



**“BABEȘ-BOLYAI” UNIVERSITY CLUJ-NAPOCA**  
**FACULTY OF HISTORY AND PHILOSOPHY**  
**DOCTORAL SCHOOL**  
**“HISTORY. CIVILIZATION. CULTURE”**



***The Romanian Princes between Social Messianism and Political Strategy.  
The Image of Political Power in the Romanian United Principalities and  
the Old Kingdom (1859-1914)***

**SUMMARY OF DOCTORAL THESIS**

**SCIENTIFIC COORDINATOR:**

**Professor PhD. SIMONA NICOARĂ**

**PhD. STUDENT:**

**TUDOR-VALENTIN NEAMȚU**

**Cluj-Napoca**

**2019**

*This work was possible due to the financial support provided by the Sectorial Operational Program for Human Resources Development 2007-2013, co-financed by the Social European Fund, within the project POSDRU/159/1.5/S/132400, with the title "Young Successful Researchers – Professional Development in Interdisciplinary and International Context."*

## Content

<b>Introduction.....</b>	<b>6</b>
<b>Historiographical essay.....</b>	<b>17</b>
<b>I. Political power between reality and symbol.....</b>	<b>37</b>
I.1. Charismatic profiles of power.....	43
I.2. Theoretical aspects regarding political mentality. General notions about imagery, mythology, ideology, millenarianism, messianism and political utopias.....	47
<b>II. Rulers/ kings and political strategies (1859-1914).....</b>	<b>62</b>
II.1. Cuza and the unification strategy – facets of his political involvement in achieving the unification ideal.....	63
II.2. The strategy of reforms in Cuza’s vision.....	82
II.3. Carol I – strategies of strengthening the unification and stabilization of Romanian political life.....	94
II.4. Gaining independence, attaining progress and modernization of Romanian society.....	120
<b>III. Ioan Cuza – the image of the leader in Romanian mentality of the Romanian United Principalities (1859-1866).....</b>	<b>146</b>
III.1. Alexandru Ioan Cuza – from patriot to man of modern period.....	146
III.2. Alexandru Ioan Cuza and the climax of national hope.....	159
III.3. From history to myth. Towards eternalizing the portrait of the ruler.....	170
III.4. The fall of Icarus in the inferno of reality.....	177
III.5. Kaleidoscopic image of the savior-leader.....	190
III.6. Cuza’s dethronement and entering the legend.....	209
<b>IV. The image of ruler/king Carol I among Romanians of the Romanian United Principalities and the Old Kingdom (1866-1914).....</b>	<b>228</b>
IV.1. Carol and the debut of his reign in the Romanian imaginary.....	229
IV.2. The image of Carol I in the context of increased anti-monarchic feelings.....	247
IV.3. Stabilization of political life reflected in the image of the ruler Carol I.....	261
IV.4. Carol I as military man. The image of the savior of Romanians in the Independence War.....	266

IV.5. Effigy of victorious king Carol I and the background of proclaiming the Kingdom.....	280
IV.6. The image of the king Carol I from 1881 to 1890. Maturity of the Romanian political life, modernization, progress, dynastic attachment and its effects on the political mentality .....	284
IV.7. Carol I, <i>pater familias</i> .....	306
IV.8. Carol I in divergent mirrors: socialist and official press. The image of the monarch between the radical anti-dynastic movement and the apology of power.....	318
IV.9. Problematic beginning of the 20 <sup>th</sup> century: the peasant issue and the Balkan crisis.....	342
IV.10. The last dilemma of the king Carol.....	363
<b>V. The reflection of princes Alexandru Ioan Cuza and Carol I regarding the state institutions.....</b>	<b>385</b>
V.1.The Romanian Church and Alexandru Ioan Cuza.....	385
V.2. The image of Alexandru Ioan Cuza concerning the Army.....	407
V.3.Carol I and his relationship with the Romanian Orthodox Church.....	423
V.4.The Romanian Army and the leader Carol I.....	445
<b>VI. The image of Alexandru Ioan Cuza and Carol I in popular mentality.....</b>	<b>464</b>
VI.1. Cuza-Vodă in the Romanian folklore.....	464
VI.2. Carol I in popular mentality.....	484
<b>Conclusions.....</b>	<b>490</b>
<b>Bibliography.....</b>	<b>509</b>
<b>Annexes.....</b>	<b>546</b>

**Key words:** Alexandru Ioan Cuza, Carol I, the Romanian United Principalities, the Old Kingdom, modern era, prince, collective mentality, imaginary, perspectives, profiles, social imaginary, political imaginary, ideologies, mythologies, messianism, political power, political strategies, savior, effigy, dynasty, attachment, identity, legends, folklore.

The subject of this doctoral thesis – *The Romanian Princes between Social Messianism and Political Strategy. The Image of Political Power in the Romanian United Principalities and the Old Kingdom (1859-1914)* – is part of the area of cultural history, social history of representation and symbols. Both these areas offer a profound view on the past. Cultural history studies the hermeneutical paradigm specific to a society, in a given historical period. Our focus is on the symbols, representations and interpreting techniques of the 19<sup>th</sup> century - beginning of the 20<sup>th</sup> century. From the perspective of cultural history, the focus is on the way in which people represent their institutions, social relations, and world in general. It explains the diversity of social and cultural levels, their interdependence and interactions between them all.

Fascinated by the force of transposing into reality the political visionariness of both Alexandru Ioan Cuza and Carol I, we unveiled the mechanism through which regular people imprint new trajectories of social-political life. And by this proving that welfare depends on innovation and reforming actions. The mystery of such political figures resides in the charismatic specificity of power, in the authority and responsibility related to the messianic feeling of saving the nation and the state of all threats of the troublesome 19<sup>th</sup> century.

Harsh circumstances and epidemics marked the mentioned period and generated expectations compatible with messianism of biblical origin. Thus, people were expecting saviours meant to redeem society or social categories of lack and sufferings, on one hand, and to fulfil collective hopes and ideals, on the other. Both Alexandru Ioan Cuza and Carol I managed to personify aspirations of the masses or of some social categories due to their personal charisma, great achievements, or political strategies. They strengthened in Romanians' hearts the conviction of the embodied saviour. However, in some cases, both rulers failed to provide compatibility with people's messianic expectations. Once they failed to respond to expectations, their popularity collapsed, while the entire construction based on faith, passion, will and aspirations demolished, giving way to disappointment and resignation.

Given the vast research area, with no pretences of exhausting the topic, the aim of our research is to offer an image of the Romanians' feelings from Romanian Principalities and Old Kingdom, related to the two aforementioned rulers. Our historiographical demarche is an expose of facets attributed to the two leaders. In addition, our thesis has the objective of identifying and explaining the mechanisms and tools that formed the basis and

spread these images. In some cases, we offer details on the impact and efficiency of these images.

Our analysis proposes a complex approach, from multiple perspectives. We offer a chronological research in which we point out the image of charismatic leaders Alexandru Ioan Cuza and Carol I, from the beginning of their reigns till the end. The main common aspect in both cases is the continuous changing process, or adaptation to reality. Except for this fact, everything else differs: the two rulers represent different typologies (native ruler/foreign ruler), different profiles, different backgrounds for the beginning of their reigns, different evolution, mentality and ways of perceiving political power etc. The difficulty of this investigation consists in revealing images in a continuous process of adaptation to reality.

Besides, our research attempts to differentiate the image of power at the level of perception, depending on the social categories (masses or elite). To this end, we take into account interpretation of primary sources from the period: memories, journals, diaries, discourses, and press etc. All these sources unveil opinions of the educated population (elite). We also focus on relationships of the two rulers with the Army and the Church. On the other hand, we analyse forms of popular collective mentality by interpreting folklore and testimonies of peasants' attitudes toward the two leaders.

Another aim of our research is to identify the elements that shaped the way of perceiving the image of the two rulers by analysing facts, strategies and policies. It is evident that their popularity is in close connection with their choices in key moments of their reigns, although historical realities also contributed or influenced the process of forming an image. Our intention is to identify both factors and to analyse the causes of the alteration and distortion of ruler's image. The latter have their explanations that reside in the manner of perception, even if that is wrong or inaccurate.

Thus, this is a grand project, limited to one direction – the image of ruler/king in Romanians' mentality from the Principalities and Old Kingdom, in 1859-1914. The study does not include the way in which Alexandru Ioan Cuza and Carol I regarded their subjects. Moreover, we would like to analyse in another research project the interpretation of the two leaders' perception in Transylvania, where the political mentality is nuanced and oscillated between two loyalties – dynastic and national loyalty.

The originality of the thesis consists in the complex approach, in its heteroclitic character due to combining folklore, literature, satire, caricature, iconography with other historical sources.

We mention the following methodological instruments used in this thesis: description, narration, comparison, antithesis, analysis, synthesis, and hermeneutics.

Description was the most accessible way for exposing the features of the two personalities. Memoirs, letters, journals, folklore, and literary works also use description to facilitate reader's access to the given background. We tried to combine relevant descriptions in order to understand and explain the specificity of each image while we presented the hypostasis of Alexandru Ioan Cuza and Carol I.

We used narration as means of telling the historical facts, revealing the succession of events, in which both rulers have central roles.

Comparison, with its reverse, antithesis, was used primarily in detecting similarities, differences, or alterations at the level of perceiving the two leaders. Depending on the evolution of historical period, visions of different social categories, channels of spreading the images, we unveiled the basis of some similarities. Our analysis has gained profundity after the contextual understanding, while delineating an overview on all perspectives and peculiarities due to underlining individual valuable perceptions.

Analysis and synthesis are the tools that highlight our personal input into this research. These means facilitated the shift from particular to general in delineating the essence in the issue of power imaginary in the mentioned period. We also utilized these tools in reconstituting some fragmented, decomposed or multi-faceted images of the rulers Alexandru Ioan Cuza and Carol I.

We also used hermeneutics due to the considerable use of historical texts. Hermeneutics of the sources allowed us to have access to previous ways of thinking. The concept of history perceived as science of past human acts (making actual again the historical knowledge), theorized by R. G. Collingwood was implemented as methodological tool in our research. Thus, the meanings of historical texts referring to facts became accessible by understanding the mechanisms of authors' way of thinking, in their historical contexts.

As in other imagery studies, we underlined the tools of this modest direction of historical research in order to understand aspects regarding imaginary and history of mentalities. As a result, we preferred the usage of primary sources – memoirs, journals, letters, discourses, press, and official iconography, images used by the opposition, calendars, textbooks, literature, and folklore. We used historiographical sources less, especially those that present causes, events or actions of Alexandru Ioan Cuza and Carol I, with no social, spiritual background. Nevertheless, we combined the primary sources with

historiographical ones in order to offer an accurate perspective on the analysed period. Thus, we consider that a short presentation of the used sources is necessary to clarify their role and to highlight their specificity.

The press was one of the main sources to discover the image of the ruler, especially in the urban area. There are two categories: the official press dominated by the influence of the governing party, or the press loyal to the ruler/king, and the opposition press. The latter criticised the actions of the governing party and of the ruler/king. This differentiation is necessary in order to explain the dual character of the press. It is notable that when a party has the executive power, it supports the positive actions of the ruler/king, being his partner. The opposition disseminates campaigns against these decisions, affecting implicitly the image of the ruler. This type of pressure supposes some sort of political blackmail in order to gain power. The duality of the press is evident in the period of Carol I's reign when the parties and the press are mature enough to give coherent directions, and the system of governmental rotation is used.

Satirical press was also consulted. Although its role is humorous, this type of humour has also an ideological background. The ironical humour is frequently the vehicle for transmitting ideas highlighted in a reality perceived as unjust. In our research we mention that the ruler/king was not always spared by the vigour of satire, ironical portraits, notes of pamphlet, unveiling frustrations, disappointments concerning specific events from the reign of Alexandru Ioan Cuza and Carol I.

The press of socialist direction is a special category, especially starting with the last decades of the 19<sup>th</sup> century. The efforts of this press are directed against monarchy as a system of government. Campaigns against the ruler/king in Romania are characterized by pointing out the negative actions, or flaws of the ruler, denying all his achievements. The image spread by this category of press is negative, using verbal violence, personal attacks, or even soliciting violence by portraying the ruler as criminal, evil, or even demonic character.

In opposition, the idealized image of the leaders is transmitted by the official portraits, calendars that had a special place for ruler's celebrations, almanacs, or other materials meant to popularize biography, or positive images of the ruler. To this end, we analysed official iconography (representations on the coins, medals, decorations, or monuments) that had the same role of spreading the emblematic image of the leader and his great achievements.



Textbooks are also part of the category of sources that support the idealized image of Alexandru Ioan Cuza and Carol I. We also mention official discourses, sets of rules as part of the same category. We analysed laudatory discourses (held or published) while celebrating the ruler, or special events. The same category also includes odes, poems that glorify rulers Alexandru Ioan Cuza and Carol I, as well as legends, ballads, stories, plays, or even novels. All of these had an important role in popularizing heroic, positive hypostasis of the two princes.

Another privileged category of sources was memoirs, as memoirs are “alive testimonies”, according to Philippe Ariès, which present authentic fragments of “total history”<sup>1</sup>. Memoirs constituted the primary source, as they provided variants of perceiving the image of the two personalities. Diaries, letters also contributed to understanding the larger picture of the historical period. Despite their subjectivity, these sources are the sincere expression of history; they provide authentic impressions on the princes Alexandru Ioan Cuza and Carol I.

We also mention the archive sources, given their unique character and great value in scientific research. Of significant informative potential is the fund of the Royal House, with its six major parts: “Royal House. Miscellaneous”; “Royal House. Official Documents”; “Royal House. Personal Documents”; “Central Administration of Crown Property”; “Castles and Palaces”, and “Royal House. Various”. Another important fund is the personal fund “Alexandru Ioan Cuza”.

Documents or volumes of published documents had a great role, as they are the reason for a different approach of the analysed phenomenon. It is the case of official documents (act, reports, reports of some meetings, official letters etc.) and personal documents (published speeches, royal discourses, telegraphic messages that offered authentic perspectives).

Another source – folklore – refers to Alexandru Ioan Cuza more than to Carol I, offering exaggerated traits of the characters, amplified by emotions. The reception of folkloric motives in remote areas of the country reveals one common truth, impossible to invent. Popular perception of the rulers Alexandru Ioan Cuza and Carol I was easy to access in a great range of literary species.

The structure of the thesis consists of chapters and subchapters that combine the chronological and thematic dimensions. The architecture of the work follows a simple idea.

---

<sup>1</sup> Philippe Ariès, *Timpul istoriei*, translated by Răzvan Junescu, Editura Meridiane, București, 1997, p. 40.

While the first chapter, entitled *Political power between reality and symbol*, is an introduction into political mentality, with a theoretical role, the second chapter – *Rulers/Kings and political strategies between 1859-1914* – presents strategies and involvement of both rulers in managing the complicated period, pointing out both successes and failures.

Chapters 3 and 4 (*Image of the leader Alexandru Ioan Cuza in Romanian mentality of the Romanian United Principalities (1859-1866)*, respectively, *The Image of ruler/king Carol I among Romanians of the Romanian United Principalities and the Old Kingdom (1866-1914)*) offer an analysis of multifaceted images of the two rulers, as well as the way of their reception, according to a personalised grid.

In order to complete the picture projected by the elite of Romanian society for both Alexandru Ioan Cuza and Carol I, the fifth chapter - *The reflection of princes Alexandru Ioan Cuza and Carol I regarding the state institutions* – analyses the images that result from the rulers' relations with the Army and the Church.

The work would be incomplete if we neglect the perspective of popular masses on the two leaders. To this end, we introduced the sixth chapter, entitled *The image of Alexandru Ioan Cuza and Carol I in popular mentality*, tackling the subjective reflection of the two through the lenses of folklore and other rural sources.

Given the rich sources, the thesis could have been split into two separate studies dedicated to personalities Alexandru Ioan Cuza and Carol I. But that would mean an easier, more comfortable way to explore, while our demarche finds interesting directions of evolution of collective mentality, complex similarities on subjective representations and evolutionary processes for a large period of time. That has been possible due to our intensive studies of almost seven years.

Our research may be considered one step forward in diversifying the ways of studying history. Moreover, the modern strategy implemented in the thesis, offers a new vision on the complex phenomena of social-political life of the aforementioned period.

Fully convinced of the fact that history is one of the sciences oriented towards the study of life, we initiated this research to uncover multiple facets that form the complex reality of two historical periods. Both these periods have been treated in a didactic, reduced and superficial manner, as we have noticed after consulting the specialised literature. Our research has the aim of investigating the multiple perspectives under which we may see the rulers of the country in 1859-1914. Both leaders were reduced to one general image, lacking their human dimension. The six chapters of the thesis underline personal

documents that offer original material for reconstituting ontological coordinates as results of imagery analysis (unlike classical histories where the event matters the most).

Romania's formation, its international recognition and its independence, birth of the Romanian nation, establishment of fundamental institutions and laws of their functioning, modernization of public life and lining up with European countries are several aspects linked to the name of the two rulers. Although two contrasting personalities (considering their origin, education, character, life philosophy, historical context etc.), they are similar in their devotion, loyalty and patriotism to serve the high ideals of the Romanian people.

While studying the personality of ruler Alexandru Ioan Cuza, the researcher is surprised by the unusual destiny of this statesman, which leaves space for elusive interpretations.

With no apparent importance in public life, son of boyars, Alexandru Ioan Cuza studied in France and participated at the 1848 Revolution, plotting against ruler Mihail Sturza, then being exiled. The future ruler got noticed during the protests after ad-hoc Assemblies, when the name of pro-union candidates had been removed from the election lists. He resigned from his position as chief magistrate of Galați district and protested against the abuse of kaimakan Vogoride (who, under the pretext of work tasks, removed him from electoral lists). His decision was excessively popularized, which determined pro-union people, as well as foreign diplomats to express their indignation.

Political development of the future ruler is intertwined with the unionist movement, but he failed to find entirely his motivation in that support. At a closer look, a sudden change of events urges us to believe that a subtle strategy of success started to function, triggering the advancement of Alexandru Ioan Cuza in the highest position of the state. Since Grigore Ghica's rule, Cuza was advanced in the hierarchy as president of Covurlui law court, then director in the Ministry of Internal Affairs. He earned the rank of *vornic* (position that combines attributes of minister of Internal Affairs and Justice), then *pârcălab* ("chief magistrate") of Galați district. In the military, his rise to power is quicker – in one year he earned the ranks of Officer, Lieutenant, Captain, Major, Colonel, Hetman militia assistant and then Hetman so that in the end he is named Command of the entire army of Moldova. It is obvious that the unionist people had decided on their candidate, thus preparing Cuza to correspond to all canons regarding the rank, function, distinction and titles. All these incredible events had not been the result of a usual career path, but the results of the intentions of a party to present him as the ideal candidate to the throne for

both principalities. On the other hand, knowing his strong character, we cannot talk about upstartness or material interests but more about accepting the necessary compromise in order to serve the ideals of Unification. That is also the explanation for a reserved attitude toward his options after being elected as deputy of Galați, unlike other unionists (see the case of more vocal M. Kogălniceanu, C. Negri, C. Manolache). Thus, the moment of the double election found Cuza in his prime. He became very popular due to his resignation, he earned fame abroad and had a brilliant career.

Cuza's candidacy had several explanations: his indisputable qualities (among which a brilliant intelligence and a strong character), his lack of involvement on the political scene, and his position in the army. These are the main reasons for the result of the elections of 5/17 January 1859, in the building of the Museum of Natural History in Iași, when the supporters of Gr. M. Sturza took Cuza's side. Thus, Cuza obtained unanimity of 48 votes.

In Wallachia, after Vasile Boerescu's appeal, the support of candidates Nicolae Golescu and Dimitrie Ghica was abandoned in favour of the Moldavian ruler. Conservative deputies proved their solidarity in an unexpected way despite their majority. The results after Moldavian elections were a great success. It is possible that the crowd gathering on Dealul Mitropoliei was a huge psychological pressure. We assume that given the threats against principalities at that moment, there were secret negotiations that made possible the peaceful election of Cuza-Vodă. It was convenient for all parties, being established the provisional character of his rule. Regardless of the mechanisms and occult strategies, on 24 January 1859 Alexandru Ioan Cuza became ruler of the Romanian United Principalities, "with God's mercy and will of the nation". That was the collocation that served as an act of legitimacy for his reign since the moment of the oath. The double origin of power is mentioned – the providential and national.

The triumphal entering of the new ruler in Bucharest was grand and symbolical. He was welcomed by an explosion of general enthusiasm; the people were eager to manifest their total adherence and hope for a better life. The image of the ruler had a referential brilliance, as the trust of the people was at its peak. It was believed to be the unique moment in the history of ceremonies due to the amplitude of public celebrations, length and unprecedented full scope on the entire territory of the country.

While at the beginning of the rule, the attitude of opposition was hypocritical to avoid marginalization and excommunication, in time, Cuza's affiliation to the second class of boyars stirred revenge feelings, confirmed by plots (the Polish plot and the Bucharest

plot of 1859). Opposition considered that the ruler was chosen to accomplish the objectives of the ad-hoc Assemblies and especially for bringing a foreign prince on the throne of the Romanian United Principalities. Cuza's reign was regarded as temporary, and he was appreciated only as the representative of the unionist movement. I. C. Brătianu reminded him discretely in a memorandum that Cuza owed his success to Brătianu and he was but the result of a favorable background and the beneficiary of Brătianu's personal program of government. On the other hand, there were expectations that the Ottoman Porte would not grant the confirmation. But the new ruler proved to be not that manipulable as it was believed.

Since his first year of reign, Cuza's image faded, while his popularity decreased. After the euphoria of Unification, trouble, worries and doubts came into place. The masses awaited radical immediate reforms and postponing the reforms, according to unionists' agenda affected seriously the ruler's image. The contrast between the initial message of March 1859 and the tergiversation of reforms reignited the political fights between liberals and conservatives. The continuation of peasants' obligations for the landlords was dictated by the need of not endangering the agricultural production. Instead, it fuelled the disputed between conservatives, radical liberals and moderate liberals, contributing to the impression that Cuza's patriotism was nothing but a parade. Dissatisfaction was the general feeling in all strata of society. Radical liberals asked for limiting the ruler's power by democratization of the political system while inciting the masses.

Cuza's position above political parties launched the competition between the parties, deepening the rivalries, which resulted in governmental instability, lack of coherence in the policies of reforms, lack of progress and acute tensions between the ruler and the Assembly. There were differences of ideological conceptions and programs of reforms. On top of that, there were ruler's authoritarianism and his intolerance to opposition. While Cuza avoided collaboration with conservatives (the majority party of landowners), they manifested their distrust by blocking the activity of the Government and the Assembly. Meanwhile, they respected the rule of political fights not to involve directly the ruler. Resent was felt among liberals as well due to ruler's order to forbid unfriendly publishing houses and even to condemn the editors (N. T. Orășanu, Em. Chinezu), applying censorship, restrictions and taxes to liberal press.

In such conflicting atmosphere, the ruler frequently resorted to peaceful attitude, mediating between the two parties. His discourses repeated redundantly appeals to peace, tolerance – necessary attitudes to save Romania according to unification of conscience in a

real brotherhood. The hypostasis of the ruler after his first year remained messianic, launching the expression “Come to me, all of you”<sup>2</sup>, “in a single love, in a single care”. Despite presenting himself as an advocate of peace, brotherhood, tolerance, the tone of his discourse changed when mentioning the “issue of peasants and ownership”. Cuza threatened to suppress any opposition to the laws of the promised reforms in the agricultural area.

Nevertheless, the patriotic enthusiasm of the masses from the Unification days was fading away. General disappointment was progressively showing, on the background of emphasized poverty of population, raised number of taxes because of the extension of administration and military of the new state. Revolts started to appear in Craiova, Pitești, Ploiești, Caracal, Giurgiu, Calafat under the economic recession generated by the incoherent government. The same disastrous conclusion may be said after three years of reign. Hesitations, political mistakes, corroborated with hostile mentality of opposition, the poverty in the country were all shadows of doubt on ruler’s image.

However, the positive image in collective mentality persisted, fuelled from time to time by accomplishments of national importance. In this way, the foundation of University of Iași on the 26th of October 1860 gained Cuza the fame of cultural protector, defender of science and supporter of cultural regeneration of the country. The unification of the army raised morale of the people. Above all, the most edifying for people’s attachment was the moment of obtaining the investment and the international recognition of the Principalities Unification. The visit to Constantinople and the distinguished ceremonial, unprecedented in the history of Ottoman-Romanian relations, attracted the growth of prestige for Alexandru Ioan Cuza in the country and abroad. The complete unification, with administrative and legislative unification contributed to Cuza’s rise of popularity to the point of considering him one of the most beloved fighters for Romanians’ rights. His personal strategy could have also added to this capitalization of success, as we notice in his discourse on the occasion of Proclamation of 23 December 1861. Thus, Alexandru Ioan Cuza assumed entirely the foundation of the Romanian nation, with no mention whatsoever of his collaborators. Manifestations of joy, the impressive number of congratulation letters and discourses leave the impression that his success would last. On the other hand, the idea of a “new beginning” is reiterated in politicians’ speeches.

---

<sup>2</sup> „Naționalul”, 2<sup>nd</sup> year, no. 104, 10 December 1859, p. 416.

But the euphoria was short-lived. Between 24 January 1862 and 2 May 1864, till the state coup, the constitutional fight was getting harsh, blocking fundamental laws like secularization of monastery wealth, electoral law, and agrarian reform. All these led to ruler's criticism (C. D. Aricescu published the poem *Ode to Greece*, which was a disguised urge addressed to Romanian soldiers for insubordination and turning the arms against the ruler). In 1862-1863 we assume that we may find the starting point of the "monstrous coalition", as that is the period when the two opposition groups got closer to an alliance to remove the ruler. Cuza's insistency to realize the agrarian reform, justified by population's unrest (the revolt of Buzău, led by Niță Mălăierul), frustrations of liberals and conservatives attracted more and more animosities (Cuza was suspected to be involved in Barbu Catargiu's assassination). Besides, Cuza was openly the target of boyars' mean jokes, insults and mockery.

Cuza's hypostasis appears as the one of an enlightened leader, convinced by the necessity of introducing great reforms, oriented toward the improvement of peasants' situation, but constantly precluded in his intentions by the systematic opposition, formed by his enemies. The evil had to be stopped by a decisive act. As it was expected, the effect of the coup of 2 May 1864 over the image of the ruler was a positive one in the masses' perception. Involving the people in a plebiscite unlocked the mechanisms of trust so that the Proclamation to the country was in tone with the general explosive state. Cuza consecrated his image of the leader dedicated entirely to his country by his ingenious discursive strategy, highlighting the efforts in a battle with the oligarchy, enemy of the public wealth. Thus, he ensured his power, appealing to the saving vote of the nation, in its responsible position. His strategy pointed out the Manichean fight between two opposite camps – the evil and the good. That type of discourse was meant for huge success, spread beyond the Romanian borders where, the Warranty Powers, approved the constitutional reforms. A new wave of popular enthusiasm confirmed people's attachment to Cuza (celebrations congratulations, discourses, Te-Deum, popular celebrations etc.). From an unfavourable position, Cuza was able to take hold of the situation. Due to his wits and intelligent manipulation of the masses, he ensured thus absolute power in the state by giving the people the impression of doing justice.

The period after the coup meant green light for implementing the great reforms and unprecedented rhythm in adoption of laws, reviving Romanians' hopes and expectations. Laws enacted during the period 1864-1865 were the starting point of the process of reorganization on modern basis of justice (the civil and penal code were issued). Moreover,

education and public instruction had undergone changes - mandatory primary education became free; schools were founded in every village. Besides, the most powerful impact on ruler's popularity had the agrarian reform that meant a legendary aura for Cuza's personality.

Peasants were granted land, the abolition of corveé and tithe, as well as other taxes for the peasants meant a lot. It also proved that the ruler was a man of his word: "the great promise (...) and my vivid wish came true"<sup>3</sup>. As a result, people idealized Cuza. That moment ensured ruler's prestige, while people's adoration was absolute, associating him with God's sent, Messiah: "You give us light, you give us life and you are ruler everywhere, the only Ruler that was meant by the Holy God to be our saviour."<sup>4</sup> The messianic dimension of Alexandru Ioan Cuza intertwines with the paternal image, as well as Saviour's hypostasis in collective mentality.

Events of 2 May 1864 and the agrarian reform generated major changes in the attitude of political elites towards the ruler. Unfavourable feelings were replaced by hatred on both sides, be it conservatives or liberals, leading to solidarity between the two and a temporary alliance, impossible to achieve under any other circumstances. An ample derogatory campaign started in order to compromise Cuza's image. He was portrayed as a dictator who founded a despotic regime, supported by an abusive camarilla of upstarts. Ruler's flaws and weaknesses, overlooked at the beginning, were transformed in weapons to undermine and pervert his image. Thus, Cuza was a man under the power of vices and immorality – an image that isolated him gradually from the elite. The ruler became cynical and scornful, distancing himself of former friends and collaborators like Mihail Kogălniceanu, tolerating instead his inferior camarilla.

Ruler's increased discredit campaign included proliferation of corruption, mismanagement, excessive taxation, arrears, violent rebellions, instigation of the crowd against the tyrannical ruler by the radical liberals, and others. On the other hand, Alexandru Ioan Cuza seemed more and more distant and exhausted. He looked like a leader who had accomplished his mission, ready to pass the baton to a foreign prince, as he was writing to emperor Napoleon III in a letter. Although he was loyal and patriot, that mere mentioning may be interpreted as a sign of weakness, facing opposition and being aware of his inability to maintain the throne. The haste in which the conspirators united mirrored the eagerness to remove the adversary urgently. Despite the fact that the ruler

---

<sup>3</sup> „Monitorul. Jurnal Oficial al Principatelor-Unite-Române”, no. 181, 15/27 August 1864, p. 811.

<sup>4</sup> *Idem*, no. 203, 11/23 September 1864, p. 913.



stated that he would pass the power, he was not allowed to abdicate so that a coup was organized in order to avoid a grand and memorable ending of Cuza's reign.

After his dethronement on 11/22 February 1866, the ruler accepted his fate, being disinterested in maintaining the throne and chose the exile. The opposition resorted to the method of conspiracy and involved the masses to give the impression of people's support, although 2,000 participants cannot equal the will of the people. The "monstrous coalition" was interested in masking the coup, making it seem an ample popular movement. In reality, Alexandru Ioan Cuza's disappearance generated regret and disappointment, which was expressed too late. The lack of reaction on behalf of the population at Cuza's dethronement may be explained by the lack of civic education of the masses, incapable of political opinion, receiving everything with resignation.

After the abdication, Cuza's personality was heavily denigrated, meant to legitimize the newly installed order and to instil the feeling of liberation under a despotic rule. The campaign was organized by liberal journals as "Românul", "Trompeta Carpaților", and "Alegătorul liber". Alexandru Ioan Cuza was stigmatized and demonized, while the conspirators were imagined as patriots. In that way, the guilt was avoided, especially among the military who may have betrayed their oaths toward their ruler. On the other hand, people's potential disapproval was prevented.

The myriad of frustrations and discontent generated by Cuza's leave did not cease with the ascension of Carol I to the throne. The image of the Romanian ruler survived for a long period, overshadowing the image of the foreign prince. In that way, ruler's foreign origin could have been brought up on any discontent or unfulfilled expectation. Thus, around the year 1870, having the French-Prussian war as a background, the image of the ruler Alexandru Ioan Cuza regained attention. His rehabilitation proved that he enjoyed great popularity and appreciation. That explains why in January 1870 he was elected deputy of Mehedinți despite that fact that he was in exile and was not running for the position. The image of the ruler gained the popularity from the Unification period, as he was attributed a romantic aura, pointing out his qualities, starting with his physical beauty, patriotism to loyalty, duty and supreme sacrifice.

Death of the ruler of Unification was the moment that opened the way to correct the inequity of history, which questioned the morality of the Romanian political life. From the moment of bringing Cuza's body till the funeral, on 29 May 1873, thousands of peasants came to see the coffin on the road or in railway stations, in impressive manifestations of

profound regret. The entire country was in a gloomy atmosphere of sorrow, paying its last homage.

Great cultural personalities considered their duty to bring light over ruler's memory, given the huge injustice, public blame and social stigma concerning Alexandru Ioan Cuza. In addition, his role in founding the Romanian modern state had been silenced, along with his vital reforms. The first to contribute to this was Mihail Kogălniceanu, while Mihai Eminescu was among the vehement defenders of Cuza-Vodă in the newspaper „Timpul”. A. D. Xenopol, Titu Maiorescu, Radu Rosetti, and later, Nicolae Iorga were the next to adjust the image of the ruler of Unification in the public conscience, removing the liberal-radical denigrations. In time, Unification anniversaries, commemorations and celebrations of some events promoted an unbiased image of the ruler Alexandru Ioan Cuza, with no mention of his earthy sins.

The first mentions of the name Carol of Hohenzollern-Sigmaringen appear in the Romanian press after the refusal of count Philip of Flanders, nephew of the king Philip I of Belgium, to occupy the Romanian throne. The newspapers mention the benefits associated with bringing a foreign prince to rule, chosen from great royal families of Europe, especially the French and Prussian imperial dynasty. The Romanian public opinion valued the most the fact that Napoleon III proposed and supported Carol so that the Romanian politicians won the necessary political capital to influence the filo-French compatriots.

Descendant of an old noble family, related with the king Wilhelm I, Karl Eitel Friedrich Zephyrinus Ludwig von Hohenzollern – Sigmaringen was 27 years old and graduated from Munster cadet school and Berlin school of artillery. He had professional experience as second lieutenant in the regiment of artillery and guard and as volunteer in the second war of Schleswig. Carol of Hohenzollern-Sigmaringen was a young man “healthy mentally and physically, extremely serious, hardworking, tidy and methodical, perfectly balanced, connoisseur of guns, oriented in social life and with a remarkable political spirit.”<sup>5</sup>

The Romanian propaganda attempted to speed up the House of Hohenzollern to take a decision so that a foreign prince from an old European dynasty on the Romanian throne would be in line with the resolutions of the two Assemblies of 1859.

Although I. C. Brătianu announced in Dusseldorf the enormous success of the prince after the popular vote, the wish of the nation to have him on the throne was rather

---

<sup>5</sup> Stelian Neagoe (secondary author), *Memoriile Regelui Carol I al României - de un martor ocular*, vol. I: 1866-1869, Editura Machiavelli, București, 1994, p. 13.

partially expressed by its elite. Strong feelings against Alexandru Ioan Cuza, as well as the lack of information on the foreign candidate contributed to a preconceived image of classical German prototype. On the other hand, until the end of his reign, Carol I remained the “Prussian man.” There were also anti-Carol actions (the peak was the initiative conducted by Nicolae Rosetti in Iași, on the 3<sup>rd</sup> of April 1866) that were either neglected or quelled to avoid an Ottoman pacifying action that would have imperiled the country’s unity. Thus, Carol I was on the throne with no popular basis, even in a background of reluctance and aversion toward the German milieu, seen by the cultural elite (Cezar Bolliac, Ion Heliade Rădulescu, Bogdan Petriceicu Hasdeu) as incompatible with the Latin background of the Romanians.

At the other extreme, there were attempts to legitimate the choice of prince Carol invoking the divine will, or European powers, as well as the People, Nation, and State Reason. Gradually, pro-Carlist rhetoric paved the way to the predestination idea, according to which there was a direct transcendent relationship between God and His chosen. Carol’s sacred destiny to become the Romanian ruler could not be contested since God considered him “His sent”. Any opposition would have meant refusal of divine will.

Despite attempts to resort to rhetoric in order to increase foreign prince’s popularity, the results were not favourable. Cuza’s denigration, described as Carol’s opposite was another strategy to prove the advantages of this solution. All these populist techniques managed to create a state of exaggerated expectations regarding a brilliant future for the country and the people.

The moment of Carol’s entering the country, on 8/20 May 1866, in Turnu Severin, contributed to forming an image close to reality. Idealization disappeared, leaving room for questions. While for some, Carol meant a fulfilled ideal, occasion for joy, sceptics had enough reasons for dismay, convinced of a short reign. Nevertheless, foreign prince’s arrival stirred general optimism for the entire people.

Prince Carol’s reception was festively organized by the government. The idea behind that was people’s trust and gratitude that such a great personality had accepted the Romanian throne. The prince’s route of the journey was the scene of enthusiastic manifestations of the inhabitants, with cheers, flowers, wreaths, flags, speeches, doves, music, and the grand arrival to Bucharest, where Carol was met by 30,000 people. The mayor handed him the key to the city, while a short rain, during a harsh drought, gave the divine dimension to the moment. Te-Deum, the oath and a speech followed at the Metropolitan, where the theme of predestination was highlighted. Besides, another subject,

dear to Carol's heart, was brought up – the idea of self-sacrifice in order to take over the burden of Romania's destiny. Later on, the idea was completed with giving up the luxurious western life and accepting tireless work, imposed by the devotion to the country.

Once arrived in Romania, prince Carol was a westerner amazed by the contrasts that showed up everywhere. However, he was pleasantly surprised by the warmth of the people.

In the beginning, the image of the ruler was that of a guarantor of order, stability and end of the period of tension for the majority of the Romanian elite. Being aware of the situation of the people, Carol tried to get closer to them, sharing their hopes for a better life. That is why he had a conciliatory attitude toward the separatists (Metropolitan of Moldova Calinic Miclescu) and those involved in Cuza's dethronement, giving up the punitive acts. Thus, the impression of a calm, balanced, wise and non-vindictive person was created. His visit to Moldova had also positive effects on his image, especially after his recognition by the Great Powers and the Ottoman Porte.

Events of the next years were not favourable to the foreign prince. Economic hardships, governmental instability, political disputes, corroborated with the Jewish question, anti-Semitic manifestations were only several issues the new ruler had to face. There was also the necessity of a moderate government to ensure the neutrality that triggered I. C. Brătianu's resentments, followed by a violent anti-governmental campaign, with powerful anti-dynastic elements. Prince's image was tarnished, as country's disastrous situation was attributed to his reign. There were also threats of dethronement to bring back Cuza, plots and death threats even after his marriage to Elisabeth of Wied. The press campaign on the pages of the newspaper „Românul”, edited by C. A. Rosetti and of the newspaper „Traian”, edited by Bogdan Petriceicu Hasdeu, shaped the anti-dynastic rhetoric, according to which prince Carol favored country's plunder by the foreigners. Satirical press played a central role in promoting negative images of the ruler, blaming him of servitude to Germany, Romania's exploitation that had become Germany's colony, and betrayal. Ridiculed, prince Carol was presented as an anti-model for society, an upstart blinded by power, deposed of the sacred aura and painted negatively to provoke aversion (see the journals „Ghimpele” and „Asmodeu”).

The escalating crisis between liberals and Carol I led to ruler's deterioration of image, in the context of his brother's candidacy, Leopold, to Spain's throne and outburst of the French-Prussian war. On the 8<sup>th</sup> of August 1870, an attempt to remove the ruler took place, known as “Republic of Ploiești”. Despite the attempts to link the coup with the

army, the plans failed, as stability mattered most to the people than the party disputes. However, the organizers - Eugeniu Carada, I. C. Brătianu, C. A. Rosetti, Nicolae Golescu, C-tin.Ciocârlan, D. Lecca, Major C. Pillat, Al. Candiano-Popescu – were not punished accordingly so that the biased justice was an affront at the prince. France's defeat in the war with Prussia contributed to a new wave of denigrations and anti-Carlist tones, reaching its peak with the attack of the place where the prince celebrated king Wilhelm's anniversary and his victory with the German Consul and the guests. The aim was to create an image of an unwanted ruler, unable to control his people.

In order to stop the denigrations, Carol decided to abdicate, writing a letter to a (fictitious) friend, taken over and published by *Augsburger Allgemeine Zeitung*. The international context was extremely unfavorable to Romania after removing Napoleon III, which determined the immediate resolving the conflict by the ruler's acceptance to dissolve the Parliament, on 6/18 March 1871, calming thus the liberal opposition. The new government, conducted by Lascăr Catargiu, managed to fade away the anti-dynastic movement and eased the political atmosphere of the country for five years.

The image of Carol I became gradually positive due to a well-coordinated policy and strategies – well-planned visits, symbolic ceremonies. The prince participated at inaugurations like laying the foundation of Giurgiu, Brăila, Galați ports, organizing balls at the palace, cultural events as the first exhibition of fine arts in 1873, or social events (opening the Jockey Club of Bucharest).

A favourable image, proving the loyalty of the Romanian cultural elite, shaped in the academicians' discourses (Romanian Academic Society became the Romanian Academy in 1879) that expressed their gratitude for ruler's support. Carol I attended the academic sessions and held presentations in Romanian, being then distinguished with the title of member and then honorific president. The image of the ruler as cultural defender was thus shaped.

Ruler's interest in educational development contributed to teachers' loyalty. Among his objectives were literacy of the population, opening schools, colleges and universities, diversifying the didactic offer. The secondary aim of these actions was the rise of loyal feelings for the dynasty in pupils' and teachers' minds. Establishing the 10<sup>th</sup> of May as celebration in schools was the proof of such a strategy.

The years 1873-1874, though nefarious for Carol's family (health issues for princess Elisabeth and death of their only daughter, Maria), represented a favourable period for Carol's image. Probably because of those personal events, the political elite and

the Church got closer to the ruler. Despite those negative events, Carol appeared as a brave ruler, capable of getting over his personal feelings and moving forward his mission.

The revival of the anti-governmental fight around 1875 brought back accusation of Constitution betrayal, favouring the conservative party and incorrectness in dealing with political disputes. The expression “chess to the king” meant Carol’s attack, as well as articles in the press, manifestations, violent language, severe accusations and anti-dynastic mobilization of public opinion. Frequency of these actions led to their banality so that the people paid less and less attention. Even the ruler, used to them, became increasingly tolerant. However, that was the period of denigrations in western press, written by Romanian writers under fictitious names. After several government reshuffles, I. C. Brătianu government was constituted, maintaining the liberals in power between 1876 and 1888. That government was necessary in Carol’s opinion, as he wanted Romania involved in the Russian-Ottoman war in order to obtain Romanian independence.

The state of tension, panic and unrest caused by the beginning of the war after bombing the Romanian cities on the Danube’s banks, by Russian troops entering Romanian land gave rise to typical feelings for exceptional situations requiring, in the collective imaginary, the saviour-leader. Fear, anguish, insecurity fuelled the need of refuge under the protective wing of the ruler, seen as the providential man called to take over the destiny of the country and to lead to a brighter future. Carol felt that specific Romanian sensitivity and benefited of the context in order to build a strong foundation for his reign. His declarations underline his role under troubled historical circumstances, reaffirming his availability to sacrifice for fulfilling his sacred mission.

Being part at the counter-attacks of the Romanian artillery (and ruler’s well-known reaction to the rhythm of bombing: “That is the music I like!”), bombing the battery where Carol was (on 15/27 May 1877) created the image of a dignified fearless and trustworthy leader. The immediate effect was offering him the recently founded medal “Military Virtue” by the ministry of war.

The idea of self-sacrifice received messianic connotations due to the nature of sacrifice that could not be separated from its great aim. The myth of the sacrifice for creation was associated with the struggle to bring to reality Romanians’ ideal. That was the reason for naming Carol the “Founder” – founder of a new dynasty and of the independent Romanian state. People manifested increasing trust toward the foreign prince, considering him suitable to lead Romania through war towards the desirable independence. Carol’s cautious spirit and dedication preparing his army proved far-sighted.

Independence proclamation, on the 9<sup>th</sup> of May 1877, attracted an enormous wave of sympathy for the ruler, seen in the numerous congratulations from across the country. People's enthusiasm was sincere and direct. The patriotic pride oozed everywhere. On the next day, the 10<sup>th</sup> of May 1877, 11 years after prince's entering the country, the discourses were oriented toward highlighting the close link between the secular desire of the nation and prince Carol, the providential person who made everything possible. Many anti-dynastic voices were thus silenced and joined ruler's side (Al. Candiano Popescu, Nicolae Rosetti-Roznovanu).

From that moment, Carol's image was painted mostly in the military hypostasis, as commander of the army or strategist, associated with emperor Trajan as symbol of the ancestors' glory and revival of the ancient virtues of the people. Ruler's personality was seen from a new perspective, his qualities were reconsidered, while the focus was on bravery, perseverance, strong will, tenacity, devotion to soldiers. His German origin represented a strong point. The memoirs of the war participants revealed the human aspects of the ruler so that the man beneath the title of the ruler was revealed, affected by the failures, filled with remorse for the lost lives, sensible to the hardships of the front.

Coming back and entering triumphantly the capital in front of the victorious army was full of symbolical valences. Thus, Carol was now represented with the aura of a national hero. That was the moment of highest intensity of pro-dynastical feelings. Given the misunderstandings with Russia, Carol was perceived as the only guarantor of order and security.

The greatness of the event of 8/20 October 1878, the glorious entry into the capital, the parade under the Arch of Triumph, recently erected on Calea Victoriei, ovations of the crowds, war trophies, renaming of street with the names of the battles were instilled in the people's memory. And so was the ceremony of Dobruja's annexation and the Proclamation addressed by Carol to Dobruja's inhabitants. The prince's portrait was thus completed by the hypostasis of the leader sent by Providence to regain the Romanian historical provinces.

On that rising trend of Carol's popularity, on 9/21 September 1878, it was proposed to grant the ruler the title of "Royal Highness" by a decision of the Council of Ministers. That was an important step in proclaiming the kingdom. In the foreground of national mythology, Carol did not need to express his wish to become king, as the events followed their course by the vote of the Law of Proclaiming the Kingdom, on the 14<sup>th</sup> of March 1881. Three historical events were merged for the homage of the dynasty: Carol's

enthronement, on the 10<sup>th</sup> of May 1866, the Proclamation of Independence, on the 9<sup>th</sup> of May 1877 and the Proclamation of the Kingdom, on the 14<sup>th</sup> of March 1881. A difficult, unstable and insecure stage of Carol's reign ended to open another one – of consolidation and affirmation of Romania as national power among other peoples.

The period 1879-1884 may be considered one of peace and prosperity for the country. Gradually the political intrigues between liberals and conservatives reignited, while the king was yet again in the centre of a negative press campaign, conducted by the writers Alexandru Vlahuță, Constantin Mille and Alexandru Macedonski. On the other hand, discourses of the king's glorification were more and more frequent, and the official press attributed him heroic traits. The mythical, hyperbolic images were promoted and sometimes even a messianic one. During the peaceful period, the military image was in the background, mentioned only during festive occasions. Thus, Carol I was considered protector and guider of culture, enlightened sovereign, architect of Romania, and modernizing spirit of the country. Cultivating the dynastic feelings in textbooks, civic education, as well as visiting the schools had a positive effect on his image. Carol I prepared his entrance in the historical pantheon of the heroes of the people, gaining recognition comparable to that of Ștefan cel Mare and Mihai Viteazul.

His personal example and direct participation in great projects as reconstruction of the capital, infrastructure works, canal of Porțile-de-Fier or the bridge of Cernavodă strengthened his image of a ruler dedicated to his country, working tirelessly for its emancipation.

I.C. Brătianu's long-lasting involvement in governing the country generated discontent and party disputes for power around the year 1888, marking also hostilities against the king. They were generated by the young conservatives and by the right movement that contested the king and the monarchic principle in the pages of the newspapers „Lupta” and „Epoca”. Verbal violence in the articles written by Gheorghe Panu, Nicolae Filipescu, N. Flevea, or N. Blaremburg was transferred in the streets, in Iași, then in Bucharest. The turmoil was stopped by police interventions. The outburst of the peasants' revolt in the villages around the capital and its spread in the neighboring counties convinced the king to initiate the famous “governmental rotational program” to bring back the necessary stability. Then 20 years of reign followed, when the king succeeded in keeping under control the balance of power, while the disputes between the parties became insignificant.



King Carol gained great political experience and self-confidence, discerning when to intervene with authority and when to be cautious in order to ensure stability of political life. He was not always only a judge; he began involved from time to time. By the end of the 19<sup>th</sup> century, his authority was unquestioned. He was certain of his position, which allowed him to be tolerant with his opponents. That is why he was not impressed by the anti-dynastic manifestations of the socialists and the disparaging articles of some republicans like Nicolae Cocea, Alexandru Filimon, Alexandru Beldiman, or Grigore Ventura.

Carol's great personal life, his correctness as a leader was reflected in the exemplary court life. The impersonal ceremonial was rigid, limited to protocol conventions. By his personal example, the king sought to instil the Romanian society the features it was missing: order, rigor, discipline, punctuality. Preferring an austere lifestyle, the king avoided to have close friends, remaining unbiased, but maintaining warm relations with great families of politicians. Concerning his private life, his image was of a martyr, channelling his resources towards a noble cause.

Seen through the eyes of the heir Ferdinand, Carol I was sceptical, sad, incredulous, reluctant and inflexible once reaching a decision, merciless and unbiased by feelings – a man dedicated to his duty. Even the private life of the young prince was directed and corrected in a brutal manner that corresponded to state reasons, without staining the prestige of monarchy.

After the celebrations of the year 1906, the crowning moment, in which the king's image appeared idyllic, an event affected profoundly the entire image construction of the monarchy. The Revolt of 1907 demonstrated that beyond the perfect image of Carol I's Kingdom there were less perfect aspects. Indeed, as the psychologist Joseph Burgo noticed, "idealization of a beloved object involved denial of those parts of reality that compromise perfection."<sup>6</sup> It was not perfection since we notice that there were two contrasting worlds in the Romanian society: one of the authentic progress, yet valid for a reduced segment of population and another one of poverty, in which were struggling 80% of the Romanian peasants, burdened by the lack of land and food, taxes, diseases and

---

<sup>6</sup> Joseph Burgo, *Defense Mechanisms V: Idealization*, <http://www.afterpsychotherapy.com/idealization/>, (Accessed on 08.06.2019).

illiteracy<sup>7</sup>. However, the trap of idealization was big, and few were the people who did not fall into it.

The end of a reign of almost half a century brought with it a rather ungrateful view. The tensed background had not permitted a moment of detachment that would have conferred more objectivity over the 48 years of rule, at Carol's death. The reign of Carol I represented a stage of grand progress on economic, social, demographic, administrative, political and cultural levels. Yet, his rule ended in an undeserved manner. Despite the earned reputation, the outburst of the First World War could not prevent a rupture between Carol I and the Romanian people. The insistency of the king to fight alongside Germany and to honour his engagement towards the Central Powers, after signing the secret treaty of 1883, generated his isolation from the majority of the Romanian people that aspired towards joining France and England in order to fulfil the unification ideal.

From the perspective of popular creations, we cannot neglect the similarities, mirroring the relation towards the two leaders. It is relevant to mention the numerous folkloric productions to point out Alexandru Ioan Cuza's veneration by the masses. He was immortalized in countless creations of all literary genres, whereas the foreign ruler had never benefited from the crowd's attachment, being only respected and trusted. Cuza was loved, with his flaws and qualities, with his tumultuous life, with his fight for the peasantry's cause, while king Carol was only the epitome of the German qualities – spirit of duty, correctness and rigor, yet foreigner to the Romanian soul.

At the end of this research that required 7 years of work, I consider fit to underline several difficulties that a researcher has to face while searching to offer a retrospective view on the imagery complexity of the past reality. Understanding and pointing out the essence of some angles of reception of the analysed phenomena becomes gradually an extremely attractive, yet demanding work. And this given the fact that this type of research is only at its beginning, while the thematic bibliography is virtually inexistent. In that way, the researcher has an ample range of tasks. From this point of view, he is condemned to originality. We consider that fragmentation of the subject and narrowing down the topics would benefit a profound study. That would be, as we have already pointed out, the priority in completing the vision of the thesis with the leaders' image in Transylvanian perspective.

---

<sup>7</sup> Ioana Dumitrana, *Violența în lumea rurală – Răscoala țărănească din 1907*, Editura Didactic Pres, Slatina, 2007, pp. 52-53.

The difficulty of such a project is augmented by its interdisciplinary character, given the necessity of using psychology, anthropology, semantic, folklore, literature, philosophy, political sciences as tools in order to understand history.

I hereby express my vivid thankfulness to Professor Doctor Simona Nicoară, promoter of this research direction in Romania, who offered me generously the necessary support to understand history as a science about life. In this perspective, history evolves to new and attractive hermeneutical methodologies of reconstitution, reiteration and better perceiving the human civilization.

## **Bibliography**

### **I. Primary sources**

#### **A. Archive funds**

1. A.N.I.C. Fond Casa Regală, Carol I (Personale), 1877, 1878, 1913.
2. A.N.I.C. Fond personal, Alexandru Ioan Cuza, 1859, 1861.
3. A.N.I.C. Fond Casa Regală, Maria (Personale), 1907.

#### **B. Newspapers, magazines, calendars, almanacs (from the era)**

1. „Adevărul”, București, 1888, 1890, 1891, 1893, 1914
2. „Analele Academiei Române. Memoriile Secțiunii Istorice”, seria a II-a, tomul IX, 1866-1887, Editura Tipografiei Academiei Române, București, 1887.
3. „Alegătorul Liber”, București, 1876.
4. „Asmodeu”, București, 1871, 1874.
5. „Biserica Ortodoxă Română”, București, 1907.
6. „Biserika”, București, 1862.
7. „Buletinul Oficial al Moldovei”, Iași, 1859.
8. „Calendarul pentru toți românii pe anul 1878 de la Hristos”, 1878, București.
9. „Calendarul Minervei”, București, 1899, 1900, 1904.
10. „Dâmbovița”, București, 1859.
11. „Dimineața”, București, 1912, 1914.

12. „Epoca”, București, 1899.
13. „Facla”, București, 1910, 1911, 1912.
14. „Furnica”, București, 1904. 1905, 1907.
15. „Ghimpele”, București, 1870, 1871, 1877, 1878.
16. “Moftul Român”, București, 1901.
17. „Monitorul Oastei”, București, 1867, 1872.
18. „Monitorul Oficial al Moldovei”, Iași, 1859.
19. „Monitorul Oficial al României”, București, 1877.
20. „Monitorul. Jurnal Oficial al Principatelor-Unite-Române”, București, 1863, 1864, 1865.
21. „Monitorul. Jurnal Oficial al Țării Românești”, București, 1861.
22. „Monitorul. Jurnal Oficial”, București, 1862.
23. „Monitorul Oficial”, București, 1878, 1914.
24. „Naționalul”, București, 1859-1860
25. „Nichipercea”, București,
26. „Patria”, Iași, 1859.
27. “Preotul”, Iași, 1863.
28. „Progresul”, Iași, 1864.
29. „Războiul”, București, 1877, 1878.
30. „Românul”, București, 1861, 1866, 1867, 1870, 1877, 1878, 1914.
31. „Steaua Dunării. Zimbrul și Vulturul”, Iași, 1859-1860.
32. „Timpul”, București, 1892, 1893.
33. „Traian”, București, 1869.
34. „Trompeta Carpaților”, București, 1866, 1870.
35. “Universul Literar”, București, 1914.
36. „Viața Nouă”, București, 1907.
37. „Viața Românească”, Iași, 1914.

### **C. Memoirs, diaries, correspondence**

1. Angelescu, Paul, *Amintiri despre Regele Carol I, în Din viața Regelui Carol I. Mărturii contemporane și documente inedite culese de Al. Tzigara-Samurcaș*, Editura Fundația Regele Carol I, București, 1939.

2. Antipa, Grigore, *Câteva amintiri despre regele Carol I*, Editura Monitorul Oficial și Imprimeriile Statului. Imprimeria Națională, București, 1939.
3. Argetoianu, Constantin *Pentru cei de mâine. Amintiri din vremea celor de ieri*, vol. al II-lea, partea a IV-a (1913-1916), ediție și indice adnotate de Stelian Neagoe, Editura Humanitas, București, 1991.
4. Argetoianu, Constantin, *Memorii*, volumul I, partea I, Editura Humanitas, București, 1991.
5. Bacalbașa, Constantin, *Bucureștii de altădată*, vol. I-IV; ediția a II-a, Editura Humanitas, București, 2014, sau edițiile vechi, apărute la Editura Ziarului „Universul”, București, 1936.
6. Bălăceanu, Ion, *Amintiri politice și diplomatice:1848-1903*, Editura Cavallioti, București, 2003.
7. Boerescu, Constantin Z., *Memorii din campanie.1877-1878*, ediție îngrijită de Pârvu Boerescu, Editura Corint, București, 2003.
8. Boldan, Emil *Alexandru Ioan Cuza și Costache Negri. Corespondență*, Editura Minerva, București, 1980.
9. Bolintineanu, Dimitrie, *Cuza Vodă și oamenii sei: memoriu istoric*, Editura Noua Librărie G. Ioanide et C-nie., București, 1870.
10. Cămărășescu, Zoe, *Amintiri*, prefață de Dan C. Mihăilescu, ediția a II-a, Casa Editorială Ponte, București, 2012.
11. Candiano-Popescu, Alexandru, *Amintiri din viața-mi (1867-1898)*, studiu introductiv, notă asupra ediției, de prof. univ. dr. Constantin Corbu, Editura Eminescu, București, 1998.
12. Cantacuzino, Alexandrina Gr., *Carolus Rex, în Din viața Regelui Carol I. Mărturii contimporane și documente inedite culese de Al. Tzigara-Samurçaș*, Editura Fundația Regele Carol I, București, 1939.
13. Cantacuzino, Sabina, *Din viața familiei Ion C. Brătianu. 1821-1891*, ediția a III-a, Editura Humanitas, București, 2013.
14. Carol I, Rege al României, *Jurnal*, vol. I-II, stabilirea textului, trad. din lb. germană, studiu introductiv și note de Vasile Docea, Editura Polirom, Iași, 2007.
15. Cristescu, Sorin *Carol I. Corespondența privată: 1878-1912*, Editura Tritonic, București, 2005.
16. Cristescu, Sorin, *Scrisorile Regelui Carol din arhiva de la Sigmaringen, 1878-1905*, Editura Paideia, București, 2012.

17. Diclescu, Constantin C., *Din corespondențele Episcopului Melchisedec Ștefănescu*, Editura Tipografiei Cărților Bisericești, București, 1909.
18. Dimiu, Dimitrie, *Amintirile unui rezervist. Note și impresii din campania anului 1913*, Editura Institutului de Arte Grafice și Editura “Minerva”, București, 1914.
19. Duca, Ion Gheorghe, *Amintiri politice*, vol. I, Colecția “Memorii și mărturii”, München, 1981.
20. Duca, Ion Gheorghe, *Memorii*, vol. I : *Neutralitate. Partea I (1914-1915)*, ediție și schiță biografică de Stelian Neagoe, Editura Expres, București, 1992.
21. Galaction, Gala, *Așa cum mi-l aduc aminte*, în *Din viața Regelui Carol I. Mărturii contemporane și documente inedite culese de Al. Tzigara-Samurcaș*, Editura Fundația Regele Carol I, București, 1939.
22. Georgescu, G. P., *Amintiri din cei 7 ani ca adjutant pe lângă Regele Carol I*, în *Din viața Regelui Carol I. Mărturii contemporane și documente inedite culese de Al. Tzigara-Samurcaș*, Editura Fundația Regele Carol I, București, 1939.
23. Ghyka, Dimitrie, *Memorii (1894-1940)*, traducere de Vasile Savin, Editura Institutul European, Iași, 2004.
24. Ionașcu, Grigore N., *După 45 de ani. Mișcarea separatistă din Iași*, Editura Tipolithografia “P. M. Pestemalgioglu”, Brăila, 1911.
25. Ionescu, Take, *Amintiri*, Editura Librăriei Socec, București, 1923.
26. Iov, Dimitrie, *Moartea Regelui Carol: scrisori către un nepot (27 septembrie 1914)*, Editura Ramuri, Craiova, 1915.
27. Kirileanu, Gheorghe T., *Însemnări zilnice (1906-1960)*, ediție îngrijită, studiu introductiv, note, bibliografie și indici de Constantin Pangrati, Editura Albatros, București, 2004.
28. Kirileanu, Gheorghe T., *Martor la istoria României (1872-1960). Jurnal și epistolar*, vol. I: *1872-1914*, ediție îngrijită, cuvânt înainte, note și indice de Constantin Bostan, Editura Rao, București, 2013.
29. Livianu, Basile C., *General Constantin Hierescu-Năsturel – Episod din domnia lui Cuza-Vodă*, Editura Tipografiei Ziarului “Voința Națională”, București, 1899.
30. Maiorescu, Titu, *Jurnal și epistolar*, vol. I-XI, Editura Minerva, București, 1989.
31. Maiorescu, Titu, *România și Războiul Mondial. Însemnări zilnice inedite*, vol. editat de Stelian Neagoe, Editura Machiavelli, București, 1999.

32. Maiorescu, Titu, *Însemnări zilnice*, introducere, note, facsimile și portrete de I. Rădulescu-Pogoneanu, vol. al II-lea (1881-1886), Editura Librăriei Socec & Co. S.A., București, 1937.
33. Mamulea, Ion, *Din amintirile medicului Curții*, în *Din viața Regelui Carol I. Mărturii contemporane și documente inedite culese de Al. Tzigara-Samurcaș*, Editura Fundația Regele Carol I, București, 1939.
34. Mandache, Diana, *Regina Maria a României. Capitole târzii din viața mea. Memorii redescoperite*, Editura Alfa, București, 2004.
35. Manoilescu, Mihail, *Memorii*, vol. I, ediție îngrijită, prefață, note și indice de Valeriu Dinu, Editura Enciclopedică, București, 1993.
36. Manu, Constantin G., *Amintiri despre regele Carol I*, în *Din viața Regelui Carol I. Mărturii contemporane și documente inedite culese de Al. Tzigara-Samurcaș*, Editura Fundația Regele Carol I, București, 1939.
37. Marghiloman, Alexandru, *Note politice*, vol. I: *România și războaiele balcanice (1912-1913); România și Primul Război Mondial (1914-1919); Neutralitatea (1914-1916)*, ediție și introducere de Stelian Neagoe, Editura Scripta, București, 1993.
38. Maria, Regina României, *Jurnal de război 1916-1917. Precedat de însemnări din 1910-1916*, vol I, ediție îngrijită și prefațată de Lucian Boia, Editura Humanitas, București, 2014.
39. Maria, Regina României, *Povestea vieții mele*, vol. I-II, Editura Rao, București, 2013.
40. *Memoriile Regelui Carol I al României - de un martor ocular*, autor secundar Stelian Neagoe, vol. I-IV, Editura Machiavelli, București, 1994-1995.
41. Mihăilescu, Vasile *Două audiența la Regele Carol I-iu*, extras din volumul lui N. Iorga, *Omagiu*, Editura Ramuri, Craiova, 1921.
42. Mironescu, Gheorghe G., *Amintire de copil*, în *Din viața Regelui Carol I. Mărturii contemporane și documente inedite culese de Al. Tzigara-Samurcaș*, Editura Fundația Regele Carol I, București, 1939.
43. Netzhammer, Raymund, *Episcop în România, într-o epocă a conflictelor naționale și religioase*, vol. I, ediție realizată de Nikolaus Netzhammer în colaborare cu Krista Zach, Editura Academiei Române, București, 2005.
44. Panu, George *Amintiri de la Junimea din Iași*, Editura Polirom, Iași, 2013.

45. Principesa Elena Cuza, *Corespondență și acte 1840-1909*, ediție îngrijită, note și indici de Virginia Isac și Aurica Ichim, Editura Junimea, Iași, 2009.
46. Rădulescu-Pogoneanu, Ion, *Gesturi regale, în Din viața Regelui Carol I. Mărturii contimporane și documente inedite culese de Al. Tzigara-Samurcaș*, Editura Fundația Regele Carol I, București, 1939.
47. Rosetti, Radu, *Amintiri. Ce am auzit de la alții. Din copilărie. Din prima tinerețe*, Editura Humanitas, București, 2013.
48. Rudeanu, Vasile, *Memorii din timpuri de pace și de război 1884-1929*, Editura Cavallioti, București, 2004.
49. Scheffer, Robert, *Orient Regal. Cinci ani la curtea României*, cuvânt înainte de Pamfil Șeicaru, traducere de Rodica Pânzaru, Editura Saeculum I.O., București, 1997.
50. Șuțu, Nicolae, *Memoriile Principelui Nicolae Șuțu, mare logofăt al Moldovei: 1798-1871*, traducere, introducere, note și comentarii de Georgeta Filitti, Editura Humanitas, București, 2013.
51. Ștefănescu, Melchisedec, *Memoriu despre starea preoților din România și despre pozițiunea lor morală și materială*, Editura Cărților Bisericești, București, 1888.
52. Șuțu, Rudolf, *Iașii de odinioară*, ediție îngrijită de Radu Negrescu-Șuțu, Editura Corint, București, 2015.
53. Sylva, Carmen, *Impresiile unei regine*, traduse din engleză de Jos. Ițicovici, Editura Tipografiei "Munca", București, 1905.
54. Tzigara-Samurcaș, Alexandru, *Memorii*, vol. al II-lea (1910-1918), ediție critică de Ioan Șerb și Florica Șerb, prefață de Dan Grigorescu, Editura "Grai și Suflet – Cultura Națională", București, 1999.
55. Urechia, Vasile-Alexandrescu, *Din tainele vieții. Amintiri contimporane (1840-1882)*, ediție îngrijită, studiu introductiv, tabel cronologic, note și glosar de Leonidas Rados, Editura Polirom, Iași, 2014.
56. Valentineanu, Ioan G., *Din memoriile mele (o pagină de istorie modernă). Alegerea, detronarea și înmormântarea lui Cuza-Vodă – 1859, 1866, 1873*, Editura Tipografia Modernă Gr. Luis, București, 1898.
57. Văcărescu, Elena, *Din amintirile Elencuței Văcărescu*, autori secundari Măriuca Vulcănescu, Ioana Fălcoianu, Editura Paideia, București, 2000.



#### **D. Document collections, writings, speeches (from the era)**

1. Berindei, Dan; Apostol, Stan; Alexiu, Elena, *Documente privind Unirea Principatelor*, vol. al V-lea: *Documente interne: (1858-1859)*, Editura Academiei Române, București, 2007.
2. Bodea, Cornelia; Oțetea, Andrei, *Documente privind Unirea Principatelor*, vol. al III-lea: *Corespondență politică: 1855-1859*, Editura Academiei Republicii Socialiste Române, București, 1963.
3. Bolliac, Cezar, *Închinarea d-lui Cesar Bolliac la banchetulu junimei din Bucuresci, dat pentru M.S. Alessandru Ioan I, 30 ianuarie 1859.*
4. Boerescu, Vasile, *Codicele romane Alessandru Ioan seu Colecțiune de Legile Principatelor-Unite-Române coprinzându Codicele Civile, Codicele Comerciale, Codicele Penale, Procedura Penală. împreună cu Constitutiunea româna in vigoare. și cu unu Suplimentu în care intră tote legile, decretetele și regulementele celle mai noui și mai usuali, culese din edițiunile oficiale de la 1859 pînă acum, cu annotațiuni, trimeteri la articolile corespunzătoare din legile române, cu aretarea testuriloru abrogate, cu esplicațiuni de termeni noui, cu coordonarea testuriloru, cu reproduceri de testuri vechi, cu trimetere la articolile corespunzătoare din legile streine*, Editura Tipografiei Cesar Bolliac, București, 1865.
5. Carol I, Rege al României, *Cuvântări și scrisori*, tomurile I, II,III, Editura Institutului de Arte Grafice "Carol Göbl", București, 1909.
6. Carp, Petre P., *Discursuri parlamentare*, Editura "Grai și Suflet – Cultura Națională", București, 2000.
7. Cocea, Nicolae D. *Pamflete antidinastice*, Editura de Stat, București, 1949.
8. Ene, Virgiliu, *Adevărul despre regi. Scrieri din literatura română antimonarhică*, Editura Ion Creangă, București, 1977.
9. Ghimeș, Gheorghe, *Gândirea social-politică antimonarhică și republicană din România*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1979.
10. Giurescu, Constantin C. (autor secundar), *Cuvântările Regelui Carol I*, vol. I: *1866-1886*; vol. al II-lea: *1887-1914*, Editura Fundației pentru Literatură și Artă "Regele Carol II", București, 1939.
11. *Mărturii despre Unire: Jurământul domnitorului Alexandru Ioan Cuza*, Editura Eforie, București, 2002.

12. *Mesajul Înălțimei Sale Prințului Domnitor către Adunarea Electivă a Moldovei la deschiderea sesiunii anuale, în 6 decembrie 1859*, Editura Tipografiei Institutului Albinei, Iași, 1859.
13. Murnu, Ary, *Mărturia unei epoci: desene*, Editura societății culturale aromâne, București, 2013.
14. Rădulescu, Ion Heliade, *Discurs în Adunarea Constituantă din 1866*, apud Virgiliu Ene, *Adevărul despre regi. Scrieri din literatura română antimonarhică*, Editura Ion Creangă, București, 1977.
15. Sturdza, Dimitrie A., *Cuvântările M. S. Regelui Carol I către Academia Română, 1867-1913*, Editura Institutului de Arte Grafice “Carol Göbl”, București, 1913.
16. Sturdza, Dimitrie A., *Domnia Regelui Carol I. Fapte, cuvântări, documente*, tomul I, Editura Institutului de Arte Grafice “Carol Göbl”, București, 1906.
17. Sturdza, Dimitrie A.; Petrescu, Ghenadie; Sturdza, Dimitrie C., *Acte si documente relative la istoria renascerei României*, vol. I - X, Editura Tipografiei “Carol Göbl”, București, 1889.
18. Tzigara-Samurcaș, Alexandru, *Din viața Regelui Carol I. Mărturii contimporane și documente inedite culese de Al. Tzigara-Samurcaș*, Editura Fundația Regele Carol I, București, 1939.

**E. Historiographic works, articles, brochures, jubilee publications (from the era)**

1. Achimescu, Ion, *Jubileul de 25 de ani al Proclamării Independenței*, Editura Tipografiei Viitorul, București, 1902.
2. *Afacerea tramvaielor comunale. Expunere și acte oficiale. Legea și Statutele*, Editura Tipografiei și Stabilimentul de Arte Grafice “George Ionescu”, București, 1911.
3. *Amintiri despre Jubileul de 40 de ani de domnie a M.S. Regelui Carol I - 1866-1906*, Editura Imprimeriei Statului, București, 1906.
4. Antonescu, Mihail, *Tratat asupra Armatei din timpurile cele mai vechi până astăzi*, Editura Tipografia Modernă Gregorie Luis, București, 1893.
5. *Apologia preasfințitului Arhiepiscop D. D. Neofit Scriban față cu clevetitorii Săi din Iași și București sau răspunsul acelor ce fac Apoteoza nenorocitului de dânsii*

- Cuza-Vodă, pentru falsa independență a Bisericii Române. Ați făgăduit că-l veți face rege și l-ați făcut nenorocit!*, Editura Tipografiei Toma Theodorescu, 1867.
6. Anastasiu, Ion, *Avântul țării. Campania din 1913 în Bulgaria*, Editura Institutului de Arte Grafice, Editură și Librărie "Cartea Românească", Cluj, 1925.
  7. Angelescu, Constantin, *Regele Carol I și cultura românească din timpul său*, Editura Tipografiei Bucovina I.E. Torouțiu, București, 1941.
  8. *Aniversarea de XL ani de domnie ai Regelui Carol I. Zece Mai 1906, nr. jubiliar*, în "România militară. Revista Lunară", vol. I, nr. 5, Editura "Redacției Marelui Stat Major al Armatei", București, 1906.
  9. Antonescu, Mihail, *Inconstituționalitatea legii din 18 decembrie 1911 asupra tramvaielor Comunei București. Competința tribunalelor de a judeca inconstituționalitatea legilor*, Editura Imprimeriei "Independența", București, 1912.
  10. Apostoleanu, Ion G., *Coroana Divului Traian, Împăratul Romanilor și Părintele Națiunii Române 106-1906*, Editura Librăriei și Tipografiei "I. L. Bercovici", Dorohoi, 1906.
  11. Argezi, Tudor, *Omul cu ochii vineți*, în "Facla", anul al III-lea, nr. 10, 10 martie 1912, p. 182.
  12. *Armata Română în timpul ultimilor 40 de ani, 1866-1906*, vol. I: *Administrația Centrală a Războiului*, Editura stabilimentului grafic "Albert Baer", București, 1906.
  13. Bacalbașa, Anton, "Marele căpitan", în „Adevărul”, anul al VI-lea, nr. 1652, 29 septembrie 1893, p. 1.
  14. Beldiman, Alexandru, "10 Mai, zi de doliu", în „Adevărul”, anul al III-lea, nr. 824, 11 mai 1891, p. 1.
  15. Beldiman, Alexandru, *Dinastia română*, apud Gheorghe Ghimeș, *Gândirea social-politică antimonarhică și republicană din România*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1979.
  16. Bogdan, Ioan; Onciul, Dimitrie, *Comemorarea Regelui Carol I: cu prilejul deschiderii cursurilor facultății la 1 noembrie 1914*, Editura Atelierele Grafice Socec & Co, București, 1914.
  17. Bolliac, Cezar, *A patra scrisoare confidențială a D-lui Ioan Brătianu la Paris*, 22 martie 1866, în *Opere*, vol. al II-lea, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1956.

18. Bolliac, Cezar, *Împămintenirea Principelui de Hohenzollern*, 10 Mai 1866, în *Opere*, vol. al II-lea, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1956.
19. Caragiale, Ion Luca, *1907, din primăvară până-n toamnă*, Editura Tipografiei ziarului "Adevărul", București, 1907.
20. Cocea, Nicolae D. *Alexandru Cuza*, în „Facla”, anul al III-lea, nr. 21, 25 mai 1912, p. 402.
21. Cocea, Nicolae D., *Camerele s-au deschis; comedia începe*, în “România muncitoare”, anul al III-lea, seria a II-a, nr. 29, 25 noiembrie 1907, apud Gheorghe Ghimeș, *Gândirea social-politică antimonarhică și republicană din România*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1979.
22. Cocea, Nicolae D., *Jertfa celor douăsprezece mii*, în N. D. Cocea, *Pamflete antidinastice*, Editura de Stat, București, 1949.
23. Cocea, Nicolae D., *Regele, complice al asasinilor. Palatul, gazdă de hoți*, în “Facla”, anul al III-lea, nr. 10, 10 martie 1912, p. 184.
24. Cocea, Nicolae, D., *Du-te, Maiestate...*, în N. D. Cocea, *Pamflete antidinastice*, Editura de Stat, București, 1949.
25. Cocea, Nicolae, D., *Motive vesele și triste*, în N. D. Cocea, *Pamflete antidinastice*, Editura de Stat, București, 1949.
26. Cornoiu, Ioan, *Chestiuni de actualitate pentru clerici*, în “Biserica Ortodoxă Română. Revistă Periodică Ecleziastică a Sfântului Sinod al S-tei Biserici Autocefale Ortodoxe Române”, anul al XXXI-lea, nr. 2, mai 1907, București, p. 132-136.
27. *Cuza Vodă și călugării*, Craiova, 1884.
28. *Cuza-Vodă: alegerea, faptele și răsturnarea lui*, ediția I, Editura “Tipografia Profesională Dimitrie C. Ionescu”, București, 1912.
29. Dioghenide, Eduard, *Discreditul Monarhiei*, apud Gheorghe Ghimeș, *Gândirea social-politică antimonarhică și republicană din România*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1979.
30. Dobrogeanu-Gherea, Constantin, *Socialismul și republica*, în “Munca”, anul al III-lea, nr. 12, 10 mai 1892, apud Gheorghe Ghimeș, *Gândirea social-politică antimonarhică și republicană din România*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1979.

31. Drăghici, Manolachi *Istoria Moldovei pe timp de 500 de ani până în zilele noastre*, vol. I-II, Iași, 1857, transpunere și comentarii de Constantin Mihăescu-Gruiu, Editura Paco, București, 2013.
32. Dragu, Toma, *Marea victimă a oligarhiei, Alexandru Ion I*, în „Facla”, anul al III-lea, nr. 21, 25 mai 1912, p. 406.
33. Eminescu, Mihai, *Neutralitatea teritoriului român, în România în istoria universală*, vol. 3/4: *Eminescu: sens, timp și devenire istorică*, îngrijit de Gheorghe Buzatu, Ștefan Lemeny și Ioan Saizu, Editura Universității “Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 1988.
34. Florescu, Ioan Emanoil, *Espunere de îmbunătățirile cele mai însemnătoare introduse în Armata Principatelor-Unite de la 24 ianuarie 1859-1 iunie 1860*, Editura Typographia Națională Stephan Rassidescu, București, 1861.
35. Floru, Ion S., *Ziua de Zece Maiu. Regele Carol și România*, Editura Institutului de Arte Grafice “Carol Göbl”, București, 1902.
36. Galaction, Gala, *Pe lespedeza cea nouă de la Curtea-de-Argeș*, în “Viața Românească”, anul al IX-lea, nr. 7, 8, 9 iulie, august, septembrie, Iași, 1914.
37. Garoflid, Nicolae, *Domnirea de 25 de ani a M. S. Regele Carol I și jubileul aniversării acestei domniri. 10 Mai 1891*, Editura Tipografiei și Librăriei A. Davidescu, Buzău, 1891.
38. Hașdeu, Bogdan Petriceicu, *Fraternitatea și Unirea, 1866*, în *Opere*, vol. IV: *Publicistica politică 1858-1904*, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, București, 2006.
39. Iorga, Nicolae, *Pagini loiale despre regele Carol*, Editura Tipografiei “Neamul Românesc”, Vălenii de Munte, 1914.
40. Iorga, Nicolae, *Istoria românilor*, volumul al X-lea: *Întregitorii*, București, 1939.
41. Iorga, Nicolae, *Oameni cari au fost. Amintiri și comemorări*, Editura Tipografia “Neamul Românesc”, Vălenii de Munte, 1911.
42. Iorga, Nicolae, *Politica externă a regelui Carol I*, Editura Glykon, București, 1991.
43. Iorga, Nicolae, *Războiul pentru Independența României. Acțiuni diplomatice și stări de spirit*, Editura Albatros, București, 1998.
44. Iorga, Nicolae, *Supt trei regi. Istorie a unei lupte pentru un ideal moral și național*, ediția a II-a, București, 1932.
45. *Jubileul de 25 ani al Maj. Sale Regelui Carol I. Album literar*, Editura Tipografiei Ioan Weiss, București, 1891.

46. Kremnitz, Mite, *Regele Carol al României. Povestea unei vieți*, trad. Roland Schenn, pref. de prof. dr. Sorin Liviu Damean, Editura Corint, București, 2014.
47. Kremnitz, Mite, *Regele Carol al României – o biografie*, Editura Porțile Orientului, Iași, 1995.
48. Lahovary, Alexandru Em., *Regele Carol I și politica externă*, extras din “Revista Fundațiilor Regale”, nr. 5, mai 1939, Editura Monitorul Oficial și Imprimeriile Statului, Imprimeria Națională, București, 1939.
49. Lindenberg, Paul, *Carol I, Regele României*, Editura Ziarului “Universul”, București, 1915.
50. Maiorescu, Titu, *Asupra broșurei Germania, România și Principele Carol de Hohenzollern*, Editura Autorului, Iași, 1875.
51. Mille, Constantin, *Socialismul și republica*, în “Munca”, anul I, nr. 42, 9 decembrie 1890, apud Gheorghe Ghimeș, *Gândirea social-politică antimonarhică și republicană din România*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1979.
52. Nedelcu, George D., *Dreptul Capului Statului de amnistie și de a erta sau micșora pedepsele precum și exercițiul acestui drept în curs de 40 de ani de domnie (1866-1906) a Regelui Carol I. Edițiune publicată de Ministerul Justiției*, Editura Atelierele Grafice Socec & Comp., Societate anonimă, București, 1906.
53. Negreanu, Constantin, *Maiestatea Sa Regele Carol I*, Focșani, 1898.
54. Onciul, Dimitrie, *Alegerea Regelui Carol I al României*, lucrare susținută la conferința din 9 aprilie 1906 de la Ateneul Român și publicată ulterior la Editura Ministerului Cultelor și Instrucțiunii Publice, București, 1906.
55. Onciul, Dimitrie, *Din Istoria Românilor*, Editura “Librăriei Socec&Co.”, București, 1908.
56. Panu, George, *Omul periculos*, în „Facla”, anul al II-lea, nr. 7, 12 februarie 1911, p. 97.
57. R. I., *Domnitorul și Unirea completă a Principatelor*, Editura Tipografiei lui Stephan Rasidescu, București, 1861.
58. Racovski, Cristian, *Patruzeci de ani de sărăcie, de robie și rușine. Manifestul cercului socialist “România Muncitoare”*, ediția a II-a, Editura Stabilimentului de Arte Grafice Universale, 1906.
59. Resmeriță, Alexandru, *Acum 40 de ani. Povestiri despre sosirea M. Sale Regelui Carol I-iu pe pământul României. Cu câteva ilustrații*, Editura Institutului de Arte Grafice și Editura “Minerva”, București, 1906.

60. Rosetti, Radu, *Regele Carol I militar*, extras din revista "Arhiva Românească", tom IV, București, 1940, Editura Fundației Culturale Mihail Kogălniceanu, București, 1940.
61. Rosetti, Theodor, *Ceremonialulu Curței Domnesci a României*, Editura Tipografiei Curții (Lucrătorii Asociați), București, 1876.
62. Scorțescu, George A., *Regele și legenda*, Editura Tipo-litografia H. Goldner, Iași, 1894.
63. Sofer, J., *Biografia Majestății Sale Carol I Regele României: Conținută în Portretul Scriptic*, Editura Tipografiei R. V. Waldheim, Viena, 1887.
64. Thorand, I., *Carolida. Poemă istorică glorificând pe Regele Carol I, Regina Elisabeta, Armata și Națiunea Română pentru ziua de 10 Mai 1896*, Editura Tipografiei "Gr. Panaitescu", București, 1896.
65. Tzigara-Samurcaș, Alexandru, *Castelul Peleş: 1883-1933*, ediția bilingvă româno-franceză, Editura Atelierele Imprimeriei Naționale, București, 1933.
66. Văcărescu, Theodor C., *Luptele românilor în resbelul din 1877-1878*, Editura F. Göbl & Fiii, București, 1888.
67. Ventura, Grigore, *Curentul antidinastic*, în "Adevărul", anul I, nr. 41, 1 octombrie 1888, p. 1.
68. Ventura, Grigore, *Dreptul la Revoluțiune* în „Adevărul”, anul al III-lea, nr. 677, 24 noiembrie 1890, p. 1.
69. Ventura, Grigore, *Monarhia se duce I*, în "Adevărul", anul al II-lea, nr. 394, 11-12 decembrie 1889, apud Gheorghe Ghimeș, *Gândirea social-politică antimonarhică și republicană din România*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1979.

#### **F. Literary and political writings. Author editions**

1. Alecsandri, Vasile, *Ostașii noștri*, republicată în nr. 32 al Bibliotecii Societății "Steaua", Editura Institutului de Arte Grafice C. Sfetea, București, 1912.
2. Bolliac, Cezar, *Opere*, vol. I-II, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1956.
3. Coșbuc, George, *Ziarul unui pierde-vară: versuri*, Editura Librăriei Socecu & Comp, București, 1902.
4. Coșbuc George, *Balade și idile*, Editura Doina, București, 1999.

5. Eminescu, Mihai, *Opere*, vol. al XIII-lea: Publicistică 1882-1883, 1888-1889, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1985.
6. Eminescu, Mihai, *Românii în istoria universală*, vol. 3/4: *Eminescu: sens, timp și devenire istorică*, vol. îngrijit de Gheorghe Buzatu, Ștefan Lemeny și Ioan Saizu, Editura Universității “Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 1988.
7. Hașdeu, Bogdan Petriceicu, *Opere*, vol. IV: *Publicistica politică 1858-1904*, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, București, 2006.
8. Hașdeu, Bogdan Petriceicu, *Scrieri literare morale și politice*, tomul al II-lea, Editura Fundației pentru Literatură și Artă “Regele Carol II”, București, 1937.
9. Kogălniceanu, Mihail, *Scrieri literare, istorice, politice*, texte alese și studiu introductiv de Geo Șerban, Editura Tineretului, București, 1967.
10. Kogălniceanu, Mihail, *Scrieri și discursuri comentate* de N. Cartoian, ediția a II-a, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1939.
11. Kogălniceanu, Mihail, *Texte social-politice alese*, Editura Politică, București, 1967.
12. *Operele lui Spiru Haret publicate de Comitetul pentru ridicarea monumentului său*, cu biografia lui Haret și cu introducere de Gheorghe Adamescu, vol. I: Oficiale, Editura “Cartea Românească”, [1912?], București.

## G. Fiction

1. Alexandri, Vasile, „*Peneș Curcanul*”; „*Balcanul și Carpatul*”; „*Frații Jderi*”; „*Marșul călărașilor*”; „*Hora de la Plevna*”, poezii din culegerea *Ostașii noștri*, republicată în nr. 32 al Bibliotecii Societății “Steaua”, Editura Institutului de Arte Grafice C. Sfetea, București, 1912.
2. Argezi, Tudor, *Omul cu ochii vineți*, în „*Facla*”, anul al III-lea, nr. 10, 10 martie 1912, p.182.
3. Aricescu, Constantin D., *Procesul meu pentru Oda la Grecia*, Editura Tipografya G. Daniilopulo & C-nie, București, 1863.
4. Aricescu, Constantin D., *Trombița Unirii și sărbătoarea națională (9 octombrie 1857 și 24 Ianuarie 1859) Scene politice în versuri*, Editura Tipografiei lui Emanuel Poenescu, București, 1860.
5. Bujoreanu, Ioan M., *Revederea Moldovei cu România subt Alecsandru Ioan I în 1859*, Editura Tipografiei lui Ferdinand Ohm, Hanu F. Bossel, București, 1859.



6. Coșbuc, George, *Povestea unei coroane de oțel*, în Biblioteca Poporală a Asociațiunii, an IV, nr. 34, Editura Asociațiunii, Sibiu, ianuarie, 1914.
7. Coșbuc, George, *Războiul nostru pentru Neatârnare povestit pe înțelesul tuturor*, ediția a V-a, Editura Librăriei Școalelor C. Sfetea, București, 1907.
8. Coșbuc, George, „Cântecul redutei”; „O scrisoare de la Muselim Selo”; „La Smârdan”; „Dorobanțul”, poezii din culegerile *Balade și idile*, Editura Doina, București, 1999 sau din *Ziarul unui pierde-vară: versuri*, Editura Librăriei Socecu & Comp, București, 1902.
9. Creangă, Ion, *Ioan Roată și Vodă Cuza*, Editura Sagittarius Libris, Iași, 1999.
10. Demetrescu, Traian, *Fotografii regale*, în “Adevărul”, anul al III-lea, 10 iunie 1891, poezia este disponibilă și pe internet la adresa: [https://ro.wikisource.org/wiki/Fotografii\\_regale](https://ro.wikisource.org/wiki/Fotografii_regale), (data ultimei accesări, 08.06.2019).
11. Haneș, Petru V., *Războiul Independenței și scriitorii*, în “Vieața Nouă”, anul al II-lea, nr. 1, Editura Atelierele Grafice Socec & Co., Societate Anonimă, București, 1907.
12. Macedonski, Alexandru, *Visul*, în „Tarara”, anul I, nr. 4, 1880, p. 58-59, apud Virgiliu Ene, *Adevărul despre regi. Scrieri din literatura română antimonarhică*, Editura Ion Creangă, București, 1977.
13. Macedonski, Alexandru, *Să trăiască Vodă*, în „Tarara”, anul I, nr. 10, 1880, p. 153-155, apud Virgiliu Ene, *Adevărul despre regi. Scrieri din literatura română antimonarhică*, Editura Ion Creangă, București, 1977.
14. Macedonski, Alexandru, *Noaptea*, în „Tarara”, anul I, nr. 3, 1880, p. 42-43, apud Virgiliu Ene, *Adevărul despre regi. Scrieri din literatura română antimonarhică*, Editura Ion Creangă, București, 1977.
15. Mille, Constantin, *Vivat rex, vivat! 10 Mai 1881*, în „Versuri”, Iași, 1883, p. 102-103, apud Virgiliu Ene, *Adevărul despre regi. Scrieri din literatura română antimonarhică*, Editura Ion Creangă, București, 1977.
16. Savel, Mina, *Versuri scrise de poeți români și din popor la Unirea Principatelor Române, la detronarea lui Cuza-Vodă și la moartea acestui mare domnitor*, Bacău, 1927.
17. Silvan, Gheorghe, *Pentru neatârnare*, Editura Institutul de Arte Grafice „Procesul”, București, 1906.

18. Vlahuță, Alexandru, *Țară de pripas*, în „Epoca”, anul I, nr.259, din 4/16 octombrie 1886, p. 2.
19. Vlahuță, Alexandru, *Auri sacra fames*, în “Lupta”, anul al IV-lea, nr.197, 6 martie 1887, p.2, apud Virgiliu Ene, *Adevărul despre regi. Scrieri din literatura română antimonarhică*, Editura Ion Creangă, București, 1977.
20. Zamfirescu, Duiliu, *Romanul Comăneștenilor*, vol. al III-lea: *În războiu*, ediția revăzută după manuscris și comentată de Mariana Rărincescu, Editura “Scrisul Românesc”, Craiova, 1937.

## **H. Folklore collections**

1. Adăscăliței, Vasile, *Cuza Vodă în tradiția populară. Antologie de literatură folclorică*, Editura Eminescu, București, 1970.
2. Adăscăliței, Vasile, *De la Dragoș la Cuza-Vodă*, Editura Pentru Literatură, București, 1966.
3. Canciovici, Mihai Alexandru, *Domnitori români în legende: antologie de legende populare românești*, Editura Sport-Turism, București, 1984.
4. Canciovici, Mihai Alexandru, *Legende populare românești. Legende despre Cuza-Vodă*, Editura Rosetti, București, 2016.
5. Candrea, Ion Aurel; Densusianu, Ovid, Speranția, Theodor Dimitrie, *Graiul nostru. Texte din toate părțile locuite de români*, vol. I, Editura Atelierele Grafice Socec&Co, București, 1906.
6. Datcu, Iordan, *Balade populare românești*, Editura Albatros, București, 1977.
7. Densusianu, Ovid, *Folklorul. Cum trebuie înțeles*, extras din „Viața Nouă”, Editura Leon Alcalay, București, 1910.
8. Dumitrescu-Bistrița, Gheorghe Nicolae, *Cântece din folclor*, Craiova, 1960.
9. Furtună, Dumitru, *Firicele de iarbă. Povestiri și legende românești*, Editura Leon Alcalay, București, 1915.
10. Lazăr, Victor, *Legende istorice de pe pământul României*, ediția a II+a cu ilustrațiuni, Editura Institutului de Arte Grafice „Ardealul”, Cluj, 1922.
11. *Legende populare istorice românești*, Editura Hyperion, Craiova, 1995.

12. Mrejeriu, Leon; Teodorescu-Kirileanu, Simion, Popescu-Vânători, Gheorghe, *Cuza Vodă. Istorisiri pentru popor*, Editura Tipografia și Librăria L. Steinberg, Piatra Neamț, 1909.
13. Pamfile, Tudor, *Cântece de țară*, Editura Librăriile Socec & Comp, București, 1913.
14. Păun, Octav; Angelescu, Silviu, *Legende populare românești*, Editura Albatros, București, 1983.
15. Rădulescu-Codin, Constantin, *Din trecutul nostru. Legende, tradiții, amintiri istorice adunate din Oltenia și Muscel*, Editura Cartea Românească, București, 1910.

## II. Specialty literature

### A. Special works

1. Adăniloiaie, Nichita, *Cuza-Vodă și învățământul, în Posteritatea lui Alexandru Ioan Cuza*, coord. Oltea Rășcanu-Gramaticu, Editura Sfera, Bârlad, 2008.
2. Apostol, Ioan C. *Cuza Vodă și reforma sa în Biserica română, după documente : conferință ținută la Cercul didactic din Iași în ziua de 14 decembrie 1911*, Editura Tipografiei "H. Goldner", Iași, 1912.
3. Avădanei, Constantin, *Trădătorii lui Cuza*, articolul este disponibil pe internet la adresa: [www.infoest.ro/stiri/atitudini/tradatorii-lui-cuza-autor-col-Avadanei-Constantin.htm](http://www.infoest.ro/stiri/atitudini/tradatorii-lui-cuza-autor-col-Avadanei-Constantin.htm), (data ultimei accesări: 09.06.2019).
4. Badea-Păun, Gabriel, *Carmen Sylva. Uimitoarea regină Elisabeta a României*, Editura Humanitas, București, 2008.
5. Berindei, Dan, *Societatea românească în vremea lui Carol I*, ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Elion, București, 2002.
6. Bitoleanu, Ion, *Șefi de partide priviți cu ochii vremii lor*, Editura Ex Ponto, Constanța, 2006.
7. Boia, Lucian *Suveranii României. Monarhia o soluție?*, Editura Humanitas, București, 2014.

8. Boroș, Daiel, *Imaginea regelui Carol I la români*, teză de doctorat al cărei conducător științific este prof. univ. dr. Ladislau Gyémánt, Cluj-Napoca, 2011.
9. Borș, Lucia, *Doamna Elena Cuza*, Editura Națională Ciornei, București, [1937?].
10. Brătescu, Liviu, *Al. I. Cuza: tentațiile unei domnii autoritare*, articolul în varianta digitală a revistei "Historia" este disponibil pe internet la adresa: [http://www.history.ro/exclusiv\\_web/general/articol/al-i-cuza-tentațiile-unei-domnii-autoritare](http://www.history.ro/exclusiv_web/general/articol/al-i-cuza-tentațiile-unei-domnii-autoritare), (data ultimei accesări: 14.03.2016).
11. Brătianu, I. Gheorghe, *Politica externă a lui Cuza Vodă și dezvoltarea ideii de unitate națională. Extras din Revista Istorică Română II-III (1932)*, Editura Cartea Românească, București, 1932.
12. Bruja, Alina Ștefania, *Sărbătorirea zilei de 10 Mai în școala românească haretistă*, în Gheorghe Cliveti, Adrian-Bogdan Ceobanu, Ionuț Nistor (coord.), *Cultură, politică și societate în timpul domniei lui Carol I. 130 de ani de la proclamarea Regatului României*, Editura Casa Editorială Demiurg, Iași, 2011.
13. Bulei, Ion, *Viața cotidiană în timpul lui Carol I. Lumea românească 1900-1908*, Editura Tritonic, București, 2004.
14. Bulei, Ion, *Viața în vremea lui Carol I*, Editura Tritonic, București, 2005.
15. Chiriță, Grigore, *Armata, detronarea lui Cuza Vodă și Carol de Hohenzollern*, în „Revista Istorică”, serie nouă, tomul al III-lea, nr. 11-12, București, 1992.
16. Ciubotariu, Ștefania, *Viața cotidiană la Curtea Regală a României*, Editura Cartex, București, 2012.
17. Cliveti, Gheorghe, *Anii 1866 și 1881 la români*, în Gheorghe Cliveti, Adrian-Bogdan Ceobanu, Ionuț Nistor, *Cultură, politică și societate în timpul domniei lui Carol I. 130 de ani de la proclamarea Regatului României*, Editura Casa Editorială Demiurg, Iași, 2011.
18. Cojocaru, Mihai, *Zimbrul și Vulturul. Cercetări privitoare la Unirea Principatelor*, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", Iași, 2010.
19. Covașă, Angela, *Un episod al relațiilor Stat-Biserică. Conflictul Alexandru Ioan Cuza – Sofronie Miculescu*, în volumul colectiv intitulat *Ipostaze ale modernizării în Vechiul Regat*, editori: Ion Bulei, Alin Ciupală, Editura Universității din București, 2007.
20. Cristea, Nicolae, *Imaginea publică a monarhiei în România 1866-1947*, Editura Cavallioti, București, 2011.

21. Cristescu, Sorin, *Carol I și politica României (1878-1912)*, Editura Paideia, București, 2007.
22. Cristescu, Sorin, *Un proiect al regelui Carol I devine public după 83 de ani. Destinul se opune abdicării*, în “Magazin istoric”, anul al XXXI-lea, nr. 10, octombrie 1997.
23. Damean, Sorin Liviu, *Carol I al României. Un monarh devotat*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2016.
24. Damean, Sorin Liviu, *Carol I al României*, vol. I: 1866-1881, Editura Paideia, București, 2000.
25. Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, *150 de ani de la adoptarea Legii secularizării averilor mănăstirești din 1863*, în *Secularizarea averilor bisericesti (1863). Motivații și consecințe*, Editura Basilica, București, 2013.
26. Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, *Regele Carol I, ctitor și restaurator de lăcașuri sfinte, sprijinitor al edificării Catedralei Naționale și susținător al Autocefaliei Bisericii Ortodoxe Române*, în sesiunea solemnă “Domnitorul Carol I – 150 de ani de la urcarea pe tronul României”, organizată de Academia Română, la 8 mai 2016, mesajul este accesibil online la adresa: <http://patriarhia.ro/regele-carol-i-ctitor-si-restaurator-de-lacasuri-sfinte-sprrijinitor-al-edificarii-catedralei-nationale-si-sustinator-al-autocefaliei-bisericii-ortodoxe-romane-8815.html>, (data ultimei accesări: 09.06.2019).
27. Deaconu, Luchian; Gheorghe, Otilia, *Oltenia și Unirea Principatelor*, Editura Aius, Craiova, 1999.
28. Diac, Cristina, *Regi catolici, regine protestante, copii ortodocși*, articolul este disponibil pe platforma online a revistei “Historia”, la adresa: [http://www.historia.ro/exclusiv\\_web/general/articol/regi-catolici-regine-protestante-copii-ortodocsi](http://www.historia.ro/exclusiv_web/general/articol/regi-catolici-regine-protestante-copii-ortodocsi), (data ultimei accesări: 27.09.2017).
29. Diac, Cristina, *Un scandal care a zdruncinat Biserica Ortodoxă în vremea lui Carol I*, articolul este disponibil pe platforma online a revistei “Historia”, la adresa: [http://www.historia.ro/exclusiv\\_web/general/articol/un-scandal-care-zdruncinat-biserica-ortodox-n-vremea-lui-carol-i](http://www.historia.ro/exclusiv_web/general/articol/un-scandal-care-zdruncinat-biserica-ortodox-n-vremea-lui-carol-i), (data ultimei accesări: 09.06.2019).
30. Docea, Vasile, *Carol I și monarhia constituțională. Interpretări istorice*, Editura Presa Universitară Română, Timișoara, 2001.

31. Dumitru, Mircea, *Carol I și reformele educației naționale*, lucrarea este disponibilă pe internet la adresa: <http://aix.acad.ro/com2014/doc/d1006-sesiuneCarol/profMirceaDumitru.pdf>, (data ultimei accesări: 22.03.2015).
32. Dumitru Velea, *Eminescu despre Cuza*, articolul este disponibil în varianta digitală a revistei “Agero Stuttgart” și accesibil online la adresa: <http://www.agero-stuttgart.de/REVISTA-AGERO/CULTURA/Eminescu%20despre%20Cuza%20-%20da%20drepturi%20unei%20natiuni%20intregi%20de%20Velea.htm>, (data ultimei accesări: 21.05.2015).
33. Duțu, Mircea, *Maria Obrenovici, amanta care îl strivește pe marele Cuza*, articolul este publicat în varianta digitală a revistei “Historia” și este disponibil pe internet la adresa: [http://www.historia.ro/exclusiv\\_web/portret/articol/maria-obrenovici-amanta-care-il-striveste-marele-cuza](http://www.historia.ro/exclusiv_web/portret/articol/maria-obrenovici-amanta-care-il-striveste-marele-cuza), (data ultimei accesări: 04.06.2019).
34. Falcan, Dan, “*Mineriada*” lui Cuza: *preludiul unei abdicări anunțate*, în revista digitală “Historia”, al cărei articol este disponibil pe internet la adresa: [http://www.historia.ro/exclusiv\\_web/general/articol/mineriada-lui-cuza-preludiul-unei-abdicari-anuntate](http://www.historia.ro/exclusiv_web/general/articol/mineriada-lui-cuza-preludiul-unei-abdicari-anuntate), (data ultimei accesări: 02.06.2019).
35. Filitti, Ioan C., *Alegerea de la 24 Ianuarie 1859 (extras din Revista Tinerimea Română, Ianuarie, 1932)*, Editura Institutului de Arte Grafice “Scrisul Modern”, București, 1932.
36. Ghibănescu, Gheorghe, *Cuzeștii (Monografie istorică)*, Editura Librăriei Socec & Co., Societate Anonimă, București, 1912.
37. Giurescu, Constantin C., *Viața și opera lui Cuza Vodă*, Editura Curtea Veche, București, 2000.
38. Gorun, Horațiu, *Imaginea omului politic reflectată în opinia publică din România (1866-1918)*, teză de doctorat al cărei conducător științific este prof. univ. dr. Doru Radosav, Cluj-Napoca, 2006.
39. Gramaticu, Oltea Rășcanu, *Doamna Elena Cuza*, în volumul colectiv *Posteritatea lui Alexandru Ioan Cuza*, coord. Oltea Rășcanu Gramaticu, Editura Sfera, Bârlad, 2008.
40. Grigore, Adriana, *Alexandru Ioan Cuza și reforma militară*, articolul este disponibil pe forumul online “Istoria Românilor”, la adresa: <http://www.istoria-romanilor.com/alexandru-ioan-cuza-si-reforma-militara/2011/09/20>, (data ultimei accesări: 09.06.2019).

41. Iacob, Gheorghe, *Carol I și orașul Iași, a doua capitală a României*, în *Cultură, politică și societate în timpul domniei lui Carol I. 130 de ani de la proclamarea Regatului României*, coord.: Gheorghe Cliveti et alii., Editura Casa Editorială Demiurg, Iași, 2011.
42. Iorga, Livia, *Cronica mondenă bucureșteană în presa satirică din vremea lui Carol I*, Articolul științific este disponibil și pe internet la adresa: <http://tara-barsei.ro/wp-content/uploads/2009/02/iorga2008.pdf> (data ultimei accesări: 05.06.2019).
43. Iorga, Nicolae, *Cuza-Vodă și dușmanii săi a doua zi după detronare. – Resumat al unei conferințe ținute la Râmnicu-Vâlci, în februar 1909*, Editura Tipografia “Neamul Românesc, Vălenii de Munte, 1909.
44. Ichim, Aurica; Iftimi, Sorin *Alexandru Ioan Cuza și organizarea Armatei române moderne. Catalog de expoziție*, Editura Palatul Culturii, Iași, 2011.
45. Isac, Virginia, *Contribuții la o biobibliografie. Alexandru Ioan Cuza*, Editura Junimea, Iași, 2005.
46. Isar, Nicolae, *Nicolae Iorga în apărarea memoriei Domnitorului Unirii. Studiu și antologie de texte*, Editura Universității din București, 2007.
47. Isar, Nicolae, *România sub semnul modernizării. De la Alexandru Ioan Cuza la Carol I*, Editura Universitară, București, 2010.
48. Ivănescu, Dumitru, *Alexandru Ioan Cuza în conștiința posterității*, Editura Junimea, Iași, 2001.
49. Ivănescu, Dumitru, *De ce a fost ales Alexandru Ioan Cuza domnitor al Principatelor Unite?* în volumul colectiv *Vârstele Unirii. De la Conștiința etnică la unitatea națională*, editat de D. Ivănescu, Cătălin Turliuc, Florin Cântec, cuvânt înainte de Alexandru Zub, Editura Fundația Academică “A. D. Xenopol”, Iași, 2001.
50. Jbanca, Florin, *Cuza, un domnitor bălăcărit în popor. Ce versuri scorneau țărani ca să critice rigorile regimului impus de Vodă*, articol disponibil pe platforma online a ziarului “Adevărul”, la adresa: [http://adevarul.ro/locale/piatra-neamt/cuza-domnitor-balacarit-popor-versuri-scorneau-taranii-critice-rigorile-regimului-impus-voda-1\\_575061625ab6550cb891cee6/index.html](http://adevarul.ro/locale/piatra-neamt/cuza-domnitor-balacarit-popor-versuri-scorneau-taranii-critice-rigorile-regimului-impus-voda-1_575061625ab6550cb891cee6/index.html), (data ultimei accesări: 04.06.2019).
51. Jitea, Bogdan, „*Republica de la Ploiești*” așa cum n-a văzut-o Caragiale, în revista digitală „*Historia*”, articolul științific este disponibil pe internet la adresa:



<https://www.historia.ro/sectiune/general/articol/republica-de-la-ploiesti-asa-cum-n-a-vazut-o-caragiale>, (data ultimei accesări: 10.06.2019).

52. Lapedatu, Alexandru, *11 Februarie 1866 în perspectiva istorică a trei sferturi de veac*, Editura “Monitorul Oficial și Imprimeriile Statului, Imprimeria Națională”, București, 1941.
53. Lapedatu, Alexandru, *Preludiile căderii lui Cuza-Vodă cu trei serii de acte inedite privitoare la mișcarea revoluționară de la 3/15 august 1865 din București și la urmările ei*, Editura “Monitorul Oficial și Imprimeriile Statului, Imprimeria Națională”, București, 1943.
54. Lapedatu, Alexandru, *Viața politică internă a Principatelor-Unite sub Alexandru Ioan Cuza (1859-1866)*, Editura Cartea Românească, București, 1932.
55. Luca, Mihai, *Domnitorul Alexandru Ioan Cuza, personaj literar*, în vol. colectiv *Posteritatea lui Alexandru Ioan Cuza*, coord. Oltea Rășcanu Gramaticu, Editura Sfera, Bârlad, 2008.
56. Maiorescu, Titu, *Istoria politică a României sub domnia lui Carol I*, Editura Humanitas, București, 1994.
57. Manea, Irina *Carol I – portret subiectiv*, articolul științific este publicat în varianta digitală a revistei “Historia” și este disponibil pe internet la adresa [http://www.historia.ro/exclusiv\\_web/general/articol/carol-i-portret-subiectiv](http://www.historia.ro/exclusiv_web/general/articol/carol-i-portret-subiectiv), (data ultimei accesări: 03.06.2019).
58. Marin, Florin, *Cuza, erou sau dictator*, în revista digitală “Historia”, articolul este disponibil pe internet la adresa: [http://www.historia.ro/exclusiv\\_web/actualitate/articol/cuza-erou-dictator](http://www.historia.ro/exclusiv_web/actualitate/articol/cuza-erou-dictator), (data ultimei accesări: 02.06.2019).
59. Mihalache, Marin, *Cuza Vodă*, Editura Tineretului, București, 1967.
60. Moisil, Constantin, *Încercările lui Cuza Vodă de a institui decorații naționale*, extras din revista “Cronica Numismatică și Arheologică”, nr. 117-118, Editura Tipografia Curții Regale “F. Göbl & Fiii”, București, 1940.
61. Moldoveanu, Ioan, *Reacții bisericești naționale și internaționale privind secularizarea averilor mănăstirești. Un preambul la secularizarea averilor bisericești de la 1863 din Principatele Române*, în *Secularizarea averilor bisericești (1863). Motivații și consecințe*, Editura Basilica, București, 2013.
62. Murgescu, Mirela-Luminița, *Figura Regelui Carol I în manualele școlare românești*, în “Revista istorică”, tomul al X-lea, nr. 5-6.



63. Neagoe, Stelian, *Cuza Vodă – România*, Editura Machiavelli, București, 2009.
64. Neamțu, Tudor-Valentin, *The image of Carol I in the Romanian United Principalities in 1866 (Imaginea lui Carol I în Principatele Române Unite la 1866)*, în *Globalization and Intercultural Dialogue*, vol. al II-lea, editor Iulian Boldea, Editura Arhipelag, XXI, Târgu-Mureș, 2015, pp. 488-502. Studiul este disponibil online, la adresa <https://old.upm.ro/gidni2/GIDNI-02/Hst/Hst%2002%2046.pdf>. (data ultimei accesări: 01.08.2019).
65. Neamțu, Tudor-Valentin, *Carol I militar. Imaginea Salvatorului în mentalul românilor din timpul Războiului de Independență*, în „Caiete de Antropologie Istorică”, anul al XV-lea, nr. 1(30), ianuarie – iunie 2017, *România în Marele Război. Perspective istorice și antropologice*, Editura Accent, Cluj Napoca, 2017, p. 11-23.
66. Neamtu, Tudor-Valentin, *Relațiile Stat-Biserică în perioada domniei lui Alexandru Ioan Cuza (1859-1866)*, în „Caiete de Antropologie Istorică”, anul al XIV-lea, nr. 1-2 (28-29), ianuarie - decembrie 2016, *Istoria condiției feminine în spațiul românesc*, Editura Accent, Cluj-Napoca, 2016, pp. 219-238.
67. Nițelea, Mădălina, *Ceremonialul la Curtea lui Carol I de Hohenzollern (1866-1914)*, Editura Muzeul Național Cotroceni, București, 2009.
68. Oprea, Horia Dumitru *Viața intimă a lui Alexandru Ioan Cuza* pe platforma *Istoriei regăsite*, adresa: <https://istoriiregaseite.wordpress.com/2011/09/12/viata-intima-a-lui-alexandru-ioan-cuza/>, (data ultimei accesări: 04.06.2019).
69. Petcu, Adrian-Nicolae, *Din însemnările regelui Carol I despre relațiile sale cu Biserica*, articolul este publicat pe platforma online a ziarului “Lumina”, și este accesibil la adresa: <http://ziarullumina.ro/din-insemnarile-regelui-carol-i-despre-relatiile-sale-cu-biserica-93117.html>, (data ultimei accesări: 23.05.2017).
70. Petcu, Adrian-Nicolae, *Funeraliile regelui Carol I, între prestigiu național și legitimitate confesională*, articolul este disponibil pe platforma online a ziarului “Lumina”, la adresa <http://ziarullumina.ro/funeraliile-regelui-carol-i-intre-prestigiul-national-si-legitimitate-confesionala-115100.html>, (data ultimei accesări: 09.06.2019).
71. Petrică, Corina *Criza politică din anii 1870-1871. Un episod din istoria modernă românească. Cauze, desfășurare și epilog*, Editura Sfântului Ierarh Nicolae, 2010, *Lucrarea științifică este disponibilă pe internet la adresa: <http://lectura.bibliotecadigitala.ro/?cat=154>* (data ultimei accesări: 07.11.2013).

72. Platon, Gheorghe, *Gând despre Alexandru Ioan Cuza*, în *Posteritatea lui Alexandru Ioan Cuza*, coord. Oltea Rășcanu Gramaticu, Editura Sfera, Bârlad, 2008.
73. Puiu, Adrian-Nicolae, *“Monstruoasa coalitie”*: geneză, obiective, acțiuni, semnificații, Editura George Tofan, Suceava, 2011.
74. Rădulescu, Andrei, *Organizarea statului în timpul domniei lui Cuza Vodă*, Editura Cartea Românească, București, 1932.
75. Rășcanu, Petre, *Cuza Vodă*, în *Cuza Vodă. România*, vol. alcătuit și editat de Stelian Neagoe, Editura Machiavelli, București, 2009. Lucrarea a fost publicată inițial la Iași, Ed. Librăriei Socec, 1908.
76. Rusu, Vasile, *Eminescu și detronarea lui Cuza*, Editura “Tribuna”, Sibiu, 2004.
77. Scafeș, Ioan, *Carol I și Armata română*, Editura Total Publishing, București, 2006.
78. Scăianu, Cristian, *Filatelia, între apartenența la patrimoniul cultural național și pasiune regală*, în *Monarhia în România – o evaluare. Politică, memorie și patrimoniu*, coord. Liviu Brătescu, Ștefania Ciubotariu, Editura Universității “Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2012.
79. Scurtu, Ioan, *Istoria românilor în timpul celor patru regi (1866-1947)*, vol. I: Carol I, ediția a III-a, Editura Enciclopedică, București, 2010.
80. Stamatini, Laurențiu, *Stat și Biserică în timpul domniei lui Alexandru Ioan Cuza*, Editura Junimea, Iași, 2011.
81. Stan, Valeriu, *Alexandru Ioan Cuza: 1820-1873*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.
82. Stănescu, Dorin, *Complotul masonic pentru debarcarea lui Cuza*, în “Historia”, anul al XV-lea, nr. 157, februarie, 2015.
83. Tănăsioiu, Carmen, *Iconografia regelui Carol I. De la realitate la mit*, Editura Amarcord, Timișoara, 1999.
84. Turliuc, Cătălin, *Opera reformatoare a lui Alexandru Ioan Cuza. Statutul Dezvoltător al Convenției de la Paris*, în volumul colectiv *Toți în unu. Unirea Principatelor la 150 de ani*, coord. Dumitru Ivănescu, Dumitru Vitcu, Editura Junimea, Iași, 2009.
85. Turturică, Sorin; Turturică, Crenguța, *Regele a murit! 100 de ani de la sfârșitul lui Carol de Hohenzollern-Sigmaringen*, articolul este disponibil în varianta digitală a revistei “Historia”, la adresa:

- [http://www.historia.ro/exclusiv\\_web/general/articol/regele-murit-100-ani-sfarsitul-lui-carol-i-hohenzollern-sigmaringen](http://www.historia.ro/exclusiv_web/general/articol/regele-murit-100-ani-sfarsitul-lui-carol-i-hohenzollern-sigmaringen)., (data ultimei accesări: 04.02.2016).
86. *Unirea lui Alexandru Ioan Cuza, startul României moderne*, reportaj publicat de Digi24 la 24. 01. 15, pe platforma online a postului: <http://www.digi24.ro/Stiri/Digi24/Special/Reportaj/24+ianuarie+1859+Unirea+Principatelor+Romane+Alexandru+Ioan+Cuza> (data ultimei accesări; 04.06.2019).
87. Vârgolici, Teodor, *150 de ani de la Unirea Principatelor: scriitorii români și Unirea*, în “România Literară”, revistă editată de “Uniunea Scriitorilor din România”, articol disponibil și pe platforma online a revistei: [http://www.romlit.ro/scriitorii\\_romani\\_si\\_unirea](http://www.romlit.ro/scriitorii_romani_si_unirea), (data ultimei accesări: 07.08.2015).
88. Vlad, Ionel Valentin, *Regele Carol I în Academia Română*. Lucrarea a fost susținută cu ocazia sesiunii științifice omagiale “Regele Carol I. 175 de la naștere – 100 de ani de la moarte”, din 6 octombrie 2014, în Aula Academiei Române și este disponibilă pe internet la adresa: <http://www.acad.ro/com2014/doc/d1006-sesiuneCarol/președinteAR-IVVlad.pdf>, (data ultimei accesări: 02.03.2014)
89. Xenopol Alexandru D., *Domnia lui Cuza Vodă*, vol, I și II, Editura Tipo Moldova, Iași, 2011.
90. Xenopol Alexandru D., *Istoria românilor din Dacia Traiană*, ediția a III-a, vol. al XIII-lea și al XIV-lea: *Domnia lui Cuza Vodă 1859-1866*, Editura Cartea Românească, București, 1930.
91. Zimmermann, Silvia Irina, *Regele Carol I în opera reginei Elisabeta*, Editura Curtea Veche, București, 2014.
92. *1866 | Când s-a împăcat Statul cu Biserica*, articolul-reportaj este disponibil pe platforma online Digi24, la adresa: <http://www.digi24.ro/special/campanii-digi24/coroana-de-otel/cand-s-a-impacat-statul-cu-biserica-ortodxa-616185>, (data ultimei accesări: 09.06.2019).

## **B. General works**

1. Adăniloiaie, Nichita; Berindei, Dan; Bocșan, Nicolae, *Istoria Românilor*, Vol. VII, Tom I: *Constituirea României moderne: 1821-1878*, Editura Enciclopedică, București, 2003.

2. Adăniloiaie, Nichita; Căncea, Paraschiva; Iosa, Mircea, Stan, Apostol, *Istoria Parlamentului și a vieții parlamentare din România până la 1918*, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1983.
3. Andrei, Mirela, *Aspecte privind mitul „bunului împărat” în sensibilitatea colectivă românească din Ardeal la 1848*, în *Identitate și alteritate. Studii de imagologie*, coord. Nicolae Bocșan, Valeriu Leu, vol. I, Editura Banatica, Reșița, 1996.
4. Antohi, Sorin, *Utopica. Studii asupra imaginarului social*, Editura Științifică, București, 1991.
5. Ariès, Philippe, *Timpul istoriei*, traducere de Răzvan Junescu, Editura Meridiane, București, 1997.
6. Ashe, Geoffrey, *Encyclopedia of Prophecy*, Editura ABC Clio, Santa Barbara, California; Denver, Colorado; Oxford, England, 2001.
7. Axenciuc, Victor, *Dezvoltarea economică a României în vremea domniei regelui Carol I*, lucrarea științifică a prof. dr. Victor Axenciuc =este disponibilă pe internet la adresa: <http://www.acad.ro/com2014/doc/d1006-sesiuneCarol/profAxenciuc.pdf>, (data ultimei accesări: 08.06.2019).
8. Bădescu Emanuel; Bulei, Ion, Noica Ștefan-Nicolae, et alii, *Bucureștii în imagini: în vremea lui Carol*, Editura Cadmos, 2007.
9. Bădescu, Emanuel, *Imnurile naționale la români*, Editura Cadmos, București, 2008.
10. Baigel, Michael, *Moștenirea mesianică*, Editura Rao, București, 2006.
11. Barbu, Melanica-Rita, *România și Războaiele Balcanice 1912-1913*, Editura Pro Universitaria, București, 2013.
12. Berindei, Dan, *Epoca Unirii*, ediție revăzută și adăugită, Editura Corint, București, 2000.
13. Bloch, Marc, *Regii taumaturgi: studiu despre caracterul supranatural atribuit puterii regale, în special în Franța și în Anglia*, Editura Polirom, Iași, 1997.
14. Boia, Lucian, *„Germanofili”. Elita intelectuală românească în anii Primului Război Mondial*, Editura Humanitas, București, 2009.
15. Boia, Lucian, *Cum s-a românizat România*, Editura Humanitas, București, 2015.
16. Boia, Lucian, *Istorie și mit în conștiința românească*, ediția a III-a adăugită, Editura Humanitas, București, 2002.
17. Boia, Lucian, *Jocul cu trecutul. Istoria între adevăr și ficțiune*, Editura Humanitas, București, 1998.

18. Boia, Lucian, *Pentru o istorie a imaginarului*, Editura Humanitas, București, 2006.
19. Bossy, Raoul V., *Agenția diplomatică a României în Paris și legăturile politice franco-române sub Cuza Vodă*, Editura Cartea Românească, București, 1931.
20. Bouretz, Pierre, *Martori ai viitorului. Filosofie și mesianism*, Editura Hasefer, București, 2005.
21. Brătescu, Gheorghe; Cernovodeanu, Paul, *Biciul holerei pe pământ românesc. O calamitate a vremurilor moderne*, Editura Academiei Române, București, 2002.
22. Brătescu, Liviu, *I. C. Brătianu și Unirea Principatelor Române*, în volumul colectiv *Toți în unu. Unirea Principatelor la 150 de ani* (coord. Dumitru Ivănescu, Dumitru Vitcu), Editura Junimea, Iași, 2009.
23. Brătescu, Liviu, *România la răscruce. Anul 1866*, prefață de Andi Mihalache, Editura Institutul European, Iași, 2014.
24. Brusanowski, Paul Lucian, *Stat și Biserică în Vechea Românie între 1821-1925*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010.
25. Buiumaci, Cezar Petre, *Expoziția Națională din 1906*, articolul a fost publicat în revista "Colecționarul Român", nr. 8, din ianuarie 2010 și este disponibil și pe internet, la adresa <http://www.bucurestiivechisinoi.ro/2011/02/expoziția-naționala-din-1906-2/>, (data ultimei accesări: 13.01.2015).
26. Bulei, Ion, *Atunci când veacul se naștea. Lumea românească 1900-1908*, Editura Eminescu, București, 1990.
27. Bulei, Ion, *Lumea românească la 1900*, Editura Eminescu, București, 1984.
28. Burgo, Joseph, *Defense Mechanisms V: Idealization*, articol disponibil pe internet la adresa: <http://www.afterpsychotherapy.com/idealization/>, (data ultimei accesări: 08.06.2019).
29. Burke, Peter, *What is cultural history ?*, Polity, Cambridge, 2008.
30. Buturugă, Maria, *Bibliografia militară a anului 1913 Războiul Româno-Bulgar*, articol disponibil pe internet la adresa: [www.biblacad.ro/philobibliographica/1913militar.doc](http://www.biblacad.ro/philobibliographica/1913militar.doc), (data ultimei accesări: 08.06.2019)
31. Căncea, Paraschiva, *Viața politică din România în primul deceniu al independenței de stat*, Editura Științifică, București, 1974.
32. Cârja, Ion, *Imaginea împăratului Carol I (IV) al Austro-Ungariei printre românii din Transilvania (1916-1918)* în Andreas Gottsmann (coord.) *Karl I. (IV.), Der*

- Erste Weltkrieg und das Ende der Donaumonarchie*, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien, 2007.
33. Ceobanu, Andrei Bogdan, *Scandalul domnișoarelor de onoare ale Reginei Elisabeta*, articolul este publicat în varianta digitală a revistei “Historia” și disponibil la adresa: [http://www.historia.ro/exclusiv\\_web/general/articol/scandalul-domnișoarelor-onoare-ale-reginei-elisabeta](http://www.historia.ro/exclusiv_web/general/articol/scandalul-domnișoarelor-onoare-ale-reginei-elisabeta), (data ultimei accesări: 11.02.2014).
  34. Cernea, Emil, *Criza dreptului în România la 1907*, Editura Universității din București, București, 2001.
  35. Cesereanu, Ruxandra, *Decembrie '89. Deconstrucția unei revoluții*, Editura Polirom, Iași, 2009.
  36. Cesereanu, Ruxandra, *Imaginarul violent al românilor*, Editura Humanitas, București, 2003.
  37. Chartier, Roger, *Lumea ca reprezentare: istoria între certitudini și neliniște*, Editura România Press, București, 2010.
  38. Chartier, Roger, *Le monde comme représentation*, Annales E.S.C., novembre-décembre 1989, nr. 6.
  39. Chaunu, Pierre, *Istorie și decadență*, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 1995.
  40. Chiriță, Grigore, *Societatea din Principatele Unite Române în perioada constituirii statului național (1856-1866)*, Editura Academiei Române, București, 2004.
  41. Chirvasiu, Ciprian, *Povestea lui Beldiman, fondatorul „Adeverului”*, articolul este disponibil pe internet la adresa: [http://adevarul.ro/news/adevarul-125-ani/povestea-beldiman-fondatorul-adeverului-1\\_51bdfadc7b855ff569a1545/index.html](http://adevarul.ro/news/adevarul-125-ani/povestea-beldiman-fondatorul-adeverului-1_51bdfadc7b855ff569a1545/index.html), (data ultimei accesări: 5.02.2016)
  42. Ciachir, Dan, *Ofensivă ortodoxă*, Editura Anastasia, București, 2002.
  43. Cioflâncă, Adrian *Naționalism și parohialism în competiție. Note pe marginea dezbaterilor politice privind Unirea Principatelor Române*, în volumul colectiv *Vârstele Unirii. De la Conștiința etnică la unitatea națională*, editat de Dumitru Ivănescu, Cătălin Turliuc, Florin Cântec, cuvânt înainte de Alexandru Zub, Editura Fundația Academică “A. D. Xenopol”, Iași, 2001.
  44. Condurache, C. I., *Istoricul sistemelor monetare în țările române până la 1867*, în Buletinul Societății Numismatice Române, anii XXVII-XXVIII, nr. 81-82, 1933-1934, pp. 27-59.
  45. Constantiniu, Florin, *O istorie sinceră a poporului român*, Editura Univers Enciclopedic, București, 1997.

46. Corbu, Constantin, *Rolul țărănimii în istoria României: sec XIX*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1982.
47. Corciovescu, Cristina; Boieriu, Doina; Pop-Vulcănescu, Rodica; Rîpeanu, Bujor T., *Secolul cinematografului. Mică enciclopedie a cinematografeii universale*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1989.
48. Costescu, Cornelia, *Victor Place*, Editura Cartea Românească, București, 1933.
49. Costescu, George, *Bucureștii Vechiului Regat*, Editura Universul, București, 1944.
50. Crăciun, Andrei, *Lupta pentru modernizarea României. Cazul „Carol I”*, articolul este disponibil în varianta digitală a revistei „Historia”, la adresa de internet: [http://www.history.ro/exclusiv\\_web/general/articol/lupta-modernizarea-romaniei-cazul-carol-i](http://www.history.ro/exclusiv_web/general/articol/lupta-modernizarea-romaniei-cazul-carol-i), (data ultimei accesări: 30.04.2014).
51. Crăciun, Boris, *Regii și Reginele României. O istorie ilustrată a Casei Regale*, Editura Porțile Orientului, Iași, 1996.
52. Damé, Frédéric, *Histoire de la Roumanie contemporaine. Depuis l'avènement des princes indigènes jusqu'à nos jours (1822 – 1900)*, Editura Félix Alcan, Paris, 1900.
53. Damean, Sorin Liviu, *Relații româno-germane în perioada 1866-1881*, articol disponibil pe platforma online a Centrului de Studii ale Relațiilor Internaționale, accesibil la adresa: <https://csricraiova.wordpress.com/>, (data ultimei accesări: 10.06.2019).
54. Dandu, Nicoleta, *Intrarea românilor în modernitatea europeană. Presă, modele, mentalități, imagine*, Editura Anima, București, 2002.
55. David, Miller, *Enciclopedia Blackwell a gândirii politice*, Editura Humanitas, București, 2006.
56. Davies, Norman, *God's Playground. A History of Poland*, vol. II: 1795 to the present, Editura Clarendon Press Oxford, London, Oxford, Worcester, Guildford, 1981.
57. Davies, Norman, *Heart of Europe. A Short History of Poland*, Editura Oxford University Press, Oxford, New York, 1986.
58. Diaconescu, Carmen, *Mitul și mitul politic în interpretarea lui Ernst Cassirer*, în colecția de studii de filosofie politică *Individ, libertate, mituri politice*, coord. Sergiu Tămaș, Editura Institutului de Teorie Socială, București, 1997.
59. Din, Petre, *Mitul bunului împărat în sensibilitatea colectivă a românilor din Transilvania în secolul al XVIII-lea*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2003.



60. Drăghici, Maria, *Războaiele Balcanice 1912-1913 reflectate în presa românească*, Editura Sfântul Ierarh Nicolae, Brăila, 2013.
61. Dumitrana, Ioana, *Violența în lumea rurală – Răscoala țărănească din 1907*, Editura Didactic Pres, 2007.
62. Dușu, Alexandru, *Călătorii, imagini, constante*, Editura Eminescu, București, 1985.
63. Dușu, Alexandru, *Dimensiunea umană a istoriei. Direcții în istoria mentalităților*, Editura Meridiane, București, 1986.
64. Duzinchevici, Gheorghe, *Beizadea Grigore Sturza și poloniei (legături polono-române în anii 1858-1859)*, Editura Cartea Românească, București, 1941.
65. Dworschak, Francisc Ion, *Epoca monarhiei în România. O scurtă istorie*, ediția a II-a, Editura Criterion Publishing, Norcross, USA, 2004.  
Editorial al Armatei, București, 2012.
66. Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, Editura Univers, București, 1978.
67. Elias, Norbert, *Societatea de curte. Sociologia monarhiei și a aristocrației de curte*, trad. Hans Neumann, Editura Universității “Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2011.
68. Fagan, Gus, *Biographical Introduction to Christian Rakovsky (Socialist leader in the Balkans)*, articolul este disponibil pe internet, la adresa: <https://www.marxists.org/archive/rakovsky/biog/biog1.htm>, (data ultimei accesări: 15.08.2016).
69. Florea, Ion, *Mistica politică și paradoxurile democrației*, Editura Fundației “România de Măine”, București, 1996.
70. Frigioiu, Nicolae, *Imaginea publică a liderilor și a instituțiilor politice*, Editura Comunicare.ro, București, 2004.
71. Frigioiu, Nicolae, *Politologie și doctrine politice. Puterea imaginii și imaginarul puterii*, vol. al II-lea, Editura Economică, București, 2007.
72. Fudulu, Cătălin, *Scandal politic pentru tramvaiul electric*, articolul este disponibil pe internet la adresa: [http://www.historia.ro/exclusiv\\_web/general/articol/scandal-politic-tramvaiul-electric](http://www.historia.ro/exclusiv_web/general/articol/scandal-politic-tramvaiul-electric), (data ultimei accesări: 22.08.2016).
73. Galinsky, Karl, *Augustus. Introduction to the life of an emperor*, Editura Cambridge University Press, New York, 2012.
74. Gane, Constantin, P.P. *Carp și locul lui în istoria politică a țării*, vol. I-II, Editura Ziarului “Universul”, București, 1936.
75. Gauthier, Guy, *Acvile și lei. O istorie a monarhiilor balcanice*, Editura Humanitas, București, 2004.



76. Girardet, Raoul, *Mituri și mitologii politice*, Editura Institutul European, Iași, 1997.
77. Giurescu, C. Constantin; Giurescu, C. Dinu, *Scurtă istorie a românilor*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1977.
78. Giurescu, C. Dinu, *Istoria ilustrată a românilor*, Editura Sport-Turism, București, 1981.
79. Hentea, Călin, *Arme care nu ucid*, Editura Nemira, București, 2004.
80. Hentea, Călin, *Propagandă fără frontiere*, Editura Nemira, București, 2002.
81. Hitchins, Keith, *Mit și realitate în istoriografia românească*, trad. Sorana Georgescu-Gorjan, Editura Enciclopedică, București, 1997.
82. Hitchins, Keith, *România, 1866-1947*, ediția a IV-a, traducere din engleză de George G. Potra și Delia Răzdolescu, Editura Humanitas, București, 2013.
83. Hitchins, Keith, *România, 1774-1866*, ediția a III-a, trad.: George G. Potra, Delia Răzdolescu, Editura Humanitas, București, 2013.
84. Idel, Mosche, *Mesianism și mistică*, Editura Hasefer, București, 1996.
85. Ilarion-Tiu, Florin Mihai, *Avocații țăranilor care s-au răsculat*, articol științific disponibil pe internet la adresa: <http://jurnalul.ro/campaniile-jurnalul/un-secol-de-flămânzi/avocații-țăranilor-care-s-au-răsculat-2464.html>, (data ultimei accesări: 10.08.2016).
86. Ionescu, Adrian-Silvan, *Artă și document. Arta documentaristă în România secolului al XIX-lea*, Editura Meridiane, București, 1990.
87. Ionescu, Adrian-Silvan, *Penel și sabie. Artiști documentariști și corespondenți de front în Războiul de Independență (1877-1878)*, Editura Biblioteca Bucureștilor, București, 2002.
88. Ionescu, Mihail E., *România orientală. 160 de ani (1848-2009)*, Editura Militară, București, 2009.
89. Ioniță, Maria-Magdalena, *Casa și familia Capșa în România Modernă 1852-1950*, Editura Publimpress, București, 2000.
90. Iordache, Anastasie, *Criza politică din România și războaiele balcanice 1911-1913*, Editura Paideia, București, 1998.
91. Iordache, Anastasie, *Goleștii. Locul și rolul lor în istoria României*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1979.
92. Iordache, Anastasie, *Sub zodia Strousberg. Viața politică din România între 1871-1878*, Editura Globus, București, 1991.

93. Iorga, Nicolae, *Istoria Armatei Românești*, vol. al II-lea, ediția a II-a, Editura Ministeriului de Război, 1930.
94. Iorga, Nicolae, *Istoria Bisericii românești și a vieții religioase a românilor*, vol. al II-lea, Editura Tipografiei "Neamul Românesc", Vălenii de Munte, 1909.
95. Isar, Nicolae, *Istoria Modernă a Românilor*, ediția a II-a, partea a II-a: 1848-1878, Editura Fundației "România de Măine", București, 2005.
96. Isar, Nicolae, *O istorie a Principatelor Române de la emancipare politică la Unire: 1769-1859*, Editura Universității din București, București, 2010.
97. Isar, Nicolae, *Relațiile Stat-Biserică în România Modernă (1821-1914). Sinteză și culegere de texte*, Editura Fundației România de Măine, București, 2007.
98. Iscru, Gheorghe D., *Armata Română modernă. Renașterea ei și participarea la războaiele pentru Independență (1877-1878) și Reîntregire (1916-1919)*, Editura Academiei Tehnice Militare, București, 2001.
99. Ivănescu, Dumitru, *De la Revoluția Pașoptistă la întregirea națională*, Editura Junimea, Iași, 2004.
100. Jicu, Adrian, Antimodernii Eminescu și Caragiale, în „Philologica Jassyensia”, anul al VIII-lea, nr. 2, (16), 2012, p. 70. Articolul este disponibil și pe internet la adresa: [http://www.philologica-jassyensia.ro/upload/VIII\\_2\\_Jicu.pdf](http://www.philologica-jassyensia.ro/upload/VIII_2_Jicu.pdf), (data ultimei accesări: 07.06.2019).
101. Kantorowicz, Ernst H., *Cele două corpuri ale regelui*, Editura Polirom, 2014.
102. Kellogg, Frederick, *Drumul României spre independență*, Editura Institutului European, Iași, 2002.
103. Kernbach, Victor, *Miturile esențiale. Antologie de texte mitologice cu o introducere în mitologia generală, comentarii critice și note istorice*, Editura Lucman, București, 2001.
104. Le Bon, Gustave, *Psihologia mulțimilor*, Editura Anima, București, 1990.
105. Lupaș, Ioan, *Istoria Bisericii Ortodoxe Române*, Editura Librăriei Socec & Co., S.A., București, 1930.
106. Lupaș, Ioan, *Istoria unirii românilor*, Editura Scripta, București, 1993.
107. Maciu, Vasile, *Activitatea istoriografică a lui C. D. Aricescu*, Editura Societatea de Științe Istorice și Filologice din R. P. R., București, 1957.
108. Maior, Liviu, *Habsburgi și români: de la loialitatea dinastică la identitate națională*, Editura Enciclopedică, București, 2006.

109. Maiorescu, Titu, *România. Războaiele Balcanice și Cadrilaterul*, Editura Machiavelli, București, 1995.
  110. Maiorescu, Titu, *Istoria contemporană a României (1866-1900)*, Editura Universității “Titu Maiorescu”, București, 2002.
  111. Mamina, Ion, *Consilii de Coroană*, Editura Enciclopedică, București, 1997.
  112. Mamina, Ion, *Enciclopedia partidelor politice din România (1859-2003)*, Editura Meronia, București, 2003.
  113. Mamina, Ion, *Monarhia constituțională în România. Encicliopedie politică (1866-1938)*, Editura Enciclopedică, București, 2000.
  114. Mamina, Ion, *Partidele politice din România (1862-1894). Enciclopedie*, Editura Mediaprint, București, 1995.
  115. Mamina, Ion, *Regalitatea în Rommânia 1866-1947*, Editura Compania, București, 2004.
  116. Mamina, Ion; Bulei, Ion, *Guverne și guvernanți (1866-1916)*, Editura Silex, București, 1994.
  117. Mannheim, Karl, *Ideology and Utopia. An Introduction to the Sociology of Knowledge*, (autor secundar Louis Wirth), Editura Routledge & Kegan Paul LTD, London, 1972.
  118. Marin, Iulia, *Umorul din presa românească*, „vindecarea melancoliei: citirea revistei “Furnica”, articolul este disponibil în varianta digitală a revistei „Historia”, la adresa: [http://www.historia.ro/exclusiv\\_web/general/articol/umorul-presa-românească-vindecarea-melancoliei-citirea-revistei-furnica](http://www.historia.ro/exclusiv_web/general/articol/umorul-presa-românească-vindecarea-melancoliei-citirea-revistei-furnica), (data ultimei accesări: 28,04.2015).
  119. Mitu, Sorin, *Transilvania mea: istorii, mentalități, idei*, Editura Polirom, Iași și București, 2013.
  120. Mocanu, Cătălin, *Marea răscoală din 1907*, în revista digitală “Contraatac. Revisă de cultură și atitudine creștină”, secțiunea istorie, adresa: <https://revistacontraatac.wordpress.com/cărți/cătălin-mocanu-marea-răscoală-din-1907/>., (data ultimei accesări: 10.08.2016).
  121. Mocanu, Vasile I., *Istoria Armatei Române. Repere cronologice*, vol. al II-lea: *De la Revoluția lui Tudor Vladimirescu din 1821, la sfârșitul celui de-Al Doilea Război Mondial în Europa, mai 1945*, Editura Universității Naționale de Apărare “Carol I”, București, 2006.
- modernități românești: 1750-1860*, Editura Humanitas, București, 2013.

122. Moisil, Constantin, *Renașterea monetei românești*, Editura Fundației Culturale Mihail Kogălniceanu, București, 1914.
123. Monicault, Gaston de, *La Question d'Orient. Le traité de Paris et ses suites, 1856-1871*, Paris, Artur Rosseau, 1898, în *România la 1859: Unirea Principatelor Române în conștiința europeană*, coautori: Vasile Arimia, Tudor Bucur, Ionel Gal, Gheorghe Bondoc et. alii, vol. al II-lea, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.
124. Munteanu, Ovidiu, *Neamul Rosetteștilor: Conacul boieresc de la Căiuți, "cuibul" unioniștilor*, disponibil pe internet la adresa: <http://www.onestiexpres.ro/neamul-rosettestilor-conacul-boieresc-de-la-caiuti-cuibul-unionistilor.html> (data ultimei accesări: 04.06.2019)
125. Neamțu, Tudor-Valentin, *Imaginea conducătorului providențial în mentalitatea politică din Țările Române în perioada dintre anii 1821-1828*, teză de disertație, sub îndrumarea prof. univ. dr. Sorin Mitu, Cluj-Napoca, 2011.
126. Neaguș, Vasile, *Legea clerului mirean din 1893*, lucrare de seminar la istoria Bisericii Ortodoxe, coord. Pr. Lect. Dr. Bărbulescu Laurențiu, Universitatea Valahia, Facultatea de Teologie, Târgoviște, 2012. Lucrarea este disponibilă și online, la adresa <http://documents.tips/documents/legea-clerului-mirean-din-1893.html>, (data ultimei accesări: 09.06.2019).
127. Nicoară, Simona, *Istoria și miturile. Mituri și mitologii politice moderne*, Editura Accent, Cluj-Napoca, 2009.
128. Nicoară, Simona, *Istorie și imaginar. Eseuri de antropologie istorică*, Editura Presa Universitară Clujeană, 2000.
129. Nicoară, Simona, *Mitologiile Revoluției Pașoptiste Românești: istorie și imaginar*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 1999.
130. Nicoară, Simona, *Națiunea modernă: mituri, simboluri, ideologii*, Editura Accent, Cluj Napoca, 2002.
131. Nicoară, Simona, *O istorie a secularizării. Avatarurile creștinismului și triumfalismul mesianismelor noilor ere (sec. XIX-XX)*, vol. al II-lea, Editura Accent, Cluj-Napoca, 2006.
132. Nicoară, Simona, *O istorie a secularizării. De la Cetatea lui Dumnezeu la cetatea oamenilor (sec. XIV-XVIII)*, vol. I, Editura Accent, 2005.

133. Nicoară, Simona; Nicoară, Toader, *Mentalități colective și imaginar social. Istoria și noile paradigme ale cunoașterii*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 1996.
134. Nicoară, Toader, *Introducere în istoria mentalităților colective*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 1998.
135. Nicoară, Toader, *Transilvania la începuturile timpurilor moderne (1680-1800). Societate rurală și mentalități colective*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001.
136. Niculăiasa, Ana; Niculăiasa, Mihai, *Din istoria comunelor Rădășeni și Horodniceni*, Editura Litera, București, 1979.
137. Noica, Ștefan Nicolae, *Lucrări publice din vremea lui Carol I. Acte de fundare și medalii comemorative*, ediția îngrijită de Stelian Țurlea și prefăcută de acad. Mugur Isărescu, Editura Cadmos, București, 2008.
138. Noica, Ștefan Nicolae, *Lucrări publice din vremea lui Carol*, Editura Cadmos, București, 2008.
139. Noica, Ștefan Nicolae; Petrescu, Ștefan, *Domeniul Coroanei, instituția model a lui Carol I, după 130 de ani*, Editura Vremea, București, 2014.
140. Olimid, Anca Parmena, *Viața politică și spirituală în România modernă*, Editura Aius, Craiova, 2009.
141. Păcurariu, Mircea, *Istoria Bisericii Ortodoxe Române*, vol. al III-lea: secolele XIX și XX, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1994.
142. Pantazi, Radu, C.A. *Rosetti. Ganditorul, omul*, Editura Politică, București, 1969.
143. Pavel, Teodor, *Între Berlin și Sankt Petersburg*, vol. I: *Românii în relațiile germano-ruse din secolul al XIX-lea*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2000.
144. Pecican, Ovidiu, *Istoria românilor*, vol. al II-lea: *Din 1690 până în prezent*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011.
145. Pecican, Ovidiu, *Istoria de sub covor. Dezbatere istoriografice*, Editura Adenium, Iași, 2013.
146. Platon, Gheorghe, *Istoria modernă a României*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1985.
147. Platon, Alexandru-Florin, *„Istoria culturală” și reprezentanții săi (L’histoire culturelle: un „tournant mondial” dans l’historiographie)*, Contrafort, Chișinău, iulie-august, 2008.

148. Poirrier, Philippe, *L'histoire culturelle en France. " Une histoire sociale des représentations. L'Histoire culturelle : un " tournant mondial " dans l'historiographie ?*, Éditions Universitaires de Dijon, Dijon, 2008.
149. Potra, George, *Din Bucureștii de ieri*, vol. I, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1990.
150. Puiu, Adrian Nicolae, „*Monstruoasa coaliție*”: *geneză, obiective, acțiuni, semnificații*, Editura George Todan, Suceava, 2011.
151. Radosav, Doru, *Arătarea Împăratului. Intrările imperiale în Transilvania și Banat (sec. XVIII-XIX). Discurs și reprezentare*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002.
152. Răutu, Constantin, *Eugeniu Carada. Omul și opera (1836-1910)*, Editura Ramuri, Craiova, 1940.
153. Săsăujan, Mihai, *Situația mănăstirilor românești după secularizare (a doua jumătate a secolului al XIX-lea și prima jumătate a secolului al XX-lea, în Secularizarea averilor bisericesti (1863). Motivații și consecințe*, Editura Basilica, București, 2013.
154. Scafeș, Cornel I., Șerbănescu, Horia Vl., Andonie, Corneliu M., Scafeș, Ioan I., *Armata Română în Războiul de Independență 1877-1878*, Editura Sigma, București, 2002.
155. Scurtu, Ioan, *Câți țărani au fost uciși în 1907*, articol disponibil pe internet la adresa <http://www.ioanscurtu.ro/câți-țărani-au-fost-uciși-in-1907/>, (data ultimei accesări: 10.08.2016).
156. Scurtu, Ioan, *Monarhia în România (1866-1947)*, Editura Danubius, București, 1991.
157. Scurtu, Ioan; Bulei, Ion, *Democrația la români: 1866-1938*, Editura Humanitas, București, 1990.
158. Șerban, Henrieta, *Puterea ca interacțiune socială la Anthony Giddens*, în volumul colectiv intitulat *Puterea politică. Abordări actuale*, coordonat de Gabriela Tănăsescu, Editura Institutului de Științe Politice și Relații Internaționale, București, 2008.
159. Servier, Jean, *Istoria utopiei*, Editura Meridiane, București, 2000.
160. Sironneau, Jean-Pierre, *Milenarism și modernitate*, în *Imaginarul politic* (coord. Ionel Bușe), Editura Universitaria, Craiova, 2002.
161. Stan, Apostol, *Grupări și curente politice în România între Unire și Independență: 1859-1877*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1979.

162. Statul Major General, Serviciul Istoric al Armatei (coord. Gheorghe Marin), *Enciclopedia Armatei Române*, Editura Centrului Tehnic-Editorial al Armatei, București, 2009.
163. Stoenescu, Alex Mihai, *Istoria loviturilor de stat în România - 1821-1999*, vol. I: *Revoluție și francmasonerie*, Editura Rao, București, 2014.
164. Stoenescu, Alex Mihai, *Miturile istorice ale românilor: Ion C. Brătianu, "vizirul" creator al României moderne*, din ziarul "Evenimentul Zilei", varianta online (EVZ.ro), articol disponibil la adresa: <http://www.evz.ro/miturile-istorice-ale-românilor-brătienii.html>, (data ultimei accesări: 27.05.2016).
165. Stroea, Adrian; Ghinoiu, Marin, *Din elita artileriei*, Editura Centrului Tehnic-
166. Stroia, Marin, *Românii în contextul politic european. De la Unirea Principatelor la căderea lui Cuza-Vodă (1859-1866)*, Editura Semne, București, 2007.
167. Suciu, Dumitru, *Monarhia și făurirea României Mari: 1866-1918*, Editura Albatros, București, 1997.
168. Tismăneanu, Vladimir, *Un liberal tragic: John Gray și mitul progresului*, în "Revista 22", varianta digitalizată, adresa: <http://www.revista22.ro/un-liberal-tragic-34679.html>. (data ultimei accesări: 13.08.2016).
169. Topor, Claudiu-Lucian, *Germania, România și Războaiele Balcanice (1912-1913)*, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", Iași, 2008.
170. Topor, Claudiu-Lucian, *Românii au ajuns să invadeze Bulgaria în 1913 din cauza unor neînțelegeri*, articolul publicat în varianta digitală a revistei "Historia" este disponibil pe internet la adresa: [http://www.history.ro/exclusiv\\_web/general/articol/românii-au-ajuns-să-invadeze-bulgaria-n-1913-cauza-unor-neînțelegeri](http://www.history.ro/exclusiv_web/general/articol/românii-au-ajuns-să-invadeze-bulgaria-n-1913-cauza-unor-neînțelegeri), (data ultimei accesări: 04.09.2016).
171. Vintilă-Ghițulescu, Constanța, *Evgheniți, ciocoi, mojici. Despre obrazele primei*
172. Wolf, Iosif, *Răscoala din Boemia (1775) și Răscoala lui Horea. Studiu comparat, în Răscoala lui Horea. Studii și interpretări istorice*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1984.
173. Wunenburger, Jean-Jacques, *Filozofia imaginilor*, Editura Polirom, Iași, 2004.
174. Wunenburger, Jean-Jacques, *Imaginariile politicului*, Editura Paideia, București, 2005.
175. Zăstroiu, Remus, *Bucurestiul Cultural, nr. 103 - Preocupările literare și ziaristice ale lui Eugeniu Carada*, în Revista 22, editată de Grupul pentru Dialog Social, articolul este disponibil pe internet la adresa <http://www.revista22.ro/bucurestiul->

[cultural-nr-103-preocup259rile-literare-351i-ziaristice-al-9382.html](http://cultural-nr-103-preocup259rile-literare-351i-ziaristice-al-9382.html), (data ultimei accesări: 08.04.2015).

176. Zub, Alexandru, *Clio sub semnul interogației*, Editura Polirom, București, 2006.