**UNIVERSITATEA „BABEȘ-BOLYAI”**

**CLUJ-NAPOCA**

**FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOSOFIE**

**ȘCOALA DOCTORALĂ DE FILOSOFIE**

***Reprezentările familiarului și ale străinului***

***în arta modernă și contemporană***

**TEZĂ DE DOCTORAT**

**REZUMAT**

**Conducător de doctorat:**

**PROF. UNIV. DR. EGYED PÉTER**

**PROF. UNIV. DR. VERESS CAROL**

**Student-doctorand:**

**HAUSMANN CECÍLIA - BARBARA**

**2020**

**Cuprins**

1. Introducere

1.1. Tema de cercetare

1.2. Actualitatea și oportunitatea cercetării

1.3. Rezultate premergătoare cercetării actuale

1.4. Problema fundamentală de cercetare

1.5. Obiective

1.6. Metode și proceduri de cercetare

2. Delimitări conceptuale, sistematizări terminologice

2.1. Cămin, familiar, nefamiliar, străin

2.2. Aria semantică a cuvintelor-cheie: concepte conexe și exemple literare

2.3. Aspectele istorice și filosofice mai semnificative ale conceptului de străin

2.4. Evoluția modernă a conceptului de străin

3. 3. Familiarul și străinul în teoriile moderne ale artei

3.1. Familiaritatea și străinătatea în filosofia artei la Hegel.

3.2. „Începuturile” străinătății. Teoriile înstrăinării în istoria artei din secolul al XIX-lea

3.3. Stare neurotică, tensiune socială, sentiment de înstrăinare

3.4. Desemnarea unei noi căi: problema străinului în mișcările avangardiste

3.5 Avangarda contradicțiilor de sine: contribuțiile dadaismului la problema străinului în teoria artei

3.6. Căutarea „noii realități” în perioada interbelică

3.7. Necunoscutul în artă și problematica noilor metode de exprimare

3.8. Confruntarea cu experiența atemporalității și obiectualizării. Apariția artei conceptuale și a artei naturale

3.9. Dezintegrarea și plăcerea enclavizării. Starea postmodernă și depășirea stării postmoderne

4. Desfășurarea conținutului conceptelor de familiar și de străin. Analiza unor opere de artă

4.1. Familiarul și străinul ca criteriu de cercetare a operelor de artă contemporane; trei aspecte determinante

4.1.1. Opera și artistul

4.1.2. Opera și publicul

4.1.3. Opera și lumea înconjurătoare

4.2. Spectacolul intermediarului: trup, participare, prezență

4.3 Spații familiare și străine

4.4. Sentimentul de lipsă a saturației: colecții „sedimentate”

4.5. Supracomunități: anxietate și lupta împotriva anxietății în arta politică

5. Concluzii

Bibliografie

Surse online

Lista abrevierilor

Tablouri anexate

Sursele tablourilor

**Cuvinte-cheie**

**Artă plastică moderne, artă plastică contemporană, acasă, cămin, familiar, familiaritate, străin, străinătate, înstrăinare, dezbaterile realismului, tradiție, inovație.**

***Reprezentările familiarului și ale străinului în arta modernă și contemporană***

**Rezumat**

Lucrarea de doctorat analizează conceptele *familiar*ului și *străin*ului din perspectiva punctelor de legătură între aceste concepte și artă, încercând să determine pe de o parte modul în care putem vorbi de familiaritatea sau caracterul străin al operei de artă, pe de altă parte acele aspecte din istoria și teoria artei moderne care pot sprijini un asemenea demers analitic. Toate acestea sunt prezentate și detaliate prin analiza multifocală și multidisciplinară a conceptelor, trecând de la examinarea generală la cercetarea specifică, ajungând până la demonstrația realizată prin demersul aplicativ al analizei operelor de artă. Lucrarea studiază teoria artei elaborată de la jumătatea secolului al XIX-lea, de la a doua revoluție industrială până în prezent, pentru a explica modul în care arta a reacționat la experiența socială și individuală de familiaritate și străinătate, respectiv felul în care le-a reflectat, le-a reprezentat și le reprezintă și astăzi. Angajamentul pentru tematica lucrării vine din recunoașterea faptului că în arta contemporană temele cele mai pregnante sunt identificabile prin reprezentări artistice care exprimă familiarul sau lipsa acestuia. Printr-o cercetare mai profundă am putut evidenția nu doar nivelurile tematice ale problemei, ci și faptul că relația, aparent dihotomică, dintre *familiar* și *străin* funcționează și ca promotor al evoluției artei moderne.

Studiul literaturii de specialitate, care cuprinde două treimi din lucrarea de doctorat, vizează clarificarea teoretică a acestui sistem conceptual. Ultima parte a lucrării este aplicativă: apropie problematica familiarului și a străinului de reprezentarea artistică în sine prin analiza unor opere de artă selectate din materialul Bienalei de Artă de la Veneția (edițiile din 2015 și 2017). Lucrarea aduce prin acest demers o perspectivă contemporană asupra artei moderne și istoriei acesteia, pornind de la premisa că această istorie poate fi interpretată și ca o istorie a străinătății. Pe de altă parte, lucrarea încearcă să stabilească un echilibru și să identifice și acele surse textuale care tematizează relația dintre arta modernă și conceptul de *familiar*, eventual lipsa acestuia. Vizează să stabilească legăturile dintre sursele textuale ale teoriei artei referitoare la problemele familiarului și ale străinului, oferind astfel un posibil cadru interpretativ pentru analiza operelor de artă modernă și contemporană și, pe o scară mai largă, chiar pentru examinarea funcționării în sine a artei moderne și contemporane. Însă, în primul rând putem spune că deschide drumul pentru noi cercetări particulare, transmite o largă viziune asupra istoriei artei și stabilește un sistem de validare util în analiza operelor de artă.

În primul capitol introductiv, printre chestiunile care legitimează cercetarea de față, cea mai importantă este: în ce cadru se poate vorbi de familiaritatea sau calitatea de străin a operei de artă? Mai departe apar și alte întrebări care necesită răspuns, de pildă: dacă în străinătatea operei de artă modernă sunt sau nu prezente anumite forme ale familiarului.

Există un proces care poate fi interpretat ca opusul înstrăinării? Care este cadrul conceptual în care putem surprinde caracterul familiar sau străin al operei? În ce măsură și în ce mod este prezentă această tematică în sursele textuale de bază care tratează problema artei moderne și contemporane?

În legătură cu aceste chestiuni lucrarea lansează următoarele ipoteze: una dintre promotoarele artei și esteticii moderne este experiența familiarului, respectiv a străinului; dinamica acestora definește atât arta, cât și recepția acesteia. Mai mult de atât, putem spune că una dintre funcțiile artei moderne și contemporane este chiar reprezentarea experiențelor familiarului și ale străinului. Aceste ipoteze odată confirmate, putem stabili teza conform căreia conceptele de familiar și străin sunt adecvate pentru a analiza prin prisma lor operele de artă. Pe scurt: scopul acestei cercetări este de a însuma și a rezuma rolul familiarului și al străinului în artă, aplicând apoi rezultatele teoretice în analiza unor opere de artă contemporană; altfel spus, scopul lucrării este să stabilească acel sistem pe baza căruia opera de artă poate fi analizată prin prisma conceptelor menționate.

Al doilea capitol al lucrării (succesiv introducerii) încearcă definirea, clarificarea, comparația etimologică și nuanțarea sensului conceptelor fundamentale ale temei de cercetare. Acest capitol, partea cea mai accentuat interdisciplinară a lucrării, demonstrează parțial pe baza literaturii filosofice, parțial pe baza celei beletristice, semnificațiile multilaterale și divergente ale conceptelor de familiar și străin. În cadrul acestui capitol sunt analizate nu doar conceptele cheie de „familiaritate” (*das Heimlichkeit*), „propriu” (*das Eigene*) și „străin” (*das Fremde*), ci și alți termeni care se leagă, mai strâns sau mai vag, de acestea. Pornind de la unele teorii de importanță crucială pentru tema în discuție (teoria lui Sigmund Freud despre fantomatic, conceptele de intersubiectivitate și „celălalt” în *Meditațiile carteziene* ale lui Edmund Husserl, textele colegate ale lui Friedrich Bollnow și Ernst Cassirer), textul se axează pe analiza detaliată a conceptelor corelate. Într-un prim pas sunt comparate semnificațiile conceptelor referitoare la familiaritate și străinătate, așa cum apar în marile limbi europene și în limba maghiară. În al doilea rând textul argumentează în favoarea ideii că etimologia cuvântului cămin (acasă, familie) poate fi legată de teoria de-distanțării/dez-distanțării a lui Martin Heidegger, trecând apoi la interpretarea sensului familiarului așa cum apare în prelegerea *Imnul Ister al lui Hölderlin*.Tot în acest capitol este detaliat faptul că, dintre cele două concepte din titlu, familiarul își are rădăcinile mai degrabă în spațialitate, mult mai adânc decât conceptul de străin, care comportă un sens mai degrabă interpersonal. Tot aici este explicat sensul căminului: desemnează ceea ce ține de esența cea mai intimă a omului. În acest capitol am arătat și că diferitele conotații ale familiarului și străinului sunt deosebit de nuanțate, iar conceptul *familiar*ului desemnează, în toate cazurile, o ordine sau o stare de echilibru. Conceptele familiar și străin sunt de fapt metafore: sunt în măsură să descrie contradicțiile experienței modernității în moduri deosebit de senzitive, pentru că se referă la experiențe umane comune, dar trăite și individual, și care sunt în continuă schimbare.

Al treilea și cel mai elaborat capitol al lucrării demonstrează prezența concretă sau latentă, dar identificabilă prin lectura interpretativă a literaturii de specialitate, a conceptelor de familiar și străin în gândirea teoretică despre artă a ultimelor două secole.

Scopul primar al acestui capitol este de a evidenția și de a sistematiza, în sursele textuale analizate, enunțurile referitoare la caracterul familiar și/sau străin al artei. Relația dintre familiar, străin și opera de artă este analizată în primă instanță în legătură cu textele de estetică ale lui Hegel, unde problema poate fi surprinsă în primul rând în confruntarea, în alternarea formelor de creație clasice și romantice. Într-un paragraf următor compar scrierile lui John Ruskin cu teoria marxistă a înstrăinării, apoi dezvolt ideea că sociologizarea de mare anvergură a teoriei artei, abstracția, care în artă dobândește tot mai mult teren, primitivul și ritualicul sunt tot atâtea forme introduse în artă ca mecanisme de apărare împotriva *străin*ului. În tendințele paralele, dar cu sens opus, anume în cele de reclasicizare apărute după primul război mondial, teoreticienii au văzut manifestarea voinței care dorește să vindece de sentimentul angoasei. În arta de după al doilea război mondial s-a putut observa reapariția ideii de transcendență – care cheamă la viață dorința de nesatisfăcut după familiar, – respectiv exigența după sublim, dar și reintroducerea aspectelor cotidiene. Ulterior, în deceniile care au urmat, printre temele dominante reprezentate în artă au apărut interdisciplinaritatea, obiectualizarea, noile modalități artistice de folosire a spațiului, actualitatea, fragmentarea și îngrămădirea elementelor artistice. Deși, în majoritatea cazurilor, teoria postmodernă a artei neagă faptul că tema înstrăinării ar fi dominat funcționarea acesteia, apar în ea probleme ale realismului și teme ale nostalgiei după natură, la fel cum în perioada post-postmodernă apare dorința după ordine, dreptate, onestitate, comunitate și autodefinire. Lectura comparativă a textelor de teorie a artei, scrise începând cu secolul al XIX-lea și până în prezent, ne dezvăluie rolul modelator al conceptelor de familiar și străin în evoluția artei. Curentele („ism-urile”) artistice au fost determinate mereu de o dorință de reînnoire a artei, toate aspectele artistice fiind definite de modul în care această dorință s-a raportat la ideea de familiar și străin. Al treilea capitol al lucrării prezintă istoria artei moderne ca pe un șir al reacțiilor reciproce, în evoluția căruia un rol important îi revine aspirației pentru realizarea echilibrului între familiar și străin.

Acest al treilea capitol identifică în istoria artei moderne trei tipuri de discurs fundamental din care se poate construi legătura conceptelor de familiar și străin cu arta. În primul rând este vorba de prezența constantă, în teoria modernă a artei, a *teoriilor înstrăinării* (a), în evidentă relație cu problematica familiarității și nefamiliarității/străinătății. Al doilea tip de discurs este reprezentat de literatura *dezbaterilor realismului* (b), preocupate în a defini rostul omului și al operei de artă, precum și mijloacele adecvate ale reprezentării lumii. În măsura în care căutarea familiarului de către om poate fi definită ca o căutare a propriei esențe, iar această esență, de vreme ce este legată mereu de o realitate ideală, nu poate fi niciodată falsă, prin urmare nici reprezentarea ei nu poate fi altfel. În istoria curentelor artistice căutarea acestei realități ideale reapare în repetate rânduri. Al treilea tip de discurs dominant este cel referitor la alternanța constantă a *tradiției și inovațiilor* (c). În artă, conform acestui discurs, opera artistică rămâne familiară cu realitatea prin inovație. Spre deosebire de inovație, tradiția este cea care promite sentimentul siguranței, aceasta însă nu insuflă mereu și nici la modul perseverent sentimentul de familiaritate, ori dacă vine cu acest sentiment, poate conduce rapid la aplatizarea lui și, în consecință, la reîntoarcerea în tărâmul străinului.

Primul subcapitol al celui de-al patrulea capitol creionează posibilitățile de analiză a operelor de artă contemporană din perspectiva conceptelor familiarului și străinului. Definind familiarul și străinul ca *relații*, determină trei modalități ale abordării operei de artă din prisma acestor concepte cheie. Prima este relația dintre opera de artă și artist (a), al cărei fundament îl reprezintă faptul că opera artistică se leagă mereu de realitatea trăită, în ea reflectându-se dimensiunea cea mai personală/intimă, ca reacție la haos și angoasă. Procesul de creație l-am definit în acest subcapitol, pe urmele lui Georg Lukács și Arnold Hauser, ca pe o formă de apropriere a lumii. Una dintre formele aproprierii în arta modernă este tocmai recrearea înstrăinării în opera de artă, fie prin principiul organizator, fie prin decizia legată de tehnicile utilizate, forma de expresie ori materialele modelate. A doua modalitate de abordare privește relația dintre opera de artă și receptor (b), a cărei esență este dată de faptul că prin opera de artă receptorul se înțelege pe sine însuși. Opera de artă generează atât procese de autocunoaștere, cât și de retrăire și reamintire. Caracterul străin al operei contribuie la faptul că aceasta devine „trăire” a receptorului, adică îl atinge, îl marchează. Întâlnirile în proporții diferite ale familiarului și străinului în opera de artă produc și categorii estetice ca *fantomaticul* freudian, *bizar*ul lui Lefebvre sau chiar *kitsch*-ul. Mai mult de atât, este evident și faptul că sentimentul de familiaritate sau străinătate al receptorului poate fi influențat și prin elemente formale, suprasaturare, rezervare, accentuarea sau sfidarea spațialității etc. A treia modalitate de abordare a operei artistice din prisma conceptelor de familiaritate și străin are în vedere relația dintre opera de artă și lumea sa (c), cu alte cuvinte perspectiva socială, istorică și de istorie a artei. Opera de artă este parte a propriei lumi, de aceea reflectă această lume. În același timp însă, ca materializare a spiritului, ca formă întrupată, este și străină de lume. Opera de artă trebuie să fie într-o continuă mișcare între inovativ și cunoscut, familiar și străin și, pe lângă toate astea, trebuie să se manifeste în forme mereu schimbătoare, adecvate vremurilor sale. Opera de artă, încadrată în sistemul dinamic al tradiției și inovației, stabilității și instabilității, siguranței și riscului, rutinei și sărbătorii, tensiunii și calmului/obișnuinței, golirii și saturației, trebuie să fie într-o permanentă mișcare ciclică.

Capitolul al patrulea analizează, pe baza împărțirii mai sus prezentate, o selecție subiectivă, o mică secțiune transversală a operelor artistice prezente la a 56-a și a 57-a ediție a Bienalei de Artă de la Veneția. Ideea fundamentală a subcapitolului care se ocupă de reprezentările corpului uman este că omul se leagă de lumea exterioară prin corpul său. În această parte a lucrării analiza este centrată pe opera de artă care, la cea de-a 57-a ediție a Bienalei, a primit prestigiosul Leu de Aur: *Faust*-ul Annei Imhof. Aceasta este o reprezentare teatrală de mai multe ore a experienței contemporane a alienării, un *performance* al cărui principiu organizator este referirea constantă la starea de tensiune și angoasă, dar și provocarea sentimentului de intermediere și nesiguranță.

Următorul, cel de-al doilea subcapitol tratează relația dintre opera de artă contemporană și experiența spațiului. Capacitatea de a crea o anumită atmosferă/lume a operei de artă este analizată aici pe baza teoriilor unor autori ca Walter Benjamin, Gaston Bachelard sau Friedrich Bollnow. De la formele spațiale de expoziție, întâlnite la cele două ediții ale Bienalei, până la caracterul individual al operelor analizez aici acei factori care influențează sentimentul de familiaritate și străinătate, evidențiind și posibilele perspective tematice care modelează organizarea spațiului de către opera de artă.

Al treilea subcapitol analizează, tot prin operele de artă expuse la edițiile amintite ale Bienalei de la Veneția, manifestările de artă plastică ale legăturii cu lumea obiectuală. Una dintre cele mai frecvent întâlnite forme ale interesului artistic pentru lumea obiectuală este prezența la expoziții a colecțiilor, arhivelor, seriilor și a tehnicilor *mise en abyme*. În majoritatea cazurilor aceste forme de expresie artistică conțin meta-referințe legat de practicile muzeale și de expoziție, sau chiar referitor la procesul artistic creator.

Al patrulea subcapitol interoghează relația dintre arta contemporană și dimensiunea politicului, folosindu-se de analiza operelor văzute la Bienală și de un proiect colateral de artă/ de teoria artei contemporană, realizat în paralel cu a 56-a ediție a Bienalei, anume volumul *Supercommunity – Diabolical Togetherness in Contemporary Art*, realizat ca un proiect de curatelă artistică în cadrul Bienalei, conținând o selecție de texte ale unor artiști și teoreticieni ai domeniului. Expozițiile analizate, la fel ca textele din această antologie, sunt centrate fie în jurul politicului și politicilor actuale, fie în jurul temelor istorice, anti-război și religioase, fie în jurul importanței monumentelor sau reprezentărilor artistice ale relației cu lumea digitală.

Caracterul interdisciplinar al acestei cercetări filosofice, care vizează cu precădere sfera istoriei și a teoriei artei, este dată de intenția de a înțelege și de a explica fenomenele și experiența familiarului și a străinului prin intermediul artei moderne și contemporane. Teoria artei și istoria acestei teorii sunt completate în acest demers de cercetare de analiza unor opere concrete. Prin studiul care rezumă, sistematizează și demonstrează importanța teoriilor referitoare la conceptele cheie, ajungem în primul rând la concluzia că temele familiarului și ale străinului sunt în mod constant prezente în discursul referitor la arta modernă și contemporană. Lucrarea demonstrează relevanța tematică a conceptelor cheie (familiar și străin) și ilustrează posibilitățile analitice și interpretative pe care le deschide folosirea acestora; demonstrează, cu alte cuvinte, punctele de vedere care legitimează discursul care abordează opera de artă din perspectiva familiarului și a străinului. Lucrarea schițează așadar un cadru teoretic adecvat pentru a fi folosit ca model în cercetarea și interpretarea operelor de artă din perspectiva conceptelor menționate.

Premisa cercetării este că, la fel cum arta modernă și evoluția operelor de artă sunt definite de experiențele familiarului și străinului, tot astfel și arta contemporană și sistemul valorilor ei estetice sunt influențate de aceste experiențe. Așadar, alternanța constantă și dinamica experiențelor familiarului și străinului, reflectate în intenția creatoare, recepția operelor și adecvarea la anumite curente și tematici, reprezintă, în toate cazurile, aspecte deloc de neglijat ale interpretării operei artistice.

„Confruntarea” dintre familiar și străin pătrunde deopotrivă creația artistică, consumul de artă și discursul despre natura și formele acesteia. Iată de ce o serie de opere de artă modernă și contemporană par și pot să fie, în tematica sau mecanismele lor de influență, reprezentări ale experiențelor dinamice, în continuă mișcare de pendul și în competiție una cu cealaltă, ale familiarului și străinului.

Cea mai importantă concluzie a lucrării de doctorat este că cele două concepte chestionate, conceptele *familiar*ului și *străin*ului sunt adecvate pentru a analiza opere de artă contemporană prin prisma semnificațiilor pe care le comportă. Mai mult de atât, prin relevanța lor pot contribui în mod semnificativ la înțelegerea istoriei artei, a teoriei artei contemporane și, într-un sens mai larg, la descifrarea mecanismelor culturii moderne și contemporane.

***Bibliografie***

ADESOKAN, Akin: *Postcolonial Artists and Global Aesthetics. Indiana university press*. Bloomington – Indianapolis 2011.

ADLER, Bruno: *Utopia: Dokumente der Wirklichkeit*. Utopia Verlag, Weimar 1921.

ADORNO, Theodor W.: *The Stars Down to Earth and Other Essays About the Irrational in Culture*, Routledge, London 2002.

AGAMBEN, Giorgio: *On Security and Terror*. In: Wolfgang Sützl–Geoff Cox (szerk.): *Creating Insecurity: Art and Culture in the Age of Security.* Autonomedia, New York 2009.

ALBERRO, Alexander–STIMSON, Blake (szerk.): *Conceptual Art: A Critical Anthology*, MIT Press, Massechusetts 1999.

AMERICAN Abstract Artists’ Yearbook. *Arno Series of Contemporary Art*, no. 23. 1969.

AMÉRY, Jean: *At the Mind’s Limits: Contemplations by a Survivor on Auschwitz and Its Realities.* Ford. Sidney Rosenfeld és Stella P. Rosenfeld. Indiana University Press, Bloomington 2009.

APPOLINAIRE, Guilleaume: *A kubista festők – Esztétikai elmélkedések*. Ford. Keszthelyi Rezső. Corvina, Budapest 1974.

ARANDA, Julieta-Kuan‒WOOD, Brian–VIDOKLE, Anton (szerk.): *Supercommunity – Diabolical Togheterness in Contemporary Art*. Verso Books, London 2017.

ARISZTOTELÉSZ: *Poétika*. Ford. Sarkady János. Magyar Helikon. Budapest 1974.

ÁRENDÁS Zsuzsa–SZELJAK György (szerk.): *Vándorló tárgyak*. *Bevándorlók tárgykultúrája Magyarországon.* Néprajzi Múzeum, Budapest 2014.

BACSÓ Béla (szerk.): *Tér, fenomén, mű*. Kijárat, Budapest 2011.

BACHELARD, Gaston: *The Poetics of Space.* Ford. Jolas, Maria. Penguin Books, New York 2014.

BAHR, Hermann: *Expressionismus*. Delphin Verlag, München 1920.

BANN, Stephen (szerk.): *The Tradition of Constructivism*, The Viking Press, New York 1974.

BÁRCZI Géza–ORSZÁG László (szerk.): *A magyar nyelv értelmező szótára*. Akadémiai Kiadó, Budapest 1959-1962.

BARR, Alfred Hamilton: *Picasso: Fifty Years of His Art*. Arno Press, New York 1966.

BARTHES, Roland: A műtől a szöveg felé. *Pompeji* 1991/3. 90‒101.

BASLEZ, Marie-Francoise: *L’Etranger dans la Grėce antique:* Les Belles Lettres, Paris 1984.

BATTOCK, Gregory, NICKAS, Robert (szerk.): *The Art of Performance*, A Critical Anthology. E. P. Dutton, New York 1984.

BAUDRILLARD, Jean: *The Mirror of Production*. Ford. Mark Poster. Telos Press, St. Louis, Missouri 1975.

BAUDRILLARD, Jean: *System of Objects.* Ford. James Benedict.Verso Books, London 1996.

BEKE László (szerk.): *Dadaizmus-antológia*. Balassi, Budapest 1998.

BELL, Daniel: *The Cultural Contradictions of Capitalism*. Basic Books Inc. Publishers, New York 1978.

BELTING, Hans: *A művészettörténet vége*. Ford. Teller Katalin. Atlantisz, Budapest 2006.

BENJAMIN, Walter: *L’œuvre d’art à l’époque de sa reproduction méchanisée*. In: Felix Alcan (szerk.). *Zeitschrift für Sozialforschung* V. Paris 1936.

BENJAMIN, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Suhrkamp, Frankfurt/Main 1963.

BENJAMIN, Walter: *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction.* In: Hannah Arendt (szerk.): *Illuminations*. Schocken Books, New York 1968.

BENJAMIN, Walter: *A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korában*. Ford. Barlay László. In: *Kommentár és Prófécia.* Gondolat Kiadó, Budapest 1969.

BENJAMIN, Walter: *Kommentár és prófécia*. Ford. Széll Jenő et al. Gondolat, Budapest 1969.

BENJAMIN, Walter: *Angelus Novus*. Ford. Tandori Dezső et al. Magyar Helikon, Budapest 1980.

BENJAMIN, Walter: Kirakom a könyvtáramat. Beszéd a gyűjtés szenvedélyéről. *ENIGMA művészetelméleti folyóirat* 1994/4. 20‒25.

BEN, Nicholson: *Notes on Abstract Art.* In: Ben Nicholson, Herbert Read (szerk.): *Ben Nicholson, Paintings, Reliefs,* *Drawings*. Lund, Humphries, London 1948.

BERGER, John: *About Looking*, Vintage, New York 1991.

BERGSON, Henri: *Idő és szabadság: Tanulmány eszméletünk közvetlen adatairól*, Ford. Dienes Valéria. Universum, Szeged 1990.

BERNSTEIN, Charles: *A Poetics.* Harward University Press, Cambridge, Massechusetts 1998.

BILSTEIN, Johannes–WINZEN, Matthias (szerk.): *Seele. Konstruktionen des Innerlichen in der Kunst.* Staatliche Kunsthalle Baden-Baden/Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2005.

BISHOP, Claire: *Installation Art: A Critical History*. Tate, London 2005.

BISHOP, Claire (szerk.): *Participation*. Whitechapel, London 2006.

BISHOP Claire: *Artificial hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. Verso, London 2012.

BLANCHOT, Maurice: *Aki nem tartott velem*. Ford. Bende József. Kalligram, Pozsony 2010.

DE BOER, Cees–HUIZING, Colin: herman de vries: to be all ways to be, Mondrian Fund, Amsterdam 2015.

BOETTGER, Suzaan: *Earthworks, Art and the Landscape of the Sixties*. University of California Press, Berkeley and Los Angeles 2002.

BOLLNOW, Otto Friedrich: *Human Space*. Ford: Christine Shuttleworth. Hyphen Press, London 2011.

BOURDIEU, Pierre: *The Production of Belief: Contribution to an Economy of Symbolic Good*s. In: Richard Nice (szerk.): *The Field of Cultural Production, Essays on Art and Literature*. Polity Press, Cambridge, Oxford, London 1993.

BOURRIAUD, Nicolas: *Relációesztétika*. Ford. Pálfi Judit és Pinczés Bálint. Műcsarnok, Budapest 2006.

BOURRIAUD, Nicolas: *Altermodern explained: manifesto*. <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/altermodern/altermodern-explain-altermodern/altermodern-explained> [Utolsó megtekintés: 2019. dec. 18. 19:33]

BÖHME, Gernot: *Szinesztéziák*. In: Moravánszky Ákos–M. Gyöngy Katalin (szerk.): *A tér. Kritikai antológia*. TERC, Budapest 2007.

BÖHME, Gernot: *Atmospheric Architectures – The Aesthetics of Felt Spaces*, Ford. Tina Engels-Schwarzpaul, Bloomsbury, London 2013.

BRADLEY, Will–ESCHE, Charles (szerk.): *Art and Social Change.* Tate, London 2007.

BRECHT, Bertolt: *Népiség és realizmus*.In: Bertolt Brecht: *Irodalomról és művészetről*. Ford. Sós Endre, Szabó István. Kossuth, Budapest 1970.

BRETON, André: *Surrealism and Painting*. In: Rosemont–Gascoyne (szerk.): *What is Surrealism? Selected Writings*. Faber & Fabe, London 1936.

BRETON, André: *Manifestes du Surréalisme*. Gallimard, Párizs 1966.

BRIK, Osip: *From Picture to Calico-Print*. In: Richard Sherwood (szerk.): Translation from lef with an Introduction. *Screen*, Volume 12, Issue 4, December 1. 1971.

BUREN, Daniel: *Beware*. In: C. Harrison–P. Wood (szerk.): *Art in Theory. 1900–2000. An anthology of Changing Ideas.* Blackwell Publishing, London 2002.

BURGIN, Victor: *The End of Art Theory, Criticism and Postmodernity*. Macmillan, London 1986.

BURN, Ian: The Art Market: Affluence and Degradation. *Artforum* 1975. április. 34‒37.

BUTLER, Judith: *Kritikus queerség*. In: *Jelentős testek*. Ford. Barát Erzsébet, Sándor Bea. Új Mandátum Könyvkiadó, Budapest 2005.

CAGE, John: *Silence. Lectures and Writings by John Cage*. Weselyan University Press, New England 1973.

CAMNITZER, Luis: *Thinking About Art Thinking.* In: Wolfgang Sützl–Geoff Cox (szerk.): *Creating Insecurity: Art and Culture in the Age of Security.* Autonomedia, New York 2009.

CASSIRER, Ernst: *An Essay on Man*. Doubleday & Company Inc., Garden City, New York 1953.

CASSIRER, Ernst: *The Philosophy of Symbolic Forms. Vol. II. Mythical Tought*. Yale University Press, New Haven 1955.

CASSIRER, Ernst: *Mitikus, esztétikai és teoretikus tér*. In: Bacsó (szerk.)*: Tér, fenomén, mű*. Kijárat, Budapest 2011.

CELANT, Germano: *Arte Povera: Notes for a Guerilla War*. In: Caroline Christov-Bakargiev (szerk.): *Arte Povera*. Phaidon Press, London 2005.

CERTEAU, Michel de: *The Practice of Everyday Life*. Ford. Steven Rendall. University of California Press, Berkeley 1984.

CHRISTOV-BAKARGIEV, Caroline (szerk.): *Arte Povera*. Phaidon Press, London 2005.

CLAIR, Jean: *Marcel Duchamp avagy a nagy fikció*. Ford. Déva Mária. Corvina, Budapest 1988.

CLAIR, Jean: *Duchamp és a századvégek*. Ford. Simon Vanda. *Enigma* 39. 2004. 25‒65.

CLAYRE, Alasdair:Nature and Industrialisation. Oxford University Press 1977.

CSEHOV, Anton Pavlovics: *Három nővér*. Ford. Kosztolányi Dezső. In: *Négy színmű*. Európa, Budapest 1970.

DANTE, Alighieri: *Isteni színjáték*. Ford. Babits Mihály. Kriterion, Bukarest 1985.

DANTO, Arthur C.: *Transfiguration of the Commonplace. A Philosophy of Art.* Harward University Press, Cambridge, Massachusetts 1981.

DANTO, Arthur C.: *After the End of Art. Contemporary Art and the Pale of History.* Princeton University Press, Princeton and Oxford 1997.

DANTO, Arthur C.: *Történetek a művészet végéről.* In: Perneczky Géza szerk.: *A művészet vége?* Európa Füzetek 1999.

DEBORD, Guy: *Extracts from Letters to the Situationist International*. In: Tom McDonough (szerk.): *Guy Debord and the Situationist International. Texts* *and Documents*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts 2002.

DEBORD, Guy: *One Step Back*. In: Tom McDonough (szerk.): *Guy Debord and the Situationist International. Texts* *and Documents.* The MIT Press, Cambridge, Massachusetts 2002.

DEBORD, Guy: *Theses on Cultural Revolution*. In: Tom McDonough (szerk.): *Guy Debord and the Situationist International. Texts* *and Documents.* The MIT Press, Cambridge, Massachusetts 2002.

DEBORD, Guy: *Detournement as Negation and Prelude*. In: Ken Knabb: *Situationist International* *Anthology*. Berkeley, CA: Bureau of Public Secrets 2006.

DEBORD, Guy: *A spektákulum társadalma.* Ford. Erhardt Miklós. MTA Művészettörténeti Kutatóintézet–Balassi Kiadó, Budapest 2006.

DE CHIRICO, Giorgio: A szürrealizmusról. *London Bulletin* no. 6, Okt. 1938.

DELEUZE, Gilles–GUATTARI, Félix: *A Thousand Plateaus*. *Capitalism and Schizophrenia.*  Ford. Brian Massumi. University of Minnesota Press, Minneapolis 1987.

DELEUZE, Gilles–GUATTARI, Félix: *What is Philosophy?* Columbia University Press, New York 1994.

DELEUZE, Gilles–GUATTARI, Félix: *Mi a filozófia?* Ford. Farkas Henrik. Műcsarnok, Budapest 2013.

DE MICHELI, Mario: *Az avantgardizmus*. Ford. Szabó György. Budapest 1965.

DENES Agnes: *Wheatfield – A Confrontation. Battery park Landfill, Downtown Manhattan, Two Acres of Wheat Planted and Harvested*. Kiadatlan művészi közlemény. 1982.

DENIS, Maurice: *From Gauguin and van Gogh to Neo-Classisicm*. In: Harrison, Charles–Wood, Paul–Gaiger, Jason (szerk.): *Art in Theory 1815-1900*. Cornwall 2012.

DERRIDA, Jacques: *Archive Fever. A Freudian Impression.* Ford. Erik Prenowitz. The University of Chicago Press, Chicago 1996.

DIDI-HUBERMAN, Georges: *Confronting Images. Questioning the Ends of a Certain History of Art.* Ford. John Goodman. The Pensylvania State University Press, Pensylvania 2005.

DOESBURG, Theo van, EESTEREN, Cornelis van: *Toward a Collective Construction.* In: Stephen Bann: *The Tradition of Constructivism*. The Viking Press, New York 1974.

DORFLES, Gillo: *A giccs*. Ford. Schéry András. Gondolat, Budapest 1986.

DORHERTY, Claire: *Új intézményesség és a szituatív kiállítás.* In: Kékesi et al. (szerk.): *A gyakorlattól a diskurzusig, Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény*. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest 2012.

DUCHAMP, Marcel: Les processus créatif. Ford. Beke László, Sebők Zoltán. *Létünk* 1985. XV/. 2.1957.333–334.

EINSTEIN, Carl: The Painterly. *Negro Sculpture*. November Editions, Amszterdam 2012. [Epub verzió. Utolsó letöltés: 2018. június 7.]

E. KRAUSS, Rosalind: *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. MIT Press, Cambridge Massachusetts and London 1986. 196‒219.

E. KRAUSS, Rosalind: *Passages in Modern Sculpture*. MIT Press, London and Cambridge, Massachusetts 1996.

ERŐSS István: *Természetművészet*. Saját kiadás. 2011.

FISCHER-LICHTE, Erika: *A performativitás esztétikája*. Ford. Kiss Gabriella. Balassi, Budapest 2009.

FLAM, J. D.: *Matisse on Art*. E. P. Dutton, New York 1978.

FOCILLON, Henri: *A formák élete / A nyugati művészet*. Ford. Vajda András. Gondolat, Budapest 1982.

FONTANA, Lucio: *White Manifesto.* In: Grenier, Joppolo, Verzotti: *Lucio Fontana.* *Lucio Fontana*. Kiállításkatalógus. Editions du Centre Pompidou. Paris 1987.

FORGÁCS Éva: *Bauhaus*. Jelenkor, Pécs 2010.

FOSTER, Hal: *Postmodern Culture*. Pluto Press, London 1985.

FOUCAULT, Michel: *Des espaces autres*. Az építészeti tanulmányok körének konferenciáján, Párizsban 1967, március 14-én előadott szövegből. In: *Architecture, Mouvement, Continuité* 5. szám, 1984. október.

FOUCAULT, Michel: *Más terekről. Heterotópiák*. Ford. Erhardt Miklós. <http://exindex.hu/index.php?page=3&id=253>. [Utolsó megtekintés: 2019.11.5.]

FRANCASTEL, Pierre*: Art & Technology in the Ninetieth and Twentieth Century.* Ford. Cherry, Randall, MIT Press 2000.

FRANCONE, Marcello (szerk.): *1920-1945 The Artistic Culture between the Wars*. Skira, Milano 2006.

FREUD, Sigmund: *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*. Ford. James Strachey. London 1966.

FREUD, Sigmund: *Rossz közérzet a kultúrában*.In: Sigmund Freud: *Esszék*. Ford. Bart István et al. Gondolat, Budapest 1982.

FREUD, Sigmund. *A kísérteties*. In: Sigmund Freud művei IX. Művészeti írások. Ford. Bókay Antal és Erőss Ferenc. Filum, Budapest 1998.

FRIED, Michael: *Art and Objecthood. Essays and Reviews.* The University of Chicago Press 1998. 148–173.

GADAMER, Hans-Georg. *Igazság és módszer. Egy filozófiai hermeneutika vázlata*. Ford. Bonyhai Gábor. Gondolat, Budapest 1984.

GADAMER, Hans-Georg. *A platóni dialektikához*. Ford. Zuh Deodáth és Balogh Brigitta. In: *Kellék* 18–19–20. sz. 11–44.

GANDHI, Leela‒SINGH, Bhrigupati: *Botched Enlightenment: A Conversation.* In: Wolfgang Sützl–Geoff Cox (szerk.): *Creating Insecurity: Art and Culture in the Age of Security.* Autonomedia, New York 2009.

GEHLEN, Arnold. *Kor-képek. 1907–1914. A modern festészet szociológiája és esztétikája*. Ford. Bendl Júlia. Budapest 1987.

GERGELY István. *A kiállítás művészete*. Corvina, Budapest 1979.

GETHMANN-SIEFERT, Annemarie: *Esztétika avagy a művészet filozófiája. Hegel 1823-as berlini előadásai Hotho-féle lejegyzésének kiadásához*. In: G. W. F. Hegel: *Előadások a művészet filozófiájáról*. Ford. Zoltai Dénes. Atlantisz, Budapest 2004.

GLEIZES, Albert, METZINGER, Jean: *Cubism*. In: Robert L. Herbert (szerk.): *Modern Artists on Art – Ten Unabridged Essays*. Prentice Hall, New Jersey 1964.

GODFREY, Tony. *Conceptual Art.* Phaidon, London 2003.

GOLDBERG RoseLee: *Performance, Live Art 1909 to the Present.* Harry N. Abrams, New York–London 1979.

GOMBRICH, Ernst H.: *Művészet és fejlődés*. Ford. Széphelyi F. György. Budapest 1987.

GONDEK, Hans-Dieter–Tengelyi László: *Neue Phänomenologie in Frankreich*. Suhrkamp, Berlin 2011.

GOTTLIEB, Adolph, ROTHKO, Mark: *Statement, 1943*:

<http://timothyquigley.net/vcs/gottlieb-rothko_stmnt43.pdf> [Utolsó megtekintés: 2019. 11. 07.]

GREENBERG, Clement: *Art and Culture. Critical Essays*. Beacon Press, Boston 1989.

GREENBERG, Clement: *Modernist painting*.

<http://am-rieu.name/IMG/pdf/greenberg_modernist_painting_1960.pdf>. [Utolsó letöltés: 2019.11.5.]

GREEN, Eleanor (szerk.): A *Scale as Content* c. kiállítás katalógusa. Corcoran Gallery of Art, Washington 1967.

GRENIER, Catherine, JOPPOLO, Giovanni, VERZOTTI, Giorgio: *Lucio Fontana*. Kiállításkatalógus. Editions du Centre Pompidou, Párizs 1987.

GROPIUS, Walter: *The Theory and Organization of the Bauhaus*. In: Bauhaus 1919-1928, MOMA, New York 1938.

GROPIUS, Walter: *Reply for Arbeitstrat für Kunst Questionnaire*. In: Miesel V. (szerk.), Voices of German Expressionism. 1970.

GROSZ, George–HERZFELDE, Wieland: *Art is in Danger.* In: Kolocotroni–Taxidou–Goldman (szerk.): *Modernism: An Anthology Of* *Sources And Documents*. Edinburgh University Press, Edinburgh 1999.

GROYS, Boris: *Cosmic Anxiety: The Russian Case.* In: Wolfgang Sützl–Geoff Cox (szerk.): *Creating Insecurity: Art and Culture in the Age of Security.* Autonomedia, New York 2009.

HABERMAS, Jürgen: *The Discipline of Aesthetic Modernity*. In: Hal Foster: *Postmodern Culture*. Pluto Press, London 1985.

HALLEY, Peter: *Collected Essays 1981–1987*. Bruno Bischofberger Galéria, Zürich 1988.

HAMILTON, Richard: *Collected Words 1953-1982*. Thames and Hudson, New York 1982.

HARRISON, Chrles–WOOD, Paul–GAIGER, Jason: *Art in Theory: 1815-1900. An Anthology of Changing Ideas*. Wiley-Blackwell 1998.

HARRISON, Charles–WOOD, Paul (szerk.): *Art and Theory 1900–2000. An Anthology of Changing Ideas*.Blackwell Publishing, London 2002.

HASSE, Jürgen: *Emotions in the Urban Environment: Embellishing the Cities from the Perspective of the Humanities*. In: Heiko Schmid–Dietrich Sahr Wolf–John Urry (szerk.): *Cities and Fascination*. VT Ashgate, Burlington 2011.

HAUSER Arnold: *The Role of the Crafts in Education*. Ms./kiadatlan. 1965. [Hauser Arnold örököseinek hozzájárulásával.]

HAUSER Arnold: *A művészettörténet filozófiája*. Gondolat, Budapest 1978.

HAUSER Arnold: *A művészet szociológiája*. Ford. Görög Lívia. Gondolat, Budapest 1982.

HEGEL, G. W. F.: *Esztétikai előadások I, II*. Ford. Zoltai Dénes. Akadémiai Kiadó, Budapest 1980.

HEGEL, G. W. F.: *Esztétikai előadások III*. Ford. Szemere Samu. Akadémiai Kiadó, Budapest 1980.

HEGEL, G. W. F.: *Előadások a művészet filozófiájáról.* Ford. Zoltai Dénes. Atlantisz, Budapest 2004.

HEIDEGGER, Martin: *Mi a metafizika?* Ford. Zoltán József. Egyetemi Nyomda, Budapest 1945.

HEIDEGGER, Martin: *Lét és idő.* Ford.Vajda Mihály et al. Gondolat, Budapest 1989.

HEIDEGGER, Martin: *Hölderlin’s Hymn “The Ister”.* Ford. William McNeill és Julia Davis. Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis 1996.

HEIDEGGER, Martin: Martin Heidegger: *Magyarázatok Hölderlin költészetéhez*. Ford. Szabó Csaba. Latin Betűk, Debrecen 1998.

HEIDEGGER, Martin: *Mi a metafizika?* Ford. Vajda Mihály. In: *Útjelzők*. Osiris, Budapest 2003.

HEIDEGGER, Martin: *A metafizika alapfogalmai. Világ, végesség, magány*. Ford. Aradi László, Olay Csaba. Osiris, Budapest 2004.

HEIDEGGER, Martin: *Építés, lak(oz)ás, gondolkodás.* Ford. Schneller István. In: Schneller István: *Az építészeti tér minőségi dimenziói*. Terc Kft., Budapest 2005.

HEIDEGGER, Martin: *Vorlesungen 1923-1944*. Hrsg. Walter Biemel. Gesamtausgabe, Band 53. Klostermann. Frankfurt am Main.

HENTSCHEL, Anne–GREEN, Malcolm: *Albertus Seba’s Collection of Natural Specimens and its Pictorial Inventory*.In: Albertus Seba: *Cabinet of Natural Curiosities,* Ford. Hentschel [et al.]. Taschen, Köln 2015.

HERBERT, Robert R. (szerk.): *Modern Artists on Art – Ten Unabridged Essays*. Prentice Hall, New Jersey 1964.

HESSE, Hermann: *Sziddhárta. Hindu rege*. Ford. Kászoni Ágota. Cartaphilus, Budapest 2005.

HIWA, K: *A Few Notes from an Extellectual.* In: Wolfgang Sützl–Geoff Cox (szerk.): *Creating Insecurity: Art and Culture in the Age of Security.* Autonomedia, New York 2009.

HODDER, Ian: *Catalhöyük in the Context of the Middle Eastern Neolithic*, Annual. Review of Anthropology, University of Wahsington 2007.

HOMÉROSZ: *Odüsszeia.* Ford. Devecseri Gábor. Kriterion, Bukarest 1984.

HONG H. Howard–HONG H. Edna (szerk.): *Concluding Unscientific Postscript to Philosophical Fragments, Vol. I.*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey 1992.

HORVÁTH Gizella: *Túlélőkészlet az esztétikához*. Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár – Partium Kiadó, Nagyvárad 2012.

HU FANG: *Why We Look at Plants in a Corrupted World*. In: Julieta-Kuan Aranda–Brian Wood–Anton Vidokle (szerk.): *Supercommunity – Diabolical Togheterness in Contemporary Art*. Verso Books, London 2017.

HULL, James: The Second Industrial Revolution: The History of a Concept. *Storia della Storiografia* nr. 36, 1999. 81‒90.

HUSSERL, Edmund: *Karteziánus elmélkedések*. Ford. Mezei Balázs. Atlantisz, Budapest 2000.

INGOLD, Tim: *The Perception of the Environment. Essays on livelihood, dwelling and skill.* Routledge, London and New York 2000.

ITTEN, Johannes: *Analysen alter Miester*. In: Bruno Adler: *Utopia: Dokumente der Wirklichkeit*. Utopia Verlag, Weimar 1921.

JAMESON, Frederic: *The Ideologies of Theory. Vol. 2, The Syntax of History*. Univerity of Minesota Press 1988.

JAMESON, Frederic: *The Deconstruction of Expression*. In: Ch. Harrison–P. Wood (szerk.): *Art and Theory 1900–2000. An Anthology of Changing Ideas*.Blackwell Publishing, London 2002.

JOHNSON, Ellen H. (szerk.): *American Artists on Art from 1940-1980*. Westview Press, Boulder, Colorado 1982.

JOHNSTONE, Stephen (szerk.): *The Everyday, Documents of Contemporary Art*. Whitechapel Gallery. London and MIT Press, Cambridge, Massachussets 2008.

JUDD, Donald: Specific Objects. *Arts Yearbook 8*. William Seitz (ed.) New York 1965.

KANDINSZKIJ, Vasszilij: *Szellemiség a művészetben*. Ford. Szántó Gábor András. Corvina, Budapest 1987.

KANT, Immanuel: *Egy világpolgár gondolatai az emberiség egyetemes történetéről*. Ford. Sándor Pál. Európa Könyvtár, Budapest 1926.

KANT, Immanuel: *Az örök béke*. Ford. Babits Mihály. Európa Könyvkiadó, Budapest 1985.

KAPROW, Allan: *Assemblages, Environments and Happenings*. H. N. Abrams, New York 1965.

KAPROW, Allan: *Assemblage, environmentek & happeningek*. Ford. Horányi Attila. Artpool – Balassi kiadó – BAE Tartóshullám, Budapest 1998.

KASSÁK Lajos et al.: *A konstruktivizmus.* Gondolat, Budapest 1979.

KASTNER, Jeffrey–WALLIS, Brian (szerk.): *Land and Environmental Art.* Phaidon Press, London 1998.

KEE, Joan: Situating a Singular Kind of 'Action': Early Gutai Painting, 1954-1957. *Oxford Art Journal* Vol. 26, No. 2. 2003.

KÉKESI et al. (szerk.): *A gyakorlattól a diskurzusig, Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény*. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest 2012.

KEPES György: *A látás nyelve.* Gondolat, Budapest 1979.

KERTÉSZ Imre: *Sorstalanság*. Magvető, Budapest 1975.

KHAN-MAGOMEDOV, Selim Omarovich: *Rodchenko: The Complete Work*. The MIT Press, London 1986.

KIERKEGAARD, Soren: *The Subjective Truth, Inwardness; Truth is Subjectivity*. In: Soren Kierkegaard: *Concluding Unscientific Postscript to Philosophical Fragments, Vol. I.* Szerk. Hong H. Princeton University Press, Princeton, New Jersey 1992.

KIRBY, Allan: *Acting and Not-Acting*. In: Gregory Battock‒Robert Nickas: *The Art of Performance. A Critical Anthology*. E. P. Dutton, New York 1984.

KIRBY, Allan: The Death of Postmodernism And Beyond. *Philosophy Now* 58. 2006. 34–37.

KLEIN, Yves: *1928-1962: Selected Writings*. Tate Gallery, London 1974.

KLINGENDER, Francis D.: *Content and Form in Art*. In: Herbert Edward Read (szerk.): *Five on Revolutionary Art*. Wishart, London 1935.

KLINGENDER, Francis D.: *Marxism and Modern Art: An approach to Social Realism*. Lawrence & Wishart, London. 1975.

KLINGENDER, Francis D.: *Art and the Industrial Revolution*. London.

KNABB, Ken (szerk.): *Situationist International* *Anthology*. Berkeley, CA: Bureau of Public Secrets 2006.

KOLOCOTRONI, Vassiliki–TAXIDOU, Olga–GOLDMAN Jane: *Modernism: An Anthology Of* *Sources And Documents*. Edinburgh University Press, Edinburgh 1999.

KOSUTH, Joseph: *Art after Philosophy and After, Collected Writings 1966–1990*. Massachusetts: MIT Press 1991.

KRACAUER, Siegfried: *The Mass Ornament. Weimar Essays*. Ford. Y. Levin, Thomas. Harward University Press, Cambridge, Massachusetts 1995.

KRAUSS, Rosalind: *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. MIT Press, Cambridge Massachusetts and London 1986. 196‒219.

KRAUSS, Rosalind: *Passages in Modern Sculpture*. MIT Press, London and Cambridge, Massachusetts 1996.

KRISTEVA, Julia*: Powers of Horror. An Essay on Abjection*. Ford. Leon S. Roudiez. Columbia University Press, New York 1982.

KRISTEVA, Julia: *Strangers to Ourselves*. Ford. Leon S. Roudiez. Columbia University Press, New York 1991.

KRISTEVA, Julia: *Önmaga tükrében idegenként*. Ford. Kun János Norbert. Napkút Kiadó, Budapest 2010.

KUBLER, George: *Az idő formája*. Ford. Szilágyi Péter és Jávor Andrea. Gondolat, Budapest 1992.

KUHN, Thomas S.: *A tudományos forradalmak szerkezete*. Ford. Bíró Dániel. Osiris Kiadó, Budapest 2000.

LACAN, Jacques: *A tükör-stádium mint az én funkciójának kialakítója, ahogyan ezt a pszicholanalitikus tapasztalat feltárja számunkra*. Ford. Erdélyi Ildikó és Füzesséry Éva. *Thalassa* 1993. 5‒11.

LANFRANCO, Binni: *A múzeum történetéről. A múzsák újjászületése*. In: Binni Lanfranco–Giovanni Pinna: *A múzeum. Egy kulturális gépezet története és működése a XVI. századtól napjainkig.* Ford. Pintér Judit. Gondolat, Budapest 1986.

LANKHEIT, Klaus: *The Blaue Reiter Almanac – Edited by Wassily Kandinsky and Franz Marc.* Thames and Hudson, London 1974.

LASSAW, Ibram: On Inventing Our Own Art*.* *American Abstract Artists’ Yearbook*. Arno series of contemporary art, no. 23. 1969.

LASSAW, Ibram: *Two Essays by Ibram Lassaw*.

<http://americanabstractartists.org/history/two-essays-by-ibram-lassaw/> [Utolsó megtekintés: 2019.11.10.]

LAUZON, Claudette: *The Unmaking of Home in Contemporary Art.* University of Toronto Press 2017.

LEBON Gustave: *The Era of Crowds in The Crowd: A Study for the Popular Mind*. New York 1960.

LEFÈBVRE, Henri: *La production de l’espace*. Anthropos, Párizs 1974.

LEFÈBVRE, Henri: *The Critique of Everyday Life*. Verso Books, London 1991.

LEFÈBVRE, Henri*: Clearing the Ground*. In: Stephen Johnstone (szerk.): *The Everyday, Documents of Contemporary Art*. Whitechapel Gallery. London and MIT Press, Cambridge, Massachussets 2008.

LEMON L. T. and REIS, M. J. (szerk.): *Russian Formalist Criticism, Four Essays.* Univ. Nebraska Press 1965.

LEWITT, Sol: Paragraphs on Conceptual Art. *Artforum* vol. 5. no. 10. New York 1967.

LEWITT, Sol: *Sentences on Conceptual Art*. In: Alberro–Stimson (szerk.): *Conceptual Art: A Critical Anthology*, MIT Press, Massechusetts 1999.

LÉGER, Fernand: *Functions of Painting*. Ford. Anderson, Alexandra, Viking Press, New York 1973.

LÉGER, Fernand: *Korunk festészeti alkotásai.* In: Fernand Léger: *A festő szellem.* Ford. Réz Pál. Gondolat, Budapest 1976.

LÉVINAS, Emmanuel: *Totalité et infini. Essai sur l’exteriorité*. Martinus Nijhoff, Hága 1961.

LÉVINAS, Emmanuel: *Teljesség és végtelen*. Ford. Tarnai László. Jelenkor, Pécs 1999.

LICHTENSTEIN, Roy: A College Art Association éves találkozóján tartott beszéd, Philadelphia, 1964. In: Ellen H. Johnson (szerk.): *American Artists on Art from 1940-1980.* Westview Press, Boulder, Colorado 1982.

LIND, Maria: *Made to Fit*, or *The Gathering of the Balloons*. In: Wolfgang Sützl–Geoff Cox (szerk.): *Creating Insecurity: Art and Culture in the Age of Security.* Autonomedia, New York 2009.

LIPPARD, Lucy (szerk.): *Dadas on Art*. Englewood Cliffs, New Jersey 1971.

LIPPARD, Lucy: *Overlay: Contemporary Art and the Art of Prehistory*. Pantheon Books, New York 1983.

LIPPARD, Lucy: *Six Years: the dematerialization of the art object*, The University of California Press 1997. (Reprint)

LIPPARD, Lucy: *Microcosm to Macrocosm, Fantasy World to Real World*. [Interjú Charles Simonds-szal.] *Artforum* New York 1974 február.

LISSZICKIJ, El, EHERBURG, Ilja: *Statement by the Editors of Veshch/Gegenstand/Objet.* In: Stephen Bann: *The Tradition of Constructivism*. The Viking Press, New York 1974.

LUHMANN, Niklas: *The Work of Art and the Self-Reproduction of Art*. In: Ch. Harrison–P. Wood (szerk.): *Art and Theory 1900–2000. An Anthology of Changing Ideas*.Blackwell Publishing, London 2002.

LUKÁCS György: Az utak elváltak. *Nyugat* 1910/I.

LUKÁCS György: *Előszó*. In: Marx-Engels: *Művészet és irodalom.* Szikra Kiadás, Budapest 1946.

LUKÁCS György: *Történelem és osztálytudat*. Magvető, Budapest 1971.

LUKÁCS György: *A heidelbergi művészetfilozófia és esztétika*. *A regény elmélete*. Gondolat, Budapest 1975.

LUMMUS, David: *Dante’s Inferno: Critical Reception and Influence in Critical Insights: The Inferno*. Patrick Hunt szerk. Grey House Publishing, New York 2011

LYOTARD, Jean-François: *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge.* Ford.Bennington, Geoff és Massumi, Brian, Manchester University Press 1984.

LYOTARD, Jean-François: A fenséges és az avantgárd*. Enigma* 1995. 2. 49–61.

MALEVICS, Kazimir*: A kubizmustól és futurizmustól a szuprematizmusig*. In: Kassák Lajos et al.: *A konstruktivizmus.* Gondolat, Budapest 1979.

MALRAUX, André: *Museum Without Walls*. Ford. Stuart Gilbert és Francis Price. Secker & Warburg, London 1965.

MALRAUX, André: *Az obszidián fej.* Ford. Réz Pál. Magvető, Budapest 1976.

MANNHEIM Károly: *Lélek és kultúra. Előádások a szellemi tudományok köréből I*. Budapest 1918.

MANN, Thomas: *Halál Velencében*. In: *Thomas Mann elbeszélései*. Ford. Lányi Viktor és Sárközy György. Magyar Helikon, Budapest 1961.

MANN, Thomas: *Tonio Kröger / Halál Velencében / Mario és a varázsló*. Ford. Lányi Viktor és Sárközy György, Európa, Budapest 1986.

MARC, Franz: Die Wilden Deutschlands. *Der Blaue Reiter*. R. Piper & Co. Verlag. München 1914.

MARC, Franz: Foreword to the Planned*. Second Volume of the Blaue Reiter*. In: Klaus Lankheit: *The Blaue Reiter Almanac –* Edited by Wassily Kandinsky and Franz Marc*.* Thames and Hudson, London 1974.

MARINETTI, Filippo Tommaso: *A futurizmus megalapítása és kiáltványa*. In: Szabó György: *A futurizmus*. Gondolat, Budapest 1967.

MARTIN, L. J., NICHOLSON, Ben, GABO, Naum (szerk.): *Circle – International Survey of Constructive Art*. Praeger, New York 1971.

MARX, Karl: *A hegeli államjog kritikája*. In: *Karl Marx és Friedrich Engels Művei*, I kötet, 1839-1844. Kossuth Könyvkiadó, Budapest 1957.

MARX, Karl: *Gazdasági-filozófiai kéziratok 1844-ből*. Kossuth Könyvkiadó, Budapest 1970.

MATHIEZ, Albert: *La Révolution el les étrangers*. La Renaissance du Livre, Paris 1928.

MATISSE, Henri: *Notes of a Painter*. In: J. D. Flam: *Matisse on Art*. E. P. Dutton, New York 1978.

MAX, Ernst: *Was ist Surrealismus?* In: Uwe M. Schneede: *Max Ernst. Gemälde, Plastiken, Collagen, Frottagen, Bücher.* Kiállításkatalógus. Württembergischen Kunstverein, Stuttgart 1970.

MAZZOTTA, Giuseppe: Reflections on Dante Studies in America*.* *Dante Studies* 118. 2000. 323–330.

MCDONOUGH, Tom (szerk.): *Guy Debord and the Situationist International. Texts* *and Documents*. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts 2002.

MCLUHAN, Marshall: *Understanding Media: The Extensions of Man*. MIT Press, Cambridge, Massachusetts 1994. Reprint.

MEIDNER, Ludwig: *Instructions for Painting Pictures of the Metropolis.* In: Harrison, Charles–Wood, Paul (szerk.): *Art and Theory 1900–2000.* Blackwell Publishing, Oxford 1992.

MEIER, Paul (szerk.): *International Review of Social History*. Cambridge 1971.

MEIER-GRAEFE, Julius: *Modern Art: Being a Contribution to a New System of Aesthetics*. Putnam’s Sons, New York 1908.

MERLEAU-PONTY, Maurice: *Az észlelés fenomenológiája*. Ford. Sajó Sándor. L’Harmattan, Budapest 2012.

MILLER LANE, Barbara (szerk): *Housing and Dwelling. Perspectives on Modern Domestic Architecture.* Routledge, London and New York 2007.

MINKOWSKI, Eugene: *Lived Time. Phenomenological and Psychopathological Studies.* Northwestern University Press, Evanston 1970.

MITCHELL, Andrew J.: *Heidegger Among the Sculptors. Body, Space and the Art of Dwelling.* Stanford University Press, Stanford, California 2010.

MORAVÁNSZKY Ákos–M. GYÖNGY Katalin (szerk.)*: A tér. Kritikai antológia*. TERC, Budapest 2007.

MORAVIA, Alberto: *Az unalom*. Ford. Zsámboki Zoltán. Európa Könyvkiadó, Budapest 1969.

MORETTI, Franco: *MoMa2000: The Capitulation*. In: Ch. Harrison–P. Wood (szerk.): *Art and Theory 1900–2000. An Anthology of Changing Ideas*.Blackwell Publishing, London 2002.

MORRIS, Robert: *Notes on Sculpture, 1-3.* In: Battock Gregory (szerk.): *Minimal Art: A Critical Anthology*. E. P. Dutton, New York 1968.

MORRIS, William: *How Shall We Live Then*. In: Paul Meier (szerk.): *International Review of Social History*. Cambridge 1971.

MORRIS, William: *The Lesser Arts*. In: William Morris: *Hopes and Fears of Art:* Five lectures delivered in Birmingham, London and Nottingham.London 1882.

MORRIS, William: *Art and Society*. In:William Morris: *Lectures and Essays by William Morris*. Boston 1993.

MOTHERWELL, Robert (szerk.): *Te Dada Painters and Poets: An Anthology*. G. K. Hall, Boston 1981.

MULAZZANI, Marco: *Guide to the Pavilions of the Venice Biennale since 1887*. Ford. Richard Sadleir. Electaarchitecture, Milánó 2014.

MUNROE, Alexandra (szerk): *Japanese art after 1945: Scream Against the Sky*. H. N. Abrams, New York 1994.

MÜLLER, Herta: *Der Fremde Blick oder Das Leben ist ein Furz in der Laterne*, Wallstein Verlag, Göttingen 2009.

NAE, Cristian: Bienala ca experiență a globalității: este depolitizarea discursului artei contemporane necesară? *Revista Arta* 31/2018. 77‒80.

NANCY, Jean Luc: *Corpus*. Ford. Seregi Tamás. Kijárat Kiadó, Budapest 2013.

NEWMAN, Barnett: *The Sublime is Now*. In: John P. O’Neill (szerk.): *Barnett Newman: Selected Writings and Interviews*. University of California Press, Berkeley and Los Angeles 1992.

NICE, Richard (szerk.): *The Field of Cultural Production, Essays on Art and Literature*. Polity Press, Cambridge, Oxford, London 1993.

NICHOLSON, Ben, READ, Herbert (szerk.): *Ben Nicholson, Paintings, Reliefs,* *Drawings*. Lund, Humphries, London 1948.

NOLDE, Emil: *Jahre der Kämpfe.* 1912-1914, Rembrandt, Berlin 1934.

O’GORMAN, Kevin D. (szerk.). Modern Hospitality: Lessons From the Past. *Journal of Hospitality and Tourism Management* Vol. 12. No. 2, 2005. augusztus.

O’NEILL, John P. (szerk.): *Barnett Newman: Selected Writings and Interviews*. University of California Press, Berkeley and Los Angeles 1992.

OLDENBURG, Claes, WILLIAMS, Emmett: *Claes Oldenburg's Store Days: Documents from The Store (1961) and Ray Gun Theater (1962)*. Something Else Press, New York 1967.

ORTEGA Y GASSET, José: *Az „emberi” kiesése a művészetből*. Ford. Puskás Lajos. Hatágú Síp Alapítvány, Budapest 1993.

OTTLIK Géza: *Buda*. Európa Könyvkiadó, Budapest 1993.

OWEN, W. J. B.–WORTHINGTON-SYMSER, Jan (szerk.): *The Prose of William Wordsworth, Letters on the Kendal and Windemere Railway*. III. kötet, Oxford 1974.

PASQUINELLI, Matteo: *On Solar Databases and the Exogenesis of Life*. In: Wolfgang Sützl–Geoff Cox (szerk.): *Creating Insecurity: Art and Culture in the Age of Security.* Autonomedia, New York 2009.

PAWLOWSKI, Tadeusz: From Happening to Performance. *Philosophica* 30:1982. 61–74.

PERRY, Gill: *Playing at Home: The House in Contemporary Art*. Reaktion Books, London 2013.

PETRY, Michael: *The Art of Not Making, Te New Artist/Artisan Relationship*. Thames & Hudson, London 2012.

PLATÓN: *Törvények*. Ford. Bolonyai Gábor és Kövendi Dénes. Atlantisz, Budapest 2008.

PLEHANOV, Georgij Valentyinovics: *Unadressed Letters, Art and Social Life*. Foreign Languages Publishing House, Moszkva 1957.

POGÁNY Frigyes: *Belső terek művészete*. Műszaki Könyvkiadó, Budapest 1955.

PONENTE, Nello: *The Structures of the Modern World* *1850-1900*. Ford. James Emmons. Genf 1965.

POSTER, Mark (szerk.): *Jean Baudrillard – Selected Writings*, Stanford University Press 1988.

PRINZHORN, Franz: *Bildnerei der Geisteskranken: ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung.* J. Springer, Berlin 1923.

QUANTE, Michael: *Marxról.* Válogatott tanulmányok. Ford. Zuh Deodáth. MTA BTK, Budapest 2018.

QUARANTA, Domenico: *Media, New Media, Postmedia.* Postmedia Books, Milano 2010.

RABINOW, Paul: *Marking Time: On the Anthropology of the Contemporary,* Princeton University Press, New Jersey 2008.

RACZ, Imogen: *Art and the Home. Comfort, Alienation and the Everyday.* I. B. Tauris, London 2015.

RAMSDEN, Mel: On Practice. *The Fox*, New York 1975. április.

R. BAJKAY Éva (szerk.): *A konstruktivizmus* *– Válogatás a mozgalom dokumentumaiból.* Gondolat, Budapest 1979.

READ, Herbert Edward–KLINGENDER Francis D.–GILL, Eric–LLOYD A. L.–WEST, Alick‒REA, Betty (szerk.): *Five on Revolutionary Art*. Wishart, London 1935.

READ, Herbert Edward: *What is revolutionary art?* In: Herbert Edward Read et al. (szerk.): *Five on Revolutionary Art*. Wishart, London 1935.

REMIE, Constable Olivia: *Housing the Stranger In The Mediterranean World*, *Lodging, Trade, and Travel in Late Antiquity and the Middle Ages*. Cambridge University Press, New York 2003.

RESTANY, Pierre: *Avec le nouveau réalisme, sur l’autre face de l’art*. Éditions Jacqueline Chambrons, Nîmes 2000.

RIEGL, Alois: *A későrómai iparművészet*. Ford. Rajnai László. Corvina, Budapest 1989.

RILKE, Rainer Maria: *Letters on Cézanne*. Ford. Joel Agee. Farrar Straus and Giroux, New York 2002.

ROBINSON, Joel: Folkloric Modernism: Venice’s Giardini della Biennale and the Geopolitics of Architecture. *Open Arts Journal* Issue 2, Winter 2013-2014.

RODCSENKO, Alexander: *Slogans*. In: Khan-Magomedov: Rodchenko: *The Complete Work*. The MIT Press, London 1986.

ROSEMBERG, Harold: *De-definition of Art, Action Art to Pop to Earthworks*. Horizon Press, New York 1972.

ROSEMONT, Franklin–GASCOYNE, David (szerk.): *What is Surrealism? Selected Writings*. Faber & Fabe, London 1936.

ROTHKO, Mark: *The Ideas of Art: The Attitudes of Ten Artists on Their Art and Contemporaneousness*. In: Mark Rothko: *Writings on Art*. Miguel López-Remiro (ed.) Yale University Press 2006.

ROUSSEAU, Jean-Jacques: *Émile vagy a nevelésről*. Ford. Győry János. Tankönyvkiadó, Budapest 1978.

ROWE, Colin, SLUTZKY, Robert: Transparency, Literal and Fenomenal in Perspecta 8. *The Yale Architectural Journal* 1963. január. 45–54.

ROZANOVA, Olga: *The Bases of the New Creation and the Reasons Why it is Misunderstood*.In: HARRISON, Charles–WOOD, Paul (szerk.): *Art and Theory 1900–2000.*

RUSKIN, John: *The Seven Lamps of Architecture.* John Wiley, New York 1849.

RUSKIN, John: *Lectures on Art*. In: *The Complete Works.* London 1904.

RUSKIN, John: *Előadások a művészetről*. Ford. Éber László. Budapest 1923.

SAITO, Yuriko: *Everyday Aesthetics*. Oxford University Press 2010.

SALEMY, Mohammad: *Art After the Machines*. In: Wolfgang Sützl–Geoff Cox (szerk.): *Creating Insecurity: Art and Culture in the Age of Security.* Autonomedia, New York 2009.

SANDFORD, Mariellen: *Happenings and other Acts.* Routledge, New York 1995.

SANOUILLET, Michel–PETERSON, Elmer (szerk.): *The Essential Writings of Marcel Duchamp*. Thames&Hudson, London 1975.

SCHECHNER, Richard: *Performance Theory*. Routledge, New York 1988.

SCHLEGEL, August Wilhelm–SCHLEGEL, Friedrich: *Válogatott esztétikai írások*. Szerk. Zoltai Dénes. Ford. Tandori Dezső, Bendl Júlia. Gondolat, Budapest 1980.

SCHMID, Heiko–SAHR WOLF-Dietrich–URRY, John (szerk.): *Cities and Fascination*. VT: Ashgate, Burlington 2011.

SCHNEEDE, Uwe M. (szerk.): *Max Ernst. Gemälde, Plastiken, Collagen, Frottagen, Bücher.* Kiállításkatalógus. Württembergischen Kunstverein, Stuttgart 1970.

SCHNEEDE, Uwe M. (szerk.): *DIE ZWANZIGER JAHRE. Manifeste und Dokumente Deutschler Künstler*. DuMont Buchverlag, Köln 1976.

SCHWARZ, Arturo: *The Complete Works of Marcel Duchamp*. Thames & Hudson, London 1997.

SEBA, Albertus: *Cabinet of Natural Curiosities.* Ford. Hentschel et al. Taschen, Köln. 2015.

SEVCSENKO, Alexander: *Neo-Primitism: Its Theory, Its Potentials, Its Achievements*. In: Harrison, Charles–Wood, Paul–Gaiger, Jason (szerk.): *Art in Theory 1815-1900*. Cornwall 2012.

SHARP, Willoughby: *Notes Toward an Understanding of Earth Art*. Andrew Dickinson White Museum, Cornell University, Ithaca, New York 1970.

SHERWOOD, Richard (szerk.): Translation from lef with an Introduction. *Screen* Volume 12, Issue 4, December 1. 1971.

SIMMEL, Georg: *Soziologie. Unterschungen über die Formen de Vergesellschaftlichung*. Duncker&Humblot, Lipcse 1922.

SIMMEL, Georg: *A nagyváros és a szellemi élet.* In: Georg Simmel: *Válogatott társadalomelméleti tanulmányok*. Ford. Berényi Gábor. Gondolat, Budapest 1973.

SIQUEIROS, David Alfaro: *A művész és a forradalom*. Ford. Hargitai György és Nagy Géza. Kossuth Kiadó, Budapest 1966.

SKLOVSZKIJ, Viktor Boriszovics: *Art as Technique*. In: L. T. Lemon and M. J. Reis (szerk.): *Russian Formalist Criticism, Four Essays.* Univ. Nebraska Press 1965.

SMITHSON, Robert: *A Sedimentation of the Mind: Earth Projects*. In: Kastner‒Wallis (szerk.): *Land and Environmental Art.* Phaidon Press, London 1998.

S. NAGY Katalin: *A lakáskultúra története.* Balassi, Budapest 2003.

SOMHEGYI Zoltán: Az önmagát szagoló illat kritikája. Popper Leó művészetfilozófiája és a képzőművészeti alkotásai. *Ars Hungarica* 2005/2. 419–436.

SPOERRI, Daniel: *Anekdotomania*. Ford.: Ligetfalvi Gergely, Kijárat Kiadó, Budapest 2010.

STAAL, Jonas: *Empire and its Double: The Many Pavilions of the Islamic State*. In: Julieta-Kuan Aranda–Brian Wood–Anton Vidokle (szerk.): *Supercommunity – Diabolical Togheterness in Contemporary Art*. Verso Books, London 2017.

SÜMEGI György: *A velencei magyar pavilon*. In: Götz Eszter (szerk.): A velencei Magyar Ház. Ludwig Múzeum, Budapest 2000.

SÜTZL, Wolfgang–COX, Geoff (szerk.): *Creating Insecurity: Art and Culture in the Age of Security.* Autonomedia, New York 2009.

SZABÓ György (szerk.): *A futurizmus*. Gondolat, Budapest 1967. 127–139.

SZENT BIBLIA. Ford. Károli Gáspár. Magyar Bibliatársulat, Budapest 1997.

SZOPHOKLÉSZ: *Antigoné*. Ford. Trencsényi-Waldapfel Imre. In: *Görög drámák*, Európa Könyvkiadó, Budapest 1965.

SZOPHOKLÉSZ: *Oidipusz király*. Ford. Babits Mihály. In: *Szophoklész drámái*. Európa Könyvkiadó, Budapest 1983.

TAPIÉ, Michel: *Un art autre: où il s'agit de nouveaux dévidages du réel*. Gabriel-Giraud et fils, Párizs 1952.

THÉVENIN, Paule (szerk.): *Bureau de recherches surréalistes. Cahier de la permanence.* 1924 október – 1925 április, Gallimard, Párizs 1988.

TIAMPO, Ming: *’Create what has never been done before!’ Historicising Gutai Discourses of Originality. Third Text*. Routledge, Vol. 21, Issue 6, November. 2007. 689–706.

TILLMANN J. A.: *A kényszeres új kultúráját követően, avagy A telítettségből eredő ürességen túl*. In: *Elmozdulások – utak a mai művészetben*. Palatinus, Budapest 2004.

TZARA, Tristan: *La surrealisme et l’aprés guerre*. Nagel, Paris 1948.

VAN DEN AKKER, Robin–GIBBONS, Alison–VERMEULEN, Timotheus: *Metamodernism\_ Historicity, Affect, and Depth After Postmodernism*. Rowman & Littlefield International 2017.

VAUGHAN, Robert: *On Great Cities in their Connection Art*. In: Harrison, Chrles–Wood, Paul–Gaiger, Jason: *Art in Theory: 1815-1900 An Anthology of Changing Ideas*. Wiley-Blackwell 1998.

VERESS Károly (szerk.): *A hozzátartozás struktúrái.* Egyetemi Műhely Kiadó, Bolyai Társaság, Kolozsvár 2010.

VERGINE, Lea: *Body Art and Performance. The Body as Language.* Skira, Milánó 2000.

WALDENFELS, Bernhard: Az idegenség etnográfiai ábrázolásának paradoxonjai. In: *Az*

*idegen. Variációk Simmeltől Derridáig*. Biczó Gábor szerk. Csokonai Kiadó, Debrecen 2004. 91–116.

WALDENFELS, Bernhard: *Phenomenology of the Alien. Basic Concepts.* Ford. Alexander Kozin és Tanja Stähler. Northwestern University Press, Evanston, Illinois 2011.

WALDENFELS, Bernhard: *Felelet arra, ami idegen. Egy reszponzív fenomenológia vázlata*. Ford. Tengelyi László. *Gond* 20. [http://www.c3.hu/~gond/tartalom/20/frawald.html – Utolsó megnyitás: 2019.11.4.]

WALDMAN, Diane: *Collage, assemblage, and the found object*. H. N. Abrams, New York 1992.

WALDMAN, Diane: Holes without History. *ARTnews* 70. szám. New York 1971.

WALLACH, Allan–DUNCAN, Carol: *Rítus és ideológia a múzeumban*. In: Binni Lanfranco–Giovanni Pinna: *A múzeum. Egy kulturális gépezet története és működése a XVI. századtól napjainkig.* Ford. Pintér Judit. Gondolat, Budapest 1986.

WARR, Tracey: *The Artist’s Body*. Phaidon, London 2000.

WEBER, Max: *A protestáns etika és a kapitalizmus szelleme*. Ford. Vida Sándor. Franklin Társulat, Budapest 1923.

WEÖRES Sándor: *A teljesség felé*. Tericum Kiadó Kft, Budapest 2000.

WESSELY Anna (szerk.): *A kultúra szociológiája*. Osiris/Láthatatlan Kollégium, Budapest 2003.

WHISTLER, James Abbot McNeil: *Mr Whistler’s “Ten O’Clock”.* Chatto and Windus, London 1888.

WILHELM Gábor: *Migránsok és tárgyi kultúra. Elméleti és módszertani megjegyzések*. In: Árendás Zsuzsa–Szeljak György: *Vándorló tárgyak*. *Bevándorlók tárgykultúrája Magyarországon.* Néprajzi Múzeum, Budapest 2014.

WILLIAMS, Raymond: *The Politics of Modernism – Against the New Conformists*, Verso, London 1989.

WILLIAMS, Raymond: *A kultúra elemzése*. In: Wessely Anna (szerk.): *A kultúra szociológiája.* Osiris/Láthatatlan Kollégium, Budapest 2003.

WILSON, Mick: A diszkurzív fordulat. In: Kékesi et al. szerk.: *A gyakorlattól a diskurzusig, Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény*. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest 2012.

WOLLHEIM, Richard: *Art and its Objects, Second Edition,* Cambridge University Press, Cambridge 1980.

WORRINGER, Wilhelm*: Absztrakció és beleérzés*. Ford. Kocziszky Éva. Gondolat, Budapest1989.

WORTHINGTON-SYMSER, Owen‒WORTHINGTON-SYMSER, Jane (szerk.): *The Prose Works of William Wordsworth*. Oxford University Press 1974. 340–344., 352–353.

WÖLFFLIN, Heinrich: *Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur.* Hansebooks, Hamburg 2016.

YOSHIHARA, Jirộ: *Gutai Manifesto*. In: Alexandra Munroe (szerk): *Japanese art after 1945: Scream Against the Sky*. H. N. Abrams, New York 1994.

ZAICZ Gábor (szerk.): *Etimológiai szótár, Magyar szavak és toldalékok eredete*. Tinta, Budapest 2006.

ZSDÁNOV, Andrej Alexandrovics: *A művészet és filozófia kérdéseiről*. Ford. Gyáros László. Szikra Könyvkiadó, Budapest 1949.