

UNIVERSITATEA „BABEȘ-BOLYAI” CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ

Școala Doctorală Ecumene

TEZĂ DE DOCTORAT

REZUMAT

MUZICA CA OPORTUNITATE DE PASTORAȚIE ÎN
CAZUALII ȘI LA CONFIRMARE ÎN PROTOPOPIATUL
REFORMAT DIN SATU MARE

Coordonator științific:

Prof. Univ. Dr. MOLNÁR JÁNOS

Doctorand:

Király Lajos

CLUJ-NAPOCA

2021

Cuprinsul tezei

CUPRINS	3
CUVINTE CHEIE	7
INTRODUCERE.....	7
SCOPUL CERCETĂRII	8
STRUCTURA TEZEI.....	9
IPOTEZELE.....	14
CONCLUZII	15
BIBLIOGRAFIE	16

Cuprins

Gânduri introductive	5
1. MUZICA – CONCEPTE TEORETICE	
1.1. Rolul muzicii în vindecare	9
1.1.1. Începuturile	9
1.1.2. Stresul, alexitimia și apoplexia	11
1.1.3. Puterea tămăduitoare a cântării și a muzicii	14
1.1.4. Muzica – comunicarea vindecătoare	15
1.1.5. Cântarea corală	17
1.2. Interacțiunile dintre muzică și funcționarea creierului	20
1.2.1. Perspectivă științifică: Neuroteologia și creierul	20
1.2.2. Auzul și creierul	23
1.2.3. Puterea vindecătoare a cântării și muzicii	25
1.2.4. Muzica, un mod de vindecare prin comunicare	27
1.2.5. Cântarea corală	29
1.3. Efectul muzicii asupra inteligenței cerebrale și emoționale	31
1.3.1. Creativitatea și moștenirea genetică	31
1.3.2. Imaginativul valorează mai mult decât cunoașterea	33
1.3.3. Efectul Mozart	34
1.3.4. Stimularea gândirii logice	36
1.3.5. Bazele biologice ale muzicii și actul compoziției	38
1.4. Muzica și starea modificată a conștiinței	41
1.4.1. Gânduri introductive	41
1.4.2. Dimensiunea exatatică a muzicii	41
1.4.3. Muzica și transformarea stării conștiinței	43
1.4.4. Pulsurile binauriculare	44
1.4.5. 440 Hz sau 432 Hz?	46
Rezumat	48
2. SEMNIFICAȚIA RITMULUI ȘI MELODIEI ÎN CREȘTINISM	
2.1. Influențarea reciprocă a elementelor muzicale	50
2.1.1. Primele puncte de întâlnire ale ritmului și melodiei	50
2.1.2. Ritmul plin de viață: muzică și dans	52
2.1.3. Ritual, ritm și muzică în etapele <i>rites de passage</i>	54
2.1.4. Ritm și asociere	57
2.1.5. Fenomenul de sincopă în societatea noastră	59
2.2. Punctele de legătură între cântul creștin și muzică	62
2.2.1. De la începuturi până în zilele noastre	62
2.2.2. Pe urmele sunetelor cânturilor Bibliei	64
2.2.3. Începutul scrierii notelor muzicale	66
2.2.4. Nașterea melodiilor noi	68
2.2.5. Taizé, locul păcii și al împăcării	70
2.3. Cântatul acompaniat instrumental și orga	72
2.3.1. Primele instrumente muzicale	72
2.3.2. Instrumentele de percuție ale Bibliei	73
2.3.3. Orchestra în biserica epocii Vechiului Testament	75
2.3.4. Orga - un "sprijin" al comunității	77
2.3.5. Schola Cantorum	78
2.4. Genurile muzicale diferite	81
2.4.1. Contează genul muzical?	81
2.4.2. Imnul și Cantus gregorianus	81
2.4.3. Nașterea polifoniei	83
2.4.4. Cântarea luterană și psalmii de la Geneva	84
2.4.5. Piese spirituale și gospelurile	87
Rezumat	89
3. ASPECTELE PASTORAL PSIHOLOGICE ALE SLUJBELOR RELIGIOASE OCAZIONALE	
3.1. Aspecte pastorale	91
3.1.1. Legătura dintre individ și comuniune	91
3.1.2. Slujbele religioase ocazionale: ne însoțesc din leagăn până în mormânt	93
3.1.3. Slujbele religioase ocazionale contra vidului existențial	95

3.1.4. Slujbele religioase ocazionale într-o societate plină de patimă	97
3.1.5. Rânduiețile religioase ocazionale în liturghie.....	99
3.2. Simboluri nonverbale, verbale și auditive în spațiu și comunitate	102
3.2.1. Mireasma spațiului ca simbol al locului slujbelor religioase.....	102
3.2.2. Mesajul simbolic al distanțelor de contact	104
3.2.3. Simbolurile nonverbale ale slujbelor religioase	106
3.2.4. Simbolurile verbale ale slujbelor religioase	108
3.2.5. Simbolurile auditive	110
3.3. Muzica/cântul ca oportunitate de construire a comunității în adunarea bisericească	113
3.3.1. Comuniunea și efectul său de întărire asupra imunității	113
3.3.2. Aspectele pastoral-psihologice ale cântării în comun	115
3.3.3. Cântarea Cântărilor - manifestare a comunității fizico-spirituale	117
3.3.4. Muzica tăcerii - în locul cuvintelor	119
3.3.5. Cântatul face legătura între comunitate și transcendent	121
3.4. Sărbătoare, rit și muzică	124
3.4.1. Relația omului cu timpul	124
3.4.2. Sosirea timpului și acceptarea sa	126
3.4.3. Aportul muzicii în pregătirea și recepționarea sărbătorii	128
3.4.4. Simboluri nonverbale ale cântecelor din Culegerea de Cânturi Reformate Maghiare ce se leagă de slujbele religioase	130
3.4.5. Muzica, parte a ritului și ritualurilor laice	132
Rezumat	134
4. ANDANTE – ASPECTELE PSIHOLGICO-PASTORALE ALE BOTEZULUI	
4.1. Perioada primului an de viață- încrederea contra neîncrederii originare – recomandarea muzicii personalizate pentru perioada prenatală și după sosirea nou-născutului	136
4.1.1. Găsirea echilibrului în cadrul conflictului de bază	136
4.1.2. Ritualul ceremoniei botezului, sprijin pentru cei ce se confruntă cu criza ambivalenței	138
4.1.3. Perioada bebelușului: Muzica sentimentului de siguranță raportată la teama ereditară	140
4.1.4. Perioada bebelușului: melodii ce întăresc încrederea primară	142
4.1.5. Perioada prenatală și a bebelușului: recomandarea muzicilor clasice și moderne	143
4.2. Perioada primului an de viață: modalități de învățare și educare – recomandarea muzicilor personalizate pentru diferite situații de viață	146
4.2.1. Nouthesia, Paideia și ritualul	146
4.2.2. Sentimentul fericirii de a fi dăruit	148
4.2.3. Sentimentul fericirii de a fi dăruit în culegerea Cântecul Reformat	150
4.2.4. Exprimarea bucuriei în cartea de muzică pentru copii "Haideți să cântăm	152
4.2.5. Exprimarea recunoștinței și bucuriei în cântecul creștin pentru tineret	154
4.3. Perioada primului an de viață – situații de viață și posibilități	156
4.3.1. Creșterea creativității	156
4.3.2. Cântarea și ascultarea cântecelor de leagăn în prezența bebelușului	158
4.3.3. „Eu mă întind și adorm” (Psalmi 3,6) – Cântece de leagăn pentru părinți	160
4.3.4. Sunt cu Voi în fiecare zi- învingerea fricii	162
4.3.5. Propunere de melodii personale	164
Rezumat	166
5. ALLEGRO – ASPECTE PASTORALE PSIHOLGICE ÎN CADRUL RITUALULUI CONFIRMĂRII	
5.1. Adolescență: Identitate versus difuziune identitară - recomandarea muzicii personalizate .167	
5.1.1. Conflictul încrederii și neîncrederii	167
5.1.2. Posibilitățile psihologice pastorale ale ritului confirmării	169
5.1.3. Muzica despărțirii și muzica separării	171
5.1.4. Muzica etapei de tranziție sau de prag	173
5.1.5. Muzica ceremoniei de primire și de investitură.....	175
5.2. Adolescența: oportunitățile învățării și ale educației – recomandarea muzicii personalizate	179

5.2.1. Adolescentul și „starea de flow” – aprofundarea în muzică împreună și individual	179
5.2.2. Mesaje nonverbale	181
5.2.3. Autoidentificarea cu eroii	184
5.2.4. Prelucrarea teologică a sentimentelor trăite	185
5.2.5. Cunoașterea de sine – ideea centrală a ritualului confirmării	187
5.3. Pregătirea personală pentru ritualul confirmării	189
5.3.1. Intrarea – începutul unui nou drum. Recomandarea muzicală	189
5.3.2. Pregătirea pentru împărtășanie. Recomandarea muzicii personalizate	191
5.3.3. Aprobarea (votum) în cadrul ritualului confirmării. Recomandarea muzicii personalizate	193
5.3.4. Bindecuvântarea în cadrul ritualului confirmării. Recomandarea muzicii personalizate	196
5.3.5. „Atinge-mi sufletul!” Întâlnirea elementelor moderne și clasice într-o operă muzicală în cadrul slujbei de confirmare	198
Rezumat	199
6. PRESTO – ASPECTELE PASTORAL/PSIHOLOGICE ALE CUNUNIEI	
6.1. „Iată minutul, iată ora fericită, divină ” - modele emoționale istorico-culturale străvechi ...	201
6.1.1. A dobândi – a poseda – a domina	201
6.1.2. Situațiile obișnuite de criză înaintea cununii. Recomandarea muzicii personalizate	203
6.1.3. Divorțul ca factor traumatizant	205
6.1.4. Momentele căsătoriei în Sfânta Scriptură	207
6.1.5. Interpretarea creștină a căsătoriei	209
6.2. Maturitatea: intimitate versus izolare	212
6.2.1. „Dă-mi cheia, nu-ți dau cheia”	212
6.2.2. Mituri despre căsătorie	214
6.2.3. Posibilități preventive	216
6.2.4. Profilaxia cu ajutorul limbajului de dragoste al muzicii	218
6.2.5. Audiția muzicală în comunitate – în doi	220
6.3. Simboluri ce se leagă de ritualul legării căsătoriei. Recomandare muzicală personalizată	223
6.3.1. Intrarea, marșul nupțial – Începutul unui nou drum. Recomandare muzicală personalizată	223
6.3.2. Căutarea cuvântului lui Dumnezeu (lectio) – sub ocrotire. Recomandare muzicală personalizată	225
6.3.3. Predarea miresei – oficializarea publică a desprinderii. Recomandare muzicală personalizată	227
6.3.4. Legământul și verighetele. Recomandare muzicală personalizată	229
6.3.5. Bindecuvântarea cununii și ieșirea din clădirea Bisericii. Recomandare muzicală personalizată	231
Rezumat	234
7. ADAGIO – ASPECTELE PASTORAL-PSIHOLOGICE ALE FUNERARIILOR. SUNETELE ȘI MUZICA PIEIRII	
7.1. Interpretarea psihologică a procesului de doliu	235
7.1.1. Posibilități explicative ale procesului de doliu	235
7.1.2. Sentimentele ambivalente ce se leagă de deces	238
7.1.3. Nu suntem singuri în fața morții – aspecte ale dinamicii familiale	240

7.1.4. Fazele lineare ale procesului de doliu: anticipare, șoc, etapele autocontrolului și conștientizării	242
7.1.5. Stările lineare succesive ale procesului de doliu: erupțiile emoționale, stadiul căutării, stadiul despărțirii și adaptarea	244
7.2. Forme patologice de doliu, paradigme biblice și ecleziastice	247
7.2.1. Forma narcisistă de doliu	247
7.2.2. Forma melancolică de jale – recomandarea cânturilor	249
7.2.3. Paradigme biblice – ajutorul oferit de „capacitatea de a asculta împreună” – recomandarea cântecelor	251
7.2.4. Efectul terapeutic al muzicii în Biserica Ortodoxă și în Biserica Catolică. Recomandare muzicală personalizată	253
7.2.5. Deficitul protestant - Recomandare muzicală personalizată	256
7.3. Ritualurile și muzica legate de doliu și de înmormântare	258
7.3.1. Ținerea doliului – Recomandare muzicală personalizată	258
7.3.2. „Ciclurile emoționale”- tonalitatea gravă, expresie a tristeții. Recomandare muzicală personalizată	260
7.3.3. Repetitivitatea, element important intrapsihic în prelucrarea procesului de doliu. Recomandare muzicală personalizată	262
7.3.4. Analiză: – Culegerea de Cântece Reformate edițiile 1995 și 1999 - cântecele ce se leagă de doliu și înmormântare	264
7.3.5. Coda: Jasha Heifetz – o probă finală a transcendentului	268
Rezumat	269
8. CERCETAREA EMPIRICĂ	270
8.1. Prezentarea cercetării.....	270
8.1.1. Selectarea grupului de cercetare și alegerea eșantionului.....	270
8.1.2. Metodele și instrumentele cercetării	272
8.1.3. Structura chestionarului	273
8.1.4. Procesul de prelucrare a datelor	273
8.2. Prezentarea rezultatelor cercetării	275
8.2.1. Experiențele muzicale a celor chestionați	280
8.2.2. Trăiri pri muzică	287
8.2.3. Diferențele dintre generații în raport cu gustul muzical	295
8.2.4. Diferențele dintre genuri.....	303
8.2.5. Diferențe între mediul rural și urban	310
8.2.6. Diferențe raportate la nivelul educațional	311
8.2.7. Când și pe ce dispozitive ascultă muzică cei chestionați	316
8.3. Dovada ipotezelor	342
Rezumatul disertației complete	352
Bibliografie	359
Anexe.....	401
Chestionar	402
Lista ilustrațiilor	408
Lista tabelor.....	410
Stay With Me	412

CUVINTE CHEIE

psihologie pastorală, cântat, muzică, serviciul religios ocazional, (cazualii) botez, confirmare, cununie, înmormântare, Sfânta Scriptură, rit.

INTRODUCERE

În ultimele decenii, importanța muzicii pastorale și rolul ei au trecut pe plan secundar având un rol auxiliar în cadrul serviciului religios ocazional. Din acest motiv consider că este important, ca în cadrul îngrijirii spirituale și a pastorației, care au suferit schimbări și s-au reînnoit, să fie oferită o *experiență muzicală* ce asigură lărgirea orizontului, cu alte cuvinte, poate da o formă sau o direcție nouă sau poate reprezenta o alternativă viabilă pentru semenii noștri în cadrul slujirilor religioase ocazionale, prin *muzica vindecătoare*.

O formă eficientă de ajutor poate fi aceea de a căuta să folosim o formulă accesibilă în cazul cuvintelor greu de rostit, iar pentru ceea ce nu poate fi grăit să găsim acea cântare sau acea muzică, care este capabilă să articuleze cuvântul nerostit. Prin urmare, disertația noastră încearcă să găsească răspunsul la întrebarea: ce fel de muzică personalizată este indicat să alegem pentru cei care participă la serviciile religioase ocazionale.

În cadrul bisericii, până în zilele noastre există această dorință ca predica de prezent, după modelul „lui Petru” să se adreseze și să ajungă la mase cât mai largi. Pentru a reuși acest lucru - citândându-l pe Endre Gyökössi – la fel ca Filip trebuie să „ne conectăm” (Fapte 8, 26-40), la *fiecare persoană distinctă*, știind că „un psiholog pastoral [...] sub îndrumarea Cuvântului trebuie” să folosească toate mijloacele pentru a putea efectua o consiliere pastorală și o îndrumare a vieții, în general, cât mai bună și mai eficientă”. În cadrul ideii și acțiunii de „a folosi totul” este inclusă muzica care, cu ocazia serviciului pastoral, într-un mod holistic poate ajuta persoana în întregul ei, promovând vindecarea, gestionarea mai bună a vieții, contribuind la formarea unei legături reale a omului cu Dumnezeu.

SCOPUL CERCETĂRII

Motivul alegerii temei lucrării este deopotrivă legat de studiile mele anterioare, precum și de cele aproape două decenii de slujire pastorală – cele două componente se împletesc precum barățele părintești ce protejează, îmbrățișând copilul său. Deja în cadrul programului de masterat în psihologie pastorală pe care l-am absolvit m-a preocupat intens modul în care, în consilierea spirituală oferită cu prilejul slujbelor religioase ocazionale (botez, cununie, înmormântare) precum și cu ocazia confirmării se pot găsi căi noi de exprimare, forme și tehnici inovatoare cu ajutorul cărora mesajul să devină „accesibil” celui aflat „într-un vid” de natură emoțională. Această stare este cauzată fie de faptul că persoana ca unitate distinctă, se află la hotarul unor etape ale vieții sale, *hotar ce poate despărți sau integra*, după caz, fie că a trăit deja aceste momente ca membru al comunității bisericești sau se pregătește să le trăiască.

Așadar, mi-am propus să caut răspunsul la întrebarea: ce fel de posibilități noi pot fi utilizate în cadrul consilierii pastorale, alături de sfânta liturghie, a discursului omiletic, a cursurilor biblice și altor diverse prelegeri ce să fie de ajutor atât familiilor, cât și indivizilor, în momentul în care intervine o schimbare în viața lor, cu ocazia botezului, confirmației, cununiei, ori înmormântării.

Cu ajutorul muzicii, întreaga persoană poate intra din nou în armonie, iar prin muzică se poate realiza comunicarea non-verbală, sentimentele și gândurile pot căpăta expresie fără ajutorul cuvintelor. Melodia, ritmul și tempo-ul îi transmit ascultătorului că este în siguranță și că este într-un loc bun, convertește nevoia psihologică a individului într-un sentiment de siguranță, îi transmite pulsul vieții așa cum o fac o bătăile inimii. Omul își trăiește viața într-un spațiu al acceptării în permanentă legătură, comunicare/conexiune cu semenii săi, relaționează permanent cu timpul receptându-l pe acesta ca ceva ce are propriul ritm și oferă riturilor și ceremoniilor demnitate și prestanță. Muzica ajută atât în faza de așteptare, respectiv pregătire a evenimentului, cât și în procesul desfășurării, primirii, acceptării momentului solemn din cadrul ceremoniilor și riturilor laice.

STRUCTURA LUCRĂRII

Lucrarea cuprinde 8 capitole mari.

În **primul capitol**, am exprimat idea că prin muzică putem comunica și fără cuvinte, muzica are capacitatea de a transmite sentimente, stări și experiențe înainte și după cuvinte. Am constatat că muzica a făcut parte din rituri și ceremonii religioase de la început, pornind de la însemnările istoriei antice egiptene până la venerația din cântările de laudă, specifice epocii postmoderne de astăzi. Am examinat, de asemenea, modul în care o persoană din cultura antică și epoca biblică s-a raportat la muzică, cum a trăit-o ca pe un dar primit de la Dumnezeu și în general, cum i-a simțit efectele asupra spiritului său. Muzica influențează orientarea atenției, memoria vizuală, dinamica de grup, având în același timp un efect de transfer asupra vorbirii și a echilibrului social. Ajută la dezvoltarea unor calități de care este responsabilă emisfera cerebrală dreaptă (creativitatea și compoziția artistică). Pentru o dezvoltare sănătoasă și o îngrijire se sine echilibrată, muzica este indispensabilă, oferă bucuria de a trăi (cântec și cor) și are și un efect de protector asupra sănătății. Muzica este în același timp și o cale de a putea articula fără cuvinte sentimentele care ne paralizează, prin ea avem capacitatea de a nu le lasă copleșiți de ele. În loc și alături de lângă căderea lacrimilor putem spune nespusul, deoarece viața noastră omenească include deopotrivă bucurie și tristețe, suferință și fericire, singurătate și comunitate, credință și necredință, criză și extaz.

În **al doilea capitol**, am analizat primele puncte de întâlnire ale melodiei, ritmului și armoniei până la stilurile muzicale recent apărute. Studiile psihologice pastorale ale ritmului arată că acesta a jucat un rol important în comunitate, în raporturile interpersonale. Ritmul este în măsură să formeze o conectivitate, un fel de atașament între oameni și membrii aceluiași unui grup, poate chiar schimba starea de spirit a mai multor persoane, în același timp îi poate conduce într-o direcție bine definită. Din păcate, ritmul pe care Dumnezeu ni l-a dat prin creație, sau măcar unul asemănător, lipsește vieții omului de astăzi. Ritul înseamnă identitatea noastră, parte din memoria noastră colectivă, continuarea tradiției, ieșirea din sfera individuală și intrarea într-o sferă comunitară, într-un rol nou, având loc o tranziție care este însoțită de sunete, ritm, cântare, muzică și dans. În acest context, am examinat cum apare muzica în cadrul ritului. Putem vedea în Vechiul Testament cum cântatul, instrumentele muzicale, cântarea din cadrul templului, muzica și dansul s-au împletit și au sprijinit oamenii în diferite situații de viață cu care aceștia s-au confruntat. Din perioada creștinismului timpuriu, marcată de prezența redusă a instrumentelor muzicale prin imnuri, apoi prin perioada gregoriană, trecând prin începuturile

polifoniei ajungem la Reformă și la lumea muzicii moderne, cu rădăcini Gospel din zilele noastre. Între timp, ne odihnim în Taizé, care, hrănindu-se din rădăcinile comune ale diferitelor confesiuni, a devenit un centru de efervescență spirituală și meditație. Căutarea apei „izvorului comun”, îi face pe credincioșii să poată percepe trăsăturile esențiale ale muzicii ecumenice: pacea, deschiderea și reconcilierea. În bisericile reformate un instrument muzical important este orga, aceasta având rol de acompaniere și sprijin al serviciului religios și al cântării în comun. În același timp, orga posedă un caracter muzeal, prezența ei cauzând uneori un fel de reținere sau rezervă. O examinare a diferitelor epoci din punct de vedere muzical, ne dezvăluie că muzica nouă era respinsă de mulți, de pildă orga a fost interzisă de bule papale sau denunțată de puritanismul reformat. Cu toate acestea, muzica, cântatul și cântul acompaniat instrumental au fost o parte integrantă a ritului, a slujbei de la început, până în zilele noastre.

În **al treilea capitol**, am analizat aspectele psihologice și muzical-pastorale ale slujbelor religioase ocazionale. Rădăcina acestora este ritul, a cărui funcție reală este de a consolida și menține coeziunea și solidaritatea grupului, o expresie a unității, scopul lui fiind acela de a crea o legătură mai strânsă între individ și societate. Studiile psihologice pastorale ale slujbelor religioase ocazionale au arătat că acestea au jucat un rol important în comunitate și în relațiile interpersonale, deoarece comunicarea și corelația au loc deopotrivă între transcendent și om, și între om și om: individul prinde putere, se întărește și experimentează o prezență incluzivă, de susținere și ajutorare oferite de comunitate. Individul nu mai este singur cu grijile și dificultățile sale, deoarece el sau ea, făcând parte din comunitate, trăiește o experiență amelioratoare, de transferare a greutății, atunci când este conectat în comunitate.

Această conexiune este întruchipată nu numai în cuvinte, ci și prin aspecte nonverbale și simboluri străvechi. Subliniez aici, că a ajuta, conform psihologiei pastorale, este și o sarcină comunitară, motiv pentru care riturile și slujbele religioase ocazionale posedă atât oportunități terapeutice, cât și de consiliere pastorală. Muzica și cântatul sunt un element esențial al slujbelor ocazionale și cu ajutorul lor, se realizează și identificarea omului cu Hristos suferind, oferind o trăire a sentimentului de ușurare, descărcare, ameliorare, întărire și confirmare în timpul liturghiei comunitare.

Din punct de vedere pastoral-psihologic, este important ca individul să se poată descărca, debarasa de acea sarcina sau greutate emoțională, pe care o poartă la momentul respectiv, „să o cânte din sine”, pe care de altfel, în alte împrejurări nu ar avea ocazia. Comunicarea simbolică specifică slujbelor religioase ocazionale ne însoțește pe parcursul întregii vieți la fel ca trăirea emoțională, efectul tămăduitor cu caracter terapeutic, rolul susținător respectiv sprijinitor al comunității pe care îl experimentăm. Muzica prin calitățile ei

enumerată mai sus ajută persoana aflată într-un vid emoțional să își elibereze sufletul din durerea pe care o simte. Totodată, există șansa ca persoana în cauză să se întoarcă spre transcendent, spre cer, să caute a se uni cu comunitatea și riturile sale și prin botez, confirmare, cununie sau înmormântare să reușească să iasă întărit. Am examinat ce forme de îngrijire spirituală pot fi utilizate prin muzică, în cadrul slujbelor religioase ocazionale pentru membrii comunității ce vin dintr-o societate încărcată de impulsuri primare. În același timp, consider important studiul simbolurilor auditive deoarece acestea, cu sunetul lor formează o imagine sau o proiecție în psihicul celor prezenți la serviciul religios ocazional. Examinez implicațiile psihologice pastorale ale muzicii și cântului ca o posibilitate în comunitate și în adunarea bisericească, unde constat că deopotrivă cântarea leagă individul atât de comunitate, cât și de transcendent.

În **capitolul al patrulea**, am examinat aspectele pastoral psihologice ale botezului și am căutat răspunsul la întrebarea ce fel de muzică personalizată poate fi oferită cu acest prilej celor implicați. Găsirea unui echilibru dintre starea de fericire cauzată de „primirea darului” și starea de teamă latentă reprezintă dorința cea mai profundă a oricărui părinte. Aici un rol important îl au riturile de susținere a celor care se confruntă cu o criză de ambivalență. Aceste rituri nu sunt în primul rând de natură cognitivă, respectiv intelectuală ci mai degrabă într-un mod solemn, utilizând simboluri sacramentale pe căi verbale și nonverbale oferă ajutor și sprijin. În rândul simbolurilor verbale includ, de pildă cântarea „construirii încrederii originare” și ascultarea de muzică care conectează copilul și părinții printr-un „canal intuitiv”. Am recomandat o muzică care poate fi ascultată încă din perioada prenatală și care se apropie de ritmul inimii umane, asigurând astfel „sincronizarea”. Pentru perioada ulterioară nașterii, am selectat melodii din Cartea de Cântece Reformate Maghiare, care exprimă sentimentul fericirii de a fi dăruit, melodii pentru copii din cartea „Haideți să cântăm!”, din alte cărți de cântece pentru tineri creștini, toate exprimând deopotrivă bucuria. Deoarece creșterea unui copil necesită creativitate reală de la fiecare părinte, recomand ascultarea muzicii (în primul rând cântece populare religioase) - care are un efect pozitiv atât asupra capacității creative de rezolvare a problemelor în cazul mamei, cât și asupra dezvoltării bebelușului. Mai mulți părinți se plâng că odihna rânduită de la Dumnezeu este umbrită de tulburările de somn, pe care le are sugarul în decursul nopții. Pentru a asigura o odihnă mai bună am ales pentru a fi ascultate cântece de leagăn ce pot avea un rol important nu numai în liniștirea bebelușului, ci și ajută foarte mult în formarea atașamentului reciproc. De asemenea, aceste cântece de leagăn sunt de folos și părinților care se confruntă cu tulburări ale somnului.

În **capitolul al cincilea**, am examinat aspectele pastoral-psihologice ale actului confirmării și am căutat răspunsul la întrebarea: ce fel de muzică personalizată sunt capabili să recepteze cei implicați în eveniment. Putem vedea că vârsta tinereții este caracterizată prin existența unui conflict între încredere și neîncredere, iar în această „criză de identitate”, muzica oferă tinerilor posibilitatea de a-și exprima emoțiile în mod liber. Am prezentat teoriile ritualului liminal și liminoid și, ca o caracteristică a proceselor rituale, „starea de flow”, nevoia de experiență religioasă a tinerilor și faptul că ritualul confirmării are și astăzi un rol important în societatea noastră. Genul de cânturi și melodii recomandate de mine îi ajută pe confirmați în procesul de detașare/separare, aferent acestei faze de tranziție din viața lor. Folosirea lor oferă spațiu formulării și exprimării sentimentelor specifice fazei de tranziție sau așa-numita „perioadă de prag”, atât prin participarea la un ritual de inițiere, acceptare, cât și prin posibilitatea mărturisirii credinței, având tot aici posibilitatea de a-și exprima prin muzică starea de răzvrătire caracteristică vârstei.

Consider important ca tânărul să aibă posibilitatea, atât individual, cât și colectiv de a reflecta adânc asupra muzicii care îl induce în așa-numita „stare de flow”, prin care raportat atât la sine cât și la comunitate se poate apropia și totodată poate avea experiența trăirii sentimentului de „efervescentă colectivă”. Am considerat importantă recomandarea unor cântece și melodii creștine a unor piese care poartă mesaje nonverbale, recomandând mai ales folosirea cântecelor pentru tineret, care îi ajută atât în procesul autocunoașterii cât și în prelucrarea mesajului teologic referitor la credință, deoarece tinerii - în această perioadă - la nivelul credinței, sunt preocupați îndeosebi de actualitate, de sentimentele și problemele vieții lor actuale. Întrucât ideea centrală a confirmării este autocunoașterea, recomand să fie asculte cântece care conțin întrebări despre autocunoaștere și credință care îi pot ajuta să le formuleze și să le exprime. Închei capitolul cu prezentarea momentelor de pregătire personală pentru slujba de confirmare: intrarea, pregătirea pentru sacramentul de confirmare, votum, împărtășania și binecuvântarea confirmării - și pentru toate aceste momente am recomandat muzica și cânturile adecvate lor. La final, am dat un exemplu despre modul în care elementele clasice și moderne se pot întâlni într-o piesă muzicală în cadrul slujbei confirmării.

În **capitolul al șaselea**, am prezentat aspectele pastoral psihologice ale cununiei. Aici am căutat răspunsul la întrebarea ce fel de muzică personalizată poate fi folosită cu ocazia acestui eveniment. Am pornit de la faptul că actul cununiei nu este niciodată un act privat, deoarece nu doar două persoane se unesc, ci întotdeauna două familii se interconectează între ele, fiecare cu propriile lor tradiții și obiceiuri, ce devin și ele comune. Tot aici, am arătat că procesul formării instinctului de dominare și deținere este unul de natură intrapsihică, cu

rădăcini evolutive legate și de diferența de gen. Am luat în discuție factorii de stres ce pot apărea natural înainte de cununiei și am recomandat muzică adecvată care poate diminua starea de criză și ajută ca aceasta să fie depășită. Am scris despre divorț ca factor traumatizant, despre problemele recăsătoririi, iar apoi despre interpretarea creștină cu ajutorul Sfintei Scripturi a momentelor căsătoriei. În continuare, am aprofundat problema *intimității și izolării*, după care am trecut în revistă miturile legate de căsătorie. Acestea sunt urmate de prezentarea rolului profilactic al căsătoriei, subliniind faptul că audierea în comun are și ea un rol preventiv de netăgăduit. În partea finală, am prezentat efectele benefice ale audiției „în doi”, prin intermediul unui raport - inducerea stării de bine având cauza petrecerii împreună a unui timp de calitate, depănarea momentelor cheie și a amintirilor comune ajută și ea la o cunoaștere reciprocă temeinică. Capitolul l-am încheiat examinând simbolurile asociate căsătoriei. Alegerea marșului nupțial, care simbolizează începutul unei noi călătorii, am recomandat utilizarea unei piese muzicale aleasă personal, același lucru fiind pentru actele simbolice ale prelegerilor din cadrul Sfintei Învățăturii (sub protecție), a actului predării miresei (acest gest făcând publică separarea), a promisiunii solemne, a jurământului, a predării verighetelor, a binecuvântării căsătoriei și a ceremoniei de ieșire din clădirea bisericii.

Capitol al șaptelea l-am dedicat examinării aspectelor psihologico-pastorale ale slujbei înmormântării și am cautat răspunsul la întrebarea ce muzică personalizată pot primi cei implicați în eveniment. Capitolul începe cu explicarea din punct de vedere psihologic al procesului de doliu în întregul său, pe care l-am expus în felul care îl tratează specialiștii. Constat că conceptul de „*pierdere*” este comun, fiind inclus în totalitatea definițiilor date de către aceștia. Durerea profundă pricinuită de moartea cuiva este o reacție a pierderii unei persoane dragi sau a unui lucru abstract, de asemenea, foarte important față de care există un atașament profund. Am analizat diferența dintre jalea femeii și a bărbatului, existența sentimentelor ambivalente asociate faptului morții. Toate aspectele dinamicii familiale arată că familia este sprijinul numărul unu în cazul izbucnirii sentimentelor de doliu, durere, jale și pierdere. Am Continuat prin a vorbi despre fazele liniare ale procesului de doliu: de la faza de anticipație, la faza de șoc urmată de conștientizare și control, trecând prin etapele izbucnirilor emoționale, prin faza de căutare, până la fazele acceptării despărțirii, și în final până, la faza de adaptare la noua situație. Dintre formele patologice de doliu, m-am oprit asupra formelor de doliu narcisiste și melancolice. Tot aici am sugerat cântece și melodii de ascultat care pot oferi sprijin și ajutor celor ce iau parte la eveniment. Am vorbit despre ajutorul biblic, despre importanta activității de a „asculta împreună” și a recomand melodii spre a fi le ascultate.

Am examinat, de asemenea, ritualurile de doliu ale Bisericii Catolice și Bisericii Ortodoxe care au un efect terapeutic. Am sfătuit enoriașii să asculte cântece catolice și ortodoxe care au un efect terapeutic în etapele mai sus menționate ale procesului de doliu. Nu pot trece sub tăcere aici deficitul protestant care există uneori în procesul de doliu, dar pentru a compensa acest lucru, am recomandat ascultarea de piese mai ușoare, precum și acțiunea „predicarea de la casă la casă”, recomandarea unor cântece de doliu care îi susțin pe cei îndurerăți dincolo de forma liturgică, și pe care aceștia le pot ia cu ei la casele lor.

În cel de-al optulea capitol este prezentată cercetarea empirică, unde cu ajutorul programului de analiză statistică SPSS am reușit să verific rezultatul ipotezelor noastre, efectuând prelucrarea simultană a datelor celor 312 chestionare completate și identificând corelațiile existente între ele.

IPOTEZELE LUCRĂRII

Prima ipoteză a cercetării mele este că, pe lângă cartea „Cântecul reformat” și muzica creștină, genurile muzicii pop și populare pot fi de asemenea folosite, mai ales în cadrul muncii a pastorale. Pe baza rezultatelor, se poate spune că această ipoteză a fost dovedită.

A doua ipoteză a cercetării mele este că membrii adunării bisericești nu sunt familiarizați cu materialele de muzică pastorală la slujbele ocazionale ca material de auto-ajutorare și de susținere. Această ipoteză a fost dovedită parțial, deoarece majoritatea respondenților nu sunt familiarizați cu materialul muzical în cazul persoanelor ce iau parte la slujbele religioase ocazionale.

A treia ipoteză a cercetării mele este că membrii bisericii ascultă diferite stiluri de muzică pe telefoanele mobile și pe internet. Pe baza rezultatelor obținute, se poate spune că ipoteza a fost dovedită, membrii adunării ascultă muzică în primul rând pe telefoane mobile și pe internet, indiferent dacă muzica este de gen creștin sau laic.

În cele din urmă, a patra ipoteză a cercetării mele este că diferențele dintre generații pot fi observate în rândul membrilor bisericii raportat relația lor față de muzica creștină. S-a dovedit că există diferențe generaționale în atitudinile față de muzica creștină. De asemenea, pot fi observate diferențe în ceea ce privește preferințele de gen și obiceiurile de ascultare a muzicii între tineri și vârstnici, astfel încât această ipoteză a fost și ea dovedită.

CONCLUZII

Aplicabilitatea practică a cercetării mele constă în faptul că pastorii și ajutoarele pot oferi o colecție de muzică celor implicați în etapele de tranziție ale vieții care îi pot ajuta. De multe ori ne confruntăm cu faptul că religiozitatea și trăirea religioasă sunt blocate între zidurile bisericii și nu au nicio relevanță în afara lor. Aceasta înseamnă o fixare funcțională incorectă a religiozității. Deoarece muzicalitatea este o trăsătură învățată, ce poate fi deprinsă și ajută în a face față provocărilor de tot felul, ar trebui însușită mai bine atât în casa părintească cât și în școală (inclusiv cele confesionale), cât și în Biserică.

Conștienți de toate acestea, putem spune că muzica ar trebui să aibă un loc proeminent în cult, rituri, ritualuri, dar și în ocaziile de îngrijire pastorală. Evenimentele bisericesti sunt și ele momente de cotitură în viață, deci nu trebuie să fie legate strict de clădirea bisericii, emoțiile și experiențele adunate în sânul Bisericii ar trebui să aibă un impact asupra întregii noastre vieți, într-un sens de interacțiune pozitivă și sinergie. Unul dintre mesajele importante ale disertației și cercetării este că muzica, fie că este laică sau ecleziastică, nu ne separă, ci ne conectează, ne conectează cu Dumnezeu, ne conectează cu semenii noștri, prevenind astfel însingurarea. Astfel, muzica are un efect vindecător la nivel fizico-mental și spiritual și poate influența caracterul persoanei care o ascultă, menținându-i sufletul în echilibru. Întrebarea noastră principală din cadrul cercetării – ce fel de muzică personalizată poate fi oferită în cadrul slujbelor religioase ocazionale - a primit răspunsurile adecvate în cadrul fiecărui capitol.

BIBLIOGRAFIE

1. ABLONCZY Dániel – ADORJÁNI József – GYÖKÖSSY Endre.: „*Nem jó az embernek egyedül.*” Budapest 1991, Református Zsinati Iroda Sajtóosztálya.
2. ABLONCZY Dániel: „*Házasságkötés megáldása.*” In: „*Hirdesd az Igét.*” Az Ige-hirdetők Kézikönyve. Kiadja a Magyar Református Egyház Zsinati Irodájának Sajtó-osztálya, Budapest 1980, 251–260.
3. ABLONCZY Dániel: *Máté evangéliuma.* Budapest 1998, Open Art Kiadó.
4. ADRIAEN, Marcus (Ed.): „*Gregory the Great: Moral Reflections on the Book of Job. Volume 1.*” (Transl. Brian Kerns) Collegeville - Minnesota 2014, OCSO LITURGICAL PRESS, 1-46.
5. ALLPORT, Gordon W: „*Az előítélet.*” (Ford. Csepeli György), Budapest 1999, Osiris Kiadó.
6. ALMÁS István (Szerk.): *Tavaszi szél vizet áraszt.* Második, bővített kiadás. Bukarest 1982, Kriterion Könyvkiadó.
7. ALMÁSI Kitti: „*Bátran élni. Félelmeink és gátlásaink leküzdése.*” Budapest 2015, Kulcslyuk Kiadó.
8. ALMÁSI-TÓTH András: „*Az opera – egy zárt világ. Az operai színháték alapproblémái.*” Budapest 2008, Typotex, 39-52.
9. ALTMAN, Rick: *Silent Film Sound.* USA 2004, Columbia Univerity Press, 192-193.
10. ARONSON, Michael: „*Nickelodeon City. Pittsburgh at the Movies 1905-1929.*” USA Pittsburgh 2008, University of Pittsburgh Press, 1-16.
11. ARP, Claudia and David: „*Answering the 8 Cries of the Spirited Child.*” Louisiana 2003, Howard Publishing Co., Inc, 1-12.
12. ÁRUS Lajos: „*Őszösvetségi héber-magyar szómagyarázat. Első rész: Mózes öt könyve.*” Budapest-Gödöllő 1996, Iránytű Kiadó.
13. ATKINSON – HILGARD: *Pszichológia.* Budapest 2005, Osiris Kiadó.
14. AUBÉ, William - AMGULO-PERKINS, Arafat – PERETZ, Isabelle – CONCHA, Luis and ARMONY, Jorge L.: „*Fear across the senses: brain responses to music, vocalizations and facial expressions.*” In: Social Cognitive Affective Neuroscience, 10. évf. 2015. 3. szám, 399-407.
15. AUDSLAY, George Ashdown: „*The Art of Organ Building.*” New York First published 1905, Dover Publications, INC. Vol. I., 1-87.
16. AUGUSZTINUSZ: *De musica.* (Ford. Fajcsek Magda) In: „*Az égi és a földi szépről.*” Budapest 1988, Gondolat Könyvkiadó, 87-94.
17. AUGUSZTINUSZ: *Vallomások.* Budapest 1982, Gondolat Könyvkiadó.
18. BABBIE, Earl: „*A társadalomtudományi kutatás gyakorlata.*” (Ford. Kende Gábor és Szaitz Margit), Hatodik, átdolgozott kiadás, Budapest 2008, Balassi Kiadó.
19. BACK, Mitja D. – SCHMUKLE, Stefan C. – EGLOFF, Boris: „*Why Are Narcissists so Charming at First Sight? Decoding the Narcissism-Popularity Link at Zero Acquaintance.*” In: Journal of Personality and Social Psychology, 98. évf. 2010. 1. szám, 132-145.
20. BADDELEY, Alan: *Az emberi emlékezet.* (Ford. Racsmány Mihály) Budapest 2005, Osiris Kiadó, 44-54.
21. BAGDY Emőke: „*Hangzás, mozgás, ritmus: a muzikalitás lelki szerveződésének méhen belüli gyökerei.*” In: Hang és lélek. Budapest 2002, Magyar Zenei Tanács, 43-52.

22. BAGDY Emőke: „*Határmezsgyén. A halál és a gyász.*” In: *Tanulmányok a vallás és lélektan határterületéről* (Szerk. Jelents István és Tomcsányi Teodóra). Semmelweis Egyetem, Szeged 1998, 202-227.
23. BAGDY Emőke: *Önismeret, tudatosítás, lelki önvédelem.* In: *A lélek dolgai* (Szerk. Gutman Bea), Budapest 2013, Kulcslyuk Kiadó, 45-46.
24. Bagdy Emőke: *Pszichofitness. Kacagás – kocogás – lazítás.* Budapest 2013, L’Harmattan Kiadó, 53-84.
25. BAKÓ Tihamér: „*Vérem mélyén. Könyv a krízisről.*” Budapest 1996, Cserépfalvi Kiadó, 1-30.
26. BAMBAAEROO, Fatemeh– SHOKRPOUR, Nasrin: „*The impact of the teachers’ non-verbal communication on success in teaching.*” In: *Journal of Advances in Medical Education & Professionalism*, 5. évf., 2017. 2. szám. 51-59.
27. BARBER, John: „*Luther and Calvin on Music and Worship.*” In: *Reformed Perspectives Magazine*, 8. évf., 2006. 26. szám, 1-16.
28. BARNARD, Christiaan: „*50 Wege zu einem gesunden Herz.*” München, 2000, ECON Ulstein List Verlag.
29. BARON-COHEN, Simon: „*Elemi különbség. Férfiak, nők és a szélsőséges férfiagy.*” (Ford. Ivády Rozália Eszter) Budapest 2006, Osiris Kiadó, 1-26.
30. BARTHA Tibor (Szerk.): „*Keresztyén bibliai lexikon.*” Budapest 1993, Kálvin Kiadó.
31. BARTHA Tibor: *Az Ószövetség népe.* Szeged 1998, a Debreceni Református Hittudományi Egyetem Szegedi Vallástanár Tanszékének Tanulmányi Füzetei 16-37.
32. BAYATRIZI, Zohreh: *Life Sentences. The Modern Ordering or Mortality.* Toronto-Buffalo-London 2008, University of Toronto Press, 1-22.
33. BÁLINT Mihály: „*Az orvos, a betegek és a betegség.*” Budapest 1990, Animula Kiadó.
34. BÁLINT Péter: *Orvosi élettan.* 2. kötet. Budapest 1981, Medicina Kiadó, 702-718.
35. BÁLINT Sándor: „*Karácsony, Húsvét, Pünkösd. A nagyünnepek hazai és közép-európai hagyományvilágából.*” Budapest 1989, Az Apostoli Szentszék Könyvkiadója, 44-47.
36. BÁNFALVI Attila szerint „a szavakkal nem lehet a szorongásba hatolni. Csak a határig eljutni.” In: *A szabadság arcai a pszichoanalízisben.* Budapest 1998, Osiris Kiadó, 122-139.
37. BÁRCZI Géza: *Magyar szófejtő szótár.* 2. kiad., Budapest, 1991, Trezor Kiadó.
38. BÁRDOS Lajos (Szerk.): *Gyöngyvirág. 92 Magyar Népdal.* Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1954, 42.
39. BENCZÜR Lilla: *A gyász lélektana.* In: Kiss Enikő Csilla – Sz. Makó Hajnalka (Szerk.): „*Gyász, krízis, trauma és a megküzdés lélektana.*” Budapest 2015, Pro Pannónia Kiadói Alapítvány, 11-38.
40. BENKŐ István: *A gyermekkeresztség. Bibliai tanulmány.* Tahitótfalu 1923, Sylveszter Könyvnyomda.
41. BERG, Kathy and SIEVER, Dave: „*A Controlled Comparison of Audio-Visual Entrainment for Treating Seasonal Affective Disorder.*” In: *Journal of Neurotherapy*, 13. évf., 2009. 3. szám, 166-175.
42. BERGHAMMER Rita és ZSOMBÓK Terézia: *Szorongás, depresszió.* Budapest, 2004, B+V Kiadó.
43. BERKESI Sándor: „*Beszámoló a MRE Zsinatának 2014. április 23-24-i ülésén az egyházzenei szolgálat szabályozásának szempontjairól.*” *Magyar Egyházzene*, 2013/2014 4. 435-436.
44. BERKOWITZ, Ari: *Our gens, ourselves?* In: *BioScience*, 46. évf. 1996. 1. szám, 42.
45. BERNE, Eric: „*Games People Play. The Psychology of Human Relationships.*” USA 1996, First Edition 1964, First Ballantine Books Trade Edition.

46. BERNE, Eric: *Sex in Human Loving*. Bungay - Suffolk 1973, Penguin Books Ltd, 134-135.
47. BÉK Gerzson – CSIFFÁRY Tamás (Szerk.): *Magyar szinonima kéziszótár*. Budapest 2004, Könyvmíves Kiadó.
48. BÉKÉSI Andor (szerk.): *Kálvin a sákramentumokról*. Budapest 1987, Református Zsinati Iroda Sajtóosztálya.
49. BÉKÉSY György: „*A megfigyelés örömről és a belső fül mechanikájáról*.” In: *Fizikai Szemle*, 49. évf., 1999. 10. szám, 376.
50. *BIBLIA Hebraica Stuttgartensia*. Stuttgart 1997, Deutsche Bibelgesellschaft.
51. *BIBLIAI Atlasz. Kortörténeti bevezetéssel*. Budapest 1994, Kálvin János Kiadó.
52. BIBZA Gábor (Szerk.): *A Romániai Református Egyház Törvénytára*. Kolozsvár 2018, Kiadja az Erdélyi Református Egyházkerület.
53. BÍRÓ Sándor – BUCSAY Mihály – TÓTH Endre – VARGA Zoltán: „*A Magyar Református Egyház története*.” Sárospatak 1995, Sárospataki Református Kollégium Theológiai Akadémiája.
54. BITAY Zoárd: *Az orgonáról*. Református Szemle, Gyülekezeti Melléklet, 75. évf., 1982. 1. szám, 5-6.
55. BITTMAN, Michael and WAJCMAN, Judy: „*The rush hour: The character of leisure time and gender equity*.” In: *Social Forces*, 79. évf., 2000. 1. szám, 165-189.
56. BLACK, John W.: „*The Effect of Room Characteristics upon Vocal Intensity and Rate*.” *Journal of Acoustical Society of America*, 22. évf., 1950. 2. szám, 174-176.
57. BLADES, James: „*Percussion Instruments and Their History*.” London 2005, The Bold Strummer, Ltd, 152-159.
58. BLICK, Sarah – GELFAND, Laura D. (Ed.): „*Push Me Pull You. Imaginative and Emotional Interaction in Late Mediaval and Renaissance Art*.” Vol. I., Brill, Leiden-Boston 2011, 90-99.
59. BLUME, Friedrich: „*Protestant Church Music: A History*.” London 1975, Victor Gollancz, 1-10.
60. BLUMENTHAL, David R.: „*The Images of Women in the Hebrew Bible*.” In: Broyde, Michael J. and Ausubel, Michael (Ed.): *Marriage, Sex and Family in Judaism*. Oxford 2005, Rowman & Littlefield Publishers, INC, 15-60.
61. BLUNT, Wilfrid: „*The Dream King. Ludwig II of Bavaria*.” London 1973, Penguin Books, 1-39.
62. BÓDISS Tamás: „*Kálvin és a zene. Az orgona kérdése*.” In: *Magyar Egyházzene*, 21. évf., 2013/2014. 4. szám, 432.
63. BODÓ Sára: *A betlehemes pasztorációja*. In: *Studia. Universitatea Babeş-Bolyai. Theologia Reformata Transylvanica*. 61. évf., 2016. 2. szám, 90-102.
64. BODÓ Sára: *Gyászidőben. A gyászolók lelkigondozásának lehetőségei*. Budapest 2013, Kálvin Kiadó.
65. BOGÁRNÉ Kocsis Judit: „*A vallás és a hit szerepe a személyiségfejlődés folyamatában*.” In: *Református Szemle*, 109. évf., 2016. 1. szám, 18-36.
66. BOLYKI János: *Hit és tudomány*. Budapest 1989, Kiadja a Református Zsinati Iroda Sajtóosztálya.
67. BOLYKI László: *Milyen zenét szeret Isten?* Budapest 2005, Álomgyár Kiadó.
68. BONANNO, George A. - PAPA, Anthony - O'NEILL, Kathleen: „*Loss and human resilience*.” In: *Applied & Preventive Psychology*, 10. évf. 2002. 3. szám, 193-206.
69. BONANNO, George A.: „*Loss, Trauma, and Human Resilience. Have We Underestimated the Human Capacity to Thrive After Extremely Aversive Events?*” In: *American Psychologist*, 59. évf., 2004. 1. szám, 20-28.

70. BOORSTEIN, Seymour: *Düh és halálfélelem*. (Ford. Mirnics Zsuzsanna), In: „Transperszonális pszichológia és pszichoterápia” (Szerk. Bagdy Emőke, Mirnics Zsuzsanna, Nyitrai Erika), Budapest 2011, Kulcslyuk Kiadó, 421-427.
71. BORBÁTH Dániel: *Református elődeink a lelkipozásról*. Református Szemle, 1954/1. 29-38.
72. BOWER, Peter C. (Szerk.): „*The Companion to the Book of Common Worship*.” U.S.A. 2013, Geneva Press Louisville, Kentucky, Office of the Theology and Worship Presbyterian Church, 192-202.
73. BOWKER, John: *Isten. Az örök igazság fürkészése*. (Szerk. Medgyesy Zsófia és Almássy Ágnes), Budapest 2004, Magyar Könyvklub.
74. BOWLBY, John: „*Attachment and Loss: Separation, Anxiety and Anger*.” Vol. 2, London 1973, Basic Books, 211-237.
75. BÓDIZS Róbert: *Alvás, álmok, bioritmusok*. Budapest 2000, Medicina Kiadó, 303-350.
76. BÖJTE Csaba: „*Út a végtelenbe. Csaba testvér gondolatai Isten ajándékairól. Böjte Csaba válaszol Karikó Éva kérdéseire*.” Budapest 2013, Helikon Kiadó.
77. BRENNER, Athalya – HENTEN, Jan Willem van (Ed): „*Recycling Biblical Figures. Papers read at a NOSTER colloquium in Amsterdam 12-13 May 1997*.” Leiden 1999, Deo Publishing, 50-78.
78. BRITZMAN, Deborah P.: „*Deffered Action, Ambivalence, and Difficult Knowledge*.” In: Simon, Roger I. – Rosenberg, Sharon – Eppert, Claudia: „*Between Hope and Despair. Pedagogy and the Remembrance of Historical Trauma*.” Oxford 2000, Rowman & Littlefield Publishers, INC., 32-41.
79. BROADDUS, Andrew: *The Dover Selection of Spiritual Songs*. New York 1831, Richmond, Va., R. I. Smith, 90-92.
80. BROWN, Jonathan: *Great Wagner Conductors. A listener's Companion*. Canberra 2014, Parrot Press, Ebook Edition, 493-495.
81. BROWN, Norman R. - WILLIAMS, Rebecca L. – BARKER, Erin T. – GALAMBOS, Nancy L.: „*Estimating frequencies of emotions and actions: a web-based diary study*.” In: „*Cognitive Psychology and Survey Methodology: Nurturing the Continuing Dialogue between Disciplines*”, 21. évf., 2007. 2. szám, 259-276.
82. BROWN, Raymond: „*Mózes ötödik könyve. Nemcsak kenyérrel él az ember*.” (Ford. Lázár Viktória), Budapest 2005, Harmat Kiadó.
83. BROWN, Teresa L. Fry: „*Delivering the Sermon. Voice, Body, and Animation in Proclamation*.” Minneapolis 2008, Fortress Press, 1-13.
84. BUCKLEY Jr., James: *Adolf Hitler*. New York – London 2017, Aladdin, 1-10.
85. BUDAI Balogh Sándor: „*Vad vizek futása... Mozaikok Szabó Dezső Kolozsvári életéből*.” Budapest 1984, Református Zsinati Iroda Sajtóosztálya, 193-202.
86. BULLINGER Henrik: „*Második Helvét Hitvallás*.” (Ford.: Buzogány Dezső, Juhász Tamás, Sipos Gábor) Kolozsvár 2010, A Kolozsvári Protestáns Teológián a református diákok használatára készült kézirat.
87. BUSTYA Dezső: *A halottak napjától az élet napjához*. In: Református Szemle, Gyülekezeti Melléklet, 1982/1. 5.
88. BUSTYA Dezső: *Lelekipozó prédikálás*. In: Református Szemle, 99. évf., 2006. 5. szám, 512-521.
89. BÜHLER Sarolta: *Az ifjúkor lelki élete*. Budapest 1925, Franklin-Társulat Kiadása.
90. CAIN, William S.: *Olfaction*. In: Atkinson, Richard C. - Herrnstein, Richard J. – Lindzey, Gardner, & Luce, R. Duncan (Eds.): „*Stevens' handbook of experiental psychology, Vol 1*”, New York 1988, Wiley Press, 409-459.

91. CALVIN, John: „*Sermons on the Epistle to the Ephesians.*” 5,22-26. (Serm. 39.), Edinburgh 1987, The Banner of Truth Trust, 565-568.
92. CALVINI, Johannis: *Opera Selecta*. Volumen II., (Eds. Barth, Petrus – Scheuner, Dora) Eugene 1952, Wipf and Stock Publishers, 1-15.
93. CAMPBELL, Donald T.: „*Common fate, similarity, and other indices of the status of aggregates of persons as social entities.*” *Behavioral Sciences*, 3. évf., 1958. 1. szám, 14-25.
94. CAMPBELL, Ross: „*Dühöngő ifjak, Hogyan tereljük mederbe gyermekeink haragját?*” Budapest, 1996, Harmat Kiadó.
95. CAPDEVIELLE, Valérie és DOUCET, Caroline: *Klinikai pszichológia és pszichopatológia*. (Ford. Gécseg Zsuzsanna) Budapest 2001, Osiris Kiadó, 101.
96. CARA, Elisabeth: „*Neutralizing the Narcissistic Style: Narcissistic Personality Disorder, Self-Psychology and Occupational Therapy.*” In: Merrill, Susan Cook (Ed.): „*Occupational Therapy and Psychosocial Dysfunction.*” New York – London – Norwood 1992, The Haworth Press, 135-156.
97. CARVER, Charles S. – SCHEIER, Michael F.: *Személyiségpszichológia*. Második, átdolgozott kiadás. (Ford. Albert Ágnes és mtsai) Budapest 2006, Osiris Kiadó, 122-123.
98. CASPI, Avshalom – MOFFITT, Terrie E.: „*Individual differences are accentuated during periods of social change: The sample case of girls at puberty.*” In: *Journal of Personality and Social Psychology*, 61. évf., 1991. 1. szám, 157-168.
99. CASSIODORUS: „*A szabad művészetekről és tudományokról.*” (Ford. Élesztős László) In: *Az égi és a földi szépről*. Budapest 1988, Gondolat Könyvkiadó, 157-182.
100. CHABRIS, Christopher F.: „*Prelude or requiem for the 'Mozart effect'?*” In: *Nature*, 400. évf., 1999. 6747. szám, 826-827.
101. CHANDWICK, Owen: „*The Reformation.*” New York 1990, Penguin Books, 40-75.
102. CHANGEUX, Jean-Pierre – RICOEUR, Paul: „*A természet és a szabályok.*” (Ford. Pléh Csaba) Budapest 2001, Osiris Kiadó, 88-104.
103. CHAPMAN, Gary: „*Családi összehangzattan. A családi harmónia öt jellemzője.*” (Ford. Falus Eszter) Budapest 2011, Harmat Kiadó.
104. CHAPMAN, Gary: *The 5 love languages*. USA 2014, Singles Edition.
105. CHEEK, David B.: „*Communication with the critically ill.*” In: *American Journal of Clinical Hypnosis*, 12. évf. 1969. 2. szám, 75–85.
106. Cherniss, Cary – Goleman, Daniel (Ed.): „*The Emotionally Intelligent Workplace. How to Select for, Measure, and Improve Emotional Intelligence in Individuals, Groups, and Organizations.*” San Francisco 2001, Jossey-Bass, 13-16.
107. CHERULNIK, Paul D.: „*Applications of Environment-Behavior Research. Case Studies an Analysis.*” New York 1993, Press Syndicate of the University of Cambridge, 131-152.
108. CLARK, L. – BECHARA, A. – DAMASIO, H. – AITKEN, M. R. F., SAHAKIAN, B. J. – ROBBINS, T. W.: „*Differential effects of insular and ventromedial prefrontal cortex lesions on risky decision-making.*” In: *Brain*, 133. évf., 2008. 5. szám, 1311–1322.
109. CLARK, Russell D. and HATFIELD, Elaine: „*Gender Differences in Receptivity to Sexual Offers.*” In: *Journal of Psychology & Human Sexuality*, 2. évf., 1989. 1. szám, 39-55.
110. CLAXTON, Amy - PERRY-JENKINS, Maureen: „*No Fun Anymore: Leisure and Marital Quality Across the Transition to Parenthood.*” In: *Journal of Marriage and Family*, 70. évf., 2008. 1. szám, 28-43.
111. CLAYBOURNE, Anna: *Bevezetés a gének és a DNS világába*. (Ford. Sarka Edina) Budapest 2005, Tioti Kft, 26.
112. CLELAND, Liza – DAVIES Glenys and LLEWELLYN-JONES, Llyod: „*Greek and Roman Dress from A to Z.*” New York 2007, Routledge, 20.

113. CLIFT, Stephen and HANCOX, Granville: „*The perceived benefits of singing: findings from preliminary surveys of a university college choral society.*” In: The Journal of The Royal Society for the Promotion of Health, 121. évf., 2001. 4. szám, 248-256.
114. CLIFT, Stephen and HANCOX, Granville: *The significance of choral singing for sustaining psychological wellbeing: findings from a survey of choristers in England, Australia and Germany.* In: Music Performance Research, 3. évf., 2010. 1. szám, 79-80.
115. COCHRAN, Elizabeth Agnew: „*Receptive Human Virtues. A New Reading of Jonathan Edwards's Ethics.*” USA 2011, The Pennsylvania State University Press, 1.
116. COLE, Michael – COLE, Sheila R.: „*Fejlődéslelektan.*” Második, átdolgozott kiadás (Ford. Kéri Rita és mtsai) Budapest 2006, Osiris Kiadó, 100-143.
117. COLLINS, Gary: *How to Be a People Helper?* California 1983, Viosion House, 71-83.
118. COOKE, Bernard: *Historical Reflections on the Meaning of Marriage as Christian Sacrament.* In: Marriage. Readings in Moral Theology No. 15. (Ed. Curran, Charles E. and Rubio, Julie Hanlon) New York 2009, Paulist Press, 8-21.
119. COOPER, Robin Panneton – ASLIN, Richard N.: „*Preference for Infant-Directed Speech in the First Month after Birth.*” In: Child Development, 61. évf., 1990. 5. szám, 1584-1595.
120. CORNELIS van der Wall: *Sola Scriptura. Kutassátok az Írásokat! Jób – Énekek éneke.* Budapest 1992, Iránytű Kiadó, IV. kötet, 84.
121. CORR, Charles A. - CORR, Donna: „*Death and Dying, Life and Living.*” Belmont 2009, Wadsworth 234-280.
122. CRAWFORD, Harriet (Szerk.): *The Sumerian World.* New York 2013, Routledge, 419-434.
123. CROCKATT, Philip: *Freud's 'On narcissism: an introduction.* In: Journal of Child Psychotherapy, 32. évf., 2006. 1. szám, 4-20.
124. CULLMANN, Oscar: „*Krisztus és az idő. Az öskeresztény idő- és történelemszemlélet.*” Budapest 2000, Hermeneutikai Kutatóközpont, 1-17.
125. CURTIS, Meagan E. – BHARUCHA, Jamshed J.: „*The minor third communicates sadness in speech, mirroring its use in music.*” In: American Psychological Association, 10. évf., 2010. 3. szám. 335–348.
126. CZANIK Péter: „*Boldogító törvény. A 119. Zsoltár magyarázata.*” Budapest 1997, Iránytű Kiadó.
127. CZANIK Péter: „*Ézsaiás könyvének magyarázata. 13-39. fejezet.*” Budapest-Gödöllő 1997, Iránytű Kiadó.
128. CSEKME Ádám: *Az öreg Graduál.* Református Szemle, Gyülekezeti Melléklet, 75. évf., 1982. 1. szám, 4.
129. CSERJESI Renáta – LUMINET Olivér – LÉNÁRD László: „*A Torontói Alexitímia Skála (TAS-20) magyar változata: megbízhatósága és faktorvaliditása egyetemista mintán.*” In: Pszichológiai Szemle, 62. évf., 2007. 3. szám, 355-368.
130. CSIKSZENTMIHÁLYI Mihály: *Flow. Az áramlat. A tökéletes élmény pszichológiája.* (Ford. Legéndyné Szabó Edit), Budapest 2010, Akadémiai Kiadó.
131. CSOMASZ Tóth Kálmán: *A prágai Gálszécsi-töredék énekei.* In: Irodalomtörténeti Közlemények, 74. évf., 1970. 1. szám, 51-59. (*A Kegyes énekekrül és keresztyén hitrül rövid könyvecske. Krakko 1536.*)”.
132. DÁN Róbert: „*Benczédi Székely István Zsoltároskönyvének forrásaihoz.*” In: Filológiai Közöny, 13. évf., 1967. 1–2. szám, 151.
133. *DANKÓ Pista Nótáskönyve énekhangra, zongorakísérettel.* Negyedik Kiadás, Budapest 1963, Zeneműkiadó Vállalat.

134. DARVAS Gábor: *Zene Bachtól napjainkig*. Budapest 1981, Zeneműkiadó.
135. DAVID, Crystal (Ford. Kiss Katalin és mtsai): *A nyelv enciklopédiája*. Budapest 1998, Osiris Kiadó.
136. DAVIS, Gary A.: *Creativity is forever*. In: Davis, Gary A. és Rimm, Sylvia B.: *Education of the Gifted and Talented*, Prentice Hall Inc., Anglewood, Cliffs, New Jersey, 1985, 216.
137. DE VRIES, Simon Philip: „*Zsidó rítusok és jelképek.*” (Ford. Jólesz László) Budapest 2000, Talentum Kiadó, 316-317.
138. DEAN, Matt: *The Drum. A History*. UK 2012, The Scarecrow Press, INC, Plymouth, 1-8.
139. DEMARAIS, Ann – White, Valerie: „*Az első benyomás. Tudd meg, milyennek látnak mások.*” (Ford. Nagy Mónika Zsuzsanna), Budapest 2008, HVG Kiadói Zrt.
140. DENISON, Barbara: „*Touch the pain away: new research on therapeutic touch and persons with fibromyalgia syndrome.*” In: *Holistic Nursing Practice*, 18. évf., 2004. 3. szám, 142-151.
141. DÉRI Balázs (szerk.): „*Magyar Egyházzene II. Országos Egyházzene-pedagógiai Konferencia: Egyházzene-oktatás közéről. Mit, hogyan és miért?*” In: *Magyar Egyházzene*, 22. évf., 2014/2015. 4. szám, 435-436.
142. DEUSEN, Nancy van: „*Theology and Music at the early University. The Case of Robert Grosseteste and Anonymus IV.*” Leiden - New York - Köln 1995, E.J. Brill, 37-53.
143. DEUTSCH, Cristina: „*Konsensehe oder Zwangsheirat? Zur mittelalterlichen Rechtsauffassung consensus facit matrimonium*”. *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 53. évf. 2005. 8. szám, 677–690.
144. DOHERTY, Donna – Wright, Stephen – Aveyard, Barry – Sykes, Meg: „*Therapeutic touch in dementia care.*” In: *Nurs Older People*, 18. évf., 2006. 11. szám, 20-21.
145. DOOCY, Steve: *Mr. & Mrs. Happy. A boldog házasság kézikönyve*. (Ford. Reichenberger Andrea) Budapest 2007, Victoria Kiadó.
146. DRAKE, Michael: „*The Shamanic Drum. A Guide to Sacred Drumming.*” USA Saelem 2002, Talking Drum Publications, 35-44.
147. DUFALLO, Richard: „*Trackings. Composers Speak with Richard Dufallo.*” Oxford, 1989, Oxford University Press, 199-213.
148. DURKHEIM, Emile: „*A vallási élet elemi formái: A totemisztikus rendszer Ausztráliában.*” (Ford. Vargyas Zoltán) 2002 Budapest, L’Harmatan Kiadó, I-XV.
149. EAGLY, Alice H. and WOOD, Wendy: “*The Origins of Sex Differences in Human Behavior: Evolved Dispositions Versus Social Roles.*” In: *American Psychologist*, 54. évf., 1999. 6. szám, 408-409.
150. ECSEDY Aladár: *Zengjen hálaének II*. Budapest 1984, Ráday Kollégium Sokszorosító Műhelye.
151. EIDSON, Deborah: *Vibrational Healing*. Berkeley, California 2000, Frog Books, 49-69.
152. EKMAN, Paul – FRIESEN, Wallace V.: „*Constants across Cultures in the Face and Emotion.*” In: *Journal of Personality and Social Psychology*, 17. évf. 1971. 2. szám, 124-129.
153. EKMAN, Paul: “*Basic Emotions.*” In: Dalglish, Tim and Power, Mick J. (Eds.): *Handbook of Cognition and Emotion*, Sussex U.K. 1999, JohnWiley & Sons, Ltd., 45-60.
154. EKMAN, Paul: „*Strong evidence for universals in facial expressions: A reply to Russell's mistaken critique.*” In: *Psychological Bulletin*, 115. évf. 1994. 2. szám, 268-287.
155. ELIADE, Mircea: “*A szent és profán.*” (Ford. Berényi Gábor), Budapest 1996, Európa Kiadó.
156. Eliade, Mircea: “*Vallási hiedelmek és eszmék története I.*” (Ford. Saly Noémi) Budapest 1994, Osiris Könyvkiadó.

157. ELLIS, Robert J. and THAYER, Julian F.: „*Music and autonomic Nervous System (Dys)function.*” In: *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 27. évf., 2010. 4. szám, 317-326.
158. „*ÉNEKESKÖNYV Református Keresztyének Számára.*” Szubotica 1939, A Jugoszláv Királyság Református Keresztyén Egyház Kiadása, Grafika Nyomda.
159. *ÉNEKESKÖNYV.* Nagyvárad 1995, A Királyhágómelléki Református Egyházkerület Kiadása, Szenczi Kertész Ábrahám Nyomda Nagyvárad.
160. FALUS András (Szerk.): „*Zene és egészség.*” Budapest 2016, Kossuth Kiadó.
161. FALUSSY Linda, BALLA Petra, FRECSKA Ede: „*Relapse, remission, recurrence and insomnia in unipolar major depression.*” In: *Neuropsychopharmacol Hung*, 16. évf. 2014. 3. szám, 141–147.
162. FARKAS Johanna: „*Érzelmi intelligencia fejlesztése a gyakorlatban.*” In: *Magyar Coachszele*, 3. évf., 2014. 1. szám, 25.
163. FAZAKAS Sándor: *Reformáció és modernitás.* In: *Református Szemle*. 110. évf., 2017. 5. szám, 480-499.
164. FEE, Christopher R. and Webb, Jeffrey B (Ed.): *American Myths, Legends, and Tales. An Encyclopedia of American Folklor.* Vol. I. A-F. Santa Barbara - California 2016, ABC-CLIO, LLC, 629.
165. FEINGOLD, Alan: „*Gender differences in effects of physical attractiveness on romantic attraction: A comparison across five research paradigms.*” In: *Journal of Personality and Social Psychology*, 59. évf., 1990. 5. szám, 981-993.
166. FÉL Edit: *Népvisélet.* Budapest 1962, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata.
167. FERENCZI Ilona: „*A magyar nyelvű gregoriánus kialakulása Huszár Gál énekeskönyvétől az Eperjesi graduálig (1574–1635).*” In: *Magyar Egyházzene*, 18. évf., 2010/2011. 3. szám, 261–262.
168. FERNALD, Anne – KUHL, Patricia: „*Acoustic determinants of infant preference for motherese speech.*” In: *Infant Behavior and Development*, 10. évf., 1987. 3. szám, 279-293.
169. FINK, Bob: *Fang or Flint? What made the „Neandherthal Flute”?* *The earliest known diatonic scale sequence?* In: *Crosscurrents*, No. 198, april 2008, Greenwich, Canada, 1-9.
170. FIORINI, Leticia Glocer – BOKANOWSKI, Thierry – LEWKOVICZ, Sergio: *On Freud's „Mouring and Melancholia”.* London 2009, Karnac Books, 35-77.
171. FLOOD, Sarah M. - GENADEK, Katie R.: „*Time for Each Other: Work and Family Constraints Among Couples.*” In: *Journal of Marriage and Family*, 78. évf., 2016. 1. szám, 142-164.
172. FORRAI Judit: „*Az élet, az erotika és a ritmus, avagy a szerelem zenéje.*” In: *Journal of History of Culture, Science and Medicine*, 6. évf., 2016. 12. szám, 74-97.
173. FÖLDVÁRI Miklós István: „*Az ókeresztyén liturgia – avagy hogyan ne írjunk liturgiátörténetet?*” In: *Magyar Egyházzene*, 20. évf., 2012/2013. 4. szám, 365-370.
174. FRANKL, Victor E.: „*Mégis mondj Igent az életre. Egy pszichológus megéli a koncentrációs tábor.*” (Ford.: Kalocsai Varga Éva) Budapest 2013, Jel Könyvkiadó.
175. FREUD, Sigmund: „*Álomfejtés.*” (Ford. Hollós István) Budapest é. n., Helikon Kiadó.
176. FREUD, Sigmund: *Gyász és melankólia.* In: *Ösztönök és ösztönsorsok* (Szerk. Erős Ferenc - Keresztes Mária, Ford. Berényi Gábor – Májay Péter – Szalai István) Budapest 1997, Filum Kiadó, 131-132.
177. FRIEDMAN, Howard (Ed.): *Encyklopedia of Mental Health.* London 2016, 2nd Edition, Howard S. Friedman, Academic Press, 47-53.

178. FRIELINGS DORF, Karl: „Istenképek. Ahogy beteggé tesznek és ahogy gyógyítanak.” Budapest 2007, SZENT István Társulat az Apostoli Szentszék Könyvkiadója.
179. FROMM, Eric: „Pszichoanalízis és vallás.” (Ford. Szigeti Miklós G.) Budapest 1995, Akadémia Kiadó, 24-53.
180. GABARD, Glen O.: *A pszichodinamikus pszichiátria tankönyve.* (Ford. Nadasdy Dóra, Schmelowsky Ágoston, Pető Katalin) Negyedik Kiadás, Lélekben Otthon Kiadó, Budapest 2008, 432-490.
181. GAJDOS András: „Az ember énekel – Waldorf daloskönyv.” Budapest 2005, Kláris Kiadó.
182. GARDNER, Howard: „*Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences.*” New York 1983, Basic Books, 105-134.
183. GENNEP, Arnold van: „*Átmeneti rítusok.*” (Ford. Vargyas Zoltán, Szerk. Vargyas Gábor) Budapest 2007, L'Harmattan Kiadó.
184. GIOIA, Ted: *Work Songs.* Durham and London 2006, Duke University Press, 1-12.
185. GLAVE, Jude: *USA for Africa readies for first mercy mission.* In: The Gainesville Sun, 109. évf. 1985. 287. szám, 7.
186. GLOCK Charles Y. – RINGER, Benjamin B. – BABBIE, Earl R.: „*To Comfort and to Challenge. A Dilemma of the Contemporary Church.*” Berkeley/Los Angeles 1967, University of California Press, 99-112.
187. GLOVER, Raymond F. (Ed.): „*The Hymnal 1982 Companion.*” New York 1990, The Church Hymnal Corporation, 297.
188. GRAMMER, Karl (1989): „*Human courtship behavior: Biological basis and cognitive processing.*” In: The Socio- biology of Sexual and Reproductive Strategies, Rasa, A. E., Vogel, C., and Vogel, C., (Eds.). London 1989, Chapman and Hall, 147-169.
189. GRAMMER, Karl - KRUCK, Kristen - JUETTE, Astrid, & FINK, Bernhard: „*Non-verbal behavior as courtship signals: The role of control and choice in selecting partners.*” In: Evolution and Human Behavior, 21. évf., 2000. 6. szám, 371-390.
190. GRIFFITH, Paul: „*New Sounds, New Personalities: British Composers of the 1980s.*” London 1985, Faber Music Ltd. in association with Faber and Faber, 106.
191. GUILFORD, Joy Paul: „*Creativity.*” In: American Psychologist, 5. évf., 1950. 9. szám, 444-454.
192. GUILFORD, Joy Paul: „*The Nature of Human Intelligence.*” In: Science, 162. évf., 1968. 3857. szám, 990-991.
193. GUTMAN Bea (Szerk.): *A lélek dolgai.* Budapest 2013, Kulcslyuk Kiadó.
194. GUTMAN Bea (Szerk.): „*Bízz magadban!*” Budapest 2014, Kulcslyuk Kiadó.
195. GYARMATHY Éva: „*Kreativitás és a beilleszkedési zavarok.*” In: Münnich Ákos (szerk.): A kreativitás több szempontú vizsgálata, Debreceni Egyetem 2011, Didakt Kiadó, 13-45.
196. GYÖKÖSSY Endre: *A növekedés boldogsága. Elmélkedések Jézus boldogmondásairól.* Budapest 1998, Kálvin János Kiadó.
197. GYÖKÖSSY Endre: *Bevezetés a pasztorálpszichológiába.* Budapest 1981.
198. GYÖKÖSSY Endre: *Magunkról magunknak.* Budapest 1998, Szent Gellér Kiadó.
199. GYÖKÖSSY Endre: *Pasztorálpszichológiai problémák.* In: Theológiai Szemle, 23. új évf. 1980. 1 szám, 289-293.
200. HAGMAN, George: *The Role of the Other in Mourning.* In: „New Models of Bereavement Theory and Treatment.” New Mourning. (Ed.: Hagman, George) New York 2016, Routledge, 85-102.
201. HALL, Edward T.: „*The Hidden Dimension.*” New York 1966, Anchor Books Editions - Doubleday.
202. HALL, Judith A. and KNAPP, Mark L.: *Nonverbal communication.* Berlin/Boston 2013, Hubert & Co. GmbH & Co. KG, Göttingen, 11-34.

203. HALOTTI ÉNEKEK, *Melyek Némelly Elébbenieknek Kihagyásával, És Újabbaknak Hozzájok Adásával Bocskáttatott Ki A Helvétziai Vallástételt Követő Tiszántúli Egyházkerület Rendeléséből.* Készült 1698, Átdolgozva 1819, Kiadva Debrecen 1847, Nyomtatta Tóth Endre.
204. HAMER, Dean – COPELAND, Peter: „*Génjeink.*” (Ford.: Puskás László) Budapest 2005, Osiris Kiadó, 192.
205. HAMLIN-WILSON, Gail (szerk.): *Dictionary of Indian Tribes.* Newport Beach 1993, Cisco, 54-55.
206. HAMMOND, Lynne: „*The Master is calling. Discovering the Wonders of Spirit-Led Prayer.*” Minneapolis 2000, Whitaker House, 148-160.
207. HANDY, William Christopher: „*Father of the Blues.*” New York 1970, Da Capo Press Inc., 120-157.
208. HANSER, Suzanne B.: „*Music, health and well-being.*” In: Juslin, Patrik N. & Sloboda, John A. (Eds.): *Handbook of music and emotion. Theory, Research, Applications,* UK Oxford 2010, Oxford Univ. Press, 849-878.
209. HÁRDI István (szerk.): „*Az agresszió világa.*” Budapest 2010, Medicina Kiadó Zrt.
210. HARLOW, Harry F. – HARLOW, Margaret K.: „*Effects of various mother-infant relationships on rhesus monkey behaviors.*” In: B. M. Foss (Ed.): *Determinants of infant behavior IV,* London – Methuen 1969, 15-36.
211. HARMAT László, TARDY József: „*A gyógyító zene.*” Budapest 2013, Új Ember Kiadó.
212. HASKELL, Harry: „*The Early Music Revival. A History.*” New York 1996, Dover Publications, INC., Mineola, 44-72.
213. HAUSEN, Maija – TORPPA, Ritva és mtsai: „*Music and speech prosody: a common rhythm.*” In: *Frontiers in Psychology,* 4. évf. 2013. 566. article, 1-8.
214. HAVILAND, MG: *Alexytimea. (szócikk)* In: Friedman, Howard S.: *Encyclopedia of Mental Health.* London 2016, 2nd Edition, Academic Press, 47-53.
215. HAYBURN, Robert F.: „*Papal Legislation on Sacred Music. 95 A.D. to 1977.*” Collegville - Minnesota 1979, Liturgical Press, 25-31.
216. HEGEL, G. W. Friedrich: *Eszttikái előadások.* (Ford. Szemere Samu) Harmadik kötet, Budapest 1980, Akadémiai Kiadó, 102.
217. HEIDER, Bial: „*Contributions of Yale Neuroscience to Donald O. Hebb's Organization of Behavior.*” In: *Yale Journal of Biology and Medicine,* 81. évf., 2008. 1. szám, 11–18.
218. HEILBRUN Jr., Alfred B.: „*Maternal Child Rearing and Creativity in Sons.*” In: *The Journal of Genetic Psychology,* 119. évf., 1971. 2. szám, 175.
219. HEILBUT, Anthony: *The Gospel Sound.* New York 1997, Limelight Edition, 1-21.
220. HELMAN, Cecil G.: *Kultúra, egészség és betegség.* (Ford. Kovács Gábor, Horváth Ildikó, Buk Pál, Lázár Imre, Nagy Emese, Szebik Imre, Ujhelyi Mária) Budapest é.n., Melania Kiadói Kft., 207-230.
221. HEMMINGS, F. W. J.: „*Theatre and State in France 1760-1905.*” New York 1994, Cambridge University Press, 64-65.
222. HENRIK, Bullinger: „*A Második Helvét Hitvallás. Confessio Helvetica Posterior.*” (Ford. Buzogány Dezső) Budapest 2017, Kálvin János Kiadó.
223. HERMANN Imre: *Az ember ősi ösztönei.* Budapest 1984, Magvető Könyvkiadó.
224. HERTEL, Paula: „*Memory for emotional and nonemotional events in depression.*” In: Reisberg, Daniel - Hertel, Paula (eds.): *Memory and Emotion.* Oxford University Press, Oxford 2004, 186–217.
225. HÉZSER Gábor: „*A pásztori pszichológia gyakorlati kézikönyve.*” Budapest 1995, Kálvin János Kiadó.
226. HÉZSER Gábor: „*Miért? Rendszerszemlélet és lelkipásztori gyakorlat. Pásztorálpszichológiai tanulmányok.*” Budapest 1996, Kálvin János Kiadó.

227. HÉZSER Gábor: „*Pasztorálpszichológiai szempontok az istentisztelet útkereséséhez. Elméleti és gyakorlati lehetőségek.*” Budapest 2007, Kálvin János Kiadó.
228. HÉZSER Gábor: *Újra szárnyra kapni.* Marosvásárhely 2014, Lector Kiadó.
229. HIRSCH, Linda R. - PAUL, Luci.: „*Human male mating strategies: I. Courtship tactics of the quality and quantity alternatives.*” In: *Evolution and Human Behavior*, 17. évf., 1996, 1. szám, 55-70.
230. HO, Yim-Chi – CHEUNG, Mei-Chun and CHAN, Agnes S.: “*Music Training Improves Verbal but Not Visual Memory: Cross-Sectional and Longitudinal Explorations in Children.*” In: *Neuropsychology*, 17. évf., 2003. 3. szám, 439.
231. HOGAN, Jackie: “*Gender, Race and National Identity. Nations of Flesh and Blood.*” New York - London 2009, Routledge, 97-101.
232. HOGG, Tracy – BLAU, Melinda: “*The Baby Whisperer Solves all Your Problems (By Teaching You How to Ask the Right Questions). Sleeping, Feeding, and Behavior – Beyond the Basics from Infancy Through Toddlerhood.*” New York – London – Toronto – Sydney 2006, Atria Books, 24-49.
233. HÜTHER, Gerald: *Virtuális világok bővületében.* (Ford. Nemes Gáspár) In: *Élet és Tudomány*, 64. évf., 2009. 13. szám, 405-408.
234. HYDE, Krista L. – LERCH, Jason – NORTON, Andrea – FORGEARD, Marie – WINNER, Ellen – EVANS, Alan C. – SCHLAUG, Gottfried: *The effects of musical training on structural brain development: a longitudinal study.* In: *The Neurosciences and Music III: Disorders and Plasticity*, 1169. évf., 2009. 1. szám, 182-186.
235. *IDEGEN szavak és kifejezések kézis�ótára.* Budapest 1996, Merényi Kiadó.
236. IJZENDOORN, Mariunus H. van: „*Adult attachment representations, parental responsiveness, and infant attachment: A meta-analysis on the predictive validity of the Adult Attachment Interview.*” In: *Psychological Bulletin*, 117. évf., 1995. 3. szám, 387–403.
237. IMRE Lajos: *Egyházi Énekeskönyvünk.* In: *Református Szemle*. 66. évf., 1975. 3. szám 203-211; 4. szám, 281-283; 70. évf., 1979. 3. szám, 176-180.
238. JACK, Rachael E. – GARROD, Oliver G. B. – SCHYNS, Philippe G.: „*Dynamic Facial Expressions of Emotion Transmit an Evolving Hierarchy of Signals over Time.*” In: *Current Biology*, 24. évf., 2014. 2. szám, 187-192.
239. JAKUBINYI György: *Máté evangéliuma.* Budapest 1991, Szent István Társulat.
240. JAMES, Stella: „*Women’s experiences of symptoms of posttraumatic stress disorder (PTSD) after traumatic childbirth: a review and critical appraisal.*” In: *Arch Womens Ment Health*, 18. évf., 2015. 6. szám, 761.
241. JANURIK Márta – PETHŐ Villő: „*Flow élmény az énekórán: a többségi és a Waldorf-iskolák összehasonlító elemzése.*” In: *Magyar Pedagógia*, 109. évf. 2009. 3. szám. 193-226.
242. JANURIK Márta: „*A zenei képességek szerepe az olvasás elsajátításában.*” In: *Magyar Pedatógia*, 108. évf., 2008. 4. szám, 289–317.
243. JAWORSKI, Gary D.: „*Georg Simmel and the American Prospect.*” New York 1997, State University of New York Press, 69-85.
244. *JERTEK, énekeljünk. Gyermekdalok.* Budapest 1988, Editio Musica Kiadó.
245. JONES, Ernest: „*The God Complex. The Belief taht One is God, and the Resulting Character Traits.*” In: Jones, Ernest: *Essays in Applied. Psycho-analysis.* London 2007, Hildreth Press, 204-226.

246. NOEGEL, Scott B.: *“Literary Craft and Performative Power in the Ancient Near East: the Hebrew Bible in Context.”* In: Smelik, Klaas and Vermeulen, Karolien (Ed.): *Approaches to Literary Readings of Ancient Jewish Writings.* Leiden – Boston 2014, Brill Press, 27.
247. JUHÁSZ Pál: *Ideg- és elmegyógyászat.* In: „A gyakorló orvos enciklopédiája. II. kötet” (Szerk. Trencsényi Tibor), Budapest 1977, Medicina Könyvkiadó, 1231-1420.
248. JUNG, Carl G. (Ed.): *Man and his Symbols.* First published in United States of America 1964, Anchor Press, 1-20.
249. KACERGUIS, Mary Ann - ADAMS, Gerald R.: *„Erikson stage resolution: The relationship between identity and intimacy.”* In: *Journal of Youth and Adolescence*, 9. évf., 1980. 2. szám, 117–118.
250. KAHN, Susan: *„Death and the City. On Loss, Mourning, and Melancholia at Work.”* London 2017, Karnac Books Ltd., 87-100.
251. KÁKOSY László: *Az alexandriai időisten.* Budapest 2001, Osiris Kiadó, 135-190.
252. KÁLVIN János: *A Zsidókhoz írt levél magyarázata.* (Ford. Szabó András), Budapest 1965, Kálvin János Kiadó, 1-126.
253. KÁLVIN János: *Institutio.* (Ford. Viktor János) Budapest 1995, Kossuth Nyomda.
254. KÁLVIN János: *„Magyarázata az Apostolok Cselekedeteihez I.”* (Ford. Szabó András).
255. KAMARÁS István: *Lelkierőmű Nagymaroson.* Budapest 1989, Vita Kiadó, 103-137.
256. KANTZENBACH, Friedrich Wilhelm: *„Teológiai irányzatok. Gondolkodók, iskolák, hatások Schleiermachtetől Moltmannig.”* Budapest 1996, Református Zsinat Iroda Sajtóosztálya.
257. KAPLAN, Abraham: *The Conduct of Inquiry.* San Francisco 1964, Chandler, 81-93.
258. KARPMAN, Stephen: *„Fairy tales and script drama analysis.”* In: *Transactional Analysis Bulletin*, 11. évf. 1972. 2. szám, 37-4”2.
259. KAST, Verana: *„A gyász. Egy lelki folyamat stádiumai és esélyei.”* (Ford. Mérei Vera) Budapest 1995, T-Twins Kiadó.
260. KEIZER, Heleen Maria: *„Life Time Eternity. A Study of AIΩN in Greek Literature and Philosophy, the Septuagint and Philo.”* Amsterdam 2010, E-publication, 91-112.
261. KEMÉNCY Antal (Szerk.): *Orgonaismeret.* Budapest 2015, Kiadó: Keménczy Antal.
262. KENNEDY, Daniel P. – GLÄSHER, Jan - TYSZKA, J. Michael and ADOLPHS, Ralph: *„Personal Space Regulation by the Human Amygdala.”* In: *Nature Neuroscience*, 12. évf., 2009. 10. szám, 1226–1227.
263. KESSLER, R. C. - MCGONAGLE, K. A. - ZHAO, S. - NELSON, C. B. - HUGHESS, M. - ESHLEMAN, S. - WITTICHEHEN, H. U. & KENDLER, K. S.: *Lifetime and 12-month prevalence of DSM-III-R psychiatric disorders in the United States.* In: *Archives of General Psychiatry*, 51. évf. 1994. 1. szám, 8-19.
264. KETTERER, Mark W. – KENYON, Lori – FOLEY, Barbara A. – BRYMER, James – RHOADS, Ken – KRAFT, Philip – LOVALLO, William R.: *Denial of depression as an independent correlate of coronary artery disease.* In: *Journal of Health Psychology*, 1. évf., 1996. 1. szám: 93-105.
265. KIDNER, Derek: *Jeremiás könyve.* (Ford. Bogárdi Szabó István) Budapest 1997, Harmat Kiadó, 1-52.
266. KIDWELL, Jeannie S. - DUNHAM, Richard M. - BACHO, Roderick A. - PASTORINO, Ellen - PORTES, Pedro R.: *„Adolescent identity exploration: A test of Erikson's theory of transitional crisis.”* In: *Roslyn Heigh*, 30. évf., 1995. 120. szám, 785.
267. KILHAM, Chris: *„Kava. Medicine Hunting in Paradise. The persuite of natural alternative to anti-anxiety drugs and sleeping pills.”* Rochester-Vermont 1996, Park Street Press, 55-59.

268. KISS Szidónia: *Genetikai kérdések a gyógypedagógiában*. Kolozsvár 2008, Kolozsvári Egyetemi Kiadó, 87-98.
269. KISS Szilvia Anna: *Megérint a gyász. Az érintési szokások a gyász feldolgozásában*. In: Kharón – Thanatológiai Szemle, 16. évf., 2012. 4. szám, 2-20.
270. KLOTZ János: *Legyen a zene a TIÉD!* Budapest 2016, Publio Kiadó. E-book.
271. KNAPPEK, Rainer: „Az intenzív zenei nevelés hatása a gyermekek általános és individuális fejlődésére.” In: Zene és lélek. Új utak a zene és a társadalom kapcsolatában. Budapest 2002, Magyar Zenei Tanács, 95-108.
272. KNOBLAUCH, Hubert: *Die unsichtbare Religion der Jugendlichen*. In: Tzscheetzsch, Werner: *Religionsstile Jugendlicher und moderne Lebenswelt*, München 1969, Don Basco Vlg. Kiadó, 82-90.
273. KOCSIS Elemér: *Halál és örök élet*. In: *Confessio*, 3. évf. 1979. 4. szám, 12.
274. KODÁLY Zoltán: „Zenei nevelés, ember nevelés”. In: Kodály Zoltán: *Visszatekintés III*. Szerk. (Sajtó alá rend. Bónif Ferenc), Budapest 2007, Argumentum Kiadó, 203.
275. KODÁLY Zoltán: „*Visszatekintés I.*” (Sajtó alá rend. Bónis F.) Budapest 1982, Zeneműkiadó.
276. KOENIG, Harold G.: „*Is Religion good for Your Health? The Effects of Religion on Psychological and Mental Health.*” New York and London 2008, Routledge Press. I-XI.
277. Komlósi Piroska: „*Változások és veszteségek kezelése.*” In: Komlósi Piroska (Szerk.): *Családi életre és kapcsolati kultúrára felkészítés*. Budapest 2014, L'Harmattan Kiadó, 171-202.
278. KOUDENBURG, Namkje – GORDIJN, Ernestine H. - POSTMES, Tom: „*More Than Words Social Validation in Close Relationships.*” In: *Personality and Social Psychology Bulletin*, 40. évf., 2014. 11. szám, 1517-1528.
279. KOZINETS, Robert V.: *Nemography: Redefined*. 2nd Edition. London 2015, Sage Kiadó, 26-29.
280. KOZMA Zsolt: *A Magyar Református Énekeskönyv Tárgymutatója*. Kolozsvár 2015, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása.
281. KOZMA Zsolt: *Ekléziasztika*. Kolozsvár 2000, Református Misztótfalusi Kis Miklós Sajtóközpont.
282. KOZMA Zsolt: „*Jézus Krisztus példázatai.*” Kolozsvár 2002, Iránytű Kiadó Alapítvány.
283. KOZMA Zsolt: *Liturgika*. Kolozsvár 2000, Református Misztótfalusi Kis Miklós Sajtóközpont.
284. KOZMA Zsolt: *Pojmenika*. Kolozsvár 2000, Misztótfalusi Kis Miklós Sajtóközpont.
285. KÖLTŐ András: *A szorongás illata*. In: *Mindennapi Pszichológia*, 7. évf., 2015. 1. szám, 35-37.
286. „*KÖZÖNSÉGES Isteni Tiszteletre Rendeltetett Énekes Könyv, Mely Szent Dávid 'Soltárainn Kívül Magábann Foglal Némely Kiválogatott És A' Helvétziai Vallástételt Követő Négy Szuperintendetzia Által Jóváhagyódott Énekeket, Egynéhány Imádsággal Együtt.*” Debrecenben 1820, Nyomtatta Tóth Ferentz.
287. „*KÖZÖNSÉGES Isteni Tiszteletre Rendeltetett Énekes Könyv, Mely Szent Dávid Zsoltárain Kívül Magában Foglal Némely Kiválogatott És A Helvétziai Vallástételt Követő Négy Szuperintendetzia Által Jóváhagyott Énekeket, Egynéhány Imádsággal Együtt.*” Debrecen 1859, Városi Nyomda.
288. „*KÖZÖNSÉGES Isteni Tiszteletre Rendeltetett Énekes-Könyv, Mely Szent Dávid Zsoltárain Kívül Magában Foglal Némely Kiválogatott És A Helvét Vallástételt Követő Négy Superintendetia Által Jóváhagyott Énekeket, Egynéhány Imádsággal Együtt.*” Budapest 1905, Nyomtatta Hornyánszky Viktor.
289. „*Közönséges Isteni Tiszteletre Rendeltetett Énekeskönyv, Melly Szent Dávid 'Soltárainn Kívül Magában Foglal Némely Kiválogatott És A' Helvétziai Vallástételt Követő Négy*

- Szuperintendentzia Által Jóvá Hagyott Énekeket, Egynéhány Imádsággal Együtt.* Debrecenben 1820, Nyomtatta Tóth Ferentz.
290. KREUTZ, Gunter – BONGARD, Stephan – ROHRMANN, Sonja – HODAPP, Volker and GREBE, Dorothee: *Effects of Choir Singing or Listening on Secretory Immunoglobulin A, Cortisol, and Emotional State.* In: *Journal of Behavioral Medicine*, 27. évf., 2004. 6. szám, 631.
291. KRUEGER, Myron W.: *The Experience Society.* In: *Presence: Teleoperators and Virtual Environments*, 2. évf., 1993. 2. szám, 162.
292. KUNT Ernő: *„Az utolsó átváltozás. A magyar parasztság halálképe.*” Budapest 1987, Gondolat Kiadó, 181-187.
293. KURTA József: *Liturgia és lelkipozás találkozása egy középkori énekben.* In: *Református Szemle*, 99. évf., 2006. 4. szám, 522-526.
294. LADÁNYI Sándor (szerk.): *„Szüntelen imádkozatok” Imádságok a keresztyénség századaiból.* Budapest 1979, A Magyarországi Református Egyház Zsinati Irodájának Sajtóosztálya.
295. LANGDON, Stephen: *„Babylonian Liturgies. Summerian Texts from the early Period and from the Library of Ashurbanipal, for the most Part Transliterated, with Introduction and Index.”* Paris 1913, Librairie Paul Geuthner, I-X.
296. LASIC, Stanley E. – OGILVIE, Robert D.: *„Lack of efficacy of music to improve sleep: Polysomnographic and quantitative EEG analysis.”* In: *International Journal of Psychophysiology*, 63. évf., 2007. 3. szám, 232-239.
297. LAUNGER, William A.: *„Well-Being and Theism. Linking Ethics to God.”* London – New York 2012, Continuum International Publishing Group, 169-175.
298. LAZARUS, Arnold A.: *„Marital Myths Revisited. A Fresh Look at Two Dozen Mistaken Beliefs About marriage.”* California 2001, Impact Publisher.
299. LEONARD, David C.: *Learning Theories A to Z.* London 2002, Greenwood Press, 1-100.
300. LEVIN, Yal: *„Brain Music in the treatment of patient with insomnia.”* In: *Neuroscience and Behavioral Psychology*, 28. évf., 1998. 3. szám, 330-335.
301. LEVINE, Seymour: *Stimulation in Infancy.* In: *Scientific American*, 202. évf., 1960. 5. szám, 80-86.
302. LEWINSON PM. - ROHDE P. - SEELEY JR: *„Alcohol consumption in high school adolescents: frequency of use and dimensional structure of associated problems.”* In: *Addiction*, 91. évf. 1996. 3. szám, 375-390.
303. LIEBERMANN, David J.: *Olvass az emberekben! A módszer, amit az FBI és az Amerikai Egyesült Államok hadserege alkalmaz.* (Ford. Kiss Nóra Titanilla) Budapest 2018, Édesvíz Kiadó.
304. LINDEMANN, Erich: *„Az akut gyász tünettana és kezelése.”* In: *Kharon, Thanatológiai Szemle*, 2. évf. 1999. 4. szám, 13-26.”
305. LINDEMANN, Erich: *Symptomatology and management of acute grief.”* In: *American Journal of Psychiatry*, 101. évf., 1944. 2. szám, 141-148.
306. LINDVALL, Michael L.: *A házastársak becsülik meg egymást.* In: Tamás Bertalan (Szerk.): *„Megszentelt élet. Gyakorlati bibliamagyarázat Péter első és második leveléhez.”* Budapest 2003, Kálvin János” Kiadó, 57-60.
307. LITTLE, Paul: *Mondjuk el – de hogyan?* Budapest 1996, Harmat Kiadó.
308. LOBO, Father Jerome: *A Voyage to Abyssinia.* (Ford. Samuel Johnson) London 1735, Printed for ELLIOT and KAY, N° 332. Strand, and C. ELLIOT, Edinburgh, 76-88.
309. LUKAS, Elisabeth: *„A logoterápia tankönyve. Emberkép és módszerek.”* (Ford.: Bruncsák István) Kiskundorozsma 2006, Agapé, Ferences Nyomda és Könyvkiadó Kft.

310. LUKAS, Elisabeth: *Szenvedésnek is van értelme.* (Ford.: Kollárs István) Szeged 2007, Agapé, Ferences Nyomba és Kiadó Kft.
311. LUTHER, Henning: „*Theologie der Konfirmation. Henning Luthers letzte Thesen und Fragen, kommentiert von Christof Bäuml und Walter Neidhart.*” In: *Theologia Practica*, 27. évf., 1992. 3. szám, 193-209.
312. Luther Márton: „*Az egyház babiloni fogságáról szóló könyvecske.*” (Ford. Masznyik Endre), Budapest 2005, Aeternitas Kiadó, 1-85.
313. Luther Márton: „*Esketési könyvecske az egyszerű lelkészek számára.*” In: Pröhle Károly: *Luther Márton négy hitvallása.* Budapest 1996, Magyarországi Evangélikus Egyház Sajtóosztálya, 104–107.
314. LYONS, Lewis: (Ford. Erdős Zsolt): *A büntetés története.* Budapest 2005, Magyar Könyvklub Rt.
315. MA SÚMIÁN, Farnáz: „*Life after Death. A Study of the Afterlife in World Religions.*” Los Angeles 1995, Kalimát Press, 1-15.
316. MACIEJEWSKI, Paul K. - ZHANG, Baohui - BLOCK, Susan D., PRIGERSON, H. G.: „*An Empirical Examination of the Stage Theory of Grief.*” In: *JAMA*, 297. évf., 2007. 7. szám, 716–723.
317. MACKINTOSH, Charles Henry: „*Elmélkedések Mózes 1. 2. 3. könyveiről.*” (Ford. Vida Sándor) Dillenburg 2000, Gute Botschaft Verlag, 323-330.
318. MAGYAR Balázs Dávid: „*Honora patrem tuum et matrem...*” Kálvin János neveléstanának újszövetségi vonatkozásai, különös tekintettel a keresztyén házasság és házirend kérdésére. Betekintés Kálvin János társadalmi nevelésének rendszerébe és legfontosabb forrásaiba. In: *Református Szemle*, 106. évf., 2013. 3. szám, 256-282.
319. *Magyar Református Énekeskönyv.* Kolozsvár 1999, Misztótfalusi Kis Miklós Sajtóközpontjának nyomdája. A Romániai Református Egyház kötelező használatára a Zsinat által 1997. április 11-én elfogadott énekeskönyv. A dallamokat Benkő András ellenőrizte, a szöveget Hatházy Ferenc gondozta.
320. *Magyarázatos Biblia. Az újonnan revidiált Károli-Biblia szövegével.* Budapest 2014, Harmat-Veritás Kiadó.
321. MAKSAY Albert: *Orgonaszó zendüljön, örömeinek csendüljön (Részletek Maksay Albertnek a református teológia énekkar útja folyamán tartott előadásából).* In: *Református Szemle*, 47. évf., 1954. 9. szám, 50-56.
322. MALCIN, Craig: *A narcizmus pszichológiája. Hogyan ismerjük fel és kezeljük az önimádókat?* (Ford. Túróczi Attila) Budapest 2017, HVG Könyvek Kiadó, 1-20.
323. MAO, Jianren – PRICE, Donald D., – MAYER, David J.: „*Mechanism of Hyperalgesia and Morphine Tolerance: a Current Review of Their Possible Interactions.*” In: *Pain*, 62. évf., 1995. 3. szám, 259-274.
324. MARGARET J., Kartomi: „*Music and trance in central Java.*” In: *Ethnomusicology*, 17. évf., 1973. 2. szám, 167.
325. MÁRK Ferencz: „*A genfi főiskola és Kálvin pedagógiai rendszere.*” In: *Protestáns Szemle*, 19. évf. (I-X. füzet), 1907. 65-76.
326. MARKMAN, Howard J. – STANLEY, Scott M. – BLUMBERG, Susan L.: „*Fighting for Your Marriage.*” Jossey-Bass, San Francisco 2010, 1-20.
327. MAWUSSI, Eunice: „*The Call. A Guide for Pastors and Others Who Want to Walk with God.*” USA 2010, Elite, 353.
328. McDERMOTT, James – GIFFORD, Toby – BOUWER, Anders and WAGY, Mar: *Sould Music Interaction Be Easy?* In: Holland, Simon – Wilkie, Katie - Mulholland, Paul – Seago, Allan: „*Music and Human-Computer Interaction.*” London 2013, Springer 29-48.

329. McENTIRE, Sandra: *The Doctrine of Compunction from Bede to Margery Kempe*, In: Glasscoe, Marion (Ed.): *The Medieval Mystical Tradition in England. Exeter Symposium IV.*, Cambridge 1987, St Edmundsbury Press, 77-90.
330. McGRATH, Alister (Ford. Nagy Mónika Zsuzsanna): *Kálvin*. Budapest 2001, Osiris Kiadó.
331. McKEE, John P. Sherriffs, Alex C.: „*The differential evaluation of males and females.*” In: *Journal of Personality*, 25. évf. 1957. 3. szám, 356–371.
332. McKINNON, James: „*Music in Early Christian Literature.*” New York 1987, Cambridge University Press, 153-167.
333. MEDNANSKY, Karol: *Passion in the Work of Johann Sebastian Bach*. In: *Review of Artistic Education*, 11. évf., 2016. 36.
334. MEHDIZADEH, Soraya: „*Self-Presentation 2.0: Narcisism and Self-Esteem on Facebook.*” In: *Cyberpsychology, Behavior, and Social Networking*, 13. évf., 2010. 4. szám, 375-364.
335. MELZAK, Ronald: *The Tragedy of Nedless Pain*. In: *Scientific American*, 262. évf., 1990. 2. szám, 27-33.
336. MENUHIN, Yehudi and DAVIS, Curtis W.: *The Music of Man*. Ontario, Canada 1979, Methuen Publications 2330, Milland Avenue, Agincourt.
337. MÉREI Ferenc: *Közösségek rejtett hálózata*. Budapest 1996, Osiris Kiadó.
338. MICK, Lawrence E.: *Understanding the Sacraments. Marriage*. Minnesota 2007, Liturgical Press.
339. MIHÁLY Károly: *A konfirmációról*. In: *Református Szemle*, 44. évf., 1949. 7. szám, 203-204.
340. MILAVEC, Aaron: „*The Didache. Text, Translation, Analysis, and Commentary.*” Collegeville – Minnesota 2003, Liturgical Press, IX.
341. MIRANDA, Dave: „*The role of music in adolescent development: much more than the same old song.*” In: *International Journal of Adolescence and Youth*, 18. évf., 2013. 1. szám, 5-6.
342. MITCHELL, Juliet (Ed): „*The Selected Melanie Klein.*” New York 1986, The Free Press, 146-174.
343. MOLNÁR Antal: *A zenetanulók lélektanához*, In: *Zenei Szemle* 8. évf., 1924, 9. szám, 203.
344. Molnár Ernő (szerk.): „*A hagyomány gyöngyei. A Talmud könyvei.*” (Ford. Molnár Ernő), Budapest é.n., Garai Irodalmi és Nyomdai R.-T.
345. MOLNÁR János: „*Zakariás próféta könyvének magyarázata.*” Kolozsvár 1998, Az Erdélyi Református Egyházkerület Kiadása.
346. MURRELL, Deborah: *Babonák könyve. 1013 babona*. (Ford. Király Róbert) Budapest 2010, Pannon-Lieratúra Kft., 70-87.
347. NAGY Gábor – LOVASS Pál: *A kábítószeresek világa*. Budapest 1985, Medicina Kiadó.
348. NAGY Gabriella - NAGYERNYEI K. Gyula: *Harmonikus emberi kapcsolatok*. Budapest 2017, Guruló Egyetem Kft.
349. NAGY István: „*A kazuáliák homiletikuma.*” Kiadja a Károli Gáspár Egyetem Hittudományi Karának Gyakorlati Tanszéke, Nagyőrös 2004, 1-52.
350. Nagy Sándor Béla: „*Kálvin egyházkerületi alapelvei a gyakorlatban. Különös tekintettel a genfi egyház 1541. évi ordonnance-aira.*” In: *Theologiai Szemle*, Új 3. évf., 1959. 9–10. sz., 328–329.
351. NANNEN, Els: *Pszichológia a mérlegen*. Budapest 1989, Primo Kiadó.
352. NÁDORI Attila (Szerk.): *Az Árpád-kor titkai. A honfoglalástól az Árpád-ház kihalásáig*. Kossuth Kiadó 2017, E-könyv.

353. NELSON, Christopher B. – WITTCHEM, Hans U.: „*DSM-IV alcohol disorders in a general population sample of adolescents and young adults.*” In: *Addiction*, 93. évf. 7. szám, 1065-1077.
354. NÉMETH Dávid: „*Hit és nevelés. Valláslélektani szemléletmód a mai valláspedagógiában.*” Budapest 2002, Károli Gáspár Református Egyetem Hittudományi Kar Kiadása, 202-310.
355. NEULINGER Ágnes: *Világi rítusok. Szakirodalmi áttekintés.* In: *Szociológia Szemle*, 23. évf., 2013. 3. szám, 102-120.
356. NEWMARCH, Rosa: *Life and letters of Peter Illich Tschajkovsky.* London 1906, John Lane, 274.
357. NIESEL, Wilhelm: „*Az evangélium és az egyházak. A szimbolika tankönyve.*” (Ford. Juhász Tamás), Kolozsvár 1979, Egyetemi Fokú Egységes Protestáns Teológiai Intézet.
358. NILSSON, U. - UNOSSON M. - RAWAL, N.: „*Stress reduction and analgesia in patients exposed to calming music postoperatively: a randomized controlled trial.*” In: *European Journal of Anaesthesiology*, 22. évf., 2005. 2. szám, 96-102.
359. NOEGEL, Scott B.: „*Literary Craft and Performative Power in the Ancient Near East: the Hebrew Bible in Context.*” In: Smelik, Klaas and Vermeulen, Karolien (Ed.): *Approaches to Literary Readings of Ancient Jewish Writings.* Leiden – Boston 2014, Brill Press, 19-38.
360. NORMENT, Nathaniel Jr. (Ed.): „*Readings in African Language. Aspects, Features and Perspectives.*” New York 2005, Peter Lang Publishing, Vol. 2., 293-295.
361. OESTERLEY, William Oscar Emil: „*The Jews and Judaism during the Greek period.*” London 1941, *The Background of Christianity*, 200-205.
362. OLSZOWY-SCHLANGER, Judith: „*Karaite Marriage Documents from the Cairo Geniza. Legal Tradition and Community Life in Medieval Egypt and Palestine.*” Leiden-New York-Köln 1998, Brill, 22-27.
363. OMAN, Douglas – Reed, Dwayne: „*Religion and Mortality Among the Community Dwelling Elderly.*” In: *American Journal Public of Health*, 88. évf., 1998. 10. szám, 1469-1475.
364. ORLOFSKY, Jacob L. - MARCIA, James E. - LESSER, Ira M.: „*Ego identity status and the intimacy versus isolation crisis of young adulthood.*” In: *Journal of Personality and Social Psychology*, 27. évf., 1973. 2. szám, 211-219.
365. OROSZ Otilia Valéria: „*Mid van, amit ne kaptál volna?*”: In: *Református Zenei Kalendárium*, (Szerk. Orosz Otilia Valéria) Nagyvárad 2015, Királyhágómelléki Református Egyházkerület Zenei Bizottsága, Pentaprint.
366. OSVÁTH Péter: „*Az életciklus-krízisek jelentősége: pszichopatológia és öngyilkos magatartás.*” In: *Neuropsychopharmacologia Hungarica*, 14. évf., 2012. 4. szám, 266-272.
367. PAKSI Borbála: *Drogok és felnőttek.* L'Harmattan, Budapest 2003, 1-23.
368. PANATI, Charles: *Panati's Extraordinary Origins of Everyday Things.* New York 2016, Chartwell Books, 21-26.
369. PARKER, Steven J. – SPOCK, Benjamin: *Spock doktor csecsemő és gyermekgondozás.* (Ford.: Cholnoky Péter) Budapest 2010, Medicina Könyvkiadó Zrt.
370. PARKES, Colin Murray: „*Bereavement: Studies of Grief in Adult Life.*” 1986 Harmondsworth, Penguin Books, 125-174.
371. PATTERSON, Gerald R. - REID, J. B. - DISHION, T. J.: „*Antisocial boys.*” In: J. M. Jenkins - K. Oatley - N. L. Stein (Eds.), *Human emotions: A reader*, Malden 1998, Blackwell Publishing. Reprinted from G. R. Patterson et al, "Antisocial Boys," Eugene, OR: Castalia, 1992, 10–14.

372. PÁL Ferenc: *A magánytól az összetartozásig*. Budapest 2014, Kulcslyuk Kiadó.
373. PÁL Ferenc: „*A szorongástól az önbecsülésig*.” Budapest 2012, Kulcslyuk Kiadó KFT.
374. PÁLFALVI József (Szerk.): *Bartók-Kodály. Magyar népdalok énekhangra, zongorakísérettel*. Budapest 1970, Editio Musica Kiadó.
375. Pándy Bertalan: *Lélekvándorlás. Többször megismételt földi élet?* Budapest 2000, Csicserei Református Gyülekezet.
376. PEASE, Allan and Barbara: „*The Definitive Book of Body Language. How to Read Other`s Thoughts by Their Gestures*.” London 2017, Orion.
377. PEMBROKE, Neil: „*Divine Therapeia and the Sermon. Theocentric Therapeutic Preaching*.” Eugene 2013, Pickwick Publications, 91-93.
378. PERETZ, Isabelle – BLOOD, Anne J. – PENHUNE, Virginia – ZATORRE, Robert: *Cortical deafness to dissonance*. In: *Brain*, 124. évf., 2001. 5. szám, 928-940.
379. PETERSON, Jeffrey: *Aspects of Baptismal Symbolism in the New Testament*. In: *Christian Studies Scholarship for the Church. A Publication of the Faculty of Austin Graduate School of Theology*. (Ed. Keith D. Stanglin), 29. évf., 2017. 29. szám, 7.
380. PETERSON, Peter: *Music and rhythm. Fundamentals – History – Analysis*. Mainz/Mayence 2010, Peter Lang GmbH Music & Co. KG., 1-10.
381. PFEIFER, Samuel: *Pszichiátria és lelkigondozás*. (Ford.: Beluszky Tamás) Budapest 2000, Koinónia Kiadó.
382. Pilling János: „*A gyász lélektana*.” In: Pilling János (Szerk.): *Gyász*. Budapest 2003, Medicina Kiadó, 27-54.
383. PIONTELLI, Alessandra: *From Fetus to Child*. London and New York 2002, Routledge, 1-23.
384. PLATÓN: „*Az állam*.” (Ford. Jánosz István) Budapest 1989, Gondolat Kiadó.
385. PÓCS Éva (Szerk.): „*Rítus és ünnep az ezredfordulón*.” Budapest 2004, L'Harmattan.
386. POLCZ Alaine: „*Éjjeli lámpa*.” Pécs 1999, Jelenkor Kiadó, 153-171.
387. POLCZ Alaine: *Gyászban lenni*. Budapest 2000, Pont Kiadó.
388. POLLÁK Kaim: *Héber-magyar teljes szótár*. Budapest 1881, Tillinger Péter Műhelye.
389. POLLATSEK László: *A zene alkotóelemeinek egymáshoz való viszonyáról*. In: *Zenei Szemle*, 8. évf., 1924. 9. szám, 197-199.
390. POPPER Péter, RANSCHBURG Jenő, VEKERDY Tamás: „*Az erőszak sodrásában*.” Budapest 2009, Saxum Kiadó.
391. POPPER Péter: *Lelkek és göröngyök*. Budapest 2005, Saxum Kiadó.
392. PRIESTLEY, Mary: *Music Therapy in Action*. London 1975, Constabel, 1-20.
393. PRÖHLE Károly: *Lukács evangéliuma*. Fordítás és magyarázat. Budapest é.n., Evangélikus Egyház Sajtóosztály.
394. RADDEN, Jennifer (Ed.): „*The Nature of Melancholy. From Aristotle to Kristeva*.” Oxford 2000, Oxford University Press, Inc., 55-60.
395. RANSCHBURG Jenő: *A serdülőkor*. Budapest 2013, Saxum Kiadó.
396. RANSCHBURG Jenő: *Félelem, harag, agresszió*. Budapest 2012, Saxum Kiadó.
397. RAO, M. S.: „*Soft Skills. Enhancing Employability. Connecting Campus with Corporate*.” New Delhi 2010, I. K. International Publishing House Pvt. Ltd., 46-48.
398. RAUSCHER, Frances H. - SHAW, Gordon L., - LEVINE, Linda J., - WRIGHT, Eric L. - DENNIS, Wendy R. and NEWCOMB, Robert L.: „*Music training causes long-term enhancement of preschool children`s spatial-temporal reasoning*.” In: *Neurological Research*, 19. évf., 1997. 1. szám, 2-8.
399. RAUSCHER, Frances H., SHAW, Gordon L. and KY, Chaterine N.: „*Music and spatial task performance*.” In: *Nature*, 365. évf., 1993. 6447. szám, 611.
400. RAVASZ László: „*A mi istentiszteletünk. Házasságkötés megáldása*.” In: *Az Út*, 2. évf., 1916. 9-10. szám, 243-249.

401. RAVASZ László: *Az ifjúság szerepe egy nemzet életében*, In: Tudom, kinek hittem. Beszédtek, cikkek, prédikációk, Budapest 1927, Studium Kiadó, 102-104.
402. RAVASZ László: *Kis dogmatika*, Budapest 1996, Kálvin János Kiadó.
403. RAVASZ László: *Ószövetségi magyarázatok*. Budapest 1993, Kálvin János Kiadó.
404. RHODE, Deborah L.: *The Difference „Difference” Makes. Women and Leadership*. (Ed.), Stanford – California 2003, Stanford University Press, 3-25.
405. RIESS, Richard: *Perspektiven der Pastoralpsychologie*. Göttingen 1974, Vandenhoeck & Ruprecht, 109 kk.
406. RINALDI, Andrea: „*Speak to me, melody, Music`s biological roots and its relationships with language under scrutiny.*” In: EMBO Reports, 10. évf., 2009. 12. szám, 1294-1297.
407. RITOÓK Zsigmond: *Az egyház Isten családjá*. In: Confessio. 5. évf. 1981. 3. szám, 12-18.
408. ROBERTSON, Alec and STEVENS, Denis (Ed.): „*The Pelican History of Music. Ancient Form to Polyphony.*” Vol. 1, London 1982, William Clowes and Sons Ltd, 224-226.
409. ROBY, Caspar: *Food and water: symbol and reality*. In: Health Progress, 69. évf., 1988. 4. szám, 54.
410. ROCKSTRO, William Smith: „*A General History of Music. From the Infancy of Greek Drama to the Present Period.*” New York 2013, Cambridge University Press, 23-36.
411. ROSENBERG, Marshall B.: „*Így is lehet nevelni és tanítani. Erőszakmentes kommunikáció az iskolában és otthon.*” Budapest 2005, Agykontroll Kft.
412. RÖSSLER, Diedrich: „*Grundriss der praktischen Theologie.*” Berlin – New York 1986, Walter de Gruyter Kiadó, 204.
413. RULER, Arnold A. van: *Hiszek. Az Apostoli Hitvallás magyarázata* (Ford. Péntek Árpád), Kolozsvár 1989, Kiadja a Kolozsvári Református Egyházkerület Igazgatótanácsa, 129-153.
414. RUUD, Even: „*Music and identity.*” In: Nordic Journal of Music Therapy, 6. évf., 1997. 1. szám, 3.
415. SACHS, Curt: „*The History of Musical Instruments.*” New York 2006, Dover Publications, INC., Mineola, 67-85.
416. SARGENT, Denny: „*Global Ritualism. Myth and Magic Around the World.*” 1994 St. Paul - Minnesota, Llewelyn Publications.
417. SCHAFFERT, Francis A.: *Művészet és Biblia*. (Ford. Bádonyi Márta) Budapest 1999, Harmat Kiadó, 1-22.
418. SCHALLER, James L.: *The Search for Lost Fathering*. Michigan 1995, Grand Rapids: Revell, 1-32.
419. SCHEFLEN, Albert E.: *Quasi-Courtship Behaviour in Psychotherapy*. In: Psychiatry Interpersonal and Biological Processes, 28. évf., 1965. 3. szám, 245-257.
420. SCHELL, Lawrence M.: „*Auxological Epidemiology and the Determination of the Effects of Noise and Health.*” In: Susanne, C. (Ed.): Genetic and Environmental Factors during the Growth Period. New York and London 1984, Plenum Press, 214-215.
421. SCHELLENBERG, E. Glenn – SCHEVE, Christian von: „*Emotional Cues in American Popular Music: Five Decades of the Top 40.*” In: Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, 6. évf., 2012. 3. szám, 196 –203.
422. SCHMIDT, Donald: *Emerging World: a Creation Spirituality Lectionary*. USA 2009, Published by Coroana, 129-136.
423. SCHRAMM, Wilbur – JACK, Lyle - EDWIN B., Parker.: „*Television in the Lives of Our Children.*” California 1961, Stanford University Press.
424. SCOTT R., Hutson: „*The rave: Spiritual healing in modern western subcultures.*” In: Anthropological Quarterly. Academic Research Library, 73. évf., 2000. 1. szám, 35-49.
425. Seguelman, Mikhail: *Vissarion Shebalin, His Life and Work*. Essay, Moscow 2005, Le Chant du Monde.

426. SENG, Leow Chee – LEONG, Vincent: „*Body Language Exposed. Find Out How Your Body Can Betray You.*” Manchester 2013, Human Behaviour Academy, 171-224.
427. SERÓN-FERRÉ, María – MENDEZ, Natalia - ABARZUA-CATALAN, Lorena – VILCHES, Nelson – VALENZUELA, Francisco J. - REYNOLDS Henry E. – LLANOS, Aníbal J. – ROJAS, Auristela – VALENZUELA, Guillermo J. - TORRES-FARFAN, Claudia: *Circadian rhythms in the fetus.* In: National Library of Medicine National Institutes of Health, 349. évf., 2012. 1. szám, 68-75.
428. SHAFFER, Leigh S.: „*From Mirror Self-Recognition to the Looking-Glass Self: Exploring the Justification Hypothesis.*” In: Journal of Clinical Psychology, 61. évf., 2005. 1. szám, 47-65.
429. SHANKAR, Ramurti – THAMILARASAN, M. - DEVI, Uma V.: *Widows in Rural Setting – A Sociology Study.* In: Reddy, P. Adinarayana: Problems of Widows in India. New Delhi 2004, Sarup and Sons, 151-165.
430. Shapiro, Ester R.: „*Grief as Family Process. A Developmental Approach to Clinical Practice.*” New York – London 1994, The Guilford Press, 20-43.
431. SHAPIRO, Ester R.: „*Grief as Family Process. A Developmental Approach to Clinical Practice.*” New York – London 1994, 20-43.
432. SHENTON, Andrew: „*Oliver Messiaene’s System of Signs. Notes Towards Understanding His Music.*” USA 2008, Boston University, Ashgate Publishing, 52-54.
433. SIBA Balázs – Hilda Siba-Rohn: „*Élettérkép – Az élettörténeti munka elmélete és gyakorlata.*” Budapest 2013, Kálvin Kiadó.
434. SIEGAL, Mordecai: *Just Got a Kitten. What Do I Do?* New York 2006, Fireside, 159-168.
435. SIEGEL, Daniel J. – BRYSON, Tina Payne: „*The Whole-Brain child.*” London 2012, Robinson.
436. SIMION, Eugen: *Élmények kora, vallomások kora.* (Ford. Kántor Erzsébet) Kolozsvár 1983, Dacia Könyvkiadó.
437. SIPOS József: *A Szatmári Református egyházmegye 40 éves története.* Budapest 1941, Balázs István könyvnyomdája.
438. SMELIK, Klaas and VERMEULEN, Karolien (Ed.): „*Approaches to Literary Readings of Ancient Jewish Writings.*” Leiden – Boston 2014, Brill Press, 1-27.
439. SMITH, Bonnie G. (Szerk.): *The Oxford Encyclopedia of Women in Word History.* Oxford 2008, University Press, *Mourning Dress (szócikk)*, 380.
440. SÓGOR Árpád: „*Boldogan éltek, míg meg nem haltak? A lelkipásztor házassága és válása.*” In: Református Szemle, 105. évf., 2012. 1. szám, 36-57.
441. SÖRBOM, Göran: „*Aristotle on Music as Representation.*” In: The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 52. évf., 1994. 1. szám, 37-46.
442. STEFOFF, Rebecca: *Open for Debate. Marriage.* New York 2007, Marshall Cavendish Benchmark, 1-24.
443. STEVENSON, Ann: „*Dance! God’s Holy Purpose.*” Shippensburg U.S.A. 1998, Destiny Image Publishers Inc., 113-128.
444. STONEBRIDGE, Lyndsey – PHILLIPS, John (Ed.): „*Reading Melanie Klein.*” London – New York 1998, Routledge, 179-189.
445. STONEMAN, Richard: „*The Greek Experience of India. From Alexander to The Indo-Greeks.*” Princeton – Oxford 2019, Princeton University Press, 327-346.
446. STOTT, John (Ford. Lengyel András): *Az Efézusi levél.* Budapest 1994, Harmat Kiadó.
447. SUBRAMUNIYSWAMI, Satguru Sivaya: „*Dancing with Śiva, Hinduism’s Contemporary Catechism.*” India-USA 2003, Pocketbook Edition, Himalayan Academy, 157-162.
448. SWANSON, L. W. and COWAN, W.M.: „*The Connections of the Septal Region in the Rat.*” In: The Journal of Comparative Neurology, 188. évf., 1979. 3. szám, 505.
449. SZABOLCSI Bence: *A zene története.* Budapest 1999, Kossuth Kiadó.

450. SZABOLCSI Bence – Tóth Aladár: „*Zenei lexikon. 1-3. kötet*”, Budapest, 1965, Zeneműkiadó Vállalat.
451. SZALAI Tamás Dömötör: „*A korai kötődési minták és kötődési szorongás jelentősége az egészségben, betegségben, evészavarokban.*” In: *Kapocs*, 13. évf., 2014. 3. szám, 56.
452. SZÁNTÓ János: „*Vallásosság egy szekularizált társadalomban.*” Budapest 1998, Új Mandátum Könyvkiadó, 209-323.
453. SZARKA Miklós: „*Lelkipásztor házaspárok kapcsolati konfliktusainak kezelése. Pásztorál-pszichoterápia a gyakorlatban.*” Budapest 2013, Kálvin Kiadó.
454. SZÉKELY Júlia: „*Elindultam szép hazámból. Bartók Béla élete.*” Budapest 1971, Móra Ferenc Könyvkiadó.
455. SZEMKÖZI István: *Akarjuk – Ígérjük. Református vallástétel a keresztségről.* Budapest é.n., a Református Zsinati Iroda Sajtóosztálya.
456. SZÉNÁSI Sándor: „*Megtaláltuk a Messiást! Református konfirmációi olvasókönyv.*” Budapest 1989, Református Zsinati Iroda Sajtóosztálya.
457. SZENCI Molnár Albert: *Psalterium Ungaricum 1607 Szent Dávidnak Zsoltárai* (Molnár Szabolcs gondozásában), Budapest 1996, Kriterion Könyvkiadó.
458. SZERB Antal: *A világirodalom története.* Budapest 1941, Magvető Kiadó, Kilencedik kiadás.
459. TAKÁCS Béla: „*Bibliai jelképek a magyar református egyházművészetben.*” Budapest 1986, a Magyarországi Református Egyház Sajtóosztálya.
460. TARDY József: *Zene és imagináció.* In: *Pszichoterápia*, 5. évf., 1996. 6. szám, 367-372.
461. TAYLOR, Charles (Ford. Kállai Tibor, Kállay Erzsébet, Cseh Károly): *A tudás enciklopédiája.* Novum Kiadó, Budapest 2003, 318-321.
462. TEISSEN, Gerd: „*Az őskeresztység élményvilága és magatartásformái. Az őskeresztység pszichológiája.*” (Ford. Szabó Csaba) Budapest 2008, Kálvin János Kiadó.
463. TERÉNYI Ede: *Paramuzikológia.* Kolozsvár 2001, Gloria Nyomda.
464. TERÉNYI Ede: *Zene. Tegnap, Ma, Holnap.* Kolozsvár 2004, Stúdium Kft.
465. THOMAS, Bertram: „*Arabia Felix. Across the Empty Quarter of Arabia.*” London 1932, Printed in Great Britain by J. and J. Gray, Edinburgh, 290-299.
466. THORESEN, Carl E. – TELCH, Michael J.– EAGLESTON, Jean R.: „*Approaches to altering the Type A behavior pattern.*” In: *Psychosomatics*, 22. évf., 1981. 6. szám, 472-482.
467. TICKER, Carolyn S.: „*The Effect of Richard Wagner’s Music and Beliefs on Hitler’s Political Ideology.*” In: *Musical Offerings*, 7. évf., 2016. 2. szám, 55-64.
468. TIERNEY Jr., Lawrence M. – McPHEE, Stephen J. – PAPADIKIS, Maxine A. – SCHROEDER, Steven A. (Szerk.): *Korszerű orvosi diagnosztika és terápia.* (Ford. Gergely Mária és Matoltsyné, Horváth Ágnes) Budapest 1993, Melánia Kiadó.
469. TILLICH, Paul: *Létbátorság.* (Ford. Szabó István) Budapest 2010, Teológiai Irodalmi Egyesület.
470. TILLICH, Paul: *Rendszerez teológia.* Budapest 2000, Osiris Kiadó.
471. TORRANCE, E. Paul: „*The nature of creativity as manifest in its testing.*” In: Robert J. Sternberg: *The nature of creativity*, USA 1988, Cambridge University Press, 49-50.
472. TORRANCE, Ellis Paul: „*Predicting the Creativity of Elementary School Children (1958 80) - and the Teacher Who Made a Difference.*” In: *Gifted Child Quarterly*, 25. évf., 1981. 2. szám, 55-62.
473. TORRES, Paula Villar: „*Family Environment Correlates of Problem Behavior in Urban Versus Rural Adolescents.*” In: *Bulletin of People-Environment*, 2005. 27. szám, 6.

474. TOYAMA, Hiroko - HONDA, Akiko: „*Using Narrative Approach for Anticipatory Grief Among Family Caregivers at Home.*” In: *Global Qualitative Nursing Research*, 3. évf., 2016. 3. szám, 1-15.
475. TOZER, Aiden Wilson: *A Szent ismerete.* (Ford. Gerzsenyi László), Budapest 1993, Bridge Mission Society.
476. TÖKÉS István: *Szemponatok a gyermek-keresztség kérdéséhez.* In: *Református Szemle*, 47. évf., 1954. 6. szám, 162-171.
477. TÖRÖK Bálint: *Legenda vagy tény?* In: *Magyar Szemle*, 9. évf., 2017. 5-6. szám, 102-119.
478. TÖRÖK István: „*Dogmatika.*” Amsterdam 1985, Free University Press.
479. TURK, Dennis C. – OKIFUJI, Akiko: „*What Factors Affect Physicians’ Decisions to Prescribe Opioids for Chronic Non-cancer Pain Patients?*” In: *Clinical Journal of Pain*, 13. évf., 1997. 4. szám, 330-336.
480. TURNER, Victor: „*Variations on a Theme of Liminality.*” In: Moore, Sally F. – Myerhoff, Barbara G. (Ed.): *Secular Ritual.* Assen 1977, Van Gorcum & Comp. B.V.
481. TWARDELLA, Günter: *És te miért neveztetel keresztyénnek? Építőkövek a Heidelbergi Kátéhoz.* Protestáns Teológiai Intézet - Kolozsvár 2000, Református Egyház Misztótfalusi Kis Miklós Sajtóközpont nyomdája.
482. UJFALUSSY József: „*The Role of Music and Song in Human Communication.*” In: *Language and Speech. Proceedings of the Fifth Convention of the Academia Eurasian Neurochirurgica Budapest September 19-22 Wien New York 1990,* (Ed. E. Pasztor Vcyda and F. Loew Acta) *Neurochirurgica Supplementum 56,* Springer-Verlag Kiadó, 1-6.
483. URBÁNNÉ Varga Katalin: „*A muzsikának oly nagy ereje vagyon...*” In: *Parlando*, 43. évf., 2001. 4. szám, 2-19.
484. VARGA Zsigmond J. (szerk.): „*Görög-magyar szótár.*” Budapest 1996, Kálvin János Kiadó.
485. VÁSÁRHELYI János: *A mi hitünk. A Heidelbergi Káté magyarázata.* Kolozsvár 1940, Az Erdélyi Református Egyházkerület Kiadása, 185-202.
486. Västfjäl, Daniel - Juslin, Patrik N., Hartig, Terry: „*Music, subjective wellbeing, and health: the role of everyday emotions.*” In: *Music, health and well-being*, i.m. 405-423.
487. VEKERDY Tamás: „*Az óvoda és az első iskolai évek – a pszichológus szemével.*” Budapest é. n., Saxum Kiadó.
488. VERNY, Thomas R.: „*Prenatal Psychology: Implications for the Practice of Medicine.*” In: *US National Library of Medicine National Institutes of Health*, 30. évf., 1984. 10. szám, 2115–2118.
489. VEROFF, Joseph – HATCHETT, Shirley and DOUVAN, Elisabeth: „*Consequences of Participating in a Longitudinal Study of Marriage.*” In: *Public Opinion Quarterly*, 56. évf. 1992. 3. szám, 325-327.
490. VERSALLE, Alexis – McDOWELL, Eugene E.: „*The Attitudes of Men and Women Concerning Gender Differences in Grief.*” In: *Omega*, 50. évf., 2004-2005. 1. szám, 53-67.
491. VIK János: *A logoterápia mint határterület a lelkigondozás és a pszichoterápia között.* BBTE Kolozsvár, Római Katolikus Teológiai Kar. é.n.
492. VIKÁR György: *A serdülőkor pszichoterápiája.* In.: *A gyermek-pszichoterápia elmélete és gyakorlata II. A fejlődés viszontagságai.* (Fősz. Gerő Zsuzsa), Budapest 1993, Eötvös Lóránd Tudományegyetem – Bölcsészettudományi Kar, Nemzeti Tankönyvkiadó, 292.
493. VIKÁR György: „*Az ifjúkor válságai.*” Budapest 1980, Gondolat Kiadó.

494. VOGEL-SCIBILIA, Suzanne E. – McNULTY, Kathryn Cohan – BAXTER, Beth – MILLER, Steve – DINE, Max – FRESE, Frederick J.: *The Recovery Process Utilizing Erikson's Stages of Human Development*. In: Community Ment Health Journal, 45. évf. 2009. 6. szám, 405–414.
495. VOLKOFF, Vladimir: *Tchaikovsky. A Self-Portrait*. London 1975, Robert Hale, 168-170.
496. VRIES, Anne de: *Fiatalok Bibliája*. (Ford. Kovács Gábor) Stuttgart 1984, HENKELdruck GmbH.
497. WALKER, Richard: „*A szex és az emberi kapcsolatok. Részletes családi kalauz.*” (Ford. Herman Erzsébet) Budapest 1997, Akadémia Kiadó, 47-86.
498. WALLAS, Graham: „*The art of Thought.*” In: Davis, Gary A. and Rimm, Sylvia B.: *Education of the Gifted and Talented*. New Jersey 1985, Prentice Hall Inc., Angewood, Cliffs, 215.
499. WEINSTEIN, Gerald – ALSCHULER, Alfred S.: *Education and Counseling for Self-Knowledge Development*, In: Counseling & Development, 64. évf., 1985. 1. szám, 19-25.
500. WEISS, Mindy - LEVINE, Lisbeth: *The Wedding Book. An Expert's to planning Your Perfect Day – Your Way*. New York 2016, Workman Publishing, 1-21.
501. WEISS, Pierro and TARUSKIN, Richard: *Music in the Western World*. London 1984, Collier Macmillan, 71-94. 367.
502. WERKER, Janet F., & McLEOD, Peter J.: „*Infant preference for both male and female infant-directed talk: A developmental study of attentional and affective responsiveness.*” In: Canadian Journal of Psychology/Revue canadienne de psychologie, 43. évf., 1989. 2. szám, 230-246.
503. WERNER, P. D. & LaRussa, G. W. (1985): „*Persistence and change in sex-role stereotypes.*” In: Sex Roles, 12. évf., 1985. 9-10. szám, 1089-1100.
504. WESTENHOLZ, Joan Goodnick – MAUREY, Yossi – SEROUSSI, Edwin: *Music in Antiquity*. Berlin/Boston 2014, Walter de Gruyter GmbH, 163.
505. WHITE, Carolinne: „*Early Christian Latin Poets.*” London and New York 2001, Taylor & Francis e-Library, 45-47.
506. WILLINGHAM, Daniel B. – GOEDERT –Eshmann, Kelly: „*The relation between implicit and explicit learning: Evidence for parallel Development.*” In: Psychological Science, 10. évf., 1999. 6. szám, 531–534.
507. WILSON, Edward O.: *Pheromones*. In: Scientific American, 208. évf., 1968. 5. szám, 100–114.
508. WILSON, Gerald H.: „*New International Biblical Commentary. Job.*” Massachusetts 2007, Hendrickson Publishers, Inc., 31-34.
509. WILSON-DICKSON, Andrew: „*The Story of Christian Music.*” Oxford – Batavia – Sydney 1992, A Lion Book.
510. WITTOUCK, Ciska - AUTREVE, Sara Van - JAEGERE, Eva De - PORTZKY, Gwendolyn – HEERINGEN, Kees van: „*The prevention and treatment of complicated grief: A meta-analysis.*” In: Clinical Psychology Review, 31. évf., 2011. 1. szám, 69–78.
511. WOLFF, Hans Walter: „*Antropologie des Alten Testaments.*” Gütersloh 1973, Chr. Kaiser/Gütersloher Verlagshaus.
512. WORTMAN, Camille – SILVER, Roxane: „*The Myths of Coping with Loss.*” In: Journal of Consulting and Clinical Psychology 57. évf., 1989. 3. szám: 349-357.
513. WRIGHT, Craig: *Listening to Music*. Boston 2015, Eighth Edition, Cengage Learning, 178-186.
514. WRIGHT, Graig: *Listening to Music*. Boston 2011, Sixth Edition, Cengage Learning, 72-75.
515. XIA, Chenje: „*Understanding the human brain: A lifetime of dedicated pursuit. Interview with Dr. Brenda Milner.*” In: McGill Journal of Medicine, 9. évf., 2006. 2. szám, 165–172.
516. YALOM, Irvin D.: „*A terápia ajándéka.*” Park Kiadó, Budapest 2013, 21-27.

517. YATES, Stephen: „*Between Death and Resurrection. A Critical Response to Recent Catholic Debate Concerning the Intermediate State.*” London 2018, Bloomsbury Publishing, 131-170.
518. YOUNG, Carlton R. (Ed.): *Ecumenical Praise*. 1977, Carol Stream, Agape.
519. YOUNG, Jaffrey E.: „*Schema-focused therapy for personality disorders.*” In.: Gregoris Simos (Ed.): *Cognitive Behaviour Therapy. A Guide for the Practising Clinician*. Vol. 1., London 2002, Routledge, 201-222.
520. YUE, Xiao Dong - CHEUNG, Chau-kiu: „*Selection of favourite idols and models among Chinese young people: A comparative study in Hong Kong and Nanjing.*” In: *International Journal of Behavioral Development*, 24. évf., 2000. 1. szám, 91-98.
521. ZAMANI, Eshrat – Chashmi, Maliheh – Hedayati, Nasim: „*Effect of Addiction to Computer Games on Physical and Mental Health of Female and Male Students of Guidance School in City of Isfahan.*” In: *Addiction and Health*, 1. évf., 2009. 2. szám, 98-104.
522. ZANARDI, Tara: „*Majas, Mantillas, and Marcialidad: Fashioning Identity in Late Eighteenth-Century Spain.*” In: Germann, Jennifer G. – Strobel, Heidi A. (Szerk.): *Materializing Gender in Eighteenth-Century Europa*, New York-London 2016, Routledge, 67-84.
523. ZATORRE, Robert J. – HALPERN, Andrea R.: „*Mental Concerts: Musical Imagery and Auditory Cortex.*” In: *Neuron*, 47. évf., 2005. 1. szám, 9–12.
524. ZENGŐ Péter: „*Törvényes viszonyok. A komplikált gyász Németh László Iszony című regényében.*” In: Kharón – Thanatológiai Szemle, 15. évf., 2011. 2-3. szám, 15-34.
525. ZENTNER, Marcel - GRANDJEAN, Didier and SCHERER, Klaus R.: „*Emotions Evoked by the Sound of Music: Characterization, Classification, and Measurement.*” In: *Emotion*, 8. évf., 2008. 4. szám, 494.

Beletristică

526. ADY Endre: *A múlt s a jövőndő*. In: Nagyvárad Napló. 1903. április 17.
527. B. EÖTVÖS József: *A falu jegyzője*. Hartleben Konr. Adolf, Budapest 1845.
528. BOCCACCIO, Giovanni: *Dekameron*. (Ford. Révay József és Jékely Zoltán) Budapest 2005, Kossuth Kiadó.
529. BOSMANS, Phil: *Szívbalzsam*. (Ford. Rónaszegi Éva) Szeged 1996, Agapé, Ferences Nyomda és Könyvkiadó Kft.
530. BULGAKOV, Mihail: *Kakasmintás törölköző*. Bukarest 1989, Krieterion Kiadó.
531. COELHO, Paulo: „*A Piedra folyó partján ültem és sírtam.*” (Ford. Nagy Viktória) Budapest 2003, Athenaeum 2000 Kiadó; *Brida*. (Ford. Nagy Viktória) Budapest 2010, Atheneum Kiadó; *A kém*. (Ford. Nagy Viktória), Budapest 2016, Atheneum Kiadó.
532. CUSACK, Dymphna: *Ketten a halál ellen*. (Ford. Vásárhelyi Miklós) Bukarest 1968, Irodalmi Könyvkiadó.
533. FRANZ, Kafka: „*A per.*” (Ford. Szabó Ede) <http://mek.oszk.hu/07100/07123/07123.htm>. (2018. január 10.).
534. GOETHE, Johann Wolfgang: *Az új Párizs*. (Ford. Szöllősy Klára) In: *Három mese*. Budapest 1976, Helikon Kiadó, 73-90.
535. GOGOL, Nyikolaj V.: *Holt lelkek*. (Ford. Devecseriné Guthi Erzsébet), Budapest-Uzsgorod 1963, Európa Könyvkiadó Kárpátontóli Területi Kiadó.
536. GREEN, Julien: *Leviathan*. (Ford. Benedek Marcell) Bukarest 1976, Kriterion Könyvkiadó.
537. HAMVAS Béla: „*Patmosz II.*” Budapest 2004, Medio Kiadó /Hamvas Béla művei, 4.

538. HEMINGWAY, Ernest: *Akiért a harang szól.* (Ford. Sötér István) Bukarest 1974, Horizont Könyvek.
539. HOMÉROSZ: *Odüsszeia.* (Ford. Devecsery Gábor) Bukarest 1984, Kriterion Könyvkiadó.
540. HORVÁTH István: *Kiáltás halál ellen.* Kolozsvár 1973, Dacia Könyvkiadó.
541. HORVÁTH Lóránd (Szerk.): „*Szent Szonettek. Válogatás a világ- és a magyar irodalom istenes szonettjeiből.*” Budapest 1994, Kálvin János Kiadó.
542. JANCSEK Pál (Szerk.): *Balassi Bálint összes versei.* Kolozsvár 1979, Dacia Könyvkiadó.
543. KARINTHY Frigyes: „*Tanár úr kérem.*” <http://mek.oszk.hu/00700/00719/00719.htm#16> (2018. november 15.).
544. KARINTHY Frigyes: *Utazás a koponyám körül.* Kolozsvár 1996, Dacia Könyvkiadó.
545. KOSZTOLÁNYI Dezső: *Pacsirta.* Kaposvár 1923, Holló és Társa Könyvkiadó.
546. LÁSZLÓFFY Aladár: *Papírrepülő.* Bukarest 1973, Kriterion Könyvkiadó.
547. LORD, Walter: *A Titanic pusztulása.* (Ford. Róna Ilona) Budapest 1983, Kossuth Kiadó.
548. MADÁCH Imre: *Az ember tragédiája.* Budapest 1996, Anno Kiadó.
549. MANN, Thomas: *A varázshegy.* I. kötet, (Ford. Szöllősy Klára), Budapest 1981, Európa Könyvkiadó.
550. MÁRAI Sándor: *A gyertyák csonkig égnek.* Szombathely 2007, Helikon Kiadó.
551. MÁRAI Sándor: *Aranyidők.* Debrecen 2006, Lazi Kiadó.
552. MÁRAI Sándor: *Ég és föld.* Budapest 2001, Helikon Kiadó.
553. MÁRAI Sándor: *Féltékenyek.* Szombathely 2006, Helikon Kiadó.
554. MARQUEZ, Gabriel Garcia: *Száz év magány.* (Ford. Székács Vera) Bukarest 1975, Kriterion Könyvkiadó.
555. MOLIÉRE: *Tartuffe.* (Ford. Vas István) Bukarest 1972, Kriterion Könyvkiadó.
556. NÉMEHT László: *Iszony.* In: *Novellák, regények.* Budapest 1981, Szépirodalmi Könyvkiadó.
557. „*PETŐFI összes költeményei.*” <http://mek.oszk.hu/01000/01006/01006.pdf> (2017. november 26.).
558. Hafner Zoltán (szerk.): *PILINSZKY János összegyűjtött művei.* II. köt. Tanulmányok, esszék, cikkek. Budapest 1993, Osiris – Századvég.
559. PROUST, Marcel: „*Az eltűnt idő nyomában. I. Swann.*” (Ford. Gyergyai Albert) Budapest 1983, Európa Könyvkiadó.
560. SENKIEWICZ, Henryk: *Quo Vadis.* (Ford. Mészáros István) Kaposvár 2011, Lazi Könyvkiadó.
561. SZILÁGYI Domokos – Vermesy Péter: *Pinpinpáré. Vers és muzsika gyermekeknek.* Kolozsvár 2002, Koinónia Kiadó.
562. TOLLE, Eckhard: „*A most hatalma.*” (Ford. Domján László és Jónai Hava) Budapest 2001, Agykontroll Kft.
563. TOLSZTOJ, Lev: *Feltámadás.* (Ford. Szöllősy Klára) Budapest 1975, Európa Könyvkiadó.
564. TRENCSENYI-WALDAPHEL Imre: *Görög regék.* Bukarest 1990, Kriterion Könyvkiadó. 346-351.
565. TROLLOPE, Joanna: *A pap felesége.* Budapest 2013, Kossuth Kiadó.
566. YOUNG, Paul WM.: *A viskó.* (Ford. Géczy Károly) Budapest 2009, Immanuel Alapítvány, 12. kiadás.
567. ZOLA, Émil: *A Patkányfogó.* (Ford. Antal László) Bukarest 1972, Kriterion Könyvkiadó.

Lucrări și publicații științifice

568. ADAMIK Béla: „*A szinkópa gyakorisága a kései latin nyelvben a feliratok tanúbizonyosága alapján.*” In.: *Studia Classica, Tanulmányok az Eötvös Loránd Tudományegyetem*

- Ókortudományi Intézetéből, (Szerk. Bárány István, Bolonyai Gábor, Ferenczi Attila, Vér Ádám), Budapest 2015, ELTE Eötvös Kiadó, 303-304.
569. BENCZE Boróka: *A vallásos életmód és a pszichoszomatikus rendellenességek*. Kolozsvár 2008, Doktori részdolgozat.
570. ÉBER Márk Áron: „*Élménytársadalom. Gerhard Schulze koncepciójának tudás- és társadalomelméleti összefüggéseiről.*” ELTE Társadalomtudományi Kar, Budapest 2007.
571. HUSZÁR Zsuzsanna: „*Az idő, illetve az idői struktúrák nyelvi megjelenése az iskolai fogalmazásokban.*” Doktori értekezés. Pécs 2008, Pécsi Tudományegyetem Bölcsész tudományi Kar, 1-26.
572. IAKAB Elvira Irén: *Lelki zavarok testi konverziója*. Kolozsvár 2008, Tudományos referátum.
573. KISS Kitty: „*Depresszió és gyász-reakció. A tüneti kép összehasonlítása, különös tekintettel a szuicid viselkedésre.*” Doktori disszertáció, Semmelweis Doktori Iskola 2003, 1-10.
574. LANCZENDORFER Orsolya: *Matematika a zenében vagy zene a matematikában*. Diplomamunka, Budapest 2010, ELTE.
575. PÁVICH Zsuzsanna: „*Az ószövevényi zene gyökerei, szakrális és világi kibontakozása, hatása az európai művelődésre.*” PhD disszertáció tézisei, Károli Gáspár Református Egyetem Hittudományi Kar, Budapest 2008, http://corvina.kre.hu:8080/phd/pavichzs_phddisszertacio_tezisfuzet.pdf (2017. október 10.).
576. PORKOLÁBNÉ dr. Balogh Katalin - NAGYNÉ Elek Eszter (Szerk.): *Iskolapszichológia. A diagnosztikai és fejlesztő munka lehetőségei a gimnáziumban*. Dr. Gyenei Melinda: *Kísérleti tapasztalatok az iskolai motiváció mérése terén*, Budapest, ELTE PPK Tanárképzési és –továbbképzési Központ, Argumentum Kiadó.
577. RÓZSA Zita Erika: *Lakóhelyem énekes népszokásai, dalos ünnepei*. Eger 2004, Diplomadolgozat, Eszterházy Károly Főiskola Tánc-és Drámapedagógia Szak, 1-7.
578. SIKÓ Csaba: *Lelkigondozás és pszichoterápia kapcsolatának teológiai értelmezése a 20. sz. végén – 21. sz. elején*. Kolozsvár 2011, Referátum alkalmazott teológiából.
579. SZABÓ Gergely: „*Az elvárások és a hanginger szerepe a binaurális ütemek fenomenológiai hatásaiban.*” Debrecen 2015, Doktori értekezés, Debreceni Egyetem Humán Tudományok doktori iskolája.
580. ZIH Otília Valéria: „*Az 1921-es Református Énekeskönyv, Nagyvárad 2006, 9. Erdélyi Tudományos Diákköri Konferencia.*” http://etdk.adatbank.transindex.ro/pdf/zen_zih.pdf (2017. november 26.).

Filme documentare

581. COCHRANE, Fiona: *Music of the Brain*. Documentary film, USA 2009.
582. FLIEGAUF Benedek: *Csillogás*. R riportfilm, magyar 2008.
583. FREEMAN, Morgen: *The story of God with Morgen Freeman, Beyond Death*. Documentary film, USA 2016.
584. HORVÁTH Szilárd: *Istvan Sky – Az ember, aki zenével gyógyít*. R riportfilm, magyar 2012.
585. MONRO, Gregory and BENAZETH, Catherine : *Monsieur de Funès*. Documentary film, French 2013.
586. PERKIN, Deborah: *The Man who Discovered Egypt*. Documentary film, UK 2012.
587. SCHICKEL, Richard: *Charlie: The life and art Charles Chaplin*. USA 2003.
588. SCHLICHTERS, Alexander - KABERG, Sascha: *Die Gen-Köche – Biohacker und die genetische Revolution*. Dokumentarfilm, Deutsch 2012.

589. SHARIF, Omar: *Serie Documentari Viaggio nelle meraviglie dell'archeologia - Mesopotamia culla della civiltà*. Dokumentumfilm, olasz 1995, Gianni Raviele.
590. STEWART, Benjamin: *Kymatica*. Documentary film, USA 2009.
591. VATKINSON, Tracy and BARAN, Joan: *Nazis: The Occult Conspiracy*. Documentary film, USA 1998.

Opere muzicale și corale, cântece populare

592. ÁBEL István: *Kenyér és bor színében*. é.n.
593. ACE, Johnny: *Pledging My Love*. 1954.
594. ADAMS, Bryan: „(Everything I Do) I Do It For You.” 1991.
595. ADAMS, Yolanda: *Victory*. 2005.
596. ÁKOS: *Keresem az utam*. 2000.
597. ALBINONI, Tomaso: *G-moll vonósokra és orgonára*. kb. 1708.
598. ALEMAN, Andreas: *Along the Rivers of Time*. 2008.
599. ALL-4-ONE: *I swear*. 1993.
600. ALTROGGE, Mark: *Fenségednél nincs vonzóbb*. (Ford.: Tornay András) é.n.
601. BACH, Johann Sebastian: *Hegedűszonáták*. BWV 1001-1006, 1720; *Mass in B-minor*. BWV 232, kb. 1724.; *1. és 2. F-dúr Brandenburgi verseny*. BWV 1046-1047., *4. (G-dúr) Brandenburgi verseny*. BWV 1049, 1718-1721; *Musical Offering*. BWV 1079: Ricercar in C minor a 6 voci, 1747.
602. BARBER, Samuel: *Adagio for String*. Op. 11., 1938.
603. BARTÓK Béla: *A kékszakállú herceg vára*. 1911.
604. BARTÓK Béla: *Allegro Barbaro*. 1911. (Sz. 49, BB 63); *Concerto*. 1943, Egyesült Államok; *Ne menj el!* 1950; *Szonáta szólóhegedűre*. 1944.
605. BEETHOVEN, Ludwig van: *6. (F-dúr, Patorale) szimfónia*. 1808; *Allegretto*. (VII. szimfónia, A-dúr Op. 92, II. tétel); *D-dúr hegedűverseny*. op. 61., 1806; *Für Elise*. (a-moll), WoO 59, 1810; *Holdfény-szonáta*. No. 14, op 27/2, 1808; *Patetikus szonáta c-moll*. op. 13, 1788-89;
606. BLACK: *Wonderful Life*. 1987. Album: Wonderful Life. Zeneszerző és szövegíró: Black (Colin Vearncombe).
607. BLOW, John: *Salvator Mundi*. 1649-1708.
608. BON Bon: *Köszönöm, hogy vagy nekem*. 1997. Album: Csak a holnapnak élek. Zeneszerző: Szolnoki Péter és Török Tamás, szövegíró: Duba Gábor.
609. BRAND New: *Guernica*. 2003.
610. BRÓDY János: *Mit tehetnék érted?* 1994. Album: Az utca másik oldalán. Zeneszerző és szövegíró: Bródy János.
611. BUCKLEY, Jeff: *Hallelujah*. 1994.
612. BUILDING 429: *Always*. 2008.
613. BURRELL, Kim: *Love So Pure*. 2011.
614. CASTING Crowns: *The Word Is Alive*. 2007.; *Who am I?* 2003.
615. CEE Lo Green: „Love Gun (feat. Lauren Bennett).” 2010.
616. CELINE Dion and PEABO Bryson: „Beaty and the Beast.” 1991. Album: Beaty and the Beast. Zeneszerző: Alan Menken, szövegíró: Howard Ashman.
617. CHAN, Jose Mari: „May the Good Lord Bless and Keep You.” 1990.
618. CHOPIN, [Frédéric](#) : *Fantaisie-Improptu cisz-moll*. [Op.](#) 66, 1834; *Esz-dúr noktürn*. Op.9, No.2, 1830-1832; *24 Prelüd*. Op. 28, No. 15 in Desz-dúr: Sostenuto („Esőcsepp-prelúd”) 1838; *Gyászinduló*. Lento BI 114 (II. (b-moll) zongoraszonáta Op. 35 BI 128 – III. tétel), 1840.
619. CHRIST For The Nations Music: *Falling Back In Love Again*. 2013.
620. CHRIST, Michael: *Jézus véred megtisztít*. (Ford.: Harkai Tamás) 1985.

621. CHRISTMAS Piano Band: *O'Come, O'Come Emmanuel*. 1999.
622. CLAPTON, Eric: *Tears in Heaven*. 1992.
623. COBBS, Tasha: *Fill Me Up / Overflow*. 2015.
624. COLE, Natalie: *This Will Be (An Everlasting Love)*. 1975.
625. CONTINENTAL Singers: *Itt vagyok most, jó Uram*. 2010.
626. COOKE, Sam : *Get Yourself Another Fool*. 1963.
627. COOLEY, Lindell - BRUCE Hayness: *Hívlak Uram, szükségem van Rád*. (Ford.: Varga Eszter)
628. CRUSE-RATCLIFF, Cindy – HOUGHTON, Israel: *Barátom lett az Úr*. (Ford.: Pocsiné-Maros Zsúzsana) 2003.
629. CSAJKOVSKIJ, Pjotr Iljics: 2. (c-moll) szimfónia. 1873.
630. CSÉZY: *Általad vagyok*. 2011.
631. CSISZÉR László: *Adj célt és értelmet*. é.n.; *Készítsük el*. 2018; *Lelkem, áldd az Urat*. 2016.
632. DANKÓ Pista – PÓSA Lajos: *Búsan szól a kecskeméti. Most van a nap lemenőben*. In: Dankó Pista Nótáskönyve énekhangra, zongorakísérettel. Negyedik Kiadás, Budapest 1963, Zeneműkiadó Vállalat.
633. DEBUSSY, Claude: *Claire de lune*. In: [Suite bergamasque](#), 1890; *Préludes* – I kötet, L. 117: 1. Danseuses de Delphes, 1910-1913.
634. DELHUSSA Gjon: *Delhusa Lira*. Budapest, 1995; *Gyertyák a síron*. 1994.
635. DEMJÉN Ferenc: *Most kell eldöntenem*. 2003.
636. DICS-SULI Band: *Az nem lehet*. 2018.; *Ároni áldás*. é.n.; *Zsoltárok 42*, 2018.
637. DION, Celine: *My Heart will go on*. 1997; *A new Day has come*. 2002.
638. DOUGLASS, Jonathon - HOUSTON, Joel: *Egy út*. (Ford. Hegedűs Róbert) 2004.
639. DRASKÓCZY László: „Áldjon meg téged, áldjon az Úr.” é.n.
640. DRISCOLL, Phil: *Harcos, aki ott állsz a harcmezőn*. 1994.
641. DUFAY, Guillaume: *Lamentatio sanctae matris ecclesiae Constantinopolitanae*. 1454, Paris; *Missa L'Homme Armé*. kb. 1450.
642. DURKÓ Heléna - TÓTH Dávid: *Sokat vártam rád*. 2015.
643. DURUFLÉ, Maurice: *V. Pie Jesu*. 1948.
644. DVOŘÁK, Antonín Leopold: *Cseh szvit*. Op. 39, B. 93: IV. Romanza 1879. „From the New World': II. Largo. Op. 95.”, 9. szimfóniából, 1893.
645. EDDA: *Akitől minden szép*. 1994; *Ma minden más*, 1992.
646. EDDY és CAMEL: *II. fejezet*, 2018.
647. EDDY: *Az út*. 2017.
648. ELGAR, Edward: *In Smyrna*. 1905, for piano; *Enigma Variációk (9.): Nimrod*, Op. 36., 1899.
649. ELLIMAN, Yvonne: *I don't know how to love Him*. 1970
650. EMBEREK: *Mama*. 1995.
651. ENO, Brian: *Weightless*. 1983.
652. ERKEL Ferenc: „Gyászinduló.” (Hunyadi László, III. felv. 4. kép) 1844.
653. EVANS, Darrell: *Let The River Flow*. 1997.
654. FELKER, Patricia W.: *Heal My Broken Heart*. 2001.
655. FERKÓ Csabi: *Istenem, kérlek segíts!* 2018.
656. FORNSETTE, John of: *Nyári kánon*. kb. 1240.
657. FRIDERIKA: *De jó, hogy itt vagy*. 1998.
658. GARDEN, Savage: *I Knew I Loved You*. 1999.
659. GARY Oliver (Ford.): *Ünnepeld Jézust*. 1988.
660. GÁVEL testvérek: *Istenarc*. é.n.
661. GOLGOTA: *Áldom szent neved*. 2009.
662. GRACE Potter & the Nocturnals: *Stars*. 2012.
663. GRANT, Amy : „I'll Be Home for Christmas.” 1992.
664. GREEN Light: *All of Me*. 2013.
665. GRIEG, Edvard: „Aase halála. (Peer Gynt Op. 23 – No.12, illetőleg I. szvit – 2. tétel)”.

666. GRYLLUS Dániel – GRYLLUS Vilmos – SEBESTYÉN Márta: *Mily gyönyörűség*. 2014.
667. GRYLLUS Vilmos: *Altatódal gyerekeknek*. 2016.
668. GYERMEKDALOK: *Ez az a nap. Áronnak vesszeje. Csillagfényes éjszakán. Hadd zengjen. Jászol-ágyban. Jöjjetek, emberek! Kirje, kirje. Mennyből az angyal. Mostan kinyílt. Nagy Megváltó. Mondd el. Ó, égi Gyermekek. Ó, gyönyörű szép. Ó, jöjjetek. Pásztorok, pásztorok. Jót kívánunk. A pataknál. Atyám, én imádlak. Hallelu, hallelu. Hallelu, hallelu Jézust dicséred! Jézusról szól. Száll az ének. Szívemben öröm. Zengjünk dalt. Ki teremtette. Gyermek, jöjjetek. Indul már. Jézus a gyermekbarát. Jézus téged vár. Gyermek vagyok én. Bízom benned, Uram Jézus. Olyan örömet, mint a forrás. Szívem csendben. Halld, halld. Sűrű erdő. Hívő hitem. Tudod-e, miért. Lásd meg. Úr Jézus, Úr Jézus. Éjszaka kívül. Fáradt vagyok. Ha az égen. Itt az este. Két kezünket. Már nyugosznak. Úr Jézus mesterem.*
669. HAJNALCSILLAG: *Jöjj, itt az idő, hogy dicséred!* 2012.
670. HALL, Mark: *Ki vagyok én*. (Ford. Gál Noémi) é.n.
671. HAYDN, Joseph: *A teremtés*. 1795-1798; „Largo (In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum - Megváltónk 7 utolsó szava a keresztfán, zenekari változat, Hob. XX/1A, VII. szonáta)”, 1787.
672. HAYFORD, Jack: *Nagy Király*. (Ford.: Kulcsár Tibor), é.n.
673. HÉBER Dallam: *Shalom Chaverim*. é.n.
674. HERCZEG István *Tied a dicsőség*. 2016.
675. HILLSONG United: *Oceans*. 2013.; *Látom az élő Jézust*. (Ford. Csiszér László), 2007.
676. HOLLÓSY Péter: *Indulj és menj, hirdesd szavam*. é.n.
677. HOUSTON, Joel – CROCKER, Matt – LIGHTHELM, Salomon: *Meghívtál, hogy vízre lépjek*. (Ford. Csiszér László – Sidó Éva) 2012.
678. HOUSTON, Joel: *Minden nap veled leszek*. (Ford.: Pintér Béla) é.n.
679. HOUSTON, Whitney: „I will always love you.” 1992.
680. IHÁSZ Gábor: *Múlnak a gyermekévek*. 1977. Album: *Múlnak a gyermekévek / Ezüstkék Autó*. Zeneszerző: Ihász Gábor, szövegíró: S. Nagy István.
681. ISMERETLEN: *Akkor majd táncolva*. é.n.; *Amikor úgy érzed*. é.n.; *A világ, amelyben élsz*. é.n.; *A világ békéről beszél*. é.n.; *A fiúk azt mondták*. é.n.; *Állj fel, tapsolj*. é.n.; *Életem csak kegyelem*. é.n.; *Barátom lettél*. é.n.; *Egy hangszer hadd legyek*. é.n.; *Halleluja, zengve zeng hálaének*. é.n.; *Harcos, aki ott állsz a harcmezőn*. é.n.; *Halálos játék, végtelen út*. é.n.; *Hálaadással lépem át*. é.n.; *Hányszor van, hogy terveidhez*. é.n.; *Hozzád jövünk Uram, ó segíts*. é.n.; *Látjátok, testvérek, ennyi az élet*. é.n.; *Jézus arcára nézz fel*. é.n.; *Jézussal járok minden nap*. é.n.; *Kelj fel, mert végleg győzött az Úr*. é.n.; *Minden, mi él*. é.n.; *Nem lesz egyedül a szívem*. é.n.; *Nincs más út csak az Úr Jézus*. é.n.; *Oly jó tudni azt, kezekben az életem*. é.n.; *Sötétségből a fénybe emelsz*. é.n.; *Teremts bennem tiszta szívet*. é.n.; *Tied a dicsőség*. é.n.; *Úgy szeretnék én szent lenni*. é.n.
682. IVES, Charles: *The Unanswered Question*. 1930-1935.
683. JENEI Beáta: *Áldjad én lelkem az Urat*. 2011.
684. JESUS Army: *Thank you*. 2015.
685. JOHNSON, Brian – GIFFORD, CHRISTA Black – WILSON, Gabriel – JOHNSON, Jenn – TAYLOR, Joel – JOBE, Kari: *Zokogott föld és ég*. (Ford. Csóka Dávid) 2013.
686. JONATHAN, Paul F. S.: *A béke messze tőled*. é.n.
687. KENDRICH, Graham: *Jézus tiszta lényed nézve* (Ford. Mikes Attila), é.n.
688. KINGS of kings: *Nem lesz egyedül a szívem többé, glóri, hallelujah*. é.n.
689. KIRKLAND, Eddie: *Lift High*. 2015.
690. KODÁLY Zoltán: *Magyar mise*. Budapest 1966, Szent István Társulat.; *Esti dal, 1938-39, Nosza, ti istenfélő hívek – 33. zsoltár*. In.: *Bicinia Hungarica II*, Budapest, 1937-42, 116.; *Psalmus Hungaricus*. op. 13, Budapest 1923.
691. KONCZ Zsuzsa: *Itt a két kezem*. 2005.
692. KORNÉLKÜL: *Kéj, düh, mohóság*. 2014.

693. KOVÁCS Elena és VARGA Ildikó: *Eljön a nap*. 2010.
694. KOVÁCSOVICS Fruzsina: *Álomfabrikáló*. 2012.; *Álomtánc*, 2012.
695. LAWRENCE, Tracy: *Texas Tornado*. 1994.
696. LEWIS, Leona: *I See You*. 2009.
697. LISZT Ferenc: *Assisi Szent Ferenc prédikál a madaraknak*. 1863; *Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern [nach Goethe]*. 1854, S. 108.; *Magyar rapszódia*k. 1885; *Szerelmi álmok*. S.541, 1847; *Adagio*. Desz-dúr (Consolations R. 12, S. 172 – No. 4), 1850.
698. LŐRINC Buliska: *Öröm van most a szívemben*. é.n.
699. LOVAS Judit: *Aki győz (A 139.)*. 2011.
700. MAHLER, Gustav: *Symphony nr. 3*. 1893-1896; *Adagietto*. Symphony nr. 5, 1902.
701. MALEK Andrea: *Ringató*. 2015.
702. MANDISA: *He Is With You*. 2009.
703. MAREN Morris: *My Church*. In: Hero album, 2016, USA.
704. MÁTÉ Péter: *Egyszer véget ér*. 1982.
705. McCARTNEY, Paul: *Lonely Road*. 2001.
706. McGRANAHAN, James - MIDLANE, Albert: *Adj új erőt, Urunk*. é.n.
707. MENDELSSOHN-BARTOLDY, Felix: *e-moll hegedűverseny*. op. 64., 1838; "Wedding March" in C major. 1842.
708. MESSIAEN, Olivier: *Demeurer dans l'Amour*. 1988-91.; *Jardin du Sommeil d'Amour*. 1948; *L'ascension for Organ*. (1932-33); *Le Banquet Céleste for Organ*. 1928.
709. MIKE Duó: *Vándorutam roskadozva járom*. é.n.
710. MIKE Sámuel: *Új szövetséged elfogadom*. é.n.
711. MINDENKI Temploma: *Mindig, hogyha kerülget a bánat*. é.n.
712. MODEST Mouse: *Ocean Breathes Salty*. 2004.
713. MONTEVERDI, Claudio: *Favola d'Orfeo*. Montava 1607.
714. MONTY Python: *Galaxy Song*. 1983.
715. MOORE, Mandy: *Only Hope*. 2002.
716. MORGAN, Reuben: *Rejts most el*. (Ford. Labadics Kriszta), 2003.
717. MORISSETTE, Alanis: *Not As We*. 2008.
718. „MOZART, Wolfgang Amadeus: *Eine Kleine Nachtmusik*. K. 525: II. Romanze” – Andante, 1787; *Sonate für zwei Klaviere D-Dúr*. KV 448 (375a). 1781; *The Marriage of Figaro*. Bécs 1786, Szöveg: Lorenzo Da Ponte; *Violin Concerto No.3 in G major*. K.216, 1775.; *G-dúr hegedűverseny*. KV 216 21, 1775; (*C-dúr*) zongoraverseny. KV 467, 1785.; *Laudate Dominum*. 1780; *Requiem in D Minor*. Opus K. 626, 1791.
719. NANA: *G.O.D.* 1998.
720. NÉPDALOK: *A kis Jézus aranyalma; A kis Jézus megszületett; Adjon Isten jó éjszakát...bevégeztük; Aranyos, szép lányom, de hamar el kell tőled válnyi!; Betlehem, Betlehem, a te határidban; Eljöttünk mi jó reggel; Esti ének (Adjon Isten jó éjszakát); Fehér galamb szállt a házra; Hozzák elé pártámat!; Idvezlégys kis Jézuska; Istenem, országom; Jaj, pártám, jaj, pártám; Jól meggondold rózsám!; Jőnek, jőnek, hogy vigyenek; Kedves, édes lányom, drága virágszálom; Megkötöznek engem szomorú kötéllel; Pásztorok, keljünk fel!*
721. NILSSON, Harry: „*I Guess the Lord Must Be in New York City*.” 1969.
722. NYÁRI Péter: *Uram, tehozzád futok*, 2016.
723. OLGICA, Ana: *Atoms*. 2017.
724. ORTOLANI, Riz Donovan – WEBBER, Andrew Lloyd: *Kenyered és borod táplál engem*. é.n.
725. OSBORNE, Jeffrey: *Yes I'm Ready*. 2005.
726. OSBORNE, Joan: „*What If God Was One Of Us*.” 1995.

727. PACHELBEL, Johann: *D-dúr kánon*. 1680 körül
728. PALESTRINA: *Exsultate Deo*. 1584; *Missa Papae Marcelli – Kyrie, Credo*. 1562 körül; *Lamentations of Jeremiah*. 1574 körül;
729. PARK, Andy: *Isten folyója*. 1994.
730. PÄRT, Arvo: *St. John Passion*. 1982, Szöveg: http://www.arvopart.org/composition_text.php?d=40; *Cantus in Memoriam Benjamin Britten*. 1977; *Fratres*. 1977; *Missa Syllabica – Kyrie, Agnus Dei*. 1977; *Spiegel im Spiegel*. 1978.
731. PASSION ft. Kristian Stanfill: *One Thing Remains*. 2012.
732. PAVELKA Parácsi Adrien: *Hová mehetnék?* 2017
733. PENTATONIX: *Hallelujah*. 2016.
734. PERGOLESI, Giovanni Battista: *I. Stabat Mater Dolorosa*. 1736.
735. PÉROTIN: *Sederunt principes*. 1199, Párizs.
736. PETE Sanchez: Jr. *Felséges vagy, Uram*. é.n.
737. PHELPS, David: *Ain't No Grave*. 2015.
738. PINTÉR Béla: *Annyira szeretem*. 2014.; *Az én Megváltóm vére*. é.n.; *Bocsi*. 2013.; *Az Úr az én hűséges pásztorom*. 2017.; *Én még mit sem tudtam rólad*. 2017.; *Gyermekszív*. 2009.; *Hazahoztál*. 2014; *Hiszem*. 2016.; *Hozzád tartozom*. (Ford.), 2004; *Hús-vér templom*. 2016.; *Miért*. 2017.; *Ki vagyok én*. 2016; *Odaadom Neked mindenemet*. 2009.; *Te vagy az út*. 2015.
739. PIRAMIS: *Ajándék*. 1978.
740. POTTER, Don: *Fordítsd az orcád*. (Ford.: Debreceni István) 2011.
741. PRESSER Gábor *Te majd kézenfogsz és hazavetsz*. 1998. Album: A zeneszerző. Zeneszerzők: Presser Gábor és Szabó Attila, Szövegíró: Presser Gábor.
742. PZM: *Tedd a terhed elé!* 2018.
743. RACHMANINOFF, Sergej: *II. c-moll zongoraverseny*. Op. 18, 1900-1901.
744. RÁCZ-Kriston Anita: *Fenn a mennyben*. é.n.
745. RADIOHEAD: *'Videotape'*. 2007.
746. RANKIN, Jeremiah E. – TOMER, William G.: *Isten áldjon, míg viszont láthatunk*. é.n.
747. RAVEL, Maurice: *Pavan egy infánsnő halálára*. 1899.
748. REEDY, Jessica: *Flow*. 2014.
749. RIGÓ József: *Áldott az Úr*. é.n.
750. RUTTER, John: *„The Lord bless You and keep You.”* 2002.
751. RÚZSA Magdi – PRESSER Gábor: *Egyszer*. 2012.
752. RÚZSA Magdolna: *Érj hozzám!* 2016. Album: *Érj hozzám*. Zeneszerző: Madarász Gábor – Rúza Magdi – Szakos Krisztián. Szövegíró: Szakos Krisztián.
753. SÁSVÁRI Sándor: *Érted vagyok, és te értem vagy*. é.n.
754. SCHUBERT, Franz Seraph Peter: *Wiegenlied*. 1816, D. 498, Op. 98, No. 2.; *Ave Maria*. (Ellens dritter Gesang); *Adagio* (Vonósötös, C-dúr Op. posth. 163 D. 956, II. tétel). 1828.
755. SERES János: *Kéz*. é.n.
756. SHEBALIN, Vissarion Yakovlevich: *String Quartet n° 9 in B minor*. Op. 58 (1963), Compositeur soviétique, 1970.
757. SIGNUM: *Ne félj, mert megváltottalak*. é.n.;
758. SIMOJOKI, Pekka: *Atyám két kezében*. é.n.
759. SMITH, Michael W.: *Draw Me Close*. 2001.; *Place In This World*. 1990.
760. SOFAR: *Hozzád száll az énekem*. 2013.
761. SOPRONI János: *Édes Atyám, tiéd az ég*. é.n.
762. SOPRONI János: *Hálát adok, Uram, az életér.*, é.n.; *Sokszor úgy érzem, összeroskadok*. é.n.
763. SPARKMAN, Jeff és Sarah: *Eljött már a Menny közénk*. (Ford.: Makovai Róbert), é.n.
764. SPEARS, Britney: *Inside Out*. 2011.
765. SPIRITUÁLÉ: *Go down Moses*.
766. STOCKHAUSEN, Karlheinz: *Gesang der Jünglinge*. 1956 – ifjak.

767. STRONG, Andrew: *Mustang Sally*. 1991.
768. SZENES Iván *Hogyan mondjam el neked. é.n.*
769. SZERÁF: *Szívem telve van veled*. 2010.
770. SZILÁGYINÉ L. Anna: *Kedves barátom. é.n.*
771. SZINETÁR Dóra és BEREZKI Zoltán: *Ajándék*. 2009. Album: Duett Karácsony. Zeneszerző: Rakonczai Viktor. Szövegíró: Orbán Tamás.
772. SZTANKAY István és ALEX Tamás: *Búcsúdal. é. n.*
773. TAKÁCS Éva: *Boldog az az ember*, 2012.
774. TAVERNER, John: *Funeral Ikos*. 1981; *Song of the Angel*. 1994; *Lament of the Mother of God*. 1989.
775. TCHAIKOVSKY, Pyotr Ilyich: „*C-dúr vonósszerenád Op. 48: II. Valse. Moderato. Tempo di Valse*”, 1880; *Adagio Lamentoso* (a 6. Szimfóniából), *Pathétique. Op. 74*.
776. THE Flaming Lips: „*Yoshimi Battles the Pink Robots, Pt. 1.*” 2002.
777. THE Rolling Stones: *Blue and Lonesome*. 2016.
778. THE Tokens: „*The Lion Sleeps Tonight (Wimoweh).*” 1961.
779. THE Urban Underground Society: *The Whole World*. 2006.
780. THOMPSON, Jeffrey: „*Delta Sleep System.*” (CD) New York 1999, The Relaxation Company.
781. TNT: *Fogd a kezem*. 2012.
782. TOLCSVAY László – TOLCSVAY Béla: *Magyar Mise*. Budapest 1987, Hungaroton.
783. TOMLIN, Chris: *I will rise. 2*
784. TURNER, Frank: *Long Live The Queen*. 2008.
785. TURRENTINE, Stanley: *Journey Into Melody*. 1960.
786. USHER: *Bedtime*, 1997.
787. U2: *One*. 2006.
788. VARGA Tamás: *A bűn, a bűn, a bűn. é.n.*
789. VIVALDI, Antonio: „*Concerto in F minor, Op. 8., No. 4.*”, RV 297, L’Inverno, Largo.; *Négy évszak – Nyár*. 1716-17.
790. V-TECH: *Szeress úgy*. 1990.
791. WAECHTER, Kay: „*May the Good Lord Bless and Keep you.*” é.n.
792. WAGNER, Richard: *Parsifal*. 1882, Bayreuth.
793. WATSON, Merla: *Íme, mily jó és gyönyörűséges. é.n.*
794. WAUGH, Barratt: *A Time for Us*. 1999.
795. WEBBER, Andrew Lloyd – RICE, Tim: „*Jesus Christ Superstar.*” Musical drama film, 1973, United States.
796. WESTLIFE: *Beatiful in White*. 2017.
797. WET Wet Wet: *Love is All Around*. 1995.
798. WILLIAM, Robbie: *Angels*. 1997.
799. WILLIAMS, Ralph Vaughan: „*The Lark Ascending.*” Romance for Violin and Orchestra, 1914.
800. WINANS, Marvin: *Amerre járok. é.n.*
801. WIZ Khalifa ft. Charlie Puth: „*See You Again.*” 2015.
802. YARAEI, Suzi Wills – SMITH, Kim Walker: *Táncolj!* (Ford.:Hunyadi Tamás), 2004.
803. YIRUMMA: *River Flows in You*. 2001.
804. ZEVON, Warren: *Keep Me In Your Heart*. 2003.
805. ZOEGIRL: *Jesus, Lover Of My Soul*. 2004.
806. ZORÁN: *Kell ott fenn egy ország*. Budapest 1994, Polygram hanglemezkiadó Kft.; *Esküvő*, 2011.

807. *A haláltól a torig*, <http://mek.oszk.hu/02100/02152/html/07/59.html> (2019. június 4.).
808. ABBOTT, Alison: „Mozart doesn't make you clever.” <http://www.nature.com/news/2007/070409/full/news070409-13.html> (2016. december 7.).
809. ABDEL-SALHEN, El-Saeed: „Music Therapy in Egypt.” Voices Resources 2005, <https://voices.no/community/?q=country-of-the-month/2005-music-therapy-egypt> (2017. 04. 07.).
810. ALBAN, Deane: *Binaural Beats: A Meditation Shortcut*. <https://bebrainfit.com/binaural-beats-meditation/> (2017. február 5.).
811. ALMÁSI Kitty: *Hűtlenség*. <https://www.youtube.com/watch?v=zNMyuEFa7vQ> (2016. december 20.).
812. ANDERSON, David Lewis: *Philosophy and Time*. <http://www.andersoninstitute.com/philosophy-and-time.htm> (2018. április 3.).
813. ANDREK Andrea: *A magzat üzenete - Kommunikáció és kapcsolat*. <http://mipszi.hu/cikk/130129-magzat-uzenete-kommunikacio-kapcsolat> (2018. április 19.).
814. ANTAL Zsuzsa: *Reflexek az alternatív képességfejlesztésben*. <http://www.europa-akademia.hu/downloads/06.pdf> (2016. december 19.).
815. BAGDY Emőke: *Az emberi kapcsolatok pszichológiája*. <https://www.youtube.com/watch?v=9fhg6-xyYRY&t=217s> (2018. május 17.).
816. BAGDY Emőke: *Hogyan vált ki a zene érzelmeket?* https://www.youtube.com/watch?v=4EUVe_7XBQY (2017. május 21.).
817. BAGDY Emőke: *Veszélyzónák a párválasztásban és a párkapcsolatban*. <https://mindsetpszichologia.hu/2016/11/10/veszelyzonak-a-parvalasztasban-es-a-parkapcsolatban-dr-bagdy-emoke-eloadasa/> (2019. január 14.).
818. BAKER, Krista: *Romanticism Vs Realism. One person's analysis of Dead Poet's Society*. <http://www.geocities.ws/grantandrewjeffery/DPS1.html> (2018. október 31.).
819. BARI Máriusz: *Digitális drogok, végtelen kockázat*. http://hvg.hu/tudomany/20080403_agyhullam_binauralis_utem (2017. január 6.).
820. BARKER, Margaret: „The Temple Roots of the Liturgy.” <http://www.marquette.edu/maqom/roots.html> (2018.01.17.).
821. BÉKEFY Lajos: „A wittenbergi fülemüle és a genfi zsolttározás erkölcsi ereje. A muzsika és a reformáció összefüggéseiről a zene évében.” <http://bekefy.agnusradio.ro/2012/03/wittenbergi-fulemule-es-genfi.html> (2017. november 10.).
822. BILLIOTI de Gage, Sophie – YOLA, Moride – THIERRY, Ducruet – KURTH, Tobias, – VERDOUX, Hélène – TOURNIER, Marie – PARIENTE, Antoine – BÉGAUD, Bernard: *Benzodiazepine use and risk of Alzheimer's disease: case-control study*. 2014, <https://www.bmj.com/content/349/bmj.g5205.full.pdf+html> (2018. augusztus 13.).
823. BILLINGS, William: *Continental Harmony*. Boston 1974, Typographically, https://ia800708.us.archive.org/10/items/imslp-continental-harmony-billings-william/PMLP84315-billings_continental_harmony.pdf (2017. szeptember 5.).
824. BISHOP, Douglas: *The „Romanian” Nai?* <http://www.panflutejedi.com/levni.html> (2017. november 6.).
825. BLANK, Wayne: *Jubal's Kinnor*. <http://www.keyway.ca/htm2003/20030114.htm> (2017. szeptember 23.).
826. BRENNEN, Barrington H.: *Marriage is a Public Affair*. <http://www.soencouragement.org/marriage-is-a-public-affair.htm> (2018. december 23.).
827. BRETON, David Le: *Du silence*. https://www.amazon.fr/Du-silence-David-breton/dp/B00M2HUHMA#reader_B00SHQEIKM (2018. március 29.).
828. BORDÁS Veronika: *Zene sejtjeinknek*. <http://www.ng.hu/Tudomany/2015/11/09/Zene-sejtjeinknek> (2016. november 10.).

829. BOKOR József (Szerk.): „*A Pallas nagy lexikona.*” <http://mek.oszk.hu/00000/00060/html/index.html>. (2017. május 2.)
830. BUJA, Maureen: *Composers and Their Poets: Debussy I.* 2017. <http://www.interlude.hk/front/composers-poets-debussy/> (2018. március 10.).
831. CAROLL, Robert Todd: *Phänomenal: Der Mozart-Effekt.* Übersetzung: Larissa Wagner, Morgen Welt, Hamburg 2002, <http://skepdic.com/German/mozarteffect.html> (2016. szeptember 9.).
832. CARTWRIGHT, Mark : *Asclepius.* 2013, <http://www.ancient.eu/Asclepius/> (2016. szeptember 14.).
833. CARTWRIGHT, Mark : *Pan Flute.* <https://www.ancient.eu/Panpipes/> (2017. november 6.).
834. CHADWICK, Ian : *Plato: Music and Misquotes.* <http://ianchadwick.com/blog/plato-music-and-misquotes/> (2017. október 28.).
835. CHETCUTI, Kristina: *Marriage is not a private affair.* <https://www.timesofmalta.com/articles/view/20110209/local/marriage-is-not-a-private-affair.349314> (2018.01.14.).
836. COFFMAN, Elesha: „*When did churches start using instrumental music?*” <http://www.christianitytoday.com/history/2008/august/when-did-churches-start-using-instrumental-music.html> (2017. október 3.).
837. COHEN, Sheldon - DOYLE, J.: *Etiology of the common cold: Modulating factors.* November 2009, DOI 10.1007/978-3-7643-9912-2_6, 149-186, https://www.researchgate.net/publication/225836130_Etiology_of_the_common_cold_Modulating_factors (2018. március 12.).
838. CZAKÓ Gábor: *Regölyi Janus.* <https://www.helikon.ro/regolyi-janus/> (2018. április 2.).
839. CZEIZEL Endre: *A zeneszerzők genetikája.* <https://www.youtube.com/watch?v=gPhcIgzY-QE> (2016. október 20.).
840. CSANÁDY Márti: „*Kincünk cserépedényben őrizzük.*” <https://ujember.hu/kincunket-cserepedenyben-orizzuk/> (2019. január 4.).
841. CSATA Zsombor: „*Az erdélyi magyar tanulók iskolai teljesítményének meghatározói a TIMSS vizsgálatok alapján.*” <http://real.mtak.hu/16463/1/Csata%20Zsombor%20Kisebbségkutatás%20TIMSS.pdf>
842. CSERNUS Imre: *A lelki állóképesség megteremtése és fejlesztése.* (<https://www.youtube.com/watch?v=vh3zNMTSPy4&spfreload=10>).
843. CSEPELYI Adrienn: *Verdi a nácik ellen.* <http://nol.hu/kultura/verdi-a-nacik-ellen-1583847> (2017. január 6.).
844. CSIKSZENTMIHÁLYI Mihály: *Flow – Az áramlat. A zene áramlata.* <http://koncertpedagogia.hu/Csikszentmihalyi%20A%20zene%20aramlata.pdf> (2018. november 6.).
845. CSIKSZENTMIHÁLYI Mihály: „*Flow, the Secret to Happiness.*” https://www.ted.com/talks/mihaly_csikszentmihalyi_on_flow?language=hu (2018. november 6.).
846. CSÖRGŐ Zoltán: „*A szimbólumok és a szertartások szerepe a modern kori emberi életében.*” <http://www.inco.hu/inco3/hagyo/cikk0h.htm>. (2017. november 26.).
847. DÉTÁRI László: *Biológiai ritmusok.* <http://slideplayer.hu/slide/2093282/> (2017. május 4.).
848. DOHOGNE, Fr. David J.: *Liturgy is rich with signs, symbols, and gestures.* <http://dioscg.org/index.php/liturgy-is-rich-with-signs-symbols-and-gestures/> (2018. január 12.).
849. DUNAJCSIK Mátyás: *Lehetetlen küldetés Combrey küszöbén. Avagy egy „leendő” proustonauta szorongásai – kísérlet egy műtárgy megtisztására.* <http://esztetika.elte.hu/balassa/proust4.pdf> (2018. április 1.).
850. Dwight, John S.: *Musical Taste in America.* In: Dwight's Journal of Music. 2. évf., 1852. 11. szám, 83-84.

851. ECHARDT, John: *A dicséretéről és az imádatról. Az énekesek, zenészek vezetőiről.* http://www.oih.hu/tanitas/a_dicseretrol.pdf (2017. október 5.).
852. ELLIOTT, Paul M.: „*Luke 2: The Song of the Angels is The Song of the Saints.*”
853. <http://www.teachingtheword.org/apps/articles/?articleid=89057&view=post&blogid=5434> (2018. április 7.).
854. ERDŐSI Boda Katinka: *Zene és kommunikáció.* <http://www.parlando.hu/2014/2014-3/2014-3-04-Erdosi.htm> (2019. április 3.).
855. FABINY Tamás: *Cantate Domino.* <http://www.evangelikus.hu/cikk/fabiny-tam%C3%A1s-cantate-domino> (2018. március 30.).
856. FAULL, George L.: „*Music In The Old Testament. A Brief History Of Music To David.*” <http://www.summit1.org/gun10/gun01.htm> (2017. október 5.).
857. FARKAS Judit: „*Megszólal a zene, módosul a tudat: közösségi élmény, hormonális háttérrel.*” http://www.delmagyar.hu/vilagvevo/megszolal_a_zene_modosul_a_tudat_kozossegi_elmeny_hormonalis_hatterrel/2398154/. (2017. október 18.).
858. FAZAKASNÉ Fenyvesi Margit: *A kreativitás fogalma és fejlesztése.* https://www.tankonyvtar.hu/en/tartalom/tamop422b/2010.../11_fazekasne.pdf (2018. július 6.).
859. FELDMÁR András: *Közelség, távolság az intimitás hatásai.* <https://www.youtube.com/watch?v=Hv-CpoLES4g&t=580s> (2018. február 14.).
860. FEKETE Ágnes: *Liturgia és idő.* <http://liturgiaesido.pirin.hu/10-az-idofelfogas-utjai-a-bibliaban/> (2018. április 3.).
861. FINK, Bob: *The Neanderthal Flute.* Greenwich, Canada 1997, <http://www.greenwych.ca/fl-compl.htm> (2017. november 4.).
862. FLEMING, Nic: „*Beethoven can help crops grow more quickly.*” <http://www.telegraph.co.uk/news/earth/earthnews/3305158/Beethoven-can-help-crops-grow-more-quickly.html>. (2017. április 4.).
863. FÓNAGY Zoltán: „*Egyik nap úgy, mint a másikon – Életritmus és időbeosztás a hagyományos társadalomban.*” http://mindennapoktortene.blog.hu/2014/02/02/hagyomanyos_tarsadalom_ido. (2017. október 21.).
864. FOREMAN, Judy: *Music's Contribution To Early Iq Becoming More Certain.* http://articles.baltimoresun.com/1997-04-22/features/7901010213_1_baby-is-born-magic-of-music-specific-music. (2017. február 4.).
865. FREUND Tamás: *Tanulási folyamatok és belső világunk.* Magyar Szemle, XV. 11-12. szám, http://www.magyarszemle.hu/cikk/20070712_tanulasi_folyamatok_es_belso_vilagunk (2017. október 26.).
866. FREUND Tamás: *Agyhullámok – tanulás – kreativitás: az információ-robbanás és a művészeti nevelés hatásai.* https://www.youtube.com/watch?v=kdZmwd_YW_Q (2017. január 3.).
867. GARAI Anna – NÁDAI Júlia: „*A szervezeti kultúra-kutatás és ifjúság-kutatás érintkezési pontjai.*” https://kgk.sze.hu/images/dokumentumok/kautzkiadvany2016/GaraiA_NadaiJ.pdf (2018. október 29.).
868. GÁL Péter: *A dicsőítés és a keresztény rock zene.* <http://www.karizmatikus.hu/evangelizacio/dicsites-liturgia/2968-a-dicsites-es-a-kereszteny-rock-zene.html>. (2017. március 3.).
869. GEORGIEVSK, Marija: *The Bullroarer is an ancient musical instrument and device dating from 17,000 BC.* <https://m.thevintagenews.com/2016/12/15/the-bullroarer-is-an-ancient-musical-instrument-and-device-dating-from-17000-bc/> (2017. november 6.).

870. GRANNUM, Gillian: „*The A=440 Hz Frequency: DNA Tuning and the Bastardization Music.*” <http://www.shifffrequency.com/curious-case-of-432-vs-440/> (2017. március 5.)
871. GREEN, Aaron: „*Antonio Vivaldi's Four Seasons.*” <https://www.thoughtco.com/antonio-vivaldis-four-seasons-profile-723773> (2018. december 17.).
872. GÖRFÖL Tibor: *A keresztyén misztika néhány problémája.* http://vigilia.hu/node/Vigilia_2015_07_facsimile.pdf. (2017. 04. 12.)
873. HA, Thu-Huong: „*John Donne's solemn 400-year-old poem against isolationism is resonating today.*” <https://qz.com/716088/john-donnes-solemn-400-year-old-poem-against-isolationism-is-resonating-with-brits-today/> (2019. február 20.).
874. HAROLD, Ellen and TOBI, Susan: *Ray Birdwhistell.* http://www.culturalequity.org/alanlomax/ce_alanlomax_profile_birdwhistell.php (2018. február 25.).
875. HAYS, Jeffrey: *Homo Habilis, Homo Rudolfensis and Homo Ergaster.* <http://factsanddetails.com/world/cat56/sub360/item1483.html> (2017. október 28.).
876. HEGEDŰSNÉ Tóth Zs.: *Miért énekeljünk nap mint nap?* http://old.tok.elte.hu/enek/letoltesek/Ovos_modszertan/A_zene_hatasa_a_kisgyermek_fejlodesere.pdf (2018. október 31.).
877. HEILBUT, Anthony: *The Gospel Sound.* New York 1997, Limelight Edition, 1-21.
878. HERCEG Attila: *Zene és pszichológia.* <http://mipszi.hu/blogs/herceg-attila/zene-pszichologia> (2017. október 28.).
879. HERING András: *29 zene, amire sütnöd és főznöd kell.* <http://www.nosalty.hu/ajanlo/29-zene-amire-sutnod-foznod-kell> (2018. április 7.).
880. HOLLERSEN, Wiebke – PLEISS, Paula Leocadia: „*Warum Musik unserem Gehirn so guttut.*” <https://www.welt.de/gesundheit/psychologie/article153754027/Warum-Musik-unserem-Gehirn-so-guttut.html> (2016. december 27.).
881. HOROWITZ, Leonard G.: „*Musical cult control: The Rockefeller Foundation's War on consciousness through the imposition of A=440 Hz standard tuning.*” http://fractalenlightenment.com/wp-content/uploads/2012/08/MUSICAL-CULT-CONTROL_-THE-ROCKEFELLER-FOUNDATION%E2%80%99S-WAR-ON-CONSCIOUSNESS-THROUGH-THE-IMPOSITION-OF-A440HZ-STANDARD-TUNING-%EF%BF%BC.pdf. (2017. január 9.).
882. HORVÁTH Edina: *Mit érez és mit érzékel a magzat?* http://prenatalis-fejlodes.blog.hu/2014/05/22/a_magzat_erzeseinek_es_erzekleteinek_hatasa (2017. 03. 29.).
883. KAZAI Anita: *Mi mindenre jó a zene?* http://medicalonline.hu/tudomany/cikk/mi_mindenre_jo_a_zene (2017. május 7.).
884. KÁKOSY László: *Az alexandriai időisten.* Budapest 2001, Osiris Kiadó.
885. KOLLER, Christina M.: *Why is the sound massage perceived as beneficial?* <http://www.drramaprasad.com/sound-massage.html> (2017. 03.10.).
886. KOVÁCS Andrea (Szerk.): *A gregorián ének.* <http://penta.hcbc.hu/kantorkepzo/jegyzet/gregorian1.htm> (2017. november 11.).
887. KRUTSAY Miklós: *Az orgonáról.* <http://www.parlando.hu/2011/2011-4/04-Orgona.htm> (2017. november 8.).
888. KRAUS, Nina and STRAIT, Dana L.: „*Emergence of biological markers of musicianship with school-based music instruction.*” *Annals of the New York Academy of Science*, http://www.brainvolts.northwestern.edu/documents/Kraus_Strait_NYAS_2015.pdf (2017. január 4.).
889. LANG, Paul Hanry: *Church Music - What's Left of It?* *The Saturday Review of Literature*, 1946. június 29. 30. <http://www.unz.org/Pub/SaturdayRev-1946jun29-00030?View=PDF> (2017.szeptember 20.).

890. LEAFLOOR, Liz: „*Why Do Couples Exchange Rings with Vows? The Elusive Ancient Origins of Wedding Rings. Ancient Origins.*” <http://www.ancient-origins.net/history-ancient-traditions/why-do-couples-exchange-rings-vows-elusive-ancient-origins-wedding-rings-020559?nopaging=1> (2018. február 26.).
891. LEHOTKA Ildikó: *Ábrándozás Ivesszal, Debussyvel és Richard Strauss-szal. Vagy Don Quijotéval.* <http://www.papiruszportal.hu/site/?lang=1&f=&p=9&n=728> (2017. szeptember 20.).
892. MALINA János: *Zenével a zavarok ellen.* In: *Ponticulus Hungaricus*, 11. évf., 6. szám, 2007. június, <http://members.iif.hu/visontay/ponticulus/rovatok/hidverok/malina.html> (2018. augusztus 3.).
893. MALLORY, Caroline: *The Effect of Music on Math and Science Standardized Test Scores.* 2012, <https://web.wpi.edu/Pubs/E-project/Available/E-project-022812-093901/unrestricted/IQPFinalDraft.pdf> (2016. szeptember 15.).
894. MARIAN, Jakub: *The “432 Hz vs. 440 Hz” conspiracy theory.* <https://jakubmarian.com/the-432-hz-vs-440-hz-conspiracy-theory/>. (2017. február 12.).
895. MARK, Joshua J. : „*Mesopotamia.*” 2009, *Ancient History Encyclopedia*, <https://www.ancient.eu/Mesopotamia/> (2017. október 17.).
896. MATTHEWS, Victor H.: „*Music in Ancient Israel.*” 1992, <https://www.gci.org/bible/poetry/music> (2017. szeptember 28.).
897. MÁTHÉ Tóth András: „*Durkheim és a kollektív pezsgés. A Vallási élet elemi formáinak 100. évfordulójára.*” file:///C:/Users/Dell/Downloads/Collective_effervescence_1.1.pdf (2018. november 7.).
898. MULLER, René J.: *Are We Hardwired for God?* <http://www.psychiatrytimes.com/articles/neurotheology-are-we-hardwired-god> (2017. április 3.).
899. MARC Gungor: *Tale of Two Brains.* <https://www.youtube.com/watch?v=814eR5K7KD8&list=RD814eR5K7KD8#t=4981> (2017. május 4.).
900. MÜNZEL, Susanne – SEEBERGER, Friedrich – HEIN, Wulf: *The Geißenklösterle Flute – Discovery, Experiments, Reconstruction.* <http://www.knochenfloeten.de/pdf/Muenzeletc.PDF> (2017. november 4.).
901. NEWMAN, Stephen M.: *Singing = Praying?* <https://www.experiencingworship.com/articles/general/2001-6-singing-praying.html> (2019. február 14.).
902. NÉMETH András: „*Mi is az idő? – Történeti idősociológiai és időantropológiai vázlatok.*” http://misc.bibl.u-szeged.hu/45526/1/iol_2007_001_054-075.pdf (2019. július 10.).
903. NOZARADAN, Sylvie: „*Exploring how musical rhythm entrains brain activity with electroencephalogram frequency-tagging.*” <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4240960/> (2018. március 27.)
904. O2: „*Science says gig-going can help you live longer and increases wellbeing.*” <https://news.o2.co.uk/press-release/science-says-gig-going-can-help-you-live-longer-and-increases-wellbeing/> (2019. február 18.).
905. ORTAY Gyula (Főszerk.): „*Magyar néprajzi lexikon öt kötetben – MNL (1977-1982).*” <http://mek.niif.hu/02100/02115/html/1-8.html> (2017. március 20.).
906. OSTER, Gerald: „*Auditory Beats in the Brain. Slow modulations called binaural beats are perceived when tones of different frequency are presented separately to each ear. The sensation may show how certain sounds are processed by the brain.*” <http://www.amadeux.net/sublimen/documenti/G.OsterAuditoryBeatsintheBrain.pdf>. (2017. február 11.).

907. PAKSA Balázs: *Tolcsvay László – Tolcsvay Béla: „Magyar Mise.”* <https://www.villanyharfa.hu/lemezajanlo/79/tolcsvay-laszlo-tolcsvay-bela-magyar-mise> (2018. december 19.).
908. PALMER, John: *Antonio de Cabezón*. <http://www.allmusic.com/artist/antonio-de-cabez%C3%B3n-mn0001629089/biography> (2016. október 10.).
909. *Panpipe*, <https://www.britannica.com/art/panpipe> (2017. november 6.).
910. PARTANEN, Eino – KUJALA, Teija – TERVANIEMI, Mari – HUOTILAINEN, Minna: *Prenatal Music Exposure Induces Long-Term Neural Effects*. US National Library of Medicine National Institutes of Health, Published online 2013 Oct 30. <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0078946> (2019. július 11.).
911. PATEL, Anriuddh D.: „*Why would Musical Training Benefit the Neural Encoding of Speech? The OPERA Hypothesis.*” In: *Frontiers in Psychology*, 2011. <http://https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3128244> (2017. január 4.).
912. PERINTFALVI Rita: „*Az erotika és misztika mint határátlépés. Az Énekek Éneke 5,2 –8 és magdeburgi Mechthild misztikus írásainak párhuzamai.*” https://teologusnok.hu/files/_olvasnivalo/PR/02_tudomanyos_cikkek/Az_erotika_es_misztika/Az_erotika_es_misztika_sz.pdf (2018. március 26.).
913. PETERSON, Christopher: “*Other People Matter*”. <https://positivepsychologyprogram.com/christopher-peterson-other-people-matter/> (2019. március 1.).
914. PLATÓN: „*Az állam.*” <http://mek.oszk.hu/03600/03629/03629.pdf#page=15&zoom=140,-64,479> (2017. augusztus 8.).
915. PLATÓN: *Phaidon*. http://uacg.bg/filebank/att_4038.pdf (2016. szeptember 7.).
916. POPPER Péter: *A belénk égetett múlt*. https://www.youtube.com/results?search_query=popper+p%C3%A9ter+a+bel%C3%A9nk+%C3%A9gett+m%C3%Balt (2016. július 4.).
917. POPPER Péter: *A boldogság nyomában*. <https://www.youtube.com/watch?v=j9d0WBSknCw> (2016. június 1.).
918. POPPER Péter: *A család*. <https://www.youtube.com/watch?v=iJF2DDYfU6Q> (2016. július 2.).
919. POPPER Péter: *Az önmagát kereső ember*. https://www.youtube.com/watch?v=9voVr_7-nuo (2016. augusztus 10.).
920. POPPER Péter: *Boldogtalan kapcsolatok*. <https://www.youtube.com/watch?v=fkAKIOk0y5Y> (2017. január 3.).
921. POPPER Péter: *Felcserélt szerepek*, <https://www.youtube.com/watch?v=M7dGQNXQRC8> (2016. október 20.).
922. POPPER Péter: *Gyors élet, lassú halál*. <https://www.youtube.com/watch?v=xYj1XKe3sj0> (2016. november 20.).
923. POPPER Péter: *Hol rontottuk el?* https://www.youtube.com/watch?v=OX6Jo_S2VM0 (2016. május 20.).
924. POPPER Péter: *Hová tűnt a nyugalom?* <https://www.youtube.com/watch?v=mQJLUwne0Tw> (2016. november 20.).
925. POPPER Péter: *Kéretlen útravalók*. <https://www.youtube.com/watch?v=AGZULdL5inc> (2016. november 2.).
926. POPPER Péter: *Láthatatlan ellenségek* <https://www.youtube.com/watch?v=2B6H3ScsKWo> (2017. szeptember 20.).
927. POPPER Péter: *Mit tehetünk magunkért?* <https://www.youtube.com/watch?v=iXBrCAhFGLI> (2016. augusztus 2.).
928. POPPER Péter: *Öröm, fájdalom, tabu*. <https://www.youtube.com/watch?v=K0PyPpMRIFE> (2020. április 9.).
929. POPPER Péter: *Önzés és csalódás*. <https://www.youtube.com/watch?v=Z8eBSbrsOs8> (2016. szeptember 10.).
930. POPPER Péter: *Öröm, fájdalom, tabu*. <https://www.youtube.com/watch?v=K0PyPpMRIFE> (2016. július 4.).

931. POPPER Péter: *Pérez, karrier, csillogás*. <https://www.youtube.com/watch?v=ofd57J1krIU> (2016. augusztus 4.).
932. POPPER Péter: *Szülő és gyermek sorsdöntő találkozásai*. <https://www.youtube.com/watch?v=LSMwh8gypQI> (2016. szeptember 22.).
933. PRICE, Michael: „*Study finds some significant differences in brains of men and women.*” https://www.sciencemag.org/news/2017/04/study-finds-some-significant-differences-brains-men-and-women?r3f_986=https://www.google.com/ (2019. február 18.).
934. RAGHAVAN, Sandhya: „*Benefits of binaural beats and how it can heal your mind and body.*” <http://www.thehealthsite.com/diseases-conditions/benefits-of-binaural-beats-and-how-it-can-heal-your-mind-and-body-k0217/> (2017. január 8.).
935. RESHEL, Azriel : *How Sacred Rituals Can Transform Your Daily Life*. 2016, <http://upliftconnect.com/sacred-rituals/> (2018. 01. 15.).
936. ROCKENBAUER Zoltán: *A Wagner-vallás*. <http://valasz.hu/kultura/a-wagner-vallas-64206> (2018. április 10.).
937. ROOT-BERNSTEIN, Michele and Robert: *Einstein On Creative Thinking: „Music and the Intuitive Art of Scientific Imagination.*” <https://www.psychologytoday.com/blog/imagine/201003/einstein-creative-thinking-music-and-the-intuitive-art-scientific-imagination> (2017. május 11.).
938. ROSIER, Renee L. – LANGKILDE, Tracy: „*Behavior Under Risk: How Animals Avoid Becoming Dinner.*” <https://www.nature.com/scitable/knowledge/library/behavior-under-risk-how-animals-avoid-becoming-23646978/> (2020. március 22.).
939. SCHIMANSKY, Alina: *Rhythmus in der Kirche*. <http://www.sueddeutsche.de/muenchen/ebersberg/markt-schwaben-rhythmus-in-der-kirche-1.2842250> (2016. július 2.).
940. SCHMIDLER, Cindy: *Brain Anatomy and Function*. <http://www.healthpages.org/anatomy-function/brain-anatomy/> (2016. december 18.).
941. SCHELLENBERT, E. Glenn: *Music Lessons Enhance IQ*, <http://www.erin.utoronto.ca/~w3psygs/MusicLessons.pdf>, (2017. január 3.).
942. SEITER, Courtney: *The psychology of emojis*. 2015, <https://thenextweb.com/insider/2015/06/23/the-psychology-of-emojis/> (2018. február 19.).
943. STEVENSON, August (Ed.): *English Oxford Living Dictionaries*. <https://en.oxforddictionaries.com/definition/ecstasy>. (2017. február 6.).
944. SUSCO, Daniel: *Cradle of Civilization: Ancient Mesopotamia*. <https://www.phactual.com/cradle-of-civilization-ancient-mesopotamia/> (2017. október 17.).
945. SHERWOOD, Grace Hausmann: *The Origin of the Hymns of the Liturgy*. <https://www.catholicculture.org/culture/library/view.cfm?recnum=2606> (2017. november 11.).
946. SIEMENS, George: „*Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age.*” http://www.itdl.org/journal/jan_05/article01.htm (2018. október 29.).
947. SILVA, Rohan: *Take a lesson from Churchill in rebuilding new housing estates*. <https://www.standard.co.uk/comment/comment/rohan-silva-take-a-lesson-from-churchill-in-rebuilding-new-housing-estates-a3153271.html> (2018.01.17).
948. SCHWABEN, Markt: *Rhythmus in der Kirche*. <http://www.sueddeutsche.de/muenchen/ebersberg/markt-schwaben-rhythmus-in-der-kirche-1.2842250> (2016. június 29.).
949. SOMOGYI Botond: *Magyarvistai ünnep egykor és ma*. <https://erdelyinaplo.ro/aktualis/riportok/magyarvistai-unnep-egykor-es-ma/print> (2017. október 25.).

950. STEWART, Trevor: *Some thoughts about the Roman deity Janus.* <http://www.masonicforum.ro/no-56/trevor-stewart-some-thoughts-about-the-roman-deity-janus/> (2018. április 2.).
951. SEXTON, Timothy: „*African Drumming and Communication. An Ethnomusicological Analysis of Traditional African Drum Rhythms.*” <http://www.ramstrum.com/music125/AfricanDrummingCommunication.html> (2017. február 11.).
952. SZABÓ Csaba - CSAKÓ Rita és NAGY Katalin: „*A zenei élmények mint módosult tudatállapot vizsgálata és összehasonlítása a transzállapot egyéb formáival.*” http://real.mtak.hu/1055/1/43394_ZJ1.pdf (2017. február 2.).
953. SZABÓ Eszter Judit: „*Engedjük, hogy az agyunk rátanuljon a zenére*” – a flow-élmény nyomában. <https://pszichoforyou.hu/zene-flow/> (2018. november 6.).
954. SZABÓ Hajnalka - SZARKA Júlia: „*Két lélek, egy gondolat. Kodály öröksége Forrai Katalin és Kokas Klára értelmezésében.*” http://www.parlando.hu/2016/2016-3/Szabo_Szarka.pdf (2017. október 23.).
955. SZABÓ T. Anna: „*Az ünnep azé, aki várja.*” <http://szabotanna.com/versek/szabo-t-anna-az-unnep-aze-aki-varja/> (2018. április 7.).
956. SZALAI András: *Neuroteológia – Isten az agyban?* http://site-44438mozifiles.com/files/44438/Neuroteologia_Isten_az_agyban.pdf (2017. január 8.).
957. „*SZENT Ágoston vallomásai.*” (Ford. Vass József) <http://mek.oszk.hu/04100/04187/04187.pdf> (2017. november 11.).
958. TANNER, J. Paul: „*The History of Interpretation of the Song of Songs.*” https://biblicalstudies.org.uk/article_song1_tanner.html (2018. március 27.).
959. TÁNCZOS Vilmos: „*A szent fogalma – Mircea Eliade és Rudolf Otto felfogása a szent mibenlétéről.*” <https://tanczosvilmos.files.wordpress.com/2011/09/02szent.pdf>. (2017. szeptember 20.).
960. „*THE Free Dictionary By Farlex.*” <http://www.thefreedictionary.com/ecstasy> (2016. november 20.).
961. THEORELL, Töres P. – LENNARTSSON, Anna-Karin – MOSING, Miriam A. – ULLÉN, Fredrik: „*Musical activity and emotional competence – a twin study.*” <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2014.00774/full> (2018. augusztus 29.).
962. THOUT, Michael and McLINTOSH, Gerald: „*How music helps to heal the injured brain? Therapeutic use crescendos thanks to advances in brain science.*” http://dana.org/Cerebrum/2010/How_Music_Helps_to_Heal_the_Injured_Brain_Therapeutic_Use_Crescendos_Thanks_to_Advances_in_Brain_Science/# (2016. július 14.).
963. THURY Zsuzsa: *Rossz emberek, jó emberek.* https://books.google.ro/books?id=rRxjAgAAQBAJ&pg=PT240&lpg=PT240&dq=mozi+zongorista&source=bl&ots=NTZcPR1GGR&sig=EW8m2Mv3oaGJ6dU7qq8gpL_EYAg&hl=hu&sa=X&ved=0ahUKEwiqt8eC_JDaAhUPU1AKHUv8DtQQ6AEIQDAF#v=onepage&q=mozizongorista&f=false (2018. március 29.).
964. TRAVIS, Fred: „*Minden meditáció egyforma? A Mindfulness, a Tibeti Buddhizmus és a TM.*” <https://www.tminfo.hu/tudomanyos-tudatkutatas/minden-meditacio-egyforma-a-mindfulness-a-tibeti-buddhizmus-es-a-tm/> (2017. január 19.).
965. „*The Didache or the Teaching of the Lord to the Gentiles by the Twelve Apostles.*” Translated and edited by J. B. Lighfoot, <http://www.annomundi.com/bible/didache.pdf> (2016. augusztus 30.).
966. TURI Gábor: *Improvizáció, kreativitás, jazz.* <http://turigabor.hu/node/1425> (2016. december 20.).

967. VERESS Károly: *A vallásos hagyomány és az archaikus ember.*
<http://kellek.adatbank.transindex.ro/?cid=207> (2017. október 25.).
968. WELCH, Graham: *The Benefits of Singing in a Choir.* 2015, *Lecture presented on July 8, 2015 at the City of London Festival.*
http://www.gresham.ac.uk/sites/default/files/08jul15grahamwelch_choir.pdf. (2017. március 6.).
969. WILSON, Lawrence and Friends: *Trance States – a Way to understand many People.*
<http://drlwilson.com/Articles/TRANCE%20STATES.htm>. (2017. január 28.).
970. WHEELER, Mark: „*UCLA researchers makes first direct recording of mirror neurons in human brain.*” <http://newsroom.ucla.edu/releases/ucla-researchers-make-first-direct-156503> (2016. december 21.).
971. *10 Earliest Known Musical Instruments.*
<https://www.smashinglists.com/10-earliest-known-musical-instruments/> (2017. november 4.).

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4240960/>

<http://www.airspace.ca/about>

<http://www.archivum.egyperces.hu>

<http://www.britannica.com>

<http://www.egyhazzene.hu>

<http://www.emk.hu>

<http://www.fidelio.hu>

<http://www.gyaszzenestudio.hu/>

<http://www.i-doser.com>

<http://www.immanuel.hu>

<http://www.karladamek.de/>

<http://www.lectorium.hu>

<http://www.lexikon.katolikus.hu>

<http://www.muzsika.net>

<http://www.reformatusenekek.com>

<http://www.shiftfrequency.com>

<http://www.tomatis.com/>

<http://www.zeneterapeuta.hu>

<http://www.zeneterapia.fw.hu/rtf>

<http://www.zygonjournal.org/>

<https://www.ksh.hu/docs>

<https://www.tastedive.com>

<https://www.youtube.com>