt az este. Két kezünket. Már nyugosznak. Úr Jézus mesterem.*
669. HAJNALCSILLAG: *Jöjj, itt az idő, hogy dicsérd!* 2012.
670. HALL, Mark: *Ki vagyok én*. (Ford. Gál Noémi) é.n.
671. HAYDN, Joseph: *A teremtés*. 1795-1798; „*Largo* (In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum - Megváltónk 7 utolsó szava a keresztfán, zenekari változat, Hob. XX/1A, VII. szonáta)”, 1787.
672. HAYFORD, Jack: *Nagy Király*. (Ford.: Kulcsár Tibor), é.n.
673. HÉBER Dallam: *Shalom Chaverim*. é.n.
674. HERCZEG István *Tied a dicsőség*. 2016.
675. HILLSONG United: *Oceans*. 2013.; *Látom az élő Jézust*. (Ford. Csiszér László), 2007.
676. HOLLÓSY Péter: *Indulj és menj, hirdesd szavam*. é.n.
677. HOUSTON, Joel – CROCKER, Matt – LIGHTHELM, Salomon: *Meghívtál, hogy vízre lépjek*. (Ford. Csiszér László – Sidó Éva) 2012.
678. HOUSTON, Joel: *Minden nap veled leszek*. (Ford.: Pintér Béla) é.n.
679. HOUSTON, Whitney: „*I will always love you*.” 1992.
680. IHÁSZ Gábor: *Múlnak a gyermekévek*. 1977. Album: *Múlnak a gyermekévek / Ezüstkék Autó*. Zeneszerző: Ihász Gábor, szövegíró: S. Nagy István.
681. ISMERETLEN: *Akkor majd táncolva*. é.n.; *Amikor úgy érzed*. é.n.; *A világ, amelyben élsz*. é.n.; *A világ békéről beszél*. é.n.; *A fiúk azt mondták*. é.n.; *Állj fel, tapsolj*. é.n.; *Életem csak kegyelem*. é.n.; *Barátom lettél*. é.n.; *Egy hangszer hadd legyek*. é.n.; *Halleluja, zengve zeng hálaének*. é.n.; *Harcos, aki ott állsz a harcmezőn*. é.n.; *Halálos játék, végtelen út*. é.n.; *Hálaadással lépem át*. é.n.; *Hányszor van, hogy terveidhez*. é.n.; *Hozzád jövünk Uram, ó segíts*. é.n.; *Látjátok, testvérek, ennyi az élet*. é.n.; *Jézus arcára nézz fel*. é.n.; *Jézussal járok minden nap*. é.n.; *Kelj fel, mert végleg győzött az Úr*. é.n.; *Minden, mi él*. é.n.; *Nem lesz egyedül a szívem*. é.n.; *Nincs más út csak az Úr Jézus*. é.n.; *Oly jó tudni azt, kezedben az életem*. é.n.; *Sötétségből a fénybe emelsz*. é.n.; *Teremts bennem tiszta szívet*. é.n.; *Tied a dicsőség*. é.n.; *Úgy szeretnék én szent lenni*. é.n.
682. IVES, Charles: *The Unanswered Question*. 1930-1935.

683. JENEI Beáta: *Áldjad én lelkem az Urat*. 2011.
684. JESUS Army: *Thank you*. 2015.
685. JOHNSON, Brian – GIFFORD, CHRISTA Black – WILSON, Gabriel – JOHNSON, Jenn – TAYLOR, Joel – JOBE, Kari: *Zokogott föld és ég*. (Ford. Csóka Dávid) 2013.
686. JONATHAN, Paul F. S.: *A béke messze tőled*. é.n.
687. KENDRICH, Graham: *Jézus tiszta lényed nézve* (Ford. Mikes Attila), é.n.
688. KINGS of kings: *Nem lesz egyedül a szívem többé, glóri, hallelujah*. é.n.
689. KIRKLAND, Eddie: *Lift High*. 2015.
690. KODÁLY Zoltán: *Magyar mise*. Budapest 1966, Szent István Társulat.; *Esti dal, 1938-39, Nosza, ti istenfélő hívek – 33. zsoltár*. In.: *Bicinia Hungarica II*, Budapest, 1937-42, 116.; *Psalmus Hungaricus*. op. 13, Budapest 1923.
691. KONCZ Zsuzsa: *Itt a két kezem*. 2005.
692. KORNÉLKÜL: *Kéj, düh, mohóság*. 2014.
693. KOVÁCS Elena és VARGA Ildikó: *Eljön a nap*. 2010.
694. KOVÁCSOVICS Fruzsina: *Álomfabrikáló*. 2012.; *Álomtánc*, 2012.
695. LAWRENCE, Tracy: *Texas Tornado*. 1994.
696. LEWIS, Leona: *I See You*. 2009.
697. LISZT Ferenc: *Assisi Szent Ferenc prédikál a madaraknak*. 1863; *Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern [nach Goethe]*. 1854, S. 108.; *Magyar rapszodiák*. 1885; *Szerelmi álmok*. S.541, 1847; *Adagio*. Desz-dúr (Consolations R. 12, S. 172 – No. 4), 1850.
698. LŐRINC Buliska: *Öröm van most a szívemben*. é.n.
699. LOVAS Judit: *Aki győz (A 139.)*. 2011.
700. MAHLER, Gustav: *Symphony nr. 3*. 1893-1896; *Adagietto*. Symphony nr. 5, 1902.
701. MALEK Andrea: *Ringató*. 2015.
702. MANDISA: *He Is With You*. 2009.
703. MAREN Morris: *My Church*. In: Hero album, 2016, USA.
704. MÁTÉ Péter: *Egyszer véget ér*. 1982.
705. McCARTNEY, Paul: *Lonely Road*. 2001.
706. McGRANAHAN, James - MIDLANE, Albert: *Adj új erőt, Urunk*. é.n.
707. MENDELSSOHN-BARTOLDY, Felix: *e-moll hegedűverseny*. op. 64., 1838; *"Wedding March" in C major*. 1842.
708. MESSIAEN, Oliver: *Demeurer dans l'Amour*. 1988-91.; *Jardin du Sommeil d'Amour*. 1948; *L'ascension for Organ*. (1932-33); *Le Banquet Céleste for Organ*. 1928.
709. MIKE Duó: *Vándorutam roskadozva járom*. é.n.
710. MIKE Sámuel: *Új szövetséged elfogadom*. é.n.
711. MINDENKI Temploma: *Mindig, hogyha kerülget a bánat*. é.n.
712. MODEST Mouse: *Ocean Breathes Salty*. 2004.
713. MONTEVERDI, Claudio: *Favola d'Orfeo*. Montava 1607.
714. MONTY Python: *Galaxy Song*. 1983.
715. MOORE, Mandy: *Only Hope*. 2002.
716. MORGAN, Reuben: *Rejts most el*. (Ford. Labadics Kriszta), 2003.
717. MORISSETTE, Alanis: *Not As We*. 2008.
718. „MOZART, Wolfgang Amadeus: *Eine Kleine Nachtmusik*. K. 525: II. Romanze” – Andante, 1787; *Sonate für zwei Klaviere D-Dúr*. KV 448 (375a). 1781; *The Marriage of Figaro*. Bécs 1786, Szöveg: Lorenzo Da Ponte; *Violin Concerto No.3 in G major*. K.216, 1775.; *G-dúr hegedűverseny*. KV 216 21, 1775.; *(C-dúr) zongoraverseny*. KV 467, 1785.; *Laudate Dominum*. 1780; *Requiem in D Minor*. Opus K. 626, 1791.

719. NANA: *G.O.D.* 1998.
720. NÉPDALOK: *A kis Jézus aranyalma; A kis Jézus megszületett; Adjon Isten jó éjszakát...bevégeztük; Aranyos, szép lányom, de hamar el kell tőled válnyi!; Betlehem, Betlehem, a te határidban; Eljöttünk mi jó reggel; Esti ének (Adjon Isten jó éjszakát); Fehér galamb szállt a házra; Hozzák elé pártámat!; Idvezlégy kis Jézuska; Istenem, országom; Jaj, pártám, jaj, pártám; Jól meggondold rózsám!; Jőnek, jőnek, hogy vigyenek; Kedves, édős lányom, drága virágszálom; Megköötöznék engem szomorú kötéllel; Pásztorok, keljünk fel!*
721. NILSSON, Harry: „*I Guess the Lord Must Be in New York City.*” 1969.
722. NYÁRI Péter: *Uram, tehozzád futok*, 2016.
723. OLGICA, Ana: *Atoms*. 2017.
724. ORTOLANI, Riz Donovan – WEBBER, Andrew Lloyd: *Kenyered és borod táplál engem.* é.n.
725. OSBORNE, Jeffrey: *Yes I'm Ready*. 2005.
726. OSBORNE, Joan: „*What If God Was One Of Us.*” 1995.
727. PACHELBEL, Johann: *D-dúr kánon*. 1680 körül
728. PALESTRINA: *Exsultate Deo*. 1584; *Missa Papae Marcelli – Kyrie, Credo*. 1562 körül; *Lamentations of Jeremiah*. 1574 körül;
729. PARK, Andy: *Isten folyója*. 1994.
730. PÄRT, Arvo: *St. John Passion*. 1982, Szöveg: http://www.arvopart.org/composition_text.php?d=40; *Cantus in Memoriam Benjamin Britten*. 1977; *Fratres*. 1977; *Missa Syllabica – Kyrie, Agnus Dei*. 1977; *Spiegel im Spiegel*. 1978.
731. PASSION ft. Kristian Stanfill: *One Thing Remains*. 2012.
732. PAVELKA Parácsi Adrien: *Hová mehetnék?* 2017
733. PENTATONIX: *Hallelujah*. 2016.
734. PERGOLES, Giovanni Battista: *I. Stabat Mater Dolorosa*. 1736.
735. PÉROTIN: *Sederunt principes*. 1199, Párizs.
736. PETE Sanchez: Jr. *Felséges vagy, Uram*. é.n.
737. PHELPS, David: *Ain't No Grave*. 2015.
738. PINTÉR Béla: *Annyira szeretem*. 2014.; *Az én Megváltóm vére*. é.n.; *Bocsi*. 2013.; *Az Úr az én hűséges pásztorom*. 2017.; *Én még mit sem tudtam rólad*. 2017.; *Gyermekszív*. 2009.; *Hazahoztál*. 2014; *Hiszem*. 2016.; *Hozzád tartozom*. (Ford.), 2004; *Hús-vér templom*. 2016.; *Miért*. 2017.; *Ki vagyok én*. 2016; *Odaadom Neked mindenemet*. 2009.; *Te vagy az út*. 2015.
739. PIRAMIS: *Ajándék*. 1978.
740. POTTER, Don: *Fordítsd az orcád*. (Ford.: Debreceni István) 2011.
741. PRESSER Gábor *Te majd kézenfogsz és hazavetsz*. 1998. Album: A zeneszerző. Zeneszerzők: Presser Gábor és Szabó Attila, Szövegíró: Presser Gábor.
742. PZM: *Tedd a terhed elé!* 2018.
743. RACHMANINOFF, Sergei: *II. c-moll zongoraverseny*. Op. 18, 1900-1901.
744. RÁCZ-Kriston Anita: *Fenn a mennyben*. é.n.
745. RADIOHEAD: 'Videotape'. 2007.
746. RANKIN, Jeremiah E. – TOMER, William G.: *Isten áldjon, míg viszont láthatunk*. é.n.
747. RAVEL, Maurice: *Pavan egy infánsnő halálára*. 1899.
748. REEDY, Jessica: *Flow*. 2014.
749. RIGÓ József: *Áldott az Úr*. é.n.
750. RUTTER, John: „*The Lord bless You and keep You.*” 2002.
751. RÚZSA Magdi – PRESSER Gábor: *Egyszer*. 2012.
752. RÚZSA Magdolna: *Érj hozzám!* 2016. Album: *Érj hozzám*. Zeneszerző: Madarász Gábor – Rúza Magdi – Szakos Krisztián. Szövegíró: Szakos Krisztián.

753. SÁSVÁRI Sándor: *Érted vagyok, és te értem vagy.* é.n.
754. SCHUBERT, Franz Seraph Peter: *Wiegenlied.* 1816, D. 498, Op. 98, No. 2.; *Ave Maria.* (Ellens dritter Gesang); *Adagio* (Vonósötös, C-dúr Op. posth. 163 D. 956, II. tétel). 1828.
755. SERES János: *Kéz.* é.n.
756. SHEBALIN, Vissarion Yakovlevich: *String Quartet n° 9 in B minor.* Op. 58 (1963), Compositeur soviétique, 1970.
757. SIGNUM: *Ne félj, mert megváltottalak.* é.n.;
758. SIMOJOKI, Pekka: *Atyám két kezében.* é.n.
759. SMITH, Michael W.: *Draw Me Close.* 2001.; *Place In This World.* 1990.
760. SOFAR: *Hozzád száll az énekem.* 2013.
761. SOPRONI János: *Édes Atyám, tiéd az ég.* é.n.
762. SOPRONI János: *Hálát adok, Uram, az életér.,* é.n.; *Sokszor úgy érzem, összeroskadok.* é.n.
763. SPARKMAN, Jeff és Sarah: *Eljött már a Menny közénk.* (Ford.: Makovai Róbert), é.n.
764. SPEARS, Britney: *Inside Out.* 2011.
765. SPIRITUÁLÉ: *Go down Moses.*
766. STOCKHAUSEN, Karlheinz: *Gesang der Jünglinge.* 1956 – ifjak.
767. STRONG, Andrew: *Mustang Sally.* 1991.
768. SZENES Iván *Hogyan mondjam el neked.* é.n.
769. SZERÁF: *Szívem telve van veled.* 2010.
770. SZILÁGYINÉ L. Anna: *Kedves barátom.* é.n.
771. SZINETÁR Dóra és BEREZKI Zoltán: *Ajándék.* 2009. Album: Duett Karácsony. Zeneszerző: Rakonczai Viktor. Szövegíró: Orbán Tamás.
772. SZTANKAY István és ALEX Tamás: *Búcsúdal.* é. n.
773. TAKÁCS Éva: *Boldog az az ember,* 2012.
774. TAVERNER, John: *Funeral Ikos.* 1981; *Song of the Angel.* 1994; *Lament of the Mother of God.* 1989.
775. TCHAIKOVSKY, Pyotr Ilyich: „C-dúr vonósszerenád Op. 48: II. Valse. Moderato. Tempo di Valse”, 1880; *Adagio Lamentoso* (a 6. Szimfóniából), *Pathétique.* Op. 74.
776. THE Flaming Lips: „*Yoshimi Battles the Pink Robots, Pt. 1.*” 2002.
777. THE Rolling Stones: *Blue and Lonesome.* 2016.
778. THE Tokens: „*The Lion Sleeps Tonight (Wimoweh).*” 1961.
779. THE Urban Underground Society: *The Whole World.* 2006.
780. THOMPSON, Jeffrey: „*Delta Sleep System.*” (CD) New York 1999, The Relaxation Company.
781. TNT: *Fogd a kezem.* 2012.
782. TOLCSVAY László – TOLCSVAY Béla: *Magyar Mise.* Budapest 1987, Hungaroton.
783. TOMLIN, Chris: *I will rise.* 2
784. TURNER, Frank: *Long Live The Queen.* 2008.
785. TURRENTINE, Stanley: *Journey Into Melody.* 1960.
786. USHER: *Bedtime,* 1997.
787. U2: *One.* 2006.
788. VARGA Tamás: *A bűn, a bűn, a bűn.* é.n.
789. VIVALDI, Antonio: „Concerto in F minor, Op. 8., No. 4.”, RV 297, L’Inverno, Largo.; *Négy évszak – Nyár.* 1716-17.
790. V-TECH: *Szeress úgy.* 1990.
791. WAECHTER, Kay: „*May the Good Lord Bless and Keep you.*” é.n.
792. WAGNER, Richard: *Parsifal.* 1882, Bayreuth.

793. WATSON, Merla: *Íme, mily jó és gyönyörűséges*. é.n.
794. WAUGH, Barratt: *A Time for Us*. 1999.
795. WEBBER, Andrew Lloyd – RICE, Tim: „*Jesus Christ Superstar*.” Musical drama film, 1973, United States.
796. WESTLIFE: *Beautiful in White*. 2017.
797. WET Wet Wet: *Love is All Around*. 1995.
798. WILLIAM, Robbie: *Angels*. 1997.
799. WILLIAMS, Ralph Vaughan: „*The Lark Ascending*.” Romance for Violin and Orchestra, 1914.
800. WINANS, Marvin: *Amerre járok*. é.n.
801. WIZ Khalifa ft. Charlie Puth: „*See You Again*.” 2015.
802. YARAEI, Suzi Wills – SMITH, Kim Walker: *Táncolj!* (Ford.:Hunyadi Tamás), 2004.
803. YIRUMMA: *River Flows in You*. 2001.
804. ZEVON, Warren: *Keep Me In Your Heart*. 2003.
805. ZOGIRL: *Jesus, Lover Of My Soul*. 2004.
806. ZORÁN: *Kell ott fenn egy ország*. Budapest 1994, Polygram hanglemezkiadó Kft.; *Esküvő*, 2011.

Internet sources

807. *A haláltól a torig*, <http://mek.oszk.hu/02100/02152/html/07/59.html> (2019. június 4.).
808. ABBOTT, Alison: „*Mozart doesn't make you clever*.” <http://www.nature.com/news/2007/070409/full/news070409-13.html> (2016. december 7.).
809. ABDEL-SALHEN, El-Saeed: „*Music Therapy in Egypt*.” Voices Resources 2005, <https://voices.no/community/?q=country-of-the-month/2005-music-therapy-egypt> (2017. 04. 07.).
810. ALBAN, Deane: *Binaural Beats: A Meditation Shortcut*. <https://bebrainfit.com/binaural-beats-meditation/> (2017. február 5.).
811. ALMÁSI Kitty: *Hütlenség*. <https://www.youtube.com/watch?v=zNMyuEFa7vQ> (2016. december 20.).
812. ANDERSON, David Lewis: *Philosophy and Time*. <http://www.andersoninstitute.com/philosophy-and-time.htm> (2018. április 3.).
813. ANDREK Andrea: *A magzat üzenete - Kommunikáció és kapcsolat*. <http://mipszi.hu/cikk/130129-magzat-uzenete-kommunikacio-kapcsolat> (2018. április 19.).
814. ANTAL Zsuzsa: *Reflexek az alternatív képességfejlesztésben*. <http://www.europa-akademia.hu/downloads/06.pdf> (2016. december 19.).
815. BAGDY Emőke: *Az emberi kapcsolatok pszichológiája*. <https://www.youtube.com/watch?v=9fhg6-xyYRY&t=217s> (2018. május 17.)
816. BAGDY Emőke: *Hogyan vált ki a zene érzelmeket?* https://www.youtube.com/watch?v=4EUVe_7XBQY (2017. május 21.).
817. BAGDY Emőke: *Veszélyzónák a párválasztásban és a párkapcsolatban*. <https://mindsetpszichologia.hu/2016/11/10/veszelyzonak-a-parvalasztasban-es-a-parkapcsolatban-dr-bagdy-emoke-eloadasa/> (2019. január 14.).
818. BAKER, Krista: *Romanticism Vs Realism. One person's analysis of Dead Poet's Society*. <http://www.geocities.ws/grantandrewjeffery/DPS1.html> (2018. október 31.).
819. BARI Máriusz: *Digitális drogok, végtelen kockázat*. http://hvg.hu/tudomany/20080403_agyhullam_binauralis_utem (2017. január 6.).

820. BARKER, Margaret: „*The Temple Roots of the Liturgy.*” <http://www.marquette.edu/maqom/roots.html> (2018.01.17.).
821. BÉKEFY Lajos: „*A wittenbergi fülemüle és a genfi zsoltározás erkölcsi ereje. A muzsika és a reformáció összefüggéseiről a zene évében.*” <http://bekefy.agnusradio.ro/2012/03/wittenbergi-fulemule-es-genfi.html> (2017. november 10.).
822. BILLIOTI de Gage, Sophie – YOLA, Moride – THIERRY, Ducruet – KURTH, Tobias, – VERDOUX, Hélène – TOURNIER, Marie – PARIENTE, Antoine – BÉGAUD, Bernard: *Benzodiazepine use and risk of Alzheimer's disease: case-control study.* 2014, <https://www.bmj.com/content/349/bmj.g5205.full.pdf+html> (2018. augusztus 13.).
823. BILLINGS, William: *Continental Harmony.* Boston 1974, Typographically, https://ia800708.us.archive.org/10/items/imslp-continental-harmony-billings-william/PMLP84315-billings_continental_harmony.pdf (2017. szeptember 5.).
824. BISHOP, Douglas: *The „Romanian” Nai?* <http://www.panflutejedi.com/levni.html> (2017. november 6.).
825. BLANK, Wayne: *Jubal's Kinnor.* <http://www.keyway.ca/htm2003/20030114.htm> (2017. szeptember 23.).
826. BRENNEN, Barrington H.: *Marriage is a Public Affair.* <http://www.soencouragement.org/marriage-is-a-public-affair.htm> (2018. december 23.).
827. BRETON, David Le: *Du silence.* https://www.amazon.fr/Du-silence-David-breton/dp/B00M2HUHMA#reader_B00SHQEIKM (2018. március 29.)
828. BORDÁS Veronika: *Zene sejtjeinknek.* <http://www.ng.hu/Tudomany/2015/11/09/Zene-sejtjeinknek> (2016. november 10.).
829. BOKOR József (Szerk.): „*A Pallas nagy lexikona.*” <http://mek.oszk.hu/00000/00060/html/index.html>. (2017. május 2.)
830. BUJA, Maureen: *Composers and Their Poets: Debussy I.* 2017. <http://www.interlude.hk/front/composers-poets-debussy/> (2018. március 10.).
831. CAROLL, Robert Todd: *Phänomenal: Der Mozart-Effekt.* Überetzung: Larissa Wagner, Morgen Welt, Hamburg 2002, <http://skepdic.com/German/mozarteffect.html> (2016. szeptember 9.).
832. CARTWRIGHT, Mark : *Asclepius.* 2013, <http://www.ancient.eu/Asclepius/> (2016. szeptember 14.).
833. CARTWRIGHT, Mark : *Pan Flute.* <https://www.ancient.eu/Panpipes/> (2017. november 6.).
834. CHADWICK, Ian : *Plato: Music and Misquotes.* <http://ianchadwick.com/blog/plato-music-and-misquotes/> (2017. október 28.).
835. CHETCUTI, Kristina: *Marriage is not a private affair.* <https://www.timesofmalta.com/articles/view/20110209/local/marriage-is-not-a-private-affair.349314> (2018.01.14.).
836. COFFMAN, Elesha: „*When did churches start using instrumental music?*” <http://www.christianitytoday.com/history/2008/august/when-did-churches-start-using-instrumental-music.html> (2017. október 3.).
837. COHEN, Sheldon - DOYLE, J.: *Etiology of the common cold: Modulating factors.* November 2009, DOI 10.1007/978-3-7643-9912-2_6, 149-186, https://www.researchgate.net/publication/225836130_Etiology_of_the_common_cold_Modulating_factors (2018. március 12.).
838. CZAKÓ Gábor: *Regölyi Janus.* <https://www.helikon.ro/regolyi-janus/> (2018. április 2.).
839. CZEIZEL Endre: *A zeneszerzők genetikája.* <https://www.youtube.com/watch?v=gPhcIgZy-QE> (2016. október 20.).

840. CSANÁDY Márta: „*Kincsünket cserépedényben őrizzük*”. <https://ujember.hu/kincsunket-cserepedenyben-orizzuk/> (2019. január 4.).
841. CSATA Zsombor: „*Az erdélyi magyar tanulók iskolai teljesítményének meghatározói a TIMSS vizsgálatok alapján.*”
<http://real.mtak.hu/16463/1/Csata%20Zsombor%20Kisebbségkutatás%20TIMSS.pdf>
842. CSERNUS Imre: *A lelki állóképesség megteremtése és fejlesztése.* (<https://www.youtube.com/watch?v=vh3zNMTSPy4&spfreload=10>).
843. CSEPELYI Adrienn: *Verdi a nácik ellen.* <http://nol.hu/kultura/verdi-a-nacik-ellen-1583847> (2017. január 6.).
844. CSIKSZENTMIHÁLYI Mihály: *Flow – Az áramlat. A zene áramlata.* <http://koncertpedagogia.hu/Csikszentmihalyi%20A%20zene%20aramlata.pdf> (2018. november 6.).
845. CSIKSZENTMIHÁLYI Mihály: „*Flow, the Secret to Happiness.*” https://www.ted.com/talks/mihaly_csikszentmihalyi_on_flow?language=hu (2018. november 6.).
846. CSÖRGŐ Zoltán: „*A szimbólumok és a szertartások szerepe a modern kori emberi életében.*” <http://www.inco.hu/inco3/hagyocikk0h.htm>. (2017. november 26.).
847. DÉTÁRI László: *Biológiai ritmusok.* <http://slideplayer.hu/slide/2093282/> (2017. május 4.).
848. DOHOGNE, Fr. David J.: *Liturgy is rich with signs, symbols, and gestures.* <http://dioscg.org/index.php/liturgy-is-rich-with-signs-symbols-and-gestures/> (2018. január 12.).
849. DUNAICSIK Mátyás: *Lehetetlen küldetés Combrey küszöbén. Avagy egy „leendő” proustonauta szorongásai – kísérlet egy műtárgy megtisztására.* <http://esztetika.elte.hu/balassa/proust4.pdf> (2018. április 1.).
850. Dwight, John S.: *Musical Taste in America.* In: *Dwight's Journal of Music.* 2. évf., 1852. 11. szám, 83-84.
851. ECHARDT, John: *A dicséretéről és az imádatról. Az énekesek, zenészek vezetőiről.* http://www.oih.hu/tanitas/a_dicseretrol.pdf (2017. október 5.).
852. ELLIOTT, Paul M.: „*Luke 2: The Song of the Angels is The Song of the Saints.*”
853. <http://www.teachingtheword.org/apps/articles/?articleid=89057&view=post&blogid=5434> (2018. április 7.).
854. ERDŐSI Boda Katinka: *Zene és kommunikáció.* <http://www.parlando.hu/2014/2014-3/2014-3-04-Erdosi.htm> (2019. április 3.).
855. FABINY Tamás: *Cantate Domino.* <http://www.evangelikus.hu/cikk/fabiny-tam%C3%A1s-cantate-domino> (2018. március 30.).
856. FAULL, George L.: „*Music In The Old Testament. A Brief History Of Music To David.*” <http://www.summit1.org/gun10/gun01.htm> (2017. október 5.).
857. FARKAS Judit: „*Megszólal a zene, módosul a tudat: közösségi élmény, hormonális háttérrel.*”
http://www.delmagyar.hu/vilagvevo/megszolal_a_zene_modosul_a_tudat_kozossegi_elmeny_hormonalis_hatterrel/2398154/. (2017. október 18.).
858. FAZAKASNÉ Fenyvesi Margit: *A kreativitás fogalma és fejlesztése.* https://www.tankonyvtar.hu/en/tartalom/tamop422b/2010.../11_fazekasne.pdf (2018. július 6.).
859. FELDMÁR András: *Közelség, távolság az intimitás hatásai.* <https://www.youtube.com/watch?v=Hv-CpoLES4g&t=580s> (2018. február 14.).

860. FEKETE Ágnes: *Liturgia és idő*. <http://liturgiaesido.pirin.hu/10-az-idofelfogas-utjai-a-bibliaban/> (2018. április 3.).
861. FINK, Bob: *The Neanderthal Flute*. Greenwich, Canada 1997, <http://www.greenwych.ca/fl-compl.htm> (2017. november 4.).
862. FLEMING, Nic: „*Beethoven can help crops grow more quickly.*” <http://www.telegraph.co.uk/news/earth/earthnews/3305158/Beethoven-can-help-crops-grow-more-quickly.html>. (2017. április 4.).
863. FÓNAGY Zoltán: „*Egyik nap úgy, mint a másikon – Életritmus és időbeosztás a hagyományos társadalomban.*” http://mindennapoktortene.blog.hu/2014/02/02/hagyomanyos_tarsadalom_ido. (2017. október 21.).
864. FOREMAN, Judy: *Music's Contribution To Early Iq Becoming More Certain*. http://articles.baltimoresun.com/1997-04-22/features/7901010213_1_baby-is-born-magic-of-music-specific-music. (2017. február 4.).
865. FREUND Tamás: *Tanulási folyamatok és belső világunk*. Magyar Szemle, XV. 11-12. szám, http://www.magyarszemle.hu/cikk/20070712_tanulasi_folyamatok_es_belső_világunk (2017. október 26.).
866. FREUND Tamás: *Agyhullámok – tanulás – kreativitás: az információ-robbanás és a művészeti nevelés hatásai*. https://www.youtube.com/watch?v=kdZmwd_YW_Q (2017. január 3.).
867. GARAI Anna – NÁDAI Júlia: „*A szervezeti kultúra-kutatás és ifjúság-kutatás érintkezési pontjai.*” https://kgk.sze.hu/images/dokumentumok/kautzkiadvany2016/GaraiA_NadaiJ.pdf (2018. október 29.).
868. GÁL Péter: *A dicsőítés és a keresztény rock zene*. <http://www.karizmatikus.hu/evangelizacio/dicsites-liturgia/2968-a-dicsites-es-a-keresztény-rock-zene.html>. (2017. március 3.).
869. GEORGIEVSK, Marija: *The Bullroarer is an ancient musical instrument and device dating from 17,000 BC*. <https://m.thevintagenews.com/2016/12/15/the-bullroarer-is-an-ancient-musical-instrument-and-device-dating-from-17000-bc/> (2017. november 6.).
870. GRANNUM, Gillian: „*The A=440 Hz Frequency: DNA Tuning and the Bastardization Music.*” <http://www.shifrfrequency.com/curious-case-of-432-vs-440/> (2017. március 5.).
871. GREEN, Aaron: „*Antonio Vivaldi's Four Seasons.*” <https://www.thoughtco.com/antonio-vivaldis-four-seasons-profile-723773> (2018. december 17.).
872. GÖRFÖL Tibor: *A keresztény misztika néhány problémája*. http://vigilia.hu/node/Vigilia_2015_07_facsimile.pdf. (2017. 04. 12.)
873. HA, Thu-Huong: „*John Donne's solemn 400-year-old poem against isolationism is resonating today.*” <https://qz.com/716088/john-donnes-solemn-400-year-old-poem-against-isolationism-is-resonating-with-brits-today/> (2019. február 20.).
874. HAROLD, Ellen and TOBI, Susan: *Ray Birdwhistell*. http://www.culturalequity.org/alanlomag/ce_alanlomag_profile_birdwhistell.php (2018. február 25.).
875. HAYS, Jeffrey: *Homo Habilis, Homo Rudolfensis and Homo Ergaster*. <http://factsanddetails.com/world/cat56/sub360/item1483.html> (2017. október 28.).
876. HEGEDŰSNÉ Tóth Zs.: *Miért énekeljünk nap mint nap?* http://old.tok.elte.hu/enek/letoltesek/Ovos_modszertan/A_zene_hatasa_a_kisgyermek_fejlodesere.pdf (2018. október 31.).
877. HEILBUT, Anthony: *The Gospel Sound*. New York 1997, Limelight Edition, 1-21.

878. HERCEG Attila: *Zene és pszichológia*. <http://mipszi.hu/blogs/herceg-attila/zene-pszichologia> (2017. október 28.).
879. HERING András: *29 zene, amire sütnöd és főznöd kell*. <http://www.nosalty.hu/ajanlo/29-zene-amire-sutnod-foznod-kell> (2018. április 7.).
880. HOLLERSEN, Wiebke – PLEISS, Paula Leocadia: „*Warum Musik unserem Gehirn so guttut.*” <https://www.welt.de/gesundheit/psychologie/article153754027/Warum-Musik-unserem-Gehirn-so-guttut.html> (2016. december 27.).
881. HOROWITZ, Leonard G.: „*Musical cult control: The Rockefeller Foundation’s War on consciousness through the imposition of A=440 Hz standard tuning.*” http://fractalenlightenment.com/wp-content/uploads/2012/08/MUSICAL-CULT-CONTROL_-THE-ROCKEFELLER-FOUNDATION%E2%80%99S-WAR-ON-CONSCIOUSNESS-THROUGH-THE-IMPOSITION-OF-A440HZ-STANDARD-TUNING-%EF%BF%BC.pdf. (2017. január 9.).
882. HORVÁTH Edina: *Mit érez és mit érzékel a magzat?* http://prenatalis-fejlodes.blog.hu/2014/05/22/a_magzat_erzeseinek_es_erzekleteinek_hatasa (2017. 03. 29.).
883. KAZAI Anita: *Mi mindenre jó a zene?* http://medicalonline.hu/tudomany/cikk/mi_mindenre_jo_a_zene (2017. május 7.).
884. KÁKOSY László: *Az alexandriai idősten*. Budapest 2001, Osiris Kiadó.
885. KOLLER, Christina M.: *Why is the sound massage perceived as beneficial?* <http://www.drramaprasad.com/sound-massage.html> (2017. 03.10.).
886. KOVÁCS Andrea (Szerk.): *A gregorián ének*. <http://penta.hcbc.hu/kantorkepzo/jegyzet/gregorian1.htm> (2017. november 11.).
887. KRUTSAY Miklós: *Az orgonáról*. <http://www.parlando.hu/2011/2011-4/04-Orgona.htm> (2017. november 8.).
888. KRAUS, Nina and STRAIT, Dana L.: „*Emergence of biological markers of musicianship with school-based music instruction.*” *Annals of the New York Academy of Science*, http://www.brainvolts.northwestern.edu/documents/Kraus_Strait_NYAS_2015.pdf (2017. január 4.).
889. LANG, Paul Hanry: *Church Music - What's Left of It?* *The Saturday Review of Literature*, 1946. június 29. 30, <http://www.unz.org/Pub/SaturdayRev-1946jun29-00030?View=PDF> (2017.szeptember 20.).
890. LEAFLOOR, Liz: „*Why Do Couples Exchange Rings with Vows? The Elusive Ancient Origins of Wedding Rings. Ancient Origins.*” <http://www.ancient-origins.net/history-ancient-traditions/why-do-couples-exchange-rings-vows-elusive-ancient-origins-wedding-rings-020559?nopaging=1> (2018. február 26.).
891. LEHOTKA Ildikó: *Ábrándozás Ivesszal, Debussyvel és Richard Strauss-szal. Vagy Don Quijotéval*. <http://www.papiruszportal.hu/site/?lang=1&f=&p=9&n=728> (2017. szeptember 20.).
892. MALINA János: *Zenével a zavarok ellen*. In: *Ponticulus Hungaricus*, 11. évf., 6. szám, 2007. június, <http://members.iif.hu/visontay/ponticulus/rovatok/hidverok/malina.html> (2018. augusztus 3.).
893. MALLORY, Caroline: *The Effect of Music on Math and Science Standardized Test Scores*. 2012, <https://web.wpi.edu/Pubs/E-project/Available/E-project-022812-093901/unrestricted/IQPFinalDraft.pdf> (2016. szeptember 15.).
894. MARIAN, Jakub: *The “432 Hz vs. 440 Hz” conspiracy theory*. <https://jakubmarian.com/the-432-hz-vs-440-hz-conspiracy-theory/>. (2017. február 12.).
895. MARK, Joshua J. : „*Mesopotamia.*” 2009, *Ancient History Encyclopedia*, <https://www.ancient.eu/Mesopotamia/> (2017. október 17.).

896. MATTHEWS, Victor H.: „*Music in Ancient Israel.*” 1992, <https://www.gci.org/bible/poetry/music> (2017. szeptember 28.).
897. MÁTHÉ Tóth András: „*Durkheim és a kollektív pezsgés. A Vallási élet elemi formáinak 100. évfordulójára.*” file:///C:/Users/Dell/Downloads/Collective_effervescence_1.1.pdf (2018. november 7.).
898. MULLER, René J.: *Are We Hardwired for God?* <http://www.psychiatrictimes.com/articles/neurotheology-are-we-hardwired-god> (2017. április 3.).
899. MARC Gungor: *Tale of Two Brains.* <https://www.youtube.com/watch?v=814eR5K7KD8&list=RD814eR5K7KD8#t=4981> (2017. május 4.).
900. MÜNZEL, Susanne – SEEBERGER, Friedrich – HEIN, Wulf: *The Geißenklösterle Flute – Discovery, Experiments, Reconstruction.* <http://www.knochenfloeten.de/pdf/Muenzeletc.PDF> (2017. november 4.).
901. NEWMAN, Stephen M.: *Singing = Praying?* <https://www.experiencingworship.com/articles/general/2001-6-singing-praying.html> (2019. február 14.).
902. NÉMETH András: „*Mi is az idő? – Történeti idősociológiai és időantropológiai vázlatok.*” http://misc.bibl.u-szeged.hu/45526/1/iol_2007_001_054-075.pdf (2019. július 10.).
903. NOZARADAN, Sylvie: „*Exploring how musical rhythm entrains brain activity with electroencephalogram frequency-tagging.*” <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4240960/> (2018. március 27.).
904. O2: „*Science says gig-going can help you live longer and increases wellbeing.*” <https://news.o2.co.uk/press-release/science-says-gig-going-can-help-you-live-longer-and-increases-wellbeing/> (2019. február 18.).
905. ORTAY Gyula (Főszerk.): „*Magyar néprajzi lexikon öt kötetben – MNL (1977-1982).*” <http://mek.niif.hu/02100/02115/html/1-8.html> (2017. március 20.).
906. OSTER, Gerald: „*Auditory Beats in the Brain. Slow modulations called binaural beats are perceived when tones of different frequency are presented separately to each ear. The sensation may show how certain sounds are processed by the brain.*” <http://www.amadeux.net/sublimen/documenti/G.OsterAuditoryBeatsintheBrain.pdf>. (2017. február 11.).
907. PAKSA Balázs: *Tolcsvay László – Tolcsvay Béla: „Magyar Mise.*” <https://www.villanyharfa.hu/lemezajanlo/79/tolcsvay-laszlo-tolcsvay-bela-magyar-mise> (2018. december 19.).
908. PALMER, John: *Antonio de Cabezón.* <http://www.allmusic.com/artist/antonio-de-cabez%C3%B3n-mn0001629089/biography> (2016. október 10.).
909. *Panpipe*, <https://www.britannica.com/art/panpipe> (2017. november 6.).
910. PARTANEN, Eino – KUJALA, Teija – TERVANIEMI, Mari – HUOTILAINEN, Minna: *Prenatal Music Exposure Induces Long-Term Neural Effects.* US National Library of Medicine National Institutes of Health, Published online 2013 Oct 30. <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0078946> (2019. július 11.).
911. PATEL, Anriuddh D.: „*Why would Musical Training Benefit the Neural Encoding of Speech? The OPERA Hypothesis.*” In: *Frontiers in Psychology*, 2011. <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3128244> (2017. január 4.).

912. PERINTFALVI Rita: „Az erotika és misztika mint határátlépés. Az Énekek Éneke 5,2 –8 és magdeburgi Mechthild misztikus írásainak párhuzamai.”
https://teologusnok.hu/files/_olvasnivalo/PR/02_tudomanyos_cikkek/Az_erotika_es_misztika/Az_erotika_es_misztika_sz.pdf (2018. március 26.).
913. PETERSON, Christopher: “*Other People Matter*”.
<https://positivepsychologyprogram.com/christopher-peterson-other-people-matter/> (2019. március 1.).
914. PLATÓN: „Az állam.” <http://mek.oszk.hu/03600/03629/03629.pdf#page=15&zoom=140,-64,479> (2017. augusztus 8.).
915. PLATON: *Phaidon*. http://uacg.bg/filebank/att_4038.pdf (2016. szeptember 7.).
916. POPPER Péter: *A belénk égetett múlt*. https://www.youtube.com/results?search_query=popper+p%C3%A9ter+a+bel%C3%A9nk+%C3%A9gett+m%C3%Balt (2016. július 4.).
917. POPPER Péter: *A boldogság nyomában*. <https://www.youtube.com/watch?v=j9d0WBSknCw> (2016. június 1.).
918. POPPER Péter: *A család*. <https://www.youtube.com/watch?v=iJF2DDYfU6Q> (2016. július 2.).
919. POPPER Péter: *Az önmagát kereső ember*. https://www.youtube.com/watch?v=9voVr_7-nuo (2016. augusztus 10.).
920. POPPER Péter: *Boldogtalan kapcsolatok*. <https://www.youtube.com/watch?v=fkAKIOk0y5Y> (2017. január 3.).
921. POPPER Péter: *Felcserélt szerepek*, <https://www.youtube.com/watch?v=M7dGQNXQRC8> (2016. október 20.).
922. POPPER Péter: *Gyors élet, lassú halál*. <https://www.youtube.com/watch?v=xYj1XKe3sj0> (2016. november 20.).
923. POPPER Péter: *Hol rontottuk el?* https://www.youtube.com/watch?v=OX6Jo_S2VM0 (2016. május 20.).
924. POPPER Péter: *Hová tűnt a nyugalom?* <https://www.youtube.com/watch?v=mQJLUwneOTw> (2016. november 20.).
925. POPPER Péter: *Kéretlen útravalók*. <https://www.youtube.com/watch?v=AGZULdL5inc> (2016. november 2.).
926. POPPER Péter: *Láthatatlan ellenségek* <https://www.youtube.com/watch?v=2B6H3ScsKWo> (2017. szeptember 20.).
927. POPPER Péter: *Mit tehetünk magunkért?* <https://www.youtube.com/watch?v=iXBrCAhFGLI> (2016. augusztus 2.).
928. POPPER Péter: *Öröm, fájdalom, tabu*. <https://www.youtube.com/watch?v=K0PyPpMRIFE> (2020. április 9.).
929. POPPER Péter: *Önzés és csalódás*. <https://www.youtube.com/watch?v=Z8eBSbrsOs8> (2016. szeptember 10.).
930. POPPER Péter: *Öröm, fájdalom, tabu*. <https://www.youtube.com/watch?v=K0PyPpMRIFE> (2016. július 4.).
931. POPPER Péter: *Pénz, karrier, csillogás*. <https://www.youtube.com/watch?v=ofd57J1krIU> (2016. augusztus 4.).
932. POPPER Péter: *Szülő és gyermek sorsdöntő találkozásai*. <https://www.youtube.com/watch?v=LSMwh8gypQI> (2016. szeptember 22.).
933. PRICE, Michael: „*Study finds some significant differences in brains of men and women.*”
https://www.sciencemag.org/news/2017/04/study-finds-some-significant-differences-brains-men-and-women?r3f_986=https://www.google.com/ (2019. február 18.).

934. RAGHAVAN, Sandhya: „*Benefits of binaural beats and how it can heal your mind and body.*” <http://www.thehealthsite.com/diseases-conditions/benefits-of-binaural-beats-and-how-it-can-heal-your-mind-and-body-k0217/> (2017. január 8.).
935. RESHEL, Azriel : *How Sacred Rituals Can Transform Your Daily Life.* 2016, <http://upliftconnect.com/sacred-rituals/> (2018. 01. 15.).
936. ROCKENBAUER Zoltán: *A Wagner-vallás.* <http://valasz.hu/kultura/a-wagner-vallas-64206> (2018. április 10.).
937. ROOT-BERNSTEIN, Michele and Robert: Einstein On Creative Thinking: „*Music and the Intuitive Art of Scientific Imagination.*” <https://www.psychologytoday.com/blog/imagine/201003/einstein-creative-thinking-music-and-the-intuitive-art-scientific-imagination> (2017. május 11.).
938. ROSIER, Renee L. – LANGKILDE, Tracy: „*Behavior Under Risk: How Animals Avoid Becoming Dinner.*” <https://www.nature.com/scitable/knowledge/library/behavior-under-risk-how-animals-avoid-becoming-23646978/> (2020. március 22.).
939. SCHIMANSKY, Alina: *Rhythmus in der Kirche.* <http://www.sueddeutsche.de/muenchen/ebersberg/markt-schwaben-rhythmus-in-der-kirche-1.2842250> (2016. július 2.).
940. SCHMIDLER, Cindy: *Brain Anatomy and Function.* <http://www.healthpages.org/anatomy-function/brain-anatomy/> (2016. december 18.).
941. SCHELLENBERT, E. Glenn: *Music Lessons Enhance IQ,* <http://www.erin.utoronto.ca/~w3psygs/MusicLessons.pdf>, (2017. január 3.).
942. SEITER, Courtney: *The psychology of emojis.* 2015, <https://thenextweb.com/insider/2015/06/23/the-psychology-of-emojis/> (2018. február 19.).
943. STEVENSON, August (Ed.): *English Oxford Living Dictionaries.* <https://en.oxforddictionaries.com/definition/ecstasy>. (2017. február 6.).
944. SUSCO, Daniel: *Cradle of Civilization: Ancient Mesopotamia.* <https://www.phactual.com/cradle-of-civilization-ancient-mesopotamia/> (2017. október 17.).
945. SHERWOOD, Grace Hausmann: *The Origin of the Hymns of the Liturgy.* <https://www.catholicculture.org/culture/library/view.cfm?recnum=2606> (2017. november 11.).
946. SIEMENS, George: „*Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age.*” http://www.itdl.org/journal/jan_05/article01.htm (2018. október 29.).
947. SILVA, Rohan: *Take a lesson from Churchill in rebuilding new housing estates.* <https://www.standard.co.uk/comment/comment/rohan-silva-take-a-lesson-from-churchill-in-rebuilding-new-housing-estates-a3153271.html> (2018.01.17).
948. SCHWABEN, Markt: *Rhythmus in der Kirche.* <http://www.sueddeutsche.de/muenchen/ebersberg/markt-schwaben-rhythmus-in-der-kirche-1.2842250> (2016. június 29.).
949. SOMOGYI Botond: *Magyarvistai ünnep egykor és ma.* <https://erdelyinaplo.ro/aktualis/riportok/magyarvistai-unnep-egykor-es-ma/print> (2017. október 25.).
950. STEWART, Trevor: *Some thoughts about the Roman deity Janus.* <http://www.masonicforum.ro/no-56/trevor-stewart-some-thoughts-about-the-roman-deity-janus/> (2018. április 2.).
951. SEXTON, Timothy: „*African Drumming and Communication. An Ethnomusicological Analysis of Traditional African Drum Rhythms.*” <http://www.ramstrum.com/music125/AfricanDrummingCommunication.html> (2017. február 11.).

952. SZABÓ Csaba - CSÁKÓ Rita és NAGY Katalin: „*A zenei élmények mint módosult tudatállapot vizsgálata és összehasonlítása a transzállapot egyéb formáival.*” http://real.mtak.hu/1055/1/43394_ZJ1.pdf (2017. február 2.).
953. SZABÓ Eszter Judit: „*Engedjük, hogy az agyunk rátanuljon a zenére*” – a flow-élmény nyomában. <https://pszichoforyou.hu/zene-flow/> (2018. november 6.).
954. SZABÓ Hajnalka - SZARKA Júlia: „*Két lélek, egy gondolat. Kodály öröksége Forrai Katalin és Kokas Klára értelmezésében.*” http://www.parlando.hu/2016/2016-3/Szabo_Szarka.pdf (2017. október 23.).
955. SZABÓ T. Anna: „*Az ünnep azé, aki várja.*” <http://szabotanna.com/versek/szabo-t-anna-az-unnep-aze-aki-varja/> (2018. április 7.).
956. SZALAI András: *Neuroteológia – Isten az agyban?* http://site-44438mozifiles.com/files/44438/Neuroteologia_Isten_az_agyban.pdf (2017. január 8.).
957. „*SZENT Ágoston vallomásai.*” (Ford. Vass József) <http://mek.oszk.hu/04100/04187/04187.pdf> (2017. november 11.).
958. TANNER, J. Paul: „*The History of Interpretation of the Song of Songs.*” https://biblicalstudies.org.uk/article_song1_tanner.html (2018. március 27.).
959. TÁNCZOS Vilmos: „*A szent fogalma – Mircea Eliade és Rudolf Otto felfogása a szent mibenlétéről.*” <https://tanczosvilmos.files.wordpress.com/2011/09/02szent.pdf>. (2017. szeptember 20.).
960. „*THE Free Dictionary By Farlex.*” <http://www.thefreedictionary.com/ecstasy> (2016. november 20.).
961. THEORELL, Töres P. – LENNARTSSON, Anna-Karin – MOSING, Miriam A. – ULLÉN, Fredrik: „*Musical activity and emotional competence – a twin study.*” <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2014.00774/full> (2018. augusztus 29.).
962. THOUT, Michael and McLINTOSH, Gerald: „*How music helps to heal the injured brain? Therapeutic use crescendos thanks to advances in brain science.*” http://dana.org/Cerebrum/2010/How_Music_Helps_to_Heal_the_Injured_Brain_Therapeutic_Use_Crescendos_Thanks_to_Advances_in_Brain_Science/# (2016. július 14.).
963. THURY Zsuzsa: *Rossz emberek, jó emberek.* https://books.google.ro/books?id=rRxjAgAAQBAJ&pg=PT240&lpg=PT240&dq=mozizongorista&source=bl&ots=NTZcPR1GGR&sig=EW8m2Mv3oaGJ6dU7qq8gpL_EYAg&hl=hu&sa=X&ved=0ahUKEwiqt8eC_JDaAhUPU1AKHUv8DtQQ6AEIQDAF#v=onepage&q=mozizongorista&f=false (2018. március 29.).
964. TRAVIS, Fred: „*Minden meditáció egyforma? A Mindfulness, a Tibeti Buddhizmus és a TM.*” <https://www.tminfo.hu/tudomanyos-tudatkitatas/minden-meditacio-egyforma-a-mindfulness-a-tibeti-buddhizmus-es-a-tm/> (2017. január 19.).
965. „*The Didache or the Teaching of the Lord to the Gentiles by the Twelve Apostles.*” Translated and edited by J. B. Lighfoot, <http://www.annomundi.com/bible/didache.pdf> (2016. augusztus 30.).
966. TURI Gábor: *Improvizáció, kreativitás, jazz.* <http://turigabor.hu/node/1425> (2016. december 20.).
967. VERESS Károly: *A vallásos hagyomány és az archaikus ember.* <http://kellek.adatbank.transindex.ro/?cid=207> (2017. október 25.).
968. WELCH, Graham: *The Benefits of Singing in a Choir.* 2015, *Lecture presented on July 8, 2015 at the City of London Festival.* http://www.gresham.ac.uk/sites/default/files/08jul15grahamwelch_choir.pdf. (2017. március 6.).
969. WILSON, Lawrence and Friends: *Trance States – a Way to understand many People.* <http://drlwilson.com/Articles/TRANCE%20STATES.htm>. (2017. január 28.).

970. WHEELER, Mark: „UCLA researchers makes first direct recording of mirror neurons in human brain.” <http://newsroom.ucla.edu/releases/ucla-researchers-make-first-direct-156503> (2016. december 21.).
971. *10 Earliest Known Musical Instruments.*
<https://www.smashinglists.com/10-earliest-known-musical-instruments/> (2017. november 4.).

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4240960/>
<http://www.airspace.ca/about>
<http://www.archivum.egyperces.hu>
<http://www.britannica.com>
<http://www.egyhazzene.hu>
<http://www.emk.hu>
<http://www.fidelio.hu>
<http://www.gyaszzenestudio.hu/>
<http://www.i-doser.com>
<http://www.immanuel.hu>
<http://www.karladamek.de/>
<http://www.lectorium.hu>
<http://www.lexikon.katolikus.hu>
<http://www.muzsika.net>
<http://www.reformatusenekek.com>
<http://www.shiftfrequency.com>
<http://www.tomatis.com/>
<http://www.zeneterapeuta.hu>
<http://www.zeneterapia.fw.hu/rtf>
<http://www.zygonjournal.org/>
<https://www.ksh.hu/docs>
<https://www.tastedive.com>
<https://www.youtube.com>