

**UNIVERSITATEA „BABEȘ-BOLYAI”, CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM**

FILMELE DE SUPRAVIETUIRE. O PERSPECTIVĂ TEOLOGICĂ

– TEZĂ DE DOCTORAT –

– REZUMAT –

**COORDONATORI ȘTIINȚIFICI:
Prof. Univ. Dr. Habil. DORU-AUREL POP
Pr. Prof. Univ. Dr. IOAN CHIRILĂ**

**DOCTORAND:
IOAN BUTEANU**

**CLUJ-NAPOCA
2021**

CUPRINS

Introducere	4
Capitolul 1. Metodologii de studiu. Fundamentele antropologiei creștine și studiile de film din perspective creștine	11
1.1 Prezentare generală. Relația dintre teologie și studiile de film	11
1.2 Abordarea antropologică creștin ortodoxă și studiile de film	17
1.2.1 Delimitări conceptuale	17
1.2.2 Prezentarea chipului lui Dumnezeu în om prin câteva elemente care îl compun.....	20
1.2.3 Concluzii. Antropologie creștină și filme de supraviețuire.....	25
1.3. Metoda	28
Capitolul 2. Filmele de supraviețuire definite prin elemente de gen cinematografic	32
2.1 Abordări teoretice ale conceptului de gen cinematografic.....	32
2.2 „Elementele filmelor de gen”.....	35
2.3 O abordare a filmelor de supraviețuire din punctul de vedere al genului cinematografic	26
2.4 Filmele de supraviețuire definite prin „elementele lor de gen cinematografic”.....	38
2.5 Concluzii	64
Capitolul 3. O prezentare istorică	67
Capitolul 4. Alte modalități de a clasifica filmele de supraviețuire	90
Capitolul 5. Filmele de supraviețuire ca un gen cinematografic mixt	101
5.1 Filme de dragoste și de supraviețuire.....	101
5.2 Filme western și de supraviețuire.....	109
5.3 Filme science-fiction și de supraviețuire	113
5.4 Filme de război și de supraviețuire	117
Capitolul 6. Supraviețuire și biologie (Supraviețuirea fizică).....	128
6.1 Nereușita supraviețuirii. Câteva apariții ale morții în filmele de supraviețuire	129
6.2 A face orice pentru a supraviețui sau autoconservarea în câteva filme	135
Chapter 7. Supraviețuire, epidemii, relații umane și autorități.....	158
Chapter 8. Supraviețuire și tehnologie.....	166
8.1 Ce este tehnologia? Câteva abordări culturale și filozofice	166
8.2 Tehnologia în filmele de supraviețuire	168

Capitolul 9. Supraviețuire și comuniune (Supraviețuind împreună, ca o comunitate).....	180
Capitolul 10. Supraviețuire și moralitate	206
10.1 Motivul sacrificiului de sine	207
10.2 Tema remușcării.....	217
10.3 Tema libertății.....	221
Capitolul 11. Supraviețuire și transformare (Supraviețuirea spirituală)	229
Concluzii. Cum se vede chipul lui Dumnezeu în acei oameni care au trecut prin situații limită?	248
Apendice	275
Anexa 1 (Capitolul 4).....	275
Anexa 2 (Capitolul 4).....	278
Bibliografie	281
Filmografie.....	291

Rezumat

Cuvinte-cheie: filme de supraviețuire, antropologie creștină ortodoxă, situație limită, supraviețuire fizică, supraviețuire spirituală, personaj, gen cinematografic, instinct de supraviețuire, biologie, tehnologie, moralitate, comuniune, chip al lui Dumnezeu, asemănare.

Teza e concepută ca o descriere monografică a filmelor de supraviețuire analizate din perspectiva antropologiei creștine, așa cum este ea păstrată și dezvoltată de către tradiția Bisericii Ortodoxe. Consider că filmele de supraviețuire pot oferi astăzi o cale directă către studiul naturii umane deoarece ele prezintă oamenii în situații de criză, când este posibil ca ei să își arate adevăratul lor caracter. Fundamentul antropologiei creștine se află cuprins în binecunoscutele versete 26 și 27 din primul capitol al cărții *Facerii*, care descriu omul ca fiind făcut după *chipul și asemănarea* lui Dumnezeu. Acest mod de a aborda creațiile cinematografice poate fi încadrat în domeniul de cercetare al teologiei și filmului, domeniu care s-a dezvoltat în ultimele decenii.

Teza conține, pe lângă introducere și concluzii, unsprezece capitole. Dintre acestea, primele cinci oferă încadrări teoretice și istorice ale filmelor și prezintă metoda de analiză. Partea a doua, compusă din ultimele șase capitole, este una care descrie și analizează creații cinematografice considerate semnificative. Concluziile sintetizează mai multe atitudini desprinse din filmele de supraviețuire, atitudini care fac vizibil chipul lui Dumnezeu în personaje.

Primul capitol oferă o perspectivă atât asupra acestei arii de cercetare a studiilor cinematografice, cât și asupra fundamentelor antropologiei creștine ortodoxe, așa cum au fost dezvoltate de către Sfinții Atanasie cel Mare, Vasile cel Mare, Grigore de Nyssa, Ioan Gură de Aur și Maxim Mărturisitorul, dar și de către unii teologi contemporani, așa cum sunt părinții Dumitru Stăniloae, Marin Ciulei, Nicolae Răzvan Stan sau profesorul Panayotis Nellas.

Metoda mea de studiu este în mod special concentrată asupra personajelor și a modului în care acestea apar și acționează în timpul a ceea ce eu numesc *situație limită*. Un concept cu un nume similar a fost folosit de către filozoful Karl Jaspers. La el, *situația limită* se referă la un posibil model de funcționare al ființei umane. Conceptul de *Grenzsituation* al lui Karl Jaspers este unul ontologic și psihologic, în timp ce termenul pe care îl propun eu e folosit mai degrabă ca un „instrument” naratologic. Vorbind despre esența celor două concepte omonime, deși ele

pornesc probabil de la definirea aceluiași realități și mecanisme interioare ale ființelor umane, de la un anumit punct devine evident faptul că cei doi termeni aparțin unor perspective diferite asupra lumii.

Pentru filozoful și psihologul german, conceptul de *situație limită* aparține modelului său de a înțelege ființele umane ca fiind prinse în dinamica transformării situațiilor de bază (*Grundsituationen*) în situații limită (*Grenzsituationen*). Jaspers vorbește mai degrabă despre un sistem autoreglator al ființei umane, despre o încercare de autoreglare a ființei umane. Teologia ortodoxă, a cărei perspectivă o urmează lucrarea mea, înțelege persoanele ca având o altă lege interioară după care funcționează. De aceea, eu privesc substanța situației limită ca pe o șansă oferită oamenilor de a-și descoperi, chiar dacă fragmentar la început, adevărata lor natură, care se află în strânsă relație cu Dumnezeu. Din perspectiva creștină ortodoxă, după cum am arătat mai sus, ființele umane sunt înțelese ca și chipuri ale lui Dumnezeu ale căror cale, împlinire și vocație sunt date de efortul conștient de a se asemăna cu Dumnezeu, de îndumnezeire (Stăniloae c 272). Vorbind despre „asemănare”, părintele Dumitru Stăniloae spunea că ea „e nu numai starea de îndumnezeire, ci întreg drumul de dezvoltare al chipului, prin voința omului stimulată și ajutată de Dumnezeu” (Stăniloae c 272). Le consider ca mergând cumva pe acest drum și pe acele personaje de film care nu își declară prin cuvinte credința în Dumnezeu, dar „din fire fac ale Legii” (Romani 2, 14).

Din punct de vedere formal, așa cum am spus deja, în sensul pe care îl folosesc în lucrarea mea, „situația limită” este un element narativ care introduce o mare tensiune, o schimbare radicală în viețile personajelor. Ea poate începe cu o schimbare a spațiului acțiunii, cauzată de prăbușiri cu avionul, de răpiri, de izolarea fie în imense spații izolate din natură, fie în spații mici cum sunt: camerele, casele, mașinile, submarinele, vapoarele, avioanele, tunelurile, minele etc. Situațiile limită amenință atât din punct de vedere fizic, cât și spiritual viața personajelor și uneori tind să le schimbe modul de a înțelege lumea. Consider că, fără să o numescă ca atare, Thomas Sobchack definește „situația limită” în felul său, spunând că „cel mai mult timp în filmul de supraviețuire e petrecut descriind modul în care grupul, desprins de siguranța și de certitudinile rețelelor obișnuite de susținere a vieții civilizate, se organizează într-o unitate funcțională și eficientă”. Această perioadă în care grupul este „desprins din siguranța universului său familiar” este de fapt „situația limită”.

Thomas Sobchack privește aceste situații extreme mai mult ca pe niște amenințări exterioare și ca pe niște accidente care pun în pericol în primul rând siguranța fizică a oamenilor. Din punctul de vedere al antropologiei creștine, oamenii sunt alcătuiți din suflet și trup, iar acestea două „încep să existe deodată” (Stăniloae c 259). Viața oamenilor (adică și supraviețuirea) nu poate fi privită la fel cu cea a animalelor, fiindcă oamenii au o vocație diferită de a acestora: aceea a îndumnezeirii (Plested 7).

Așa cum spune autorul catolic John Randall Sachs, „persoanele umane sunt creaturi spirituale întrupate (...) care, mai presus de toate, sunt binecuvântate cu libertate, care, condusă de conștiință (...), ajunge să se împlinescă în dragostea pentru Dumnezeu și aproapele” (Sachs 9). Eu înțeleg termenul de „întrupat” cu sensul de „având un trup”. Înțeleg în acest fel, lupta oamenilor pentru a rămâne în viață poate fi abordată la nivelul de complexitate pe care îl merită, atingând în același timp atât aspectul fizic, cât și cel spiritual al existenței. Modul în care antropologia creștină disociază anumite elemente ale chipului lui Dumnezeu prezente în om (Stan 167) înzestrează domeniul studiilor de film cu un instrument potrivit pentru a analiza rafinat atât calitățile umane implicate în lupta pentru supraviețuire, cât și pe cele dobândite ca urmare a acestei lupte. Primul capitol al lucrării mele oferă o descriere a acestui „instrument” de analiză alături de o prezentare a domeniului de studiu ce aduce împreună teologia și filmul.

Metoda de analiză folosită în lucrarea mea își propune să ofere portrete complete (atât interioare cât și exterioare) ale personajelor înainte, în timpul și după situațiile limită. Această metodă încearcă să pună în evidență prezența chipului lui Dumnezeu în personajele prezentate atunci când ele, cel mai adesea inconștient, încearcă să practice „asemănarea cu Dumnezeu”. Descrierea acestei metode este cuprinsă de asemenea în primul capitol.

Al doilea capitol este conceput pentru a aborda filmele de supraviețuire dintr-o perspectivă diferită: aceea a teoriei genurilor cinematografice. Thomas Sobchack a definit pentru prima oară în 1988, filmele de supraviețuire ca pe un grup aparținând genului filmului de aventură (Sobchack 12). El le-a abordat dintr-o perspectivă socială, concentrându-și întreaga atenție asupra modului în care diverse grupuri de oameni își gestionează eforturile de supraviețuire (Sobchack 12, 15). Consider că de la această încercare a sa de a defini acest „gen”, lucrurile au evoluat într-o măsură foarte semnificativă și că cercetătorii trebuie să ia în considerare aceste schimbări și să ofere o descriere cât mai adecvată și mai completă a fenomenului. La intersecția antropologiei creștine cu teoria genurilor, cu naratologia și cu

abordarea istorică filmele de supraviețuire încep să își arate complexitatea și să dezvăluie importanța spirituală a experiențelor capitale. Abordarea istorică are capacitatea de a prezenta modul în care viața și lupta pentru viață au fost înțelese de-a lungul anilor. Perspectiva naratologică oferă posibilitatea studierii diferitelor moduri în care această idee a luptei pentru viață este exprimată și structurată în anumite filme, oferind în același timp reperele pentru constituirea unui model capabil să unească toate filmele pe această temă. Utilizarea teoriei genurilor în analiza acestor filme oferă posibilitatea atât de a le organiza în funcție de elementele lor comune, cât și de a înțelege situațiile în care aceste creații folosesc elemente din alte genuri cinematografice.

Studierea acestor filme conform cu antropologia creștină ortodoxă înseamnă acceptarea și înțelegerea „unirii între suflet și trup în unitatea persoanei umane” ca fiind una „deplină” (Stăniloae c 261). Această înțelegere redefinește supraviețuirea ca pe un fenomen care trebuie să se refere la suflet și la trup, dar și la unitatea lor. Persoana umană este definită ca și chip al lui Dumnezeu, chemat la asemănarea cu El, la asemănarea cu Hristos (adică persoana trebuie să fie iubitoare, liberă, înțeleaptă, credincioasă, capabilă de sacrificiul de sine etc.). Această perspectivă asupra oamenilor ne oferă posibilitatea de a înțelege de ce multe dintre personajele din filmele de supraviețuire acționează în moduri aparent paradoxale, expunându-se durerii, riscurilor uriașe și chiar acceptând sacrificiul de sine pentru valorile morale în care cred, pentru alți oameni sau pentru Dumnezeu. Acesta este motivul pentru care analiza antropologică creștină ortodoxă a filmelor de supraviețuire e capabilă să ofere perspective interesante și complexe asupra vieții personajelor.

Capitolul al treilea construiește o abordare istorică prin ordonarea cronologică a titlurilor semnificative ale acestei clase de filme. Pe lângă faptul că oferă o bună ocazie de a descrie filmele, acest capitol sugerează și câteva constante și metamorfoze ale ideii de supraviețuire în cinematografie de-a lungul timpului.

Capitolul patru propune alte modalități de clasificare a filmelor de supraviețuire. Mai întâi le prezintă ca „hibridi”, la intersecția cu alte genuri cinematografice, oferind mai multe exemple. În al doilea rând, capitolul sugerează o modalitate posibilă de a ordona filmele după „puritatea” poveștii de supraviețuire pe care o conțin. Al treilea criteriu de clasificare se referă la numărul de persoane implicate în situațiile limită.

A cincea secțiune a tezei continuă mai detaliat perspectiva deschisă în prima parte a capitolului precedent, descriind filmele de supraviețuire ca pe un gen cinematografic mixt. Această secțiune a lucrării mele ilustrează cu exemple modul în care problematica supraviețuirii e prezentă în filmele romantice, westernuri, filme science-fiction sau în cele de război. Capitolul cinci încheie partea lucrării mele dedicată chestiunilor istorice, teoretice și formale.

Capitolele următoare, organizate ca niște cercuri concentrice, își propun să analizeze un număr de definiții artistice, cinematografice ale luptei pentru supraviețuire. Prezentarea pornește de la aspectele biologice și avansează din ce în ce mai mult spre orizonturile spirituale, pe măsură ce acestea sunt revelate în personaje. Începând cu definiția supraviețuirii dată de Claude Piantadosi, definiție exprimată „în termenii interacțiunii între un individ și mediul său natural” (Piantadosi 1), capitolul șase prezintă aspectele fizice ale conservării vieții, așa cum apar în filme artistice. Acest capitol vorbește despre moarte considerată ca eșec și tragedie (dezvăluind nuanțe specifice fiecărei povești particulare). Totodată, aici se vorbește și despre imensele riscuri morale ale supraviețuirii (biologice) cu orice preț. Este parțial un studiu al modului în care arată instinctul de supraviețuire în filme, despre ceea ce se întâmplă oamenilor atunci când biologia le dictează faptele și despre consecințele morale ale atitudinilor egoiste dictate de acest instinct. Pentru a fi de folos și în sens spiritual oamenilor, acesta ar trebui să fie condus de iubire (Carnell 15). Antropologia creștină ortodoxă merge chiar mai departe în definirea oamenilor ca ființe spirituale prin accentuarea unității dintre suflet și trup și mai ales prin considerarea trupului ca fiind „într-un mod particular interior spiritului” (Stăniloae c 251). Privit astfel, trupul devine o parte a lumii spirituale.

Ocupându-se cu tema supraviețuirii în timpul epidemiilor și al pandemiilor, capitolul șapte poate fi considerat ca analizând un caz special care nuanțează și exemplifică capitolul anterior, deschizând în același timp teme noi de meditație. „Filmele despre epidemii”, the „epidemic films” (Zaniello b 65), oferă o ocazie de a descrie și de a analiza modul în care autoritățile reacționează la acest tip de provocare și modul în care se dezvoltă relațiile umane sub acest fel de presiune.

Capitolul opt introduce o dezbatere despre tehnologie ca un alt element-cheie, care poate mai mult ca niciodată în perioada contemporană, interferează cu supraviețuirea. Pe măsură ce tehnologia devine din ce în ce mai complexă și mai adaptabilă nevoilor umane (Ellul 413), filmele descriu cum ea nu mai rămâne un simplu instrument, exterior oamenilor. Tehnologia

poate deveni un element care tulbură natura umană, un instrument de aservire atunci când este folosit de regimurile totalitare împotriva propriilor cetățeni. Pe de altă parte, atunci când e folosită cu atenție și moralitate, ea poate să rămână un instrument foarte folositor atât pentru persoane individuale, cât și pentru comunități.

Capitolul nouă este un important pas înainte în descrierea a ceea ce viața și supraviețuirea reprezintă pentru ființele umane, introducând în „ecuația” supraviețuirii ideea de comunitate și de comuniune. Robert Wen consideră că simțul comunitar reprezintă o „valoare mai mare” care poate „învinge” instinctul de supraviețuire (Wen 42), în timp ce mitropolitul ortodox Ioan Zizioulas vorbește despre „apropierea *kenotică*” față de oameni ca despre „modelul hristologic de comuniune cu alții” (Zizioulas 6). Mai multe filme prezentate în acest capitol promovează grija și responsabilitatea față de alții ca fiind o soluție de supraviețuire spirituală preferabilă instinctului brut și egoist care se spune că ar pastra viața biologică.

Urmând calea deschisă de ideea responsabilității pe care fiecare om ar trebui să o simtă față de alții, capitolul al zecelea pune în legătură supraviețuirea cu moralitatea. Acesta prezintă, așa cum apar în filme, câteva elemente morale care definesc ființele umane în lupta pentru supraviețuire, care este adesea o luptă pentru conservarea și dezvoltarea propriei lor umanități, adică a chipului lui Dumnezeu din interiorul lor. Acest chip se împlinește prin practicarea „asemănării” cu El (Stăniloae c 272). Pornind de la filmele descrise în acest capitol, sunt aduse în dezbateri probleme morale cum ar fi: sacrificiul de sine, remușcările și libertatea.

Capitolul unsprezece, următorul cerc concentric pe măsură ce ne apropiem de misterul personajelor din filmele de supraviețuire, prezintă potențialul transformator al situațiilor limită. Textul acestei secțiuni se ocupă de două tipuri de transformări: cea fizică (exterioară) și cea spirituală (interioară), oferind o gamă diversă de exemple, de la filmele cu supereroi ca *Batman* (Martinson 1966) și (Burton 1989) sau *Spider-Man* (Raimi 2000) până la drame cum sunt: *Cast Away* (Zemekis 2000), *How I Ended this Summer* (Popogrebskiy 2010), *Into the Wild* (Penn 2007), *The Grey* (Carnahan 2011) sau *Silence* (Scorsese 2016).

Concluziile lucrării mele sunt concepute spre a fi nucleul cercurilor concentrice descrise mai sus. Ele se pun accentul pe definirea mai multor moduri în care chipul lui Dumnezeu poate fi văzut în interiorul unor personaje de film care trec sau au trecut prin situații limită legate de supraviețuire. Din păcate, există mai multe personaje care se degradează din punct de vedere moral în timpul situațiilor limită. Brian din *Sands of the Kalahari* (Endfield 1965), Paul Jenson

din *Day of the Animals* (Girdler 1977), Will Caster din *Transcendence* (Pfiser 2014), Cheryl, Lee and Dawn din *Numb* (Goode 2015) sau jefuitorii de bănci din *Blood and Money* (Barr 2020) sunt doar câteva dintre aceste personaje. Ei acoperă imaginea lui Dumnezeu din interiorul lor prin ură și fapte abominabile.

Alte personaje din filmele de supraviețuire, care se comportă conștient sau inconștient după poruncile lui Dumnezeu, dezvăluie chipul lui Dumnezeu din interiorul lor prin câteva dintre elementele sale cum ar fi: rațiunea, voința sau sentimentul (Stan 167). Această dezvăluire a chipului lui Dumnezeu în personaje este prezentată în mai multe ipostaze. Concluziile le enumeră pe acestea ca fiind: ridicarea din păcate, lupta pentru păstrarea umanității, perseverența, legăturile de iubire din interiorul familiei, prietenia, comuniunea, remușcările, iertarea, puterea de a continua să trăiești după ce ai trecut prin greutăți, vocația libertății, activitatea conștiinței, puterea de a spune adevărul indiferent de riscuri, spiritul de sacrificiu și credința în Dumnezeu. Chipul lui Dumnezeu se descoperă în interiorul anumitor personaje și în timpul unor întâlniri esențiale. Christopher McCandless din *Into the Wild* (Penn 2007) are mai multe astfel de întâlniri în timpul călătoriei sale. Andrei și Ivan din *The Return* (Russian: *Vozvrashchenie*) (Zvyagintsev 2003) își întâlnesc misteriosul tată pentru ultima lor călătorie împreună. Charlie Halliday și tânăra eschimosă Kanaalaq din *The Snow Walker* (Smith 2003) își ridică sufletele la temperatura înaltă a comuniunii și a frăției în timp ce călătoresc prin tundră. Aceste întâlniri construiesc relații speciale între personaje și oferă extraordinare străfulgerări de adevăr. Aceste relații pun sufletele personajelor în dispoziții speciale, apropiate de stările de har, și oferă instantanee ale chipului lui Dumnezeu în interiorul lor.

Înțelegerea creștină a umanității și a vieții ne oferă o perspectivă surprinzătoare, dar clară și completă, asupra a ceea ce ar trebui să însemne cu adevărat supraviețuirea. Din această perspectivă, scopul vieții este îndumnezeirea oamenilor, este acela de a deveni ființe create, dar asemenea cu Creatorul lor, unite cu El, fiindcă, după cum spunea Sfântul Atanasie: „Dumnezeu a devenit om ca omul să poată deveni Dumnezeu” (Sfântul Atanasie citat în Harakas 170). Prin urmare, atunci când situațiile limită apar, oamenii ar fi bine să-și aducă aminte că ei trebuie în primul rând să împlinescă această vocație spirituală și să își aducă sau să își păstreze sufletele pe calea apropierei de Dumnezeu.

De-a lungul acestui capitol de concluzii am pus accentul pe interpretarea antropologică creștină ortodoxă și am prezentat mai multe moduri în care chipul lui Dumnezeu (prin elementele

sale) se poate distinge în personajele din filmele de supraviețuire. Unele momente culminante ale situațiilor limită care ajută la dezvăluirea chipului lui Dumnezeu prezent în fiecare persoană umană ar trebui considerate ca momente de har, ca daruri de la Dumnezeu. Fără a mărturisi și a practica credința în Iisus Hristos, oamenii nu pot rămâne pentru un timp mai îndelungat în aceste stări binecuvântate în timpul cărora sufletele se exprimă pe deplin. Printre filmele pe care le-am analizat există cel puțin două cazuri clare în care personajele se apropie de valori spirituale ca o consecință directă a trecerii prin situații limită. Mă refer la Louis Zamperini din *Unbroken* (Jolie 2014) și la Eric LeMarque din *6 Below: Miracle on the Mountain* (Waugh 2017). Alături de instinctul biologic de supraviețuire, motivația spirituală îi ajută pe acești oameni să lupte pentru viața lor. Adesea instinctul de supraviețuire și motivația spirituală se completează și susțin reciproc, dar există și cazuri când sunt în contradicție. Când se întâmplă acest lucru este mai bine ca motivația spirituală să fie mai puternică decât instinctul de supraviețuire și să prevaleze asupra fricii și a biologiei. Credința în Iisus Hristos poate oferi această puternică motivație spirituală. Prin spiritul său puternic Louis Zamperini rămâne liber și „nezdrobit” în lagărele de muncă japoneze, dar credința în Hristos și iertarea îl ajută să își păstreze libertatea sufletească după ce este eliberat. Folosind această combinație de forță, credință și iertare, Louis Zamperini își păstrează viața biologică și, în același timp, rămâne viu din punct de vedere sufletească.

Amintind interpretarea lui John Behr la pneumatologia Sfântului Irineu de Lyon, Anthony Briggman spune că „toate ființele umane vii sunt trup și suflet făcute vii la modul indirect (în viața aceasta trecătoare) sau la modul direct (în viața veșnică) de către prezența Duhului Sfânt” (Briggman 152). Înțeleg din această afirmație faptul că toți oamenii sunt vii, dar cei care Îl cheamă pe Duhul Sfânt, pe măsură ce Îl primesc într-o măsură tot mai mare, devin din ce în ce mai vii. Ființa umană este o ființă care descoperă în interiorul ei chipul Celui după Care a fost creată. O ființă omenească devine pe de-a întregul umană atunci când nu mai acoperă acest chip în interiorul ei, când vrea să îl dezvolte, chiar prin pătimiri, în Iisus Hristos. Părintele John Behr interpretează în acest fel dorința Sfântului Ignatie al Antiohiei de a nu fi oprit din drumul său către martiriul pentru Hristos. Sfântului Ignatie consideră că doar atunci când va atinge acel moment din viața lui va fi om „cu adevărat”.

Am insistat atât de mult pe componenta spirituală a supraviețuirii deoarece filmele contemporane care se referă la această idee sunt creații complexe și ele m-au condus pe această cale, pentru a le analiza într-un mod potrivit. Pe parcursul tezei mele am prezentat filmele de

supraviețuire din câteva perspective teoretice diferite: una având la bază teoria genurilor și alta istorică. Am analizat filmele în special din punct de vedere narativ și, de asemenea, după o metodă care își are fundamentarea în antropologia creștin ortodoxă. Am abordat supraviețuirea ca pe o realitate biologică, dar și ca una legată de tehnologie, comunitate și moralitate. Am pus un accent deosebit pe potențialul de transformare interioară pe care situațiile limită întâlnite în filme îl au în viețile personajelor, adică pe supraviețuire înțeleasă ca o realitate spirituală. Prin aceasta am completat și depășit perspectiva predominant socială și comunitară din care Thomas Sobchack privea acest gen de filme în anii '80 ai secolului trecut. Introducerea și dezvoltarea conceptului de film de supraviețuire spirituală m-a ajutat să flexibilizez criteriile conform cărora un film poate fi considerat ca aparținând genului „de supraviețuire” și să extind lista creațiilor care se pot încadra în această categorie. Acest lucru se întâmplă și pentru că, așa cum am spus și mai înainte, filmele de supraviețuire au devenit din ce în ce mai interesante și mai complexe de-a lungul anilor, și în special în ultimii treizeci de ani. Născut ca subgen al genului filmelor de aventură, așa cum a fost introdus de către Thomas Sobchack (Sobchack 12), datorită și interferenței sale cu alte genuri cinematografice „tradiționale”, categoria filmelor de supraviețuire a devenit (în ultimii ani) prolifică în formele sale. Acest grup de filme combină poveștile de supraviețuire cu cele de dragoste (*Love Story, Adrift, Backcountry, The Canyon, Submergence*), cu poveștile de război (*Lone Survivor, Dunkirk, The Pianist, Hacksaw Ridge, The 12th Man, Land of Mine, The Last Full Measure*), cu cele de tip western (*Jeremiah Johnson, Meek's Cutoff, Hostiles, Never Grow Old, The Salvation*), cu cele SF (*Logan's Run, Soylent Green, Fahrenheit 451, 1984, Equilibrium, Equals, The Road*), cu cele biografice sau filozofice (*Cool Hand Luke, Walkabout, Lord of the Flies, Testament, 127 Hours, Far from Men, Jungle, Right at Your Door, Wild, The Snow Walker, How I Ended This Summer, The Return, Into the Wild, The Deep, Cast Away, Unbroken, The Grey, All is Lost!, Room, Leave No Trace, Arctic*) și constituie adevărate capodopere. Consider aceste titluri capodopere, în special datorită faptului că sunt capabile să ofere portrete profunde și exacte ale oamenilor contemporani în timp ce sufletele lor sunt „descoperite”, puse la încercare și transformate de trecerea prin situațiile limită. Acesta este motivul pentru care analiza mea s-a concentrat în special asupra personajelor.

Filmele de supraviețuire au o mare capacitatea de a descrie oameni deoarece le surprind imaginea în situații de criză, atunci când „măștile cad” și cand adevărata natură umană se poate revela. Această adevărată natură este, conform antropologiei creștine ortodoxe, întotdeauna

chipul lui Dumnezeu din interiorul lor. Am pus în evidență chipul lui Dumnezeu în personajele filmelor de supraviețuire desfășurând acest chip în elementele sale (Stan 167). Consider că aceste elemente sunt sursele comportamentelor prezentate în filme și tocmai de aceea ele pot fi „extrase” din aceste comportamente și folosite ca „probe” ale manifestării chipului lui Dumnezeu în personaje.

În personajele care trăiesc conștient credința în Hristos elementele chipului lui Dumnezeu se pot distinge foarte clar și se poate vedea și înțelege modul în care acest chip își împlinește vocația prin „mișcarea de asemănare” (Stăniloae c 273). Printre acești eroi se numără părintele Laforgue din *Black Robe* (Beresford 1991), Nate Saint și misionarii din *End of the Spear* (Hanon 2005) sau părinții Ferreira, Garupe și Rodrigues împreună cu creștinii din *Silence* (Scorsese 2016). În personajele care nu sunt interesate în mod explicit de credința creștină, aceste elemente ale chipului lui Dumnezeu se pot exprima în mai multe moduri: ca îndreptare a unui comportament greșit, ca luptă pentru păstrarea umanității, ca ascultare a glasului conștiinței, ca ajutor oferit altora, ca tenacitate, ca dragoste pentru membrii familiei, ca prietenie, ca remușcare pentru ceva ce au făcut rău, ca iertare, ca răbdare, ca vocație a libertății, ca spirit al sacrificiului de sine, ca iubire. Pentru personajele care aleg în mod deliberat o cale greșită, așa cum sunt Brian O’Brian din *Sands of the Kalahari* (Endfield 1965) sau Tubal-Cain din *Noah* (Aronofsky 2014), găsesc foarte potrivită afirmația părintelui Dumitru Stăniloae conform căreia, în acestea, „structurile naturii umane rămân esențial aceleași, dar ele se activează în mod contrar firii” (Stăniloae c 273).

Abordarea mea intenționează să ofere perspective diferite, capabile să surprindă atât diversitatea filmelor de supraviețuire, cât și să pună în evidență în termenii antropologiei creștine, bogăția de portrete și de experiențe umane pe care acestea le conțin. Prin adăugarea componentei spirituale la înțelegerea acestor filme, abordarea mea redefinește și extinde grupul filmelor de supraviețuire și investește aceste filme cu capacitatea de a compune, ca într-un imens puzzle, un posibil portret cinematografic al omului contemporan.

Ca o considerație finală, subliniez faptul că, datorită condițiilor istorice legate de pandemia de COVID 19, datorită marelui interes al publicului pentru poveștile de supraviețuire și pentru scenariile referitoare la relația omenirii cu propria sa tehnologie, datorită concentrării lor speciale asupra naturii umane și datorită numărului tot mai mare de capodopere din ultimii

ani, este posibil ca filmele de supraviețuire să devină în curând unul dintre genurile cinematografice majore.

Observație: Fragmentele biblice din rezumatul în limba română au fost citate după *Biblia sau Sfânta Scriptură*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 2006.

Bibliografie

- “Rationalism”. *The Encyclopaedia Britannica. A Dictionary of Arts, Sciences and General Literature*. Ninth Edition, Volume IV. J. M. Stoddart, 1889.
- Ahmad, Khurshid and Al-Sayed, Rafif. “Community of Practice and the Special Language <<Ground>>”. *Encyclopedia of Communities of Practice in Information and Knowledge Management*, edited by Elayne Coakes and Steve Clarke. Idea Group Inc, 2005, pp. 77-88.
- Altman, Rick, “A Semantic/Syntactic Approach to Film Genre”. *Film Genre Reader III*, edited by Berry Keith Grant, University of Texas Press, 2003, pp. 27-41, cited as Altman a.
- Altman, Rick, *Film/Genre*. British Film Institute, 1999, cited as Altman b.
- Andronescu. Demostene. *Reeducarea de la Aiud. O radiografie memorialistică*. Editura Manuscript, 2018.
- Ascough, Richard. “Children of Men”. *Bible and Cinema: Fifty Key Films*, edited by Adele Reinhartz. Routledge, 2013.
- Bazin, Andre. “The Western, or the American Film *par excellence*”. *What is cinema?* Translated by Hugh Gray, University of California Press, 1971, pp. 140-148.
- Behr, John. *A deveni om. Meditații de antropologie creștină în cuvânt și imagine*. Translated by Dragoș Dâscă. Editura Doxologia, 2017.
- Benschhoff, Harry. *Film and Television Analysis*. Routledge, 2016.
- Blizek, William L. and Fielding, Julien R., “Movies: The Retelling of Religious Stories”. *The Continuum Companion to Religion and Film*, edited by William L. Blizek, Continuum, 2009, pp. 70-79.
- Blizek, William L., “Religion and the Movies”. *The Continuum Companion to Religion and Film*, edited by William L. Blizek, Continuum, 2009, pp. 19-28. The article is cited as Blizek a.

- Blizek, William L., “Using Movies to Critique Religion”. *The Continuum Companion to Religion and Film*, edited by William L. Blizek, Continuum, 2009, pp. 39-48. The article is cited as Blizek c.
- Blizek, William L., “Using Religion to Interpret Movies”. *The Continuum Companion to Religion and Film*, edited by William L. Blizek, Continuum, 2009, pp. 29-38. The article is cited as Blizek b.
- Block, Bruce. *The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media*. Focal Press, 2008.
- Bodiu, Dionis. *Sacrul prin film. O abordare simbolică a discursului teologic în cinematografie*, Ratio et Revelatio, 2018.
- Bordwell, David. *Making Meaning: Interference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*. Harvard University Press, 1989, cited as Bordwell a.
- Bordwell, David. *Poetics of Cinema*. Routledge, 2007, cited as Bordwell b.
- Bradatan, Costică and Ungureanu, Camil (editors). *Cinema and sacrifice*. Routledge, 2016.
- Briggman, Anthony. *Irenaeus of Lyon and the Theology of the Holy Spirit*. Oxford University Press, 2012.
- Brophy, Peter. *Narrative-Based Practice*. Routledge, 2009.
- Campbell, Neil. *Post-Westerns: Cinema, Region, West*. University of Nebraska Press, 2013.
- Carnell, Edward John. *A Philosophy of the Christian Religion*. Wipf and Stock Publishers, 2007.
- Chandler, Daniel. *An Introduction to Genre Theory*, http://visualmemory.co.uk/daniel/Documents/intgenre/chandler_genre_theory.pdf. Accessed 17th September 2017.
- Ciulei, Marin. *Antropologie patristică*. Editura Sirona, 1999.
- Clark, Kenneth. *Arta peisajului*. Translated by Eugen Filotti, Editura Meridiane, 1969.
- Clement, Olivier. *Întrebări asupra omului*, Editura Episcopiei Alba-Iulia, 1997.
- Cooper, Pat and Dancyger, Ken. *Writing the Short Film*. Third edition. Elsevier Focal Press, 2005.

- Cornea, Daniel (monk). *Cinema-ul: o lectură îmbisericită. Pentru o teologie ortodoxă a culturii*, Editura Christiana, 2017.
- Cortada, James W. *The Digital Hand: Volume II: How Computers Changed the Work of American financial, telecommunications, media and entertainment industries*. Oxford University Press, 2006.
- Dancyger, Ken and Rush, John. *Alternative Scriptwriting: Beyond the Hollywood Formula*. Fifth Edition. Taylorand Francis, 2013.
- Dancyger, Ken. *The Technique of Film and Video Editing: History, Theory and Practice*. Fourth Edition. Taylorand Francis, 2009.
- de Certeau, Michel. *The Practice of Everyday Life*. Translated by Steven Rendall. University of California Press, 1984.
- De Valt, Mark and Arnold, Sarah. *The Film Handbook*. Routledge, 2013.
- Deacy, Christopher. *Faith in Film: Religious Themes in Contemporary Cinema*. Routledge, 2017.
- Derry, Charles. *Dark Dreams 2.0. A Psychological History of the Modern Horror Film from the 1950's to the 21st Century*. McFarland, 2019.
- Detweiler, Craig. "Christianity". *The Routledge Companion to Religion and Film*, edited by John Lyden. Routledge, 2009, pp. 109-130.
- Dirks, Tim. "Disaster Films. Description and Examples". <http://www.filmsite.org/disasterfilms.html>. Accessed 17th September 2017.
- Dulgheru, Elena. *Tarkovski. Filmul ca rugăciune (O poetică a sacrului în cinematograful lui Andrei Tarkovski)*, ediția a III-a, Editura Arca Învierii, 2004.
- Dumas, Lloyd J. *The technology trap: where human error and malevolence meet powerful technologies*. Praeger, 2010.
- Dundes, Alan. *Holy Writ as Oral Lit. The Bible as Folklore*. Rowman & Littlefield Publishers, 1999.
- Dyens, Ollivier. *Metal and flesh: the evolution of man: technology takes over*. Translated by Evan J. Bibbee and Ollivier Dyens. The MIT Press, 2001.
- Eberwein. Robert. *The Hollywood War Film*. Wiley-Blackwell, 2010.
- Eder. Jens et al., "Characters in Fictional Worlds. An Introduction". *Characters in Fictional Worlds: Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other*

- Media*. edited by Jens Eder, Fotis Jannidis, Ralf Schneider. De Gruyter, 2010, pp. 3-64.
- Elhefnawy, Nader. *James Bond's Evolution. From Casino Royale to Spectre*. Nader Elhefnawy, 2015.
 - Ellul, Jaques. *The Technological Society*. Translated by John Wilkinson. Random House, 1964.
 - Fludernik, Monica. *An Introduction to Narratology*. Translated by Patricia Hausler-Greenfield and Monica Fludernik. Routledge, 2009.
 - Fowler, Catherine and Helfield, Gillian. "Introduction". *Representing the Rural Space. Space, Place and Identity in Films about Land*, edited by Catherine Fowler and Gillian Helfield. Wayne State University Press, 2006, pp. 1-14.
 - Fuchs, Thomas. "Existential Vulnerability: Toward a Psychopathology of Limit Situations". *Psychopatlogy*. Vol 46, No.5, 2013.pp. 1-8, https://www.academia.edu/5985595/_Existential_Vulnerability_Toward_a_Psychopatlogy_of_Limit_Situations_by_Thomas_Fuchs_from_the_German_?auto=download. Accessed 24th August 2020.
 - Giannetti, Louis. *Understanding Movies*. 9th Edition. Prentice Hall, 2001.
 - Gibbs, Jack P. *Control: Sociology's Central Notion*. University of Illinois Press, 1989.
 - Grant, Barry Keith. *Film Genre. From Iconography to Ideology*. Wallflower, 2007.
 - Greydanus, Steven. "The Grey: Liam Neeson vs. Wolves and God (part 2)." *National Catholic Register*, 10 Febr.2012, <https://www.ncregister.com/blog/steven-greydanus/grey-2>. Accessed 14thJuly 2020.
 - Grindon, Leger. *The Hollywood Romantic Comedy: Conventions, History, Controversies*. John Wiley and Sons, 2011.
 - Harakas, Stanley. "Eastern Orthodox Theology". *The Westminster Dictionary of Christian Theology*. Edited by Alan Richardson and John Bowden. The Westminster Press, 1983, pp 166-171.
 - Hockrow, Ross. *Out of Order: Storytelling Techniques for Video and Cinema Editors*. Peachpit Press, 2015.
 - Ianolide, Ioan. *Întoarcerea la Hristos*. Editura Christiana, 2006.

- Jacobs, Christopher P. *Film Theory and Approaches to Criticism, or, What did that Movie Mean?* http://und.edu/faculty/christopher-jacobs/_files/docs/theory-and-analysis.pdf. Accessed 9th February 2018.
- Jaspers, Karl. *Psychologie der Weltanschauungen*. Funfte Auflage, Springer Verlag, 1960.
- Johnston, Keith. *Science Fiction Film: A Critical Introduction*. Berg, 2011. The book is cited as K. Johnston.
- Johnston, Robert K., “Introduction: Reframing the Discussion”. *Reframing Theology and Film (Cultural Exegesis): New Focus for an Emerging Discipline Cultural Exegesis*, edited by Robert K Johnston, Baker Academic, 2007, pp. 15-29. The article is cited as R. Johnston a.
- Johnston, Robert K. *Reel Spirituality (Engaging Culture): Theology and Film in Dialogue*. Second edition. Baker Publishing Group, 2006. The book is cited as R. Johnston b.
- Keane, Stephen. *Disaster movies: the cinema of catastrophe*. Wallflower Press, 2006.
- Kerner, Aaron. *Film and the Holocaust. New Perspectives on Dramas, Documentaries, and Experimental Films*. The Continuum International Publishing Group, 2011.
- King, Geoff. *New Hollywood Cinema: An Introduction*. Tauris, 2002.
- Koivukoski, Toivo. *After the Last Man: Excurses on the Limits of the Technological System*. Lexington Books, 2008.
- Krehan, Hannes, “Trust Me – It’s Paradise“ *The Escapist Motif in Into the Wild, The Beach and Are You Experienced?*. Anchor Academic Publishing, 2013.
- Lossky, Vladimir. *Orthodox Theology. An Introduction*. Translated by Ian and Ihita Kesareodi-Watson, St. Vladimir’s Seminary Press, 1978.
- Lyden, John C., *Film as Religion: Myths, Morals, and Rituals*. New York University Press, 2003.
- Lynteris, Christos. *Human Extinction and the Pandemic Imaginary*. Routledge, 2019.
- Marcuse, Herbert. *One-dimensional Man*. Routledge, 2002.
- Marin, David. *Crearea omului și starea lui paradisiacă*. Editura Sfântul Nicolae, 2014.

- Marsh, Clive. *Theology Goes to the Movies: An Introduction to Critical Christian Thinking*. Routledge, 2007.
- May, John. *Nourishing faith through fiction: reflections of the Apostle's Creed in literature and film*. Sheed and Ward, 2001.
- Milhorn, Thomas. *Writing Genre Fiction: A Guide to the Craft*. Universal Publishers, 2006.
- Moine, Raphaëlle. *Cinema Genre*. Translated by Alistair Fox and Hillary Radner, Blackwell Publishing, 2008.
- Morris, John W. (Archpriest). *The Historic Church. An Orthodox View of Christian History*. AuthorHouse, 2011.
- Mundt, Christoph. "Jaspers Concept of <<Limit Situation>>: Extensions and Therapeutic Applications". *Karl Jaspers' Philosophy and Psychopathology* edited by Thomas, Fuchs et al, Springer Science & Business Media, 2013, pp. 169-178.
- Mureșan, Alin. *Pitești. Cronica unei sinucideri asistate*. Third edition. Editura Manuscris, 2017.
- Neale, Steve. "Questions of Genre". *Film Genre Reader III*, edited by Berry Keith Grant, University of Texas Press, 2003, pp.160-184.
- Nellas, Panayotis. *Omul - animal îndumnezeit*. Editura Deisis, 1994.
- Noble, Ivana. *Theological interpretation of culture in post-communist context. Central and East European search for roots*. Ashgate Publishing Limited, 2010.
- Oprea, Bogdan. "Pericolele tehnologiei și posibilitatea salvării umane" <https://filosofieteoretica.files.wordpress.com/2012/02/bogdan-oprea-pericolele-tehnologiei-si-posibilitatea-salvarii-umane.pdf>, <https://filosofieteoretica.wordpress.com/>. Accessed 20th March .2017.
- Payton, James Jr. *The Victory of the Cross. Salvation in Eastern Orthodoxy*. InterVarsity Press, 2019.
- *Philokalia. The Eastern Christian Spiritual Texts-Selections Annotated & Explained*. Annotated by Allyne Smith. Translation by G. H. E. Palmer, Philip Sherrard and Bishop Kallistos Ware. SkyLight Paths Publishing, 2008.
- Piantadosi, Claude. *The Biology of Human Survival: Life and Death in the Extreme Environments*. Oxford University Press, 2003.

- Pilato, Herbie J. *The Bionic Book Reconstructed*. BearManor Media, 2015.
- Plested, Marcus. “Reflections on the Reception of the Church Fathers in the Contemporary Context”. *Theology in the Service of the Church: Global and Ecumenical Perspectives*, edited by Allen Hugh Cole Jr., Wipf and Stock Publishers, 2014, pp. 3-13.
- Pop, Doru. *Lecția de cinemeză*. Editura Ecou Transilvan, 2020.
- Post, Stephen. *Unlimited Love: Altruism, Compassion and Service*. Templeton Foundation Press, 2003.
- Preston, Catherine. “Hanging on a Star: The Resurrection of the Romance Film in the 1990s”. *Film Genre 2000: New Critical Essays*, edited by Wheeler Winston Dixon. SUNY Press, 2000, pp. 227-244.
- Proeve, Michael and Tudor, Steven. *Remorse: Judicial and Psychological Perspectives*. Routledge Press, 2016.
- Reinhartz, Adele. “Reversing the Hermeneutical Flow: Noah’s Flood in Recent Hollywood films”. *T&T Clark Companion to the Bible and Film*, edited by Richard Walsh, Bloomsbury Publishing, 2018, pp. 287-299.
- Richter, Maurice N. Jr. *Technology and Social Complexity*. State University of New York Press, 1982.
- Ritzer, Ivo and Schulze, Peter. “Genre Hybridisation”. *Genre Hybridisation: Global Cinematic Flow*, edited by Ivo Ritzer, Ivo and Peter Schulze. Schuren Verlag, 2016, pp. 9-38.
- Russo, John Paul. *The future without a past: the humanities in a technological society*. University of Missouri Press, 2005.
- Sachs, Randall John. *The Christian Vision of Humanity: Basic Christian Anthropology*. The Liturgical Press, 1991.
- Schmemmann, Alexander. *For the Life of the World. Sacraments and Orthodoxy*. Saint Vladimir’s Seminary Press, 2004.
- Sison, Antonio. *World Cinema, Theology and the Human: Humanity in Deep Focus*. Routledge, 2012.

- Slade, Andrew. “*Hiroshima, mon amour*, Trauma, and the Sublime”. *Trauma and Cinema: Cross-Cultural Explorations*, edited by E. Ann Kaplan and Ban Wan, Hong Kong University Press, 2004, pp. 165-182.
- “Slujba înmormântării. Rânduiala înmormântării mirenilor”. *Molitfelnic*. Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 2002, p. 219.
- Sobchack, Thomas. “The Adventure Film”. *Handbook of American Film Genres*, edited by Wes D. Gehring, Greenwood Press, 1988.
- St Ignatius of Antioch. *The Epistles of St. Ignatius, Bishop of Antioch*. Translated by James Herbert Srawley, 1919. www.forgottenbooks.com. Accessed 26th June 2020.
- St. Athanasius the Great/Sfântul Atanasie cel Mare. *Cuvânt împotriva elinilor* în colecția *Părinți și scriitori bisericești*, Volumul 15. Traducere de Pr. Prof. Dumitru Stăniloae. Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1987.
- St. Basil the Great/Sfântul Vasile cel Mare. *Omilii la Hexaemeron* în colecția *Părinți și scriitori bisericești*, Volumul 17. Traducere de Pr. Dumitru Fecioru. Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1986.
- St. Gregory of Nyssa/Sfântul Grigore de Nyssa. *Părinți și scriitori bisericești*, Volumul 30. Traducere de Pr. Prof. Dr. Teodor Bodogae. Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1998.
- St. John Chrysostom/Sfântul Ioan Gură de Aur. *Omilii la Facere (I)* în colecția *Părinți și scriitori bisericești*, Volumul 21. Traducere de Pr. Dumitru Fecioru. Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1987.
- St. John of Damascus/Sfântul Ioan Damaschin. *Dogmatică*. Traducere de Pr. Dumitru Fecioru. Ediția a III-a, Editura Scripta, 1993. (din Ediția electronică APOLOGETICUM 2004).
- St. John of Kronstadt/Sfântul Ioan de Kronstadt. *Viața mea în Hristos*. Traducere de Boris Buzila. Editura Sophia, 2005.
- St. Nicholas Cabasilas/Sfântul Nicolae Cabasila. *Despre viața în Hristos*. Traducere de Pr. Prof. Dr. Teodor Bodogae. Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 2001.

- Stan, Nicolae Răzvan. *Antropologia din perspectivă hristologică. Bazele doctrinare ale vieții duhovnicești (teză de doctorat)*. Editura Arhiepiscopiei Tomisului, 2007.
- Stăniloae, Dumitru. *Ascetică și mistică creștină sau Teologia vieții spirituale*. Casa cărții de știință, 1993. The book is cited as Stăniloae a.
- Stăniloae, Dumitru. *Spiritualitatea ortodoxă. Ascetică și mistică*. Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1992. The book is cited as Stăniloae b.
- Stăniloae, Dumitru. *Teologia dogmatică ortodoxă*. Ediția a doua, vol. I, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1996. The book is cited as Stăniloae c.
- Suchianu, D.I. *Cinematograful, acest necunoscut (I), Funcțiile cuvântului în film*, Editura Dacia, 1973.
- *The Egyptian Pateric* (Romanian: *Patericul egiptean*). Editura Reîntregirea, 2003.
- Thunberg, Lars. *Antropologia teologică a sfântului Maxim Mărturisitorul*. Traducere din engleză de Anca Popescu. Editura Sofia, 2005.
- Tiles, Mary and Oberdiek, Hans. *Living in a Technological Culture. Human Tools and Human Values*. Routledge, 1995.
- Tudor, Andrew. "Genre". *Film Genre Reader III*, edited by Berry Keith Grant, University of Texas Press, 2003, pp.3-11.
- Tyneh, Carl (editor). *Orthodox Christianity: Overview and Bibliography*. Nova Science Publishers, 2003.
- Vicente, Kim J. *Human-Tech*. Oxford University Press, 2011.
- Vișovan, Aurel. *Dumnzeul meu, Dumnezeu meu, pentru ce m-ai părăsit? (Reeducarea de la închisoarea Pitești)*, Second Edition. 1997. <http://zona4.arhiva-ortodoxa.info>. Accessed 28th May 2020.
- Ward, Peter. *Picture Composition for Film and Television*. Second edition. Focal Press, 2003.
- Waters, Brent. *From Human to Posthuman: Christian Theology and Technology in a Postmodern World*. Ashgate, 2006.

- Watson, Paul. “Critical approaches to Hollywood cinema: authorship, genre and stars”. *An Introduction to Film Studies*, edited by Jill Nelmes, third edition, Routledge, 2001, pp. 130-187.
- Wen, Robert. *Religion –One Man’s Overview*. iUniverse, 2010.
- Whiting, Barlett Jere. *Early American Proverbs and Proverbial Phrases*. Harvard University Press, 1977.
- Wright, Melanie. *Film and Religion, An Introduction*. I. B. Tauris, 2007.
- Wright, Will. *Sixguns and Society. A Structural Study of the Western*. University of California Press, 1977.
- Yaffe, Gideon. “Time in the Movies”. *Midwest Studies in Philosophy*, XXVII, 2003, pp. 115-138.
- Zaniello, Tom. “Epidemic Cinema as a Genre?” *Globalization and Film*, 21 Dec. 2009. <https://tzaniello.wordpress.com/epidemic-cinema-as-a-genre/>. Accessed 27th July 2020. The article is cited as Zaniello a.
- Zaniello, Tom. *The Cinema of the Precariat, The Exploited, Underemployed, and Temp Workers of the World*. Bloomsbury Publishing, 2020. The book is cited as Zaniello b.
- Zizioulas, John. *Communion and Otherness: Further Studies in Personhood and the Church*. T&T Clark, 2009.

Filmografie

- *'71*. Directed by Yann Demange, performances by Jack O'Connell, Sam Reid and Sean Harris, Crab Apple Films, 2014.
- *6 Below: Miracle on the Mountain*. Directed by Scott Waugh, performances by Josh Hartnett, Mira Sorvino and Sarah Dumon, Dune Entertainment, 2017.
- *7 Days in Entebbe*. Directed by Jose Padihla, performances by Zina Zinchemko, Ben Schnetzer and Alla Dakka, Participant Media, 2018.
- *13 Hours*. Directed by Michael Bay, performances by John Krasinski, Pablo Schreiber and James Badge Dale, Paramount Pictures, 2016.
- *28 Days Later*. Directed by Danny Boyle, performances by Cillian Murphy, Naomie Harris and Cristopher Eccleston, DNA Films, 2002.
- *127 Hours*. Directed by Danny Boyle, performances by James Franco, Amber Tamblyn and Kate Mara, Pathe, 2010.
- *1984*. Directed by Michael Radford, performances by John Hurt, Richard Burton and Suzanna Hamilton, Umbrella-Rosenblum Films Production, 1984.
- *2001: A Space Odyssey*. Directed by Stanley Kubrick, performances by Keir Dullea, Gary Lockwood and William Sylvester, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), 1968.
- *2012*. Directed by Roland Emmerich, performances by John Cusack, Thandie Newton and Chiwetel Ejofor, Columbia Pictures, 2009.
- *A Cry in the Wild*. Directed by Mark Griffiths, performances by Jared Rushton, Ned Beatty and Pamela Sue Martin, Concorde Pictures, 1990.
- *A Dog Called Vengeance* (Spanish: *El Perro*). Directed by Antonio Isasi-Isasmendi, performances by Jason Miller, Lea Massari and Marisa Paredes, Deva Cinematografica, 1976.
- *A Hijacking* (Danish: *Kapringen*). Directed by Tobias Lindholm, performances by Pilou Asbæk, Søren Malling and Dar Salim, Nordisk Film, 2012.

- *A Twelve-Year Night* (Spanish: *La noche de 12 años*). Directed by Alvaro Brechner, performances by Antonio de la Torre, Chino Darin and Alfonso Tort, Alcaravan, 2018.
- *A Walk to Remember*. Directed by Adam Shankman, performances by Mandy Moore, Shane West and Peter Coyote, Warner Bros, 2002.
- *A Walk in the Woods*. Directed by Ken Kwapis, performances by Robert Redford, Nick Nolte and Emma Thompson, Route One Entertainment, 2015.
- *Abandon Ship!* Directed by Richard Sale, performances by Tyrone Power, Mai Zetterling, and Lloyd Nolan, Copa Productionst, 1957.
- *Adrift*. Directed by Baltasar Kormakur, performances by Shailene Woodley, Sam Claflin and Jeffrey Thomas, Huayi Brothers, 2018.
- *After Earth*. Directed by M. Night Shyamalan, performances by Jaden Smith, David Denman and Will Smith, Columbia Pictures, 2013.
- *Airplane!* Directed by Jim Abrahams and David Zucker, performances by Robert Hays, Julie Hagerty and Leslie Nielsen, Paramount Pictures, 1980.
- *Airport*. Directed by George Seaton and Henry Hathaway, performances by Burt Lancaster, Dean Martin and George Kennedy, Universal Pictures, 1970.
- *Airport 1975*. Directed by Jack Smight, performances by Charlton Heston, Karen Black and George Kennedy, Universal Pictures, 1974.
- *Alabama Moon*. Directed by Tim McCanlies, performances by Jimmy Bennett, Gabriel Basso and Uriah Shelton, Alabama Moon Entertainment, 2009.
- *Alaska*. Directed by Fraser Heston, performances by Thora Birch, Vincent Kartheiser and Dirk Benedict, Castle Rock Entertainment, 1996.
- *Alfa*. Directed by Albert Hughes, performances by Kodi Smit-McPhee, Johannes Haukur Johannesson and Marcin Kowalczyk, Studio 8, 2018.
- *Alive* (Frank Marshall, 1993) Directed by Frank Marshall, performances by Ethan Hawke, Vincent Spano and Josh Hamilton, Film Andes S.A., 1993.
- *All is Lost!* Directed by J.C. Chandor, performance by Robert Redford, Roadside Attractions. 2013.
- *American Guerrilla in Philippines*. Directed by Fritz Lang, performances by Tyrone Power, Micheline Presle and Tom Ewelly, Twentieth Century Fox, 1950.

- *Anaconda*. Directed by Luis Llosa, performances by Jon Voight, Jennifer Lopez and Eric Stoltz, Cinema Line Film Corporation, 1997.
- *Anything to Survive*. Directed by Zale Dalen, performances by Robert Conrad, William B. Davis and Tom Heaton, ATL Productions, 1990.
- *Apocalypse Now*. Directed by Francis Ford Coppola, performances by Martin Sheen, Marlon Brando and Robert Duvall, American Zoetrope 1979.
- *Apocalypto*. Directed by Mel Gibson, performances by Gerardo Taracena, Raoul Max Trujillo and Dalia Hernández, Icon Entertainment International, 2006.
- *Arctic*. Directed by Joe Penna, performances by Mads Mikkelsen and Maria Thelma Smáradóttir, Armory Films, 2019.
- *Argo*. Directed by Ben Affleck, performances by Ben Affleck, Bryan Cranston and John Goodman, Warner Bros, 2012.
- *As Far as my Feet Will Carry Me* (German: *So weit die Fusse tragen*). Directed by Hardy Martins, performances by Bernhard Bettermann, Iris Böhm and Anatoliy Kotenyov, B & C Filmproduktion GmbH, 2001.
- *Away from Her*. Directed by Sarah Polley, performances by Julie Christie, Michael Murphy and Gordon Pinsent, Foundry Films 2007.
- *Backcountry*. Directed by Adam MacDonald, performances by Missy Peregrin, Eric Balfour and Nicholas Campbell, Fella Films, 2014.|
- *Bait*. Directed by Kimble Rendall, performances by Richard Brancatisano, Xavier Samuel and Chris Betts, Bait Productions, 2012.
- *Batman: The Movie*. Directed by Leslie Martinson, performance by Adam West, Burt Ward and Lee Meriwether, Marvel Enterprises, 1966.
- *Batman*. Directed by Tim Burton, performance by Michael Keaton, Jack Nicholson and Kim Basinger, Warner Bros., 1989.
- *Before the Fall* (German: *Napola – Elite für den Führer*). Directed by Denis Gansel, performances by Max Riemelt, Tom Schilling and Devid Striesow, Olga Film, 2001.|
- *Behind Enemy Lines*. Directed by John Moore, performances by Gene Hackman, Owen Wilson and Gabriel Macht, Twentieth Century Fox Film Corporation, 2001.|

- *Between Pain and Amen* (Romanian: *Între chin și amin*). Directed by Toma Enache, performances by Vali Popescu, Constantin Cotimanis and Kira Hagi, La Steaua Film Studio, 2019.
- *Beyond the Reach*. Directed by Jean-Baptiste Leonetti, performances by Michael Douglas, Jeremy Irvine and Martin Plamer. Square One Cinema, 2014.
- *Bird Box*. Directed by Susanne Bier, performances by Sandra Bullock, Trevante Rhodes and John Malkovich. Netflix, 2018.
- *Bitter Harvest*. Directed by George Mendeluk, performances by Max Irons, Samantha Barks and Terence Stamp. Tell Me a Storey, 2017.
- *Black Hawk Down*. Directed by Ridley Scott, performances by Josh Hartnett, Ewan McGregor and Tom Sizemore, Revolution Studios, 2001.
- *Black Robe*. Directed by Bruce Beresford, performances by Lothaire Bluteau, Aden Young and Sandrine Holt, Alliance Communications Corporation, 1991.
- *Black Water*. Directed by David Nierlich and Andrew Traucki, performances by Diana Glen, Maeve Dermody and Andy Rodonera, The Australian Film Commission, 2007.
- *Blast from the Past*. Directed by Hugh Wilson, performances by Brendan Fraser, Alicia Silverstone and Christopher Walken, Forge, 1999.
- *Bless You, Prison!* (Romanian: *Binecuvântată fii, închisoare!*). Directed by Nicolae Mărgineanu, performances by Maria Ploae, Dorina Lazăr and Ecaterina Nazare, Ager Film S.r.l., 2002.
- *Blood and Money*. Directed by John Barr, performances by Tom Berenger, Kristed Hager and Paul Ben-Victor, Allagash, 2020.
- *Breaking In*. Directed by James McTeigue, performances by Gabrielle Union, Billy Burke and Richard Cabrall, Will Packer Productions, 2018.
- *Breakthrough*. Directed by Roxann Dawson, performances by Marcel Ruiz, Topher Grace and Sarah Constible, Fox 2000 Pictures, 2019.
- *Buried*. Directed by Rodrigo Cortes, performances by Ryan Reynolds, José Luis García Pérez and Robert Paterson, Versus Entertainment, 2010.
- *Captain Phillips*. Directed by Paul Greengrass, performances by Tom Hanks, Barkhad Abdi and Barkhad Abdirahman, Scott Rudin Productions, 2013.

- *Cast Away*. Directed by Robert Zemekis, performances by Tom Hanks, Helen Hunt and Paul Sanchez, Twentieth Century Fox Film Corporation, 2000.
- *Children of Men*. Directed by Alfonso Cuaron, performances by Julianne Moore, Clive Owen and Chiwetel Ejiofor, Universal Pictures, 2006.
- *Code 46*. Directed by Michael Winterbottom, performances by Tim Robbins, Samantha Morton and Om Puri, BBC Films, 2003.
- *Colossus: The Forbin Project*. Directed by Joseph Sargent, performances by Eric Braeden, Susan Clark and Gordon Pinsent, Universal Pictures, 1970.
- *Contagion*. Directed by Steven Soderbergh, performances by Matt Damon, Kate Winslet and Jude Law, Warner Bros., 2011.
- *Cool Hand Luke*. Directed by Stuart Rosenberg, performances by Paul Newman, George Kennedy and Strother Martin, Jalem Productions, 1967.
- *Cube*. Directed by Vincenzo Natali, performances by Nicole de Boer, Mauricea Dean Wint and David Hewlett, Cube Libre, 1997.
- *Cutterhead*. Directed by Rasmus Kloster Bro, performances by Christine Sonderris, Kressimir Mikic and Samson Semere, Beo Starling, 2018.
- *Cyclone*. Directed by René Cardona Jr., performances by Arthur Kennedy, Carroll Baker and Lionel Stander, Corporación Nacional Cinematográfica (CONACINE), 1978.
- *Damnation Alley*. Directed by Jack Smight, performances by Jan-Michael Vincent, George Peppard and Dominique Sanda, Twentieth Century Fox Film Corporation, 1977.
- *Dances with Wolves*. Directed by Kevin Costner, performances by Kevin Costner, Mary McDonnell and Graham Greene, Tig Productions, 1990.
- *Day of Animals*. Directed by William Girdler, performances by Christopher George, Leslie Nielsen and Lynda Day George, Film Ventures International (FVI), 1977.
- *Day the World Ended*. Directed by Roger Corman, performances by Richard Denning, Lori Nelson and Adele Jergens, Golden State Productions, 1955.
- *Dead Man Walking*. Directed by Tim Robbins, performances by Susan Sarandon, Sean Penn and Robert Prosky, Havoc, 1995.

- *Deep Impact*. Directed by Mimi Leder, performances by Robert Duvall, Tea Leoni and Elijah Wood, Paramount Pictures, 1998.
- *Defiance* Directed by Edward Zwick, performances by Daniel Craig, Liev Schreiber and Jamie Bell, Paramount Vantage, 2008.
- *Deluge*. Directed by Felix E. Feist, performances by Peggy Shannon, Lois Wilson, and Sidney Blackmer, K.B.S. Productions Inc., 1933.
- *Detour*. Directed by William Dickerson, performances by Neil Hopkins, Brea Grant and John Forest, Fishbowl Films, 2013.
- *Divergent*. Directed by Neil Burger, performances by Shailene Woodley, Theo James and Kate Winslet, Summit Entertainment, 2014.
- *Dunkirk*. Directed by Christopher Nolan, performances by Fionn Whitehead, Barry Keoghan and Mark Rylance, Syncopy, 2017.
- *Dying Young*. Directed by Joel Schumacher, performances by Julia Roberts, Campbell Scott and Vincent D'Onofrio, Fogwood Films, 1991.
- *Earthquake*. Directed by Mark Robson, performances by Charlton Heston, Ava Gardner and George Kennedy, Universal Pictures, 1974.
- *Elysium*. Directed by Neil Blomkamp, performances by Matt Damon, Jodie Foster and Sharlto Copley, TriStar Pictures, 2013.
- *End of the Spear*. Directed by Jim Hanon, performances by Louie Leonardo, Chad Allen and Jack Guzman, Every Tribe Entertainment, 2005.
- *Equals*. Directed by Drake Doremus, performances by Nicholas Hoult, Kristen Stewart and Vernetta Lopez, Freedom Media, 2015.
- *Equilibrium*. Directed by Kurt Wimmer, performances by Christian Bale, Sean Bean and Emily Watson, Dimension Films, 2002.
- *Enemy of the State*. Directed by Tony Scott, performances by Will Smith, Gene Hackman and Jon Voight, Touchstone Pictures, 1998.
- *Escape from Alcatraz*. Directed by Don Siegel, performances by Clint Eastwood, Patrick McGouhan and Roberts Blossom, Paramount Pictures, 1979.
- *Escape from Wildcat Canyon*. Directed by Marc Voizard, performances by Dennis Weaver, Michael Caloz and Peter Keleghan, Cypress Point Productions, 1998.

- *Evan Almighty*. Directed by Tom Shadyac, performances by Steve Carell, Morgan Freeman and Lauren Graham, Universal Pictures, 2007.
- *Everest*. Directed by Baltasar Kormakur, performances by Jason Clarke, Ang Phula Sherpa and Thomas M. Wright, Working Title Films, 2015.
- *Ex Machina*. Directed by Alex Garland, performances by Alicia Vikander, Domhnall Gleeson and Oscar Isaac, A24, 2014.
- *Fahrenheit 451* Directed by Francois Truffaut, performances by Oscar Werner, Julie Christie and Cyril Cusack,Anglo Enterprises, 1966.
- *Far from Men* (French: *Loin des hommes*). Directed by David Oelhoffen, performances by Viggo Mortensen, Reda Kateb and Djemel Barek, One World Films, 2015.
- *Fatal Contact: Bird Flu in America*. Directed by Richard Pearce, performances by Joely Richardson, Scott Cohen and Justina Machado, American Broadcasting Company, 2006.
- *Five*. Directed by Arch Oboler, performances by William Phipps, Susan Douglas Rubes and James Anderson, Arch Oboler Productions, 1951.
- *Flight of the Phoenix*. Directed by John Moore, performances by Dennis Quaid, Miranda Otto and Giovanni Ribisi, Twentieth Century Fox Film Corporation, 2004.
- *Flu* (Korean: *Gamgi*). Directed by Sung-su Kim, performances by Jang Hyuk, Soo Ae and Min-ah Park, iLove Cinema, 2013.
- *Force Majeure* (Swedish: *Turist*). Directed by Ruben Ostlund, performances by Johannes Kuhnke, Lisa Loven Kongsli and Clara Wettergren, ARTE, 2014.
- *Forest of the Hanged* (Romanian: *Pădurea spânzuraților*). Directed by Liviu Ciulei, performances by Victor Rebengiuc, Liviu Ciulei and Ștefan Ciubotărașu, România Film, 1965.
- *Fox-Hunter* (Romanian: *Vulpe-vânător*). Directed by Stere Gulea, performances by Oana Pellea, Dan Condurache and Mara Grigore, Ecco-Film Berlin, 1993.
- *Free State of Jones*. Directed by Gary Ross, performances by Matthew McConaughey Gugu Mbatha-Raw and Mahershala Ali, Route One Entertainment, 2016.
- *Fury*. Directed by David Ayer, performances by Brad Pitt, Shia LaBeouf and Logan Lerman, Columbia Pictures, 2014.

- *Ghost Dog: The Way of the Samurai*. Directed by Jim Jarmusch, performances by Forest Whitaker, Henry Silva and John Tormey, Pandora Filmproduktion, 1999.
- *Gog*. Directed by Herbert L. Strock, performances by Richard Egan, Constance Dowling and Herbert Marshall, Ivan Tors Productions, 1954.
- *Gravity*. Directed by Alfonso Cuarón, performances by Sandra Bullock, George Clooney and Ed Harris, Warner Bros., 2013.
- *Grizzly*. Directed by William Girdler, performances by Christopher George, Andrew Prine and Richard Jaeckel, Joda Productions, 1976.
- *Hacksaw Ridge*. Directed by Mel Gibson, performances by Andrew Garfield, Sam Worthington and Luke Bracey, Summit Entertainment, 2016.
- *Hangman*. Directed by Johnny Martin, performances by Al Pacino, Karl Urban and Brittany Snow, Patriot Pictures, 2017.
- *Hey, I am Alive!* Directed by Lawrence Schiller, performances by Edward Asner, Sally Struthers and Milton Selzer, Charles Fries Productions, 1975.
- *Hidden*. Directed by Matt and Ross Duffer (known as The Duffer Brothers), performances by Alexander Skarsgård, Andrea Risenborough and Emily Alyn Lind, Primal Pictures, 2015.
- *Hostiles*. Directed by Scott Cooper, performances by Scott Shepherd, Rosamund Pike and Ava Cooper, Grisbi Productions, 2017.
- *Hours*. Directed by Eric Heisserer, performances by Paul Walker, Genesis Rodriguez, and Nancy Nave, Safran Company, 2013.
- *How I Ended this Summer* (Russian: *Kak ya provyol etim letom*). Directed by Aleksey Popogrebskiy, performances by Grigoriy Dobrygin, Sergey Puskepalis and Igor Chervich, Koktebel Film Company, 2010.
- *I, Robot*. Directed by Alex Proyas, performances by Will Smith, Bridget Moynahan and Bruce Greenwood, Twentieth Century Fox Film Corporation, 2004.
- *Idiocracy*. Directed by Mike Judge, performances by Luke Wilson, Maya Rudolph and Dax Shepard, Twentieth Century Fox Film Corporation, 2006.
- *In the Heart of the Sea*. Directed by Ron Howard, performances by Chris Hemsworth, Cillian Murphy and Brendan Gleeson, Warner Bros, 2015.

- *In the Deep* (aka *47 Meters Down*). Directed by Johannes Roberts, performances by Mandy Moore, Claire Holt and Matthew Modine, Tea Shop & Film Company, 2016.
- *Insurgent*. Directed by Robert Schwentke, performances by Shailene Woodley, Ansel Elgort and Theo James, Summit Entertainment, 2015.
- *Interstellar*. Directed by Christopher Nolan, performances by Matthew McConaughey, Anne Hathaway and Jessica Chastain, Paramount Pictures, 2014.
- *Into the Grizzly Maze*. Directed by David Hackl, performances by James Marsden, Thomas Jane and Piper Perabo, Paul Schiff Productions, 2015.
- *Into the Wild*. Directed by Sean Penn, performances by Emile Hirsch, Marcia Gay Harden and William Hurt, Paramount Vantage, 2007.
- *Jaws*. Directed by Steven Spielberg, performances by Roy Scheider, Robert Shaw and Richard Dreyfuss, Zanuck/Brown Productions, 1975.
- *Jaws 2*. Directed by Jeannot Szwarc, performances by Roy Scheider, Lorraine Gary, Murray Hamilton, Universal Pictures, 1978.
- *Jeremiah Johnson*. Directed by Sydney Pollack, performances by Robert Redford, Will Geer and Delle Bolton, Sanford Productions (III), 1972.
- *Jungle*. Directed by Greg Mclean, performances by Daniel Radcliffe, Thomas Kretschmann and Joel Jackson, Babber Films, 2017.
- *Just a Breath Away* (French: *Dans la brume*). Directed by Daniel Roby, performances by Romain Duris, Olga Kurylenko and Fantine Harduin, Quad Productions, 2018.
- *Katyn*. Directed by Andrzej Wajda, performances by Andrzej Chyra, Maya Ostaszewska and Artur Zmijewski, Akson Studio, 2007.
- *Killing Time*. Directed by Florin Piersic Jr., performances by Florin Piersic Jr., Cristian Gutau and Olimpia Melinte, Kinosseur, 2011.
- *King Kong*. Directed by Merian C. Cooper and Ernest B. Schoedsack, performances by Fay Wray, Robert Armstrong and Bruce Cabot, RKO Radio Pictures, 1933.
- *Kingdom of the Spiders*. Directed by John “Bud” Cardos, performances by William Shatner, Tiffany Bolling and Woody Strode, Arachnid Productions Ltd., 1977.
- *Kon-Tiki*. Directed by Joachim Ronning and Espen Sandberg, performances by Pål Sverre Hagen, Anders Baasmo Christiansen and Gustaf Skarsgård, Recorded Picture Company (RPC), 2012.

- *Land of Mine* (Danish: *Under sandet*). Directed by Martin Zandvliet, performances by Roland Moller, Louis Hofmann and Joel Basman, Nordisk Film, 2015.
- *Last Dance*. Directed by Bruce Beresford, performances by Sharon Stone, Rob Morrow and Randy Quaid. Touchstone Pictures, 1996.
- *Life is Beautiful* (Italian: *La vita e bella*). Directed by Roberto Benigni, performances by Roberto Benigni, Nicoletta Braschi and Giorgio Cantarini, Melampo Cinematografica, 1997.
- *Life as a House*. Directed by Irwin Winkler, performances by Hayden Christensen, Kevin Kline and Kristin Scott Thomas, Winkler Films, 2001.
- *Lifeboat*. Directed by Alfred Hitchcock, performances by Tallulah Bankhead, John Hodiak and Walter Slezak, Twentieth Century Fox Film Corporation, 1944.
- *Lone Survivor*. Directed by Peter Berg, performances by Mark Wahlberg, Taylor Kitsch and Emile Hirsch, Film 44, 2013.
- *Lord of the Flies*. Directed by Harry Hook, performances by Balthazar Getty, Chris Furrh and Danuel Pipoly, Castle Rock Entertainment, 1990.
- *Lost in the Barrens*. Directed by Michael J. F. Scott, performances by Nicholas Shields, Evan Adams and Lee J. Campbell, Atlantis Films, 1990
- *Lost in the Desert*. Directed by Jamie Uys, performances by Wynand Uys, Jamie Uys and Lady Frolic of Belvedale, Mimosa Films, 1975.
- *Love Story*. Directed by Arthur Hiller, performances by Ali MacGraw, Ryan O'Neil and John Marley, Paramount Pictures, 1970.
- *Mad Max*. Directed by George Miller, performances by Mel Gibson, Joanne Samuel and Hugh Keays-Byrne, Kennedy Miller Productions, 1979.
- *Man in the Wilderness*. Directed by Richard Sarafian, performances by Richard Harris, John Huston and Henry Wilcoxon, Limbridge, 1971.
- *Marooned*. Directed by John Sturges performances by Gregory Peck, Richard Crenna and David Janssen, Columbia Pictures Corporation, 1969.
- *Meek's Cutoff*. Directed by Kelly Reichardt, performances by Michelle Williams, Bruce Greenwood and Paul Dano, Evenstar Films, 2010.
- *Memento*. Directed by Cristopher Nolan, performances by Guy Pearce, Carrie-Anne Moss and Joe Pantoliano, Newmarket Capital Group, 2000.

- *Metropolis*. Directed by Fritz Lang, performances by Brigitte Helm, Alfred Abel and Gustav Fröhlich, Universum Film (UFA), 1927.
- *Miracles Still Happen*. Directed by Giuseppe Maria Scotese, performances by Susan Penhalion, Paul Muller and Graziella Galvani, Cinecita Studios, 1974.
- *My Life Without Me*. Directed by Isabel Coixet, performances by Sarah Polley, Scott Speedman and Mark Ruffalo, El Deseo, 2003.
- *Never Grow Old*. Directed by Ivan Kavanagh, performances by Emile Hirsch, John Cusack and Deborah Francois, Ripple World Pictures, 2019.
- *Noah*. Directed by Darren Aronofsky, performances by Russel Crowe, Jennifer Connelly, and Ray Winstone, Paramount Pictures, 2014.
- *Noah's Ark*. Directed by Michael Curtiz and Darryl F. Zanuck, performances by Dolores Costello, George O'Brien and Noah Beery, Warner Bros, 1928.
- *No Escape*. Directed by John Erick Dowdle, performances by Lake Bell, Pierce Brosnan and Owen Wilson, Bold Films, 2015.
- *North Face* (German: *Nordwand*), Directed by Philipp Stölzl, performances by Benno Fürmann, Florian Lukas and Johanna Wokalek, Dor Film-West Produktionsgesellschaft, 2008.
- *Numb*. Directed by Jason Goode, performances by Jamie Bamber, Marie Avgeropoulos and Aleks Paunovic, Hope of Glory Pictures, 2015.
- *O, Brother, Where are Thou?* Directed by Joel and Ethan Coen, performances by George Clooney, John Turturro and Tim Blake Nelson, Touchstone Pictures, 2000.
- *On Her Majesty's Secret Service*. Directed by Peter R. Hunt, performances by George Lazenby, Diana Rigg and Telly Savalas, Eon Productions, 1969.
- *On the Beach*. Directed by Stanley Kramer, performances by Gregory Peck, Ava Gardner and Fred Astaire, Stanley Kramer Productions, 1959.
- *Open Water*. Directed by Chris Kentis, performances by Blanchard Ryan, Daniel Travis and Saul Stein, Plunge Pictures LLC, 2003.
- *Open Water 2: Adrift*. Directed by Hans Horn, performances by Susan May Pratt, Richard Speight Jr. and Niklaus Lange, Orange Pictures, 2006.

- *Open Water 3: Cage Dive*. Directed by Gerald Rascionato, performances by Joel Hogan, Josh Pothoff and Megan Peta Hill, Susan May Pratt, Richard Speight Jr. and Niklaus Lange, Just One More Productions, 2017.
- *Outbreak*. Directed by Wolfgang Petersen, performances by Dustin Hofman, Rene Russo and Morgan Freeman, Warner Bros., 1995.
- *Panic in the Streets*. Directed by Elia Kazan, performances by Richard Widmark, Paul Douglas and Barbara Bel Geddes, Twentieth Century Fox, 1950.
- *Panic in Year Zero!* Directed by Ray Milland, performances by Ray Milland, Jean Hagen and Frankie Avalon, Roger Corman Productions, 1962.
- *Panic Room*. Directed by David Fincher, performances by Jodie Foster, Kristen Steward and Forest Whitaker, Columbia Pictures Corporation, 2002.
- *Papillon*. Directed by Franklin J. Schaffner, performances by Steve McQueen, Dustin Hoffman and Victor Jory, Solar Productions, 1973.
- *Passengers*. Directed by Morten Tyldum 2016, performances by Jennifer Lawrence, Chris Pratt and Michael Sheen, Columbia Pictures, 2016.
- *Planet of the Apes*. Directed by Franklin J. Schaffner, performances by Charlton Heston, Roddy McDowall and Kim Hunter, APJAC Productions, 1968.
- *Platoon*. Directed by Oliver Stone, performances by Charlie Sheen, Tom Berenger and Willem Dafoe, Hemdale, 1986.
- *Poarta albă*. Directed by Nicolae Mărgineanu, performances by Cristian Bota, Sergiu Bucur and Iulian Burciu, Ager Film, 2014.
- *Pompeii*. Directed by Paul Andersen, performances by Kit Harington, Emily Browning and Kiefer Sutherland. TriStar Pictures, 2014.
- *Portrait of the Fighter as a Young Man* (Romanian: *Portet al luptătorului la tinerețe*). Directed by Constantin Popescu, performances by Constantin Diță, Bogdan Dumitrache and Ionuț Caras, Filmex Romania, 2010.
- *Preservation*. Directed by Christofer Denham, performances by Wren Schmidt, Pablo Schreiber and Aaron Staton, Present Pictures, 2014.
- *Pressure*. Directed by Ron Scapello, performances by Danny Huston, Matthew Goode and Joe Cole, Bigscope Films, 2015.

- *Prey*. Directed by Darell Roodt, performances by Bridget Moynahan, Peter Weller and Carly Schroeder, Anant Singh Production, 2007.
- *Q.E.D (Quod erat demonstrandum)*. Directed by Andrei Gruzsniczki, performances by Sorin Leoveanu, Ofelia Popii and Florin Piersic Jr., ICON Production, 2014.
- *Rabbit Proof Fence*. Directed by Philip Noyce, performances by Everlyn Sampi, Tianna Sansbury and Kenneth Branagh, Rumbalara Films, 2002.
- *Rescue Dawn*. Directed by Werner Herzog, performances by Christian Bale, Steve Zahn and Jeremy Davie, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), 2006.
- *Red Planet*. Directed by Antony Hoffman, performances by Val Kilmer, Carrie-Anne Moss and Tom Sizemore, Warner Bros., 2000.
- *Reservoir Dogs*. Directed by Quentin Tarantino, performances by Harvey Keitel, Tim Roth and Michael Madsen, Live Entertainment, 1992.
- *Right at Your Door*. Directed by Chris Gorak, performances by Mary McCormack, Rory Cochrane and Tony Perez, Lionsgate, 2006.
- *River*. Directed by Jamie M. Dagg, performances by Rossif Sutherland, Douangmany Soliphanh and Sara Botsford, REDLABdigita, 2015.
- *Robinson Crusoe*. Directed by George Miller and Rod Hardy, performances by Pierce Brosnan, William Takaku and Polly Walker, Miramax, 1997.
- *Robinson Crusoe*. Directed by Luis Bunuel, performances by Dan O’Herlihy, Jaime Fernández and Felipe de Alba, Producciones Tepeyac, 1954.
- *Robinson Crusoe on Mars*. Directed by Byron Haskin, performances by Paul Mantee, Victor Lundin and Adam West, Aubrey Schenck Productions, 1964.
- *Room*. Directed by Lenny Abrahamson, performances by Brie Larson, Jacob Tremblay and Sean Bridges, Element Pictures, 2015.
- *Runaway Train*. Directed by Andrey Konchalovsky, performances by John Voight, Eric Roberts and Rebeca De Mornay, Golan-Globus Productions, 1985.
- *Salvo*. Directed by Fabio Grassadonia and Antonio Piazza, performances by Saleh Bakri, Luigi Lo Cascio and Sara Serraiocco, Acaba Produzioni, 2013.
- *San Andreas*. Directed by Brad Peyton, performances by Dwayne Johnson, Carla Gugino and Alexandra Daddario, New Line Cinema, 2015.

- *San Francisco*. Directed by W.S. Van Dyke, performances by Clark Gable, Jeanette MacDonald and Spencer Tracy, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), 1936.
- *Sanctum*. Directed by Alister Grierson, performances by Rhys Wakefield, Allison Cratchley and Christopher James Baker, Universal Pictures, 2011.
- *Sands of the Kalahari*. Directed by Cy Endfield, performances by Stanley Baker, Stuart Whitman and Susannah York, Joseph M. Schenck Enterprises, 1965.
- *Save Private Ryan*. Directed by Steven Spielberg, performances by Tom Hanks, Matt Damon and Tom Sizemore, Dreamworks Pictures, 1998.
- *Schindler List*. Directed by Steven Spielberg, performances by Liam Neeson, Ralph Fiennes and Ben Kingsley, Universal Pictures, 1993.
- *Seven Days, Seven Nights*. Directed by Ivan Reitman, performances by Harrison Ford, Anne Heche and David Schwimmer, Caravan Pictures, 1998.
- *Silence*. Directed by Martin Scorsese, performances by Andrew Garfield, Adam Driver and Liam Neeson, Cappa Defina Production, 2016.
- *Skyscraper*. Directed by Rawson Marshall Thurber, performances by Dwayne Johnson, Neve Campbell and Chin Han, Legendary Entertainment, 2018.
- *Solis*. Directed by Carl Strahie, performances by Syeven Ogg, Alice Lowe and Sid Phoenix, Godfinch Studios, 2018.
- *Solo*. Directed by Hugo Stuenkel, performances by Alain Hernandez, Aura Garrido and Ben Temple, Fargo Entertainment, 2018.
- *Someplace in the East (Romanian: Undeva în Est)*. Directed by Nicolae Mărgineanu, performances by Remus Mărgineanu, Valentin Voicilă, Dorel Vișan and Călin Nemeș, Solaris Films, 1991.
- *Soylent Green*. Directed by Richard Fleischer, performances by Charlton Heston, Edward G. Robinson and Leigh Taylor-Young, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), 1973.
- *Spider-Man*. Directed by Sam Raimi, performances by Tobey Maguire, Kristen Dunst and Willem Dafoe, Columbia Pictures, 2002.
- *Stagecoach*. Directed by John Ford, performances by John Wayne, Claire Trevor and Andy Devine, Walter Wanger Productions, 1939.

- *Stalker* (Russian: *Stalker*). Directed by Andrey Tarkovsky, performances by Alisa Freyndlikh, Aleksandr Kaydanovsky and Anatoly Solonitsyn, Mosfilm Studios, 1979.
- *Still Alice*. Directed by Richard Glazer and Wash Westmoreland, performances by Julianne Moore, Alec Baldwin and Kristen Stewart, Lutzus-Brown, 2015.
- *Submergence*. Directed by Wim Wenders, performances by Alicia Wikander, Celyn Jones and Janik Shumann, Backup Media, 2017.
- *Sully*. Directed by Clint Eastwood, performances by Tom Hanks, Aaron Eckhart and Laura Linney, Flashlight Films, 2016.
- *Survival Family* (Japanese: *Sabaibaru famirî*). Directed by Shinobu Yaguchi, performances by Fumiyo Kohinata, Eri Fukatsu and Yuki Izumisawa, Altamira Pictures Inc, 2017.
- *Survival Quest*. Directed by Don Coscarelli, performances by Lance Henriksen, Mark Rolson and Steve Antin, Starway International Inc, 1989.
- *Surviving the Game*. Directed by Ernest Dickerson, performances by Rutger Hauer, Ice-T and Charles S. Dutton, New Line Cinema 1994.
- *Tabu: A Story of the South Seas*. Directed by F.W. Murnau, performances by Anne Chevalier, Matahi and Hitu, Murnau-Flaherty Productions, 1931.
- *Testament*. Directed by Lynne Littman, performances by Jane Alexander, William Devane and Rosie Harris, Paramount Pictures, 1983.
- *The 12th Man* (Norwegian: *Den 12. mann*). Directed by Harald Zwart, performances by Thomas Gullestad, Johnatan Rhys Meyers and Marie Blokhus, Nordisk Film Production AS, 2017.
- *The 25th Hour* (French: *La vingt-cinquieme heure*). Directed by Henri Verneuil, performances by Anthony Quinn, Virna Lisi and Gregoire Aslan, Metro-Goldwyn-Mayer, 1967.
- *The 33*. Directed by Patricia Riggen, performances by Antonio Banderas, Rodrigo Santoro and Juliette Binoche, Alcon Entertainment, 2015.
- *The Afternoon of a Torturer* (Romanian: *După-amiaza unui torționar*). Directed by Lucian Pintilie, performances by Gheorghe Dinică, Radu Beligan and Ioana Ana Macaria, Filmex, 2001.

- *The Andromeda Strain*. Directed by Robert Wise, performances by James Olson, Arthur Hill and David Wayne. Universal Pictures, 1971.
- *The Birch Wood* (Polish: *Brzezina*). Directed by Andrzej Wajda, performances by Daniel Olbrychski, Olgierd Lukaszewicz and Emilia Krakowska, PP Film Polski, 1970.
- *The Concorde ... Airport '79*. Directed by David Lowell Rich, performances by Alain Delon, Susan Blakely and Robert Wagner, Universal Pictures, 1979.
- *The Day after Tomorrow*. Directed by Roland Emmerich, performances by Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal and Emmy Rossum, Twentieth Century Fox, 2004.
- *The Exterminating Angel* (Spanish: *El Angel Exterminador*). Directed by Luis Bunuel, performances by Silvia Pinal, Jaqueline Andere and Enrique Rambal, Barcino Films, 1962.
- *The Black Pimpernel* (Swedish: *Svarta nejikan*). Directed by Asa Faringer and Ulf Hultberg, performances by Michael Nyqvist, Lumi Cavazos and Kate del Castillo, Moviefan Scandinavia A/S, 2007.
- *The Chamber*. Directed by Ben Parker, performances by Johannes Kuhnke, Charlotte Salt and James McArdle, Edicris, 2017.
- *The Chamber*. Directed by James Foley, performances by Chris O'Donnell, Gene Hackman and Faye Dunaway, Universal Pictures, 1996.
- *The Canyon*. Directed by Richard Harrah, performances by Eion Bailey, Yvonne Strahovski and Will Patton, Middle Fork Productions, 2009.
- *The Death of Mister Lăzărescu* (Romanian: *Moartea domnului Lăzărescu*). Directed by Cristi Puiu, performances by Doru Ana, Monica Bârlădeanu and Alina Berzunteanu, Mandragora, 2005.
- *The Decline* (French: *Jusqu'au declin*). Directed by Patrice Laliberte, performances by Guillaume Laurin, Marie-Evelyn Lassard and Real Bosse, Couronne Nord See, 2020.
- *The Deep*. Directed by Baltasar Kormakur, performances by Ólafur Darri Ólafsson, Stefán Hallur Stefánsson and Joi Johannsson, Blueeyes Productions, 2012.
- *The Defiant Ones*. Directed by Stanley Kramer, performances by Tony Curtis, Sidney Poitier and Theodore Bikel, Curtleigh Production, 1958.

- *The Disappeared*. Directed by Shandi Mitchell, performances by Billy Campbell, Shawn Doyle and Brian Downey, Two Dories Film, 2012.
- *The Edge*. Directed by Lee Tamahori, performances by Anthony Hopkins, Alec Baldwin and Elle Macpherson, Art Linson Productions, 1997.
- *The Enchanted Grove* (Romanian: *Dumbrava minunată*). Directed by Gheorghe Naghi, performances by Diana Muscă, Ernest Maftei and Elena Drăgoi, Casa de Filme Unu, 1981.
- *The End of the World* (Danish: *Verdens undergang*). Directed by August Blom, performances by Olaf Fønss, Carl Lauritzen and Ebba Thomsen, Nordisk Film, 1916.
- *The Poseidon Explosion* (Romanian: *Explozia*). Directed by Mircea Drăgan performances by Radu Beligan, Gheorghe Dinică and Toma Caragiu, România Film, 1973.
- *The Flight of the Phoenix*. Directed by Robert Aldrich, performances by James Stewart, Richard Attenborough and Peter Finch, The Associates & Aldrich Company, 1965.
- *The Green Mile*. Directed by Frank Darabont, performances by Tom Hanks, Michael Clarke Duncan and David Morse, Castle Rock Entertainment, 1999.
- *The Grey*. Directed by Joe Carnahan, performances by Liam Neeson. Dermot Mulroney and Frank Grillo, Open Road Films, 2011.
- *The Hunger Games*. Directed by Gary Ross, performances by Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson and Liam Hemsworth, Lionsgate, 2012.
- *The Hunt*. Directed by Craig Zobel, performances by Betty Gilpin, Hilary Swank and Ike Barinholtz, Blumhouse Productions, 2020.
- *The Hurricane*. Directed by John Ford and Stuart Heisler, performances by Dorothy Lamour, Jon Hall and Mary Astor, Samuel Goldwyn Company, 1937.
- *The I Inside*. Directed by Roland Suso Richter, performances by Ryan Philip, Sarah Polley and Piper Perabo, MDP Worldwide, 2004.
- *The Impossible* (Spanish: *Lo imposible*). Directed by J. A. Bayona, performances by Naomi Watts, Ewan McGregor and Tom Holland, Mediaset España, 2012.
- *The Inner Circle*. Directed by Andrei Konchalowski, performances by Tom Hulce. Lolita Davidovich and Bob Hoskins, Numero Uno International, 1991.

- *The Killing Fields*. Directed by Roland Joffé, performances by Sam Waterston, Haing S. Ngor and John Malkovich, Goldcrest Films International, 1984.
- *The Killing Room*. Directed by Jonathan Liebesman, performances by Nick Cannon, Clea DuVall and Timoty Hutton, Winchester Capital Partners, 2009.
- *The Last Survivors*. Directed by Lee H. Katzin, performances by Martin Sheen, Diane Baker and Tom Bosley, Bob Banner Associates, 1975.
- *The Last Days of Pompeii* (Italian: *Gli ultimi giorni di Pompei*). Directed by Mario Caserini and Eleuterio Rodolfi, performances by Fernanda Negri Pouget, Eugenia Tettoni Fior and Ubaldo Stefani, Società Anonima Ambrosio, 1913.
- *The Last Full Measure*. Directed by Todd Robinson, performances by Sebastian Stan, Alison Sudol and Asher Miles Fallica, Foresight Unlimited, 2019.
- *The Martian*. Directed by Ridley Scott, performances by Matt Damon, Jessica Chastain and Kristen Wiig, Twentieth Century Fox Film Corporation, 2015.
- *The Matrix*. Directed by Wachowski Brothers, performances by Keanu Reeves, Laurence Fishbourne and Carrie-Ann Moss, Warner Bros., 1999.
- *The Maze Runner*. Directed by Wes Ball, performances by Dylan O’Brian, Kaya Scodelario and Will Poulter, Twentieth Century Fox Film Corporation, 2014.
- *The Naked Prey*. Directed by Cornel Wilde, performances by Cornel Wilde, Gert van den Bergh, and Ken Gampu, Sven Persson Films, 1965.
- *The Omega Man*. Directed by Boris Sagal, performances by Charlton Heston, Anthony Zerbe and Rosalind Cash, Walter Seltzer Productions, 1971.
- *The Pack*. Directed by Nick Robertson, performances by Jack Campbell, Anna Lise Philips and Katie Moore, Breakout Movies, 2015.
- *The Pianist*. Directed by Roman Polanski, performances by Adrien Brody, Thomas Kretschmann and Frank Finlay, R.P. Productions, 2002.
- *The Poseidon Adventure*. Directed by Roland Neame and Irwin Allen, performances by Gene Hackman, Ernest Borgnine and Shelley Winters, Twentieth Century Fox Film Corporation, 1972.
- *The Postman*. Directed by Kevin Costner, performances by Kevin Costner, Will Patton and Larenz Tate, Tig Productions, 1997.

- *The Prisoner of Shark Island*. Directed by John Ford, performances by Dorothy Lamour, Jon Hall and Mary Astor, Samuel Goldwyn Company, 1936.
- *The Reef*. Directed by Andrew Traucki, performances by Damian Walshe-Howling, Gyton Grantley and Adrienne Pickering, Lightning Entertainment, 2010.
- *The Return* (Russian: *Vozvrashchenie*). Directed by Andrey Zvyagintsev, performances by Vladimir Garin, Ivan Dobronravov and Konstantin Lavronenko, Ren Film, 2003.
- *The Revenant*. Directed by Alejandro Inarritu, performances by Leonardo DiCaprio, Tom Hardy and Will Poulter, Regency Enterprises, 2015.
- *The River Wild*. Directed by Curtis Hanson, performances by Meryl Streep, Kevin Bacon and David Strathairn, Universal Pictures, 1994.
- *The Road*. Directed by John Hillcoat, performances by Viggo Mortensen, Charlize Theron and Kodi Smit-McPhee, Dimension Films, 2009.
- *The Salvation*. Directed by Kristian Levring, performances by Mads Mikkelsen, Eva Green and Jeffrey Dean Morgan, Zentropa Entertainments, 2014.
- *The Shawshank Redemption*. Directed by Frank Darabont, performances by Tim Robbins, Morgan Freeman and Bob Gunton, Castle Rock Entertainment, 1994.
- *The Shallows*. Directed by Jaume Collet-Serra, performances by Blake Lively, Oscar Jeanada and Angelo Josue Lozano Corzo, Columbia Pictures, 2016.
- *The Silence*. Directed by John Leonetti, performances by Stanley Tucci, Kieran Shipka and Miranda Otto, Constantin Film, 2019.
- *The Snow Walker*. Directed by Charles Martin Smith, performances by Barry Pepper, Annabella Piugattuk and James Cromwell, Infinity Media, 2003.
- *The Surface*. Directed by Gil Cates Jr, performances by Sean Austin, Mimi Rogers and Chris Mulkey, Good Note Productions, 2014.
- *The Terminal*. Directed by Steven Spielberg, performances by Tom Hanks, Catherine Zeta-Jones and Chi McBride, Dreamworks, 2004.
- *The Three Burials of Melquiades Estrada*. Directed by Tommy Lee Jones, performances by Tommy Lee Jones, Barry Pepper and Dwight Yoakam, EuropaCorp, 2005.

- *The Towering Inferno*. Directed by John Guillermin, performances by Paul Newman, Steve McQueen, William Holden, Twentieth Century Fox Film Corporation, 1974.
- *The Vanishing*. Directed by Kristoffer Nyholm, performances by Peter Mullan, Gerald Butler and Emma King, Mad As Birds, 2018.
- *The Way Back*. Directed by Peter Weir, performances by Jim Sturgess, Ed Harris and Colin Farrell, Exclusive Films, 2010.
- *The Wind*. Directed by Victor Sjöström, performances by Lillian Gish, Lars Hanson and Montagu Love, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), 1928.
- *Things to Come*. Directed by William Cameron Menzies, performances by Raymond Massey, Edward Chapman and Ralph Richardson, London Film Productions, 1936.
- *Three Billboards over Ebbings, Missouri*. Directed by Martin McDonagh, performances by Frances McDormand, Woody Harrelson and Sam Rockwell, Blueprint Pictures, 2017.
- *Titanic*. Directed by James Cameron, performances by Leonardo DiCaprio, Kate Winslet and Billy Zane, Twentieth Century Fox, 1997.
- *Trahir*. Directed by Radu Mihăileanu, performances by Johan Leysen, Alexandru Repan and Mireille Perrier, Parnasse Production, 1993.
- *Trapped*. Directed by Vikramaditya Motwane, performances by Rajkummar Rao, Geetanjali Thapa and Shiladitya Sen, Phantom Films, 2016.
- *Trahir*. Directed by Radu Mihăileanu, performances by Johan Leysen, Alexandru Repan and Mireille Perrier, Parnasse Production, 1993.
- *Terror out of the Sky*. Directed by Lee H. Katzin, performances by Efrem Zimbalist Jr., Dan Haggerty and Tovah Feldshuh, Alan Landsburg Productions, 1978.
- *Touching the Void*. Directed by Kevin MacDonald, performances by Simon Yates, Joe Simpson and Brendan Mackey, FilmFour, 2003.
- *Twelve Monkeys*. Directed by Terry Gilliam, performances by Bruce Willis, Madeleine Stowe and Brad Pitt, Universal Pictures, 1995.
- *US Marshals*. Directed by Stuart Baird, performances by Tommy Lee Jones, Wesley Snipes and Robert Downey Jr., Warner Bros., 1998.
- *Unbroken*. Directed by Angelina Jolie, performances by Jack O'Connell, Miyavi and Domhall Gleeson, 3 Arts Entertainment, 2014.

- *Under The Volcano*. Directed by John Huston, performances by Albert Finney, Jacqueline Bisset and Anthony Andrews, Conacite Uno, 1984.
- *Unknown*. Directed by Simon Band, performances by Jim Caviezel, Greg Kinnear and Bridget Moynahan, Rick Lashbrook Films, 2006.
- *Vertical Limit*. Directed by Martin Campbell, performances by Scott Glen, Chris O'Donnell and Bill Paxton, Columbia Pictures, 2000.
- *Volcano*. Directed by Mick Jackson, performances by Tommy Lee Jones, Anne Heche and Gaby Hoffmann, Twentieth Century Fox, 1997.
- *Walkabout*. Directed by Nicolas Roeg, performances by Jenny Agutter, David Gulpilil and Luc Roeg, Max L. Raab Productions, 1971.
- *Wanted*. Directed by Timur Bekmambetov, performances by Angelina Jolie, James McAvoy and Morgan Freeman, Universal Pictures, 2008.
- *When Worlds Collide*. Directed by Rudolph Maté, performances by Richard Derr, Barbara Rush and Peter Hanse, Columbia Pictures Corporation, 1951.
- *White Water Summer*. Directed by Jeff Bleckner, performances by Kevin Bacon, Sean Astin and Jonathan Ward, Columbia Pictures Corporation, 1987.
- *Wild*. Directed by Jean-Marc Vallée, performances by Reese Witherspoon, Laura Dern and Gaby Hoffmann, Fox Searchlight Pictures, 2014.
- *Wrecked*. Directed by Michael Greenspan, performances by Adrien Brody, Caroline Dhavernas and Ryan Robbins, Independent Edge Films, 2010.
- *Zelig*. Directed by Woody Allen, performances by Woody Allen, Mia Farrow and Patrick Horgan, Orion Pictures and Warner Bros., 1983.