

**Universitatea "Babeș-Bolyai"**  
**Facultatea de Litere**  
**Catedra de Limba și Literatura Engleză**

***A Multicultural World in Flux:  
Geographies of Identity with Zadie Smith  
(O lume multiculturală în mișcare:  
geografii ale identității la Zadie Smith)***

**Conducător științific:**  
**Prof. dr. Michaela Mudure**

**Candidată:**  
**Alina-Elena Oneț**

**Cluj-Napoca**

**2019**

## Table of Contents:

<b>Introduction.....</b>	<b>3</b>
<b>Chapter 1: The Postcolonial Paradigm - Past, Present and Future.....</b>	<b>10</b>
1.1. Postcolonialism - where from, where to?.....	10
1.2. The Roots of Postcolonial Literature: the Quest for ‘Otherness’.....	16
1.3. A General Overview of Contemporary Postcolonial Writing.....	27
1.3.1. Zadie Smith’s Fictional Universe: A General Overview.....	40
<b>Chapter 2: The Postcolonial Cauldron: London’s Multicultural Spaces – <i>White Teeth</i>.....</b>	<b>46</b>
2.1. Identity in Flux: At the Crossroads of Race, Gender, Religion and Culture.....	46
2.2. Metaphors of ‘Whiteness’: Race, Hybridity and Formations of Identity.....	66
2.3. Success and Failure, Tradition and Modernity in London’s Multicultural Communities.....	81
<b>Chapter 3: ‘Only connect’: Interpersonal Relations and the Role of Art – <i>On Beauty</i>.....</b>	<b>89</b>
3.1. ‘Divided America’: Hybrid Identities and the Intersections of Race, Class and Gender.....	89
3.2. Visions of Beauty, Art, Truth and Morality in a Postcolonial ‘Campus Novel’.....	109
<b>Chapter 4: Fractured Spaces and Selves: An Anatomy of Unbelonging – <i>N-W</i>.....</b>	<b>125</b>
4.1. Conflictual Selves: Shifts in Postcolonial Metropolitan Geographies and Identities.....	125
4.2. Class Conflict and Identity in <i>N-W</i> .....	144
<b>Chapter 5: Roots and Routes in <i>Swing Time</i>.....</b>	<b>166</b>
5.1. Travels Down Memory Lane: Identity at the Crossroads of Private/Public History.....	166
5.2. From <i>On Beauty</i> to <i>Swing Time</i> : Art, Beauty and Aesthetic Value.....	176
<b>Chapter 6: Zadie Smith at the Intersection of Fiction and Public Pronouncement.....</b>	<b>192</b>
6.1. Ideological Inconsistency as a ‘Modus Vivendi’ - <i>Changing My Mind</i> .....	192
6.2. An Inner Journey to the Past - <i>Feel Free</i> .....	206
<b>Conclusions.....</b>	<b>223</b>
<b>Bibliography.....</b>	<b>229</b>

## O lume multiculturală în mișcare: geografii ale identității la Zadie Smith

**Cuvinte cheie:** identitate, postcolonialism, gen, multiculturalism, rasă, societate, artă, frumusețe, hibriditate, feminism.

### -rezumat-

Prezenta teză de doctorat și-a fixat ca scop explorarea interconexiunii complexe dintre construcția identității și geografia metropolitană postcolonială în romanele lui Zadie Smith *Dinți albi*, *Despre frumusețe*, *Nord Vest*, și *Swing Time*, cât și în cele două colecții de eseuri semnate de către autoare, *Changing My Mind* și *Feel Free*. Argumentația centrală a prezentei teze, detaliată în capitolele lucrării dedicate romanelor și colecțiilor de eseuri anterior enumerate, este că identitatea indivizilor postcoloniali contemporani se cristalizează la intersecția a varii determinanți, dintre care rasa, genul și clasa socială sunt de o importanță crucială și recurentă. Smith este o maestră a identităților fracturate și supra-determinate, care sunt aproape întotdeauna situate în spații metropolitane în egală măsură prismatice și multidimensionale. Spațiul metropolitan devine cadrul haotic și fragmentar pentru indivizii hibridi, prinși într-un proces dureros de auto-descoperire și auto-definire. Oferind o analiză detaliată și personalizată a celor patru romane am reușit să subliniem evoluția conceptelor de identitate hibridă și fragmentare spațială și temporală de la romanul de debut al lui Smith, *Dinți albi*, până la cea mai recentă producție, *Swing Time*. Ceea ce am reușit de asemenea să dovedim este caracterul tematic interconectat al celor patru romane analizate, prin abordarea unor teme, simboluri și motive ce au de-a face cu reprezentarea ficțională a identității și a construcției spațiului și timpului.

Ideea conceperii unei teze de doctorat axate pe romanele și impactul literar și eseistic al lui Zadie Smith s-a născut în urma consultării eseului lui Audre Lorde “Uneltele stăpânului nu vor dărâma niciodată casa acestuia”, unde auto-întitulata feministă lesbiană de culoare afirma: “Pentru femei, dorința și nevoia de a avea grijă unele de altele nu este patologică ci mântuitoare și din conștiința acestui fapt derivă adevărata noastră putere. Este conexiunea reală atât de temută de universul patriarhal. Doar într-o lume a patriarhatului maternitatea

este unica putere socială rezervată femeii.”<sup>1</sup>. Raționamentul exprimat aici ne-a amintit imediat de discursul impresionant al lui Zadie Smith pe tema prieteniei feminine prezent în toate romanele autoarei – una din puținele relații interumane adevărate, stabile, de durată și care oferă împlinire, pe care autoarea le zugrăvește. În calitate de autoare postcolonială și feministă, Smith se apropie surprinzător de mult de descrierea lui Lorde a interconectivității feminine și a nevoii femeilor de a forma o comunitate într-o lume care a încercat dintotdeauna să le subjuge și domine în mod social, cultural, sexual și colonial. Smith creează eroine puternice, autoritare și memorabile, care sunt descrise și analizate din perspectivele complexe și interconectate ale timpului, societății, culturii, normelor estetice și a construcției identitare. De la vulcanica și hotărâta Alsana în *Dinți albi* până la calma și înțeleapta Carlene din *Despre frumusețe*, dedublata Natalie din *Nord Vest*, sau naratoarea anonimă obsedată de frumos din *Swing Time*, Smith descrie un evantai larg de femei și feminitate care e contrastat permanent cu lumea postcolonială fragmentară caracterizată de nedreptăți rasiale, sociale și morale.

“O atenție sporită acordată personajelor de proveniență rasială mixtă, relațiilor inter-rasiale, și implicațiilor complexe ale rasei în societatea britanică sunt teme recurente în opera lui Smith”, afirmă Shantel Edwards în legătură cu scrierile lui Smith, evidențiind conexiunea dintre aspecte ale creării identității în romanele sale și contextul mai larg spațial și ideologic al societății britanice postcoloniale<sup>2</sup>. Drama imposibilității hibridului de a crea sau de a concepe o identitate stabilă, coerentă și unitară este în mod simultan drama unei societăți post-imperialiste care nu a reușit să își reconcilieze trecutul cu prezentul și viitorul, sau multiculturalismul cu rasismul și prejudecățile încă existente. La fel ca și identitatea hibridului, spațiul și timpul în romanele lui Smith sunt și ele fragmentare și incoerente.

Ceea ce Zadie Smith descrie în romanele și eseurile ei este o lume multiculturală și interculturală aflată în continuă mișcare, o geografie schimbătoare și mișcătoare a unor identități fluctuante, instabile. Puține lucruri sunt certe sau stabile în acest peisaj schimbător, în afara unor momente intermitente de conexiune umană reală materializată de cele mai multe ori nu ca iubire romantică, căsătorie sau afecțiune parentală, ci ca prietenie între două

---

<sup>1</sup> Lorde, Audre. “The Masters Tools Will Never Dismantle the Masters House.” *Sister Outsider: Essays and Speeches*. Crossing Press, 2007, p. 111.

<sup>2</sup> Edwards, Shantel. “Zadie Smith.” *Literary Encyclopedia | Zadie Smith*, 01 Sept. 2017. <https://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=5065>.

femei, de obicei de etnie mixtă. Identitatea personală și cea publică sunt dependente de trecut și de relații familiale, și devin subiect constant al reevaluării și redefinirii. Geografia spațiilor externe și a microcosmosurilor în care constă metropola postmodernă impersonală oglindește distorsionarea internă a personajelor și creează o imagine haotică a prejudecății, neînțelegerii, lipsei de comunicare și a fragmentării. Metropola postmodernă devine fundalul în contrast cu care se derulează anxietățile, frustrările și speranțele individului postcolonial, un amalgam eterogen de o diversitate nemiloasă, care anihilează rădăcinile și simțul apartenenței. Cele mai afectate de aceste realități sunt întotdeauna personajele feminine care pe lângă povara diversității rasiale și culturale trebuie să facă fața așteptărilor nerealiste ale bărbaților, copiilor, ale societății și ale normelor culturale. Colonialismul a dispărut ca realitate geografică în romanele lui Smith, dar este în mod vădit încă o realitate politică și culturală, care ia forme diverse și în varii cazuri se îmbină cu alte forme ale construcției identitare, ca de pildă normele patriarhale. În mijlocul acestei fragmentări, singura sursă de lumină și certitudine (în mod deloc accidental ultimul roman al lui Smith, *Swing Time*, este un joc metaforic subtil de umbre și lumini) este spiritul feminin etern și indestructibil, unicul element capabil să reunească multiplele contradicții ale hibridității rasiale și culturale.

Mimetismul și simulacrul sunt adesea citate în legătură cu hibriditatea în romanele lui Smith - puține lucruri sunt ceea ce par, par ceea ce sunt, sau pur și simplu 'sunt', în sensul existențialist al conceptului, în scrierile autoarei, și acest raționament include hibriditatea rasială, culturală și socială. Hibriditatea nu este privită ca o reconciliere armonioasă a opozițiilor sau ca un dialog fructuos (chiar dacă uneori conflictual) între elemente diferite, ci ca o forță care divide și creează confuzie, conflict și haos, ca o cale de mijloc anevoioasă, un spațiu interstițial al incertitudinii și izolării. În mod deloc surprinzător, paragrafele finale din ultimul roman al lui Smith, *Swing Time*, care poate fi considerat o sinteză a tuturor preocupărilor ei scriitoricești de până acum, descrie imaginea unei naratoare anonime pășind pe mijlocul unui pod către nimicnicie, după ce a suferit pierderea nu doar a mamei sale, ci a întregii ei existențe de adult. Starea de a fi prins în mijloc, de a nu avea un sentiment clar al apartenenței, și de a fi blocat permanent între două poziții contradictorii, niciuna din care nu dorește să te accepte în mijlocul ei, este axa centrală a scrierilor lui Smith. Personajele ei sunt prea negre pentru societatea albă în care trăiesc și prea albe pentru comunitatea neagră către care aspiră, acest lucru condamnându-i la un statut dureros descris de Leah în romanul *Nord Vest* prin metafora nucii de cocos: maro la exterior, albă la interior.

Smith s-a bucurat de o receptare critică impresionantă la nivel internațional, materializată în sute de articole, recenzii, teze de masterat și de doctorat și monografii

dedicate operei ei publicate din Statele Unite până în Asia de sud-est și Europa continentală. Și în România Zadie Smith s-a bucurat de o receptare complexă și demnă de menționat. Trebuie totuși să remarcăm că, până în acest moment, încă nu s-a publicat în țara noastră un studiu complex axat pe mecanismele construcției identității folosite de Smith în romanele sale sau pe modul în care autoarea creează geografii postcoloniale multiculturale și dislocate. Prin urmare, scopul auto-declarat al prezentei teze este de a discuta aceste aspecte și altele mai puțin analizate ale operei de ficțiune a lui Zadie Smith prin intermediul unei analize detaliate, și personalizate chiar dacă nu întotdeauna originale, a romanelor ei axate pe multiculturalism, identitate și dislocare rasială: *Dinți albi*, *Despre frumusețe*, *Nord Vest* și *Swing Time*.

Primul capitol al tezei încearcă o delimitare și definiție a teoriei și literaturii postcoloniale de la începuturile lor în anii 60 până în prezent. Am încercat să stabilim locul lui Zadie Smith printre alți teoreticieni și scriitori postcoloniali de marcă, precum Sam Selvon, Salman Rushdie, Hanif Kureishi, V.S. Naipaul, Andrea Levy, Monica Ali, Bernardine Evaristo, Kiran Desai, Anita Desai și Vikram Seth. Primul capitol încearcă să ofere o vedere de ansamblu (dar, evident, nu exhaustivă) a fenomenului postcolonial, atât din punct de vedere istoric cât și ideologic, iar una dintre argumentațiile centrale ale acestui capitol este că prefixul 'post' din 'postcolonialism' nu trebuie înțeles într-un sens temporal, ci mai degrabă ca un efort de depășire al ideologiei imperialist-colonizatoare. Este evident faptul că variile forme ale colonialismului (sau ceea ce criticii numesc 'neocolonialism') este încă o realitate în variile părți ale globului, luând forma exploatare economice și servitudinii politice; mai mult, a existat un exod migrator sub forma strămutării coloniilor în fostele metropole colonizatoare, ceea ce a adus din nou în discuție problema rasismului și a discriminării care continuă să caracterizeze societățile vestice multiculturale. Faptul că nu mai există colonialism în sens geografic nu înseamnă că acesta nu mai persistă sub forma traumei culturale și personale. Nevoia de a se dedubla, de a crea și a folosi două versiuni diferite ale propriei persoane, dovedește că experiența culturală colonială este departe de a fi fost înlăturată cu succes. În cadrul acestui capitol am situat-o de asemenea pe Smith în contextul mai larg al criticii și al operelor de ficțiune postcoloniale.

Cel de-al doilea capitol se axează pe geografiile identității, pe construcția rasială și pe dinamismul dintre tradiție și modernitate, cât și pe dinamica succesului și a eșecului în romanul de debut al lui Smith, *Dinți albi*. Am încercat să dovedim că romanul *Dinți albi* nu

este, așa cum afirmă James Wood, un exemplu de ‘realism isteric’<sup>3</sup>, un amestec haotic de influențe rushdiene, ci mai degrabă o imagine complexă și plină de compasiune a conflictului individului postcolonial, cu varii nivele de considerații etice ascunse sub aparenta comedie umană. Putem privi *Dinți albi* ca pe un exemplu de ‘realism de compasiune’ – deoarece chiar atunci când Smith satirizează și ironizează personajele, nu o face niciodată cu aroganță și dispreț, ci cu un zâmbet compătimitor direcționat către eterna fragilitate a naturii umane.

Capitolul trei discută importanța relațiilor interpersonale și rolul artei în romanul *Despre frumusețe*, oferind o viziune a ceea ce am numit “America divizată” și identitățile ei hibride de rasă, clasă și gen. Am reușit să dovedim în ce măsură discuția identității rasiale, sociale și de gen este relaționată și reia diverse teme abordate deja în *Dinți albi*, din perspective diferite, mai mature. Am acordat o atenție sporită felului în care Smith zugrăvește prietenia între două femei de rasă mixtă ca pe unica relație interumană stabilă, continuă și adevărată. Am analizat de asemenea și interdependența între frumusețea umană efemeră și frumusețea eternă, inalterabilă, a artei, un aspect reluat de Smith și în cel mai recent roman al său, *Swing Time*. În final a fost evident că în romanul *Despre frumusețe* prezintă conexiunea umană ca fiind superioară oricărui tip de frumusețe – în acest roman, spre deosebire de *Swing Time*, frumusețea este privită cu scepticism și obsesia frumuseții este văzută ca fiind sursa distrugerii personale, sociale și culturale.

Capitolul patru se axează pe reîntoarcerea lui Smith la teritoriul cel mai familiar ei, spațiul metropolitan londonez, și descrierea sa în romanul *Nord Vest*. Ne-am axat în analiza noastră în principal pe personajele feminine ale romanului, care pe lângă necesitatea de a lupta cu prejudecățile rasiale, sociale, sexuale sau intelectuale, poartă și povara așteptărilor de gen nerealiste. Așa cum este de obicei cazul în romanele lui Smith, prietenia lor este unicul punct stabil într-un univers interior și exterior haotic. Am alocat un segment important al analizei noastre personajului complex al lui Keisha / Natalie, prin descrierea căruia Smith dă glas prejudecăților cu care hibridii se confruntă din partea comunităților de culoare, care îi percep ca pe niște indivizi trădători și falși. Problematika identității rasiale și etnice reale sau false este baza romanelor lui Smith și dovedește că, așa cum am afirmat la începutul acestei secțiuni, hibriditatea nu este un statut plăcut: mai degrabă, ea implică raționamente false, prejudecată, însingurare și auto-flagelare, exact ca și Londra descrisă de Smith.

---

<sup>3</sup> Wood, James. “Human, All Too Inhuman.” *The New Republic*, 24 July 2000,

<https://newrepublic.com/article/61361/human-inhuman>.

Autoarea introduce un concept în romanul *Nord Vest* care este aplicabil tuturor personajelor hibride în romanele ei, cel al ‘nucii de cocos’: maro la exterior și albi la interior, hibridii în societățile postcoloniale arată de culoare dar se comportă ca și albi, se simt atrași de cultura africană, dar ajung în final să capituleze în fața presiunilor și a sistemelor valorice ale societății albe în care trăiesc.

Capitolul cinci analizează importanța memoriei și a apartenenței, a identității și a valorii estetice în cel mai recent roman al lui Smith, *Swing Time*. Am reușit aici să stabilim numeroase paralele între *Despre frumusețe* și *Swing Time* cu privire la preocupările lor comune cu relația dintre frumusețe și artă, și mesajul lor complex legat de interconexiunea dintre rasă, gen și societate în procesul construcției identitare. La fel ca în *Despre frumusețe*, discursul din *Swing Time* este centrat pe prietenia dintre două femei de etnie mixtă și pe luptele lor comune și personale de a supraviețui într-o lume care ne dorește perfect formați, coerenți și unitari din punct de vedere identitar. Romanul este o sinteză a discursului lui Smith din cele patru romane anterioare, și oferă o viziune mult mai matură, serioasă și întunecată a unor aspecte precum apartenența, comunitatea rasială, iubirea și prietenia. În contrast cu prietenia dintre Kiki și Carlene în *Despre frumusețe*, cea dintre naratoarea anonimă și Tracey în *Swing Time* este mai degrabă o relație de iubire-ură sau o dușmănie mascată. Romanul e marcat de un sentiment atotcuprinzător de lipsa de speranță, și este un joc perpetuu de lumini și umbre, raze de soare și întuneric.

În sfârșit, cel de-al șaselea capitol este dedicat celor două colecții de eseuri semnate de Smith, *Changing My Mind* și recenta *Feel Free*. Am decis să ne aplecăm și asupra creației eseistice a lui Smith pentru că susținem că, în cazul acelor autori care sunt în același timp și intelectuali de marcă activi în spațiul public, care își exprimă gândurile și opiniile în mod regulat în eseuri, dezbateri publice sau interviuri, este important să analizăm activitatea lor literară în strânsă legătură cu producțiile lor eseistice. Ar fi de exemplu de neconceput să analizăm opera literară a lui Salman Rushdie fără să facem referire la eseurile sale, deoarece o mare parte din ideologia romanelor se regăsește exprimată în mod direct în eseurile sale. Lucrurile nu stau altfel nici cu Zadie Smith.

De-a lungul întregii teze am încercat să demonstrăm maniera în care Zadie Smith prezintă interconexiunile umane, în special cele feminine, ca una din axele principale de-a lungul căreia poate fi construită o formă coerentă a identității. Citând-o pe Audre Lord am putea afirma că “interdependența între femei este calea spre o libertate care permite eului să fie, nu pentru a fi folosit, ci pentru a fi creativ. Aceasta este diferența dintre existența pasivă



și cea activă.”<sup>4</sup>. Și Zadie Smith pledează pentru o existență activă în romanele și eseurile ei, un statut în care nu doar femeile, ci și hibridii, neintegrații social și cei ce încă se luptă să își găsească locul în lume pot face acest lucru în contextul unei libertăți creatoare nelimitate: “Va trebui să îți asumi libertăți, va trebui să te simți liber să scrii așa cum dorești ... chiar dacă este iresponsabil”, spunea însăși autoarea. Am încercat prin analiza romanelor ei să dovedim că acest lucru este exact ceea ce Smith a făcut: a dat glas adevărului în mod nemilos, a devenit o purtătoare de cuvânt a libertății creatoare nelimitate, nu doar în ceea ce privește scrierea de opere literare și eseistice, ci și cu privire la construcția identitară. Fluiditatea și mobilitatea ideilor ei (recunoscută chiar de către autoare în colecția de eseuri *Changing My Mind*) oglindește lumea exterioară aflată în perpetuă mișcare și schimbare, cu geografiile ei fluctuante și instabile.

Metoda hermeneutică de care am făcut uz este predominant analitică, focalizată în principal pe analiza directă pe textul romanelor și eseurilor discutate. Am încercat să oferim nu doar perspective critice consacrate asupra scrierilor lui Zadie Smith, ci și o perspectivă profund personalizată. Aparatul critic complex de care ne-am folosit în elaborarea tezei și care este reflectat de listele bibliografice a fost în permanență folosit ca mod de cristalizare al propriilor noastre idei și raționamente, dar a permis și vocii noastre critice să fie auzită. Teza nu pretinde a fi un studiu exhaustiv - viitoare studii pot și sperăm că vor fi elaborate, bazate pe realizările lui Zadie Smith în calitate de romancier și eseist, sau pe contribuția ei de marcă la literatura postmodernă feministă. Prezentul studiu este înainte de toate o încercare onestă de a dovedi că meritul principal al lui Zadie Smith ca scriitoare este cel de a fi iluminat greutățile întâmpinate de hibridul postcolonial în construcția identității sale.

Scopul nostru în elaborarea prezentei teze nu a fost doar de a evidenția meritele literare și eseistice incontestabile ale lui Zadie Smith, materializate nu doar în premiile literare ce i s-au acordat și în aprecierile critice ce i s-au adus (articole științifice, articole în reviste, teze de doctorat și de masterat, etc), ci și de a aduce o modestă contribuție la critica literară dedicată autoarei în spațiul românesc. În ciuda faptului că unele dintre romanele ei au fost traduse în limba română (*Dinți albi*, *Despre frumusețe*, și *Nord Vest – Swing Time* va apărea în 2019 în traducerea Marianeii Piroteală)<sup>5</sup> și câteva studii științifice axate pe opera ei

---

<sup>4</sup> Lorde, Audre. “The Masters Tools Will Never Dismantle the Masters House.” *Sister Outsider: Essays and Speeches*. Crossing Press, 2007, p. 1.

<sup>5</sup> Piroteală, Mariana. “Zadie Smith. Avangardă.” *Scena* 9, 26 Apr. 2019, <https://www.scena9.ro/article/zadie-smith-swing-time>.

au fost publicate, până în acest moment în România nu a apărut încă un studiu complex, detaliat, axat pe modul în care Smith construiește geografia ale identității în spațiul metropolei postcoloniale.

În mod cert, încercarea de delimitare a paletei imense a construcției identitare, mai ales în cazul romanelor și eseurilor lui Smith, în care identitatea se îmbină cu rasa, etnicitatea, genul, clasa socială, trauma postcolonială, memoria, spațiul și timpul, nu este o misiune facilă. Cu toate acestea, considerăm că prezenta teză este una din primele încercări de acest gen din spațiul românesc, de a captura esența a ceea ce înseamnă să fii uman, metis, negru, alb, femeie, bărbat, imigrant sau paria în universul literar și eseistic al autoarei. Sperăm că prezenta teză va fi percepută ca un punct de plecare pentru alți cercetători români interesați de explorarea acestor, cât și a altor problematici evidențiabile în opera lui Zadie Smith.

## Bibliography:

### Primary Sources:

- Smith, Zadie. *Changing My Mind: Occasional Essays*. Penguin Books, 2009.
- . *Feel Free*. Essays. Penguin Books, 2019.
- . *N-W*. Penguin Books, 2012.
- . *On Beauty*. Penguin Books, 2005.
- . *Swing Time*. Penguin Books, 2016.
- . *White Teeth*. Penguin Books, 2000.
- . Zadie, Smith. "Book: Changing My Mind: Occasional Essays." *E-Reading.club*,  
[https://www.e-reading.club/bookreader.php/139150/Smith -  
 Changing My Mind Occasional Essays.html](https://www.e-reading.club/bookreader.php/139150/Smith_-_Changing_My_Mind_Occasional_Essays.html).
- . "Zadie Smith Author Interview." *BookBrowse.com*, 2000,  
[https://www.bookbrowse.com/author\\_interviews/full/index.cfm/author\\_number/34  
 4/zadie-smith](https://www.bookbrowse.com/author_interviews/full/index.cfm/author_number/344/zadie-smith).
- . "Interview with Zadie Smith". Interviewed by Louis Leslie, *The Literateur*, 31 Jan. 2012, <http://literateur.com/interview-with-zadie-smith/>.
- . "Love, Actually - Zadie Smith on EM Forster." *The Guardian*, Guardian News and Media, 1 Nov. 2003,  
<https://www.theguardian.com/books/2003/nov/01/classics.zadiesmith>.
- . "Sex and Wheels: Zadie Smith on JG Ballard's Crash." *The Guardian*, Guardian News and Media, 4 July 2014, <https://www.theguardian.com/books/2014/jul/04/zadie-smith-jg-ballard-crash>.
- . "Start the Week, Zadie Smith on Social Mobility." *BBC Radio 4*, BBC, 24 June 2013,  
<https://www.bbc.co.uk/programmes/b02yjf15>.
- . "Zadie Smith Interviewed by Foyles, plus Some of Her All-Time Favourite Reads." *Foyles*, <https://www.foyles.co.uk/author-zadie-smith>.
- . "Zadie Smith on NW – Guardian Book Club." *The Guardian*, Guardian News and Media, 1 Aug. 2013, <https://www.theguardian.com/books/2013/aug/01/zadie-smith-nw-book-club>.
- . *Zadie Smith*, <http://www.zadiesmith.com/>.

### Secondary Sources

- Achebe, Chinua. *Things Fall Apart*. William Heinemann Ltd., 1958.
- Acheraiou, Amar. *Questioning Hybridity, Postcolonialism and Globalization*. Springer, 2011.
- Adams, Tim. "Feel Free: Essays by Zadie Smith Review – Anyone for a Cultural Thought Experiment?" *The Guardian*, Guardian News and Media, 6 Feb. 2018, <https://www.theguardian.com/books/2018/feb/06/feel-free-zadie-smith-review-essays>.
- Adichie, Chimamanda Ngozi. *Americanah*, Alfred A. Knopf edition, 2013.
- Ahokas, Pirjo. "Migrating Multiculturalisms in Zadie Smith's *On Beauty* and Gish Jen's *Mona in the Promised Land*." *Moving Migration: Narrative Transformations in Asian American Literature*, edited by Johanna C. Kardux and Doris Einsiedel, Münster: Lit, 2010, pp. 161-177.
- Alcock, James B. "Historical Atlas of the British Empire and Commonwealth." [www.atlasofbriempire.com](http://www.atlasofbriempire.com).
- Alcoff, Linda. *Visible Identities: Race, Gender and the Self*. Oxford University Press, 2006.
- Allen, Nicola. *Marginality in the Contemporary British Novel*. Continuum International Publishing Group, 2008.
- Amine, Laila. "On Beauty", *Postcolonial Text*, vol 2, No 4 (2006), <https://www.postcolonial.org/index.php/pct/article/view/571/361>.
- Amtay, Fadwa "Introduction to Postcolonial Studies", [https://www.academia.edu/25625636/Introduction\\_to\\_Postcolonial\\_Studies](https://www.academia.edu/25625636/Introduction_to_Postcolonial_Studies).
- Anjaria, Ulka. "On Beauty and Being Postcolonial: Aesthetics and Form in Zadie Smith." *Zadie Smith: Critical Essays*, edited by Tracey L. Walters. Peter Lang, 2008, pp. 31-55.
- Appiah, Kwame Anthony. *The Ethics of Identity*. Princeton University Press, 2005.
- Arana, Victoria R. "Sea Change: Historicizing the Scholarly Study of Black British Writing." *Black British Writing*, edited by R. Victoria Arana and Lauri Ramey, Palgrave, 2004, pp. 19-45.
- Arata, Stephen, et al. *A Companion to the English Novel*. Wiley-Blackwell, 2015.

- Arlidge, John. "John Arlidge: The New Melting Pot." *The Guardian*, Guardian News and Media, 4 Jan. 2004,  
<https://www.theguardian.com/uk/2004/jan/04/britishidentity.race>.
- Armitstead, Claire. "'Identity Is a Pain in the Arse': Zadie Smith on Political Correctness." *The Guardian*, Guardian News and Media, 2 Feb. 2019,  
<https://www.theguardian.com/books/2019/feb/02/zadie-smith-political-correctness-hay-cartagena>.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Postcolonial Literatures*. Routledge, 1989.
- . *Post-Colonial Studies: The Key Concepts*. Second Edition, Routledge, 2000.
- Augustine. *Earlier Writings*. J.H. Burleigh, ed., WJK Publishing, [4th/5th century AD text], 1953.
- Badulescu, Dana, "Frontiers and Contemporary Thinking: Zygmunt Bauman and Salman Rushdie". *Postmodern Openings*, 30 December 2012,  
<http://postmodernopenings.com/archives/1064>.
- Ball, John Clement. *Imagining London: Postcolonial Fiction and the Transnational Metropolis*. University of Toronto Press, 2004.
- Barton, Laura. "Zadie Smith Talks to British Rapper Doc Brown." *The Guardian*, Guardian News and Media, 4 Mar. 2005,  
<https://www.theguardian.com/music/2005/mar/04/poetry.popandrock>.
- Bass, Holly. "Zadie Smith's New Novel Takes on Dance, Fame and Friendship." *The New York Times*, The New York Times, 10 Nov. 2016,  
<https://www.nytimes.com/2016/11/13/books/review/zadie-smith-swing-time.html>.
- Bassnett, Susan, and Harish Trivedi. "Of Colonies, Cannibals, and Vernaculars." Introduction. *Post-colonial Translation: Theory and Practice*, edited by Bassnett and Trivedi. Routledge, 1999, pp. 1-18.
- Bassnett, Susan. "Postcolonial Translations." *A Concise Companion to Postcolonial Literature*, edited by Shirley Chew and David Richards, Chichester and Malden. Wiley, 2010, pp. 78-96.
- Batra, Kanika. "Kipps, Belsey, and Jegede: Cosmopolitanism, Transnationalism, and Black Studies in Zadie Smith's *On Beauty*." *Callaloo*, vol. 33, no. 4, 2010, pp. 1079-1092.
- Bennett, Tony, Mike Savage, Elizabeth Silva, Alan Warde, Modesto Gayo-Cal and David Wright. *Culture, Class, Distinction*. Routledge, 2010.

- Bentley, Nick. *Contemporary British Fiction*. Edinburgh University Press, 2008.
- Berberich, Christine. "This Green and Pleasant Land: Cultural Constructions of Englishness." *Landscape and Englishness*, edited by Robert Burden and Stephan Kohl. Rodopi, 2006, pp. 207-24.
- Bertens, Hans. *Literary Theory: The Basics*. 3<sup>rd</sup> edition, Routledge. 2014.
- Beukema, Taryn. "Men Negotiating Identity in Zadie Smith's *White Teeth*." *Postcolonial Text*, vol. 4, no. 3, 2008, pp. 1-15.
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. Routledge, 1994.
- Boehmer, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature*. Oxford UP Inc., 2005.
- Bollen, Christopher. "Zadie Smith." 12 August, 2012, p. 2, [www.interviewmagazine.com/culture/zadie-smith/](http://www.interviewmagazine.com/culture/zadie-smith/).
- Bradford, Richard. *The Novel Now: Contemporary British Fiction*. Blackwell, 2007.
- Campion, Edmund J. "Review of *Zadie Smith*", by Philip Tew. *The European Legacy*, vol. 19, no. 1, 2014, pp. 101-102.
- Cannadine, David. *Class in Britain*. Penguin Books, 2000.
- Carbajal, Alberto Fernandez. "'A liberal susceptibility to the pains of others': Zadie Smith's *On Beauty*, Haiti, and the limits of a Forsterian intervention." *ARIEL*, vol. 43, no. 3, 2012, pp.35-37.
- Césaire, Aimé. *A Tempest*. Translated by Richard Miller. Theatre Communications Group, May 1st 2002.
- Childs, Elaine. "Insular Utopias and Religious Neuroses: Hybridity Anxiety in Zadie Smith's *White Teeth*." *Proteus: A Journal of Ideas*, vol. 23, no. 1, 2006, pp. 7-12.
- Childs, Peter. *Contemporary Novelists*. Palgrave Macmillan, 2005.
- . *Encyclopedia of Contemporary British Culture*. Routledge, 1999.
- Chifane, Cristina & Augustin-Liviu Chifane. "Paving the Way from Multiculturalism to Interculturalism in Zadie Smith's Novels". *Multicultural Representations. Literature and Discourse as Forms of Dialogue*. Edited by Iulian Boldea, Cornel Sigmirean. Arhipelag XXI Press, 2016, pp. 674-678.
- Chittenden, Maurice. "'Zadie Didn't Tell the Real Race Story'." *The Sunday Times*, The Sunday Times, 19 Feb. 2006, <https://www.thetimes.co.uk/article/zadie-didnt-tell-the-real-race-story-vcxg550lft0>.

- Choudhary, Ayushi. "Questioning and Reinventing Culture in Arundhati Roy's *The God of Small things*". *Academia.edu*, p. 4, [https://www.academia.edu/32017629/Questioning\\_and\\_Reinventing\\_Culture\\_in\\_Arundhati\\_Roys](https://www.academia.edu/32017629/Questioning_and_Reinventing_Culture_in_Arundhati_Roys).
- Clark, Alex. "Feel Free by Zadie Smith Review – Wonderfully Suggestive Essays." *The Guardian*, Guardian News and Media, 3 Feb. 2018, <https://www.theguardian.com/books/2018/feb/03/zadie-smith-feel-free-review>.
- Coetzee, J.M. *Foe*. Viking Press, 1986.
- Conrad, Peter. "Changing My Mind: Occasional Essays by Zadie Smith | Book Review." *The Guardian*, Guardian News and Media, 15 Nov. 2009, <https://www.theguardian.com/books/2009/nov/15/changing-my-mind-zadie-smith-review>.
- Cooppan, Vilashini. *Worlds Within: National Narratives and Global Connections in Postcolonial Writing*. Stanford University Press, 2009.
- Crompton, Rosemary. *Class and Stratification*. 3<sup>rd</sup> edition, Cambridge and Malden, Polity, 2009.
- D'haen, Theo. "The 'Ends' of Postcolonialism." *The Postcolonial Low Countries: Literature, Colonialism, and Multiculturalism*, edited by Elleke Boehmer and Sarah De Mu, Lanham. Lexington Books, 2012, pp. 59-72.
- Dalleo, Raphael. "Colonization in Reverse: *White Teeth* as Caribbean Novel." *Zadie Smith: Critical Essays*, edited by Tracey L. Walters. Peter Lang, 2008, pp. 91-104.
- Dawes, Kwame. "Negotiating the Ship on the Head: Black British Fiction." *Write Black, Write British: From Post Colonial to Black British Literature*, edited by Kadija Sesay. Hansib, 2005, pp. 255-281.
- Dawson, Ashley. *Mongrel Nation: Diasporic Culture and the Making of Postcolonial Britain*. University of Michigan Press, 2007.
- Dennis, Olivia. "Zadie Smith Takes Us to an 'Ungentrifiable' North West London: Lindsay Book Review." *Lindsay*, 22 May 2018, <http://lindsaymagazine.co/zadie-smith-nw/>.
- Driscoll, Lawrence. *Evading Class in Contemporary British Literature*. Palgrave Macmillan, 2009.
- Dubois, Thomas David. "Hegemony, Imperialism, and the Construction of Religion in East and Southeast Asia." *History and Theory*, vol. 44, no. 4, 2005, pp. 113–131.

- Edemariam, Aida. "Profile: Zadie Smith. The Learning Curve" *The Guardian*, Guardian News and Media, 3 Sept. 2005,  
<https://www.theguardian.com/books/2005/sep/03/fiction.zadiesmith>.
- . "Who's Afraid of the Campus Novel?" *The Guardian*, Guardian News and Media, 2 Oct. 2004,  
<https://www.theguardian.com/books/2004/oct/02/featuresreviews.guardianreview37>.
- Edwards, Shantel. "Zadie Smith." *Literary Encyclopedia / Zadie Smith*, 01 Sept. 2017.  
<https://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=5065>.
- Ellam, Julie, and Guy Woodward. "Zadie Smith." *British Council - Literature*, 2013,  
<https://literature.britishcouncil.org/writer/zadie-smith>.
- Enright, Anne. "Mind the Gap 'NW,' by Zadie Smith." *The New York Times*, The New York Times, 21 Sept. 2012,  
<https://www.nytimes.com/2012/09/23/books/review/nw-by-zadie-smith.html>.
- Eugenides, Jeffrey. "The Pieces of Zadie Smith." *The New York Times*, The New York Times, 17 Oct. 2016, <https://www.nytimes.com/2016/10/17/t-magazine/zadie-smith-swing-time-jeffrey-eugenides.html>.
- Fanon, Frantz. *The Wretched of the Earth*. Grove Press, 1963.
- Fernández, Irene Pérez. "Exploring Hybridity and Multiculturalism: Intra and Inter-Family Relations in Zadie Smith's *White Teeth*." *Odisea: Journal of English*, vol. 10, 2009, pp. 143–154.
- Fischer, Susan Alice. "'Gimme Shelter': Zadie Smith's *On Beauty*." *Zadie Smith: Critical Essays*, edited by Tracey L. Walters, Peter Lang, 2008, pp. 107-121.
- Fortini, Amanda. "From Justin Bieber to Martin Buber, Zadie Smith's Essays Showcase Her Exuberance and Range." *The New York Times*, The New York Times, 21 Feb. 2018, <https://www.nytimes.com/2018/02/21/books/review/zadie-smith-feel-free.html>.
- Franklin, Ruth. "Reader: Keep Up! The Identity Crisis of Zadie Smith." *The New Republic*, 14 Sept. 2012,  
<https://newrepublic.com/article/107209/reader-keep-up>.
- Frizzelle, Christopher, and Steven Humphrey. "Thirteen Ways of Looking at 'On Beauty'." *The Stranger*, 29 September, 2005,  
<https://www.thestranger.com/seattle/Content?oid=23320>.



- Gartner, Zsuzsi. "Review: Changing My Mind: Occasional Essays, by Zadie Smith." *The Globe and Mail*, 1 May 2018, <https://www.theglobeandmail.com/arts/books-and-media/review-changing-my-mind-occasional-essays-by-zadie-smith/article4295388/>.
- Gilbert, Helen and Joanne Tompkins, *Post-Colonial Drama: Theory, Practice, Politics*. Routledge, 2002.
- Gilroy, Paul. *Postcolonial Melancholia*. Columbia University Press, 2005.
- Gorra, Michael Edward. *After Empire: Scott, Naipaul, Rushdie*. University of Chicago Press, 1997.
- Grady, Constance. "Zadie Smith's New Book of Essays Proves She's as Great a Critic as She Is a Novelist." *Vox*, Vox, 22 Feb. 2018, <https://www.vox.com/culture/2018/2/22/17033684/zadie-smith-feel-free-essays-review>.
- Gray, J. A. "Beauty Is as Beauty Does." *First Things; A Monthly Journal of Religion and Public Life*. Issue 167, November 2006 | Online Research Library: Questia Reader, <https://www.questia.com/read/1P3-1199185841/beauty-is-as-beauty-does>.
- Greene, Graham. "The Root of all Evil", in Ciocoi-Pop, Dumitru, Alexandra Mitrea, *A Reader of Modern British Literature*, LBUS Press, 2003, p. 114.
- Guignery, Vanessa. "Zadie Smith's NW: the Novel at an 'Anxiety Crossroads'?" *Études Britanniques Contemporaines. Revue De La Société D'études Anglaises Contemporaines*, Presses Universitaires De La Méditerranée, 30 Sept. 2013, <https://journals.openedition.org/ebc/996?lang=en>.
- . "Zadie Smith's NW or the Art of Line-Crossing." *E-Rea Revue Électronique d'Études Sur Le Monde Anglophone*, Laboratoire D'études Et De Recherche Sur Le Monde Anglophone, 15 July 2014, <https://journals.openedition.org/erea/3892#quotation>.
- Gupta, Ritu and Ahmad Ghanir. "Politics of Frontiers, Exile, Hybridity and Multiculturalism in the Novels of Salman Rushdie", *International Journal of English Language, Literature and Humanities*, vol. 5, October 2017, pp. 860-862.
- Haas, Sarah. "Writing Toward Freedom: Zadie Smith's 'Feel Free.'" *BLARB*, 11 Feb. 2019, <https://blog.lareviewofbooks.org/reviews/writing-toward-freedom-zadie-smiths-feel-free/>.
- Habila, Helon. "Out of the Shadows." *The Guardian*, Guardian News and Media, 17 Mar. 2007, <https://www.theguardian.com/books/2007/mar/17/society1>.

- Hall, Stuart. "Cultural Identity and Diaspora." *Colonial Discourse and Postcolonial Theory: A Reader*, edited by Patrick Williams and Laura Chrisman. Columbia University Press, 1994, pp. 392-403.
- . "Introduction: Who Needs 'Identity'?" *Questions of Cultural Identity*, edited by Stuart Hall and Paul Du Gay, Sage, 1996, pp. 1-17.
- . "New Ethnicities." *Black British Cultural Studies: A Reader*, edited by Houston A. Baker, Manthia Diawara, and Ruth H. Lindeborg, University of Chicago Press, 1996, pp. 163-72.
- Hammond, Andrew. "The Hybrid State: Hanif Kureishi and Thatcher's Britain." *Reconstructing Hybridity: Post-Colonial Studies in Transition*, edited by Joel Kuortti and Jopi Nyman. Rodopi, 2007, pp. 221-40.
- Hardt, Michael, and Antonio Negri. *Empire*. Harvard University Press, 2001.
- Hawley, John. *Encyclopedia of Postcolonial Studies*. Greenwood Press, 2001.
- Head, Dominic. "The Demise of Class Fiction." *A Concise Companion to Contemporary British Fiction*, edited by James F. English. Blackwell, 2006, pp. 229-247.
- . "Zadie Smith's *White Teeth*: Multiculturalism for the Millennium." *Contemporary British Fiction*, edited by Richard J. Lane, Rod Mengham and Philip Tew. Polity, 2003.
- Heller, Nathan. "Zadie Smith's Changing My Mind." *Slate Magazine*, Slate, 28 Dec. 2009, <https://slate.com/culture/2009/12/zadie-smith-s-changing-my-mind.html>.
- Herman, David. *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. Routledge, 2005.
- Hesse, Barnor, and S. Sayyid. "Narrating the Postcolonial Political and the Immigrant Imaginary." *A Postcolonial People: South Asians in Britain*, edited by N. Ali, V.S. Karla, and S. Sayyid. Columbia UP, 2008, pp. 13-31.
- Hussein, Yasmin. *Writing Diaspora: South Asian Women, Culture, and Ethnicity*. Ashgate, 2005.
- Innes, C.L. *A History of Black and Asian Writing in Britain, 1700-2000*. Cambridge UP, 2002.
- Israel, Nico. *Outlandish: Writing Between Exile and Diaspora*. Stanford UP, 2000.
- Iverson, Duncan. "Postcolonialism." *Encyclopædia Britannica*, Encyclopædia Britannica, Inc., 26 Feb. 2018, <https://www.britannica.com/topic/postcolonialism>.
- Iweala, Uzodinma "Colonial Castoff". *The New York Times*, 11 February 2007, [https://www.nytimes.com/2007/02/11/books/review/Iweala.t.html?fbclid=IwAR2n\\_xQBqMALp1YcFFCggDz3Wtl4kLWgzlxryT69-8Pg8U5RzHVck-GIqp4M](https://www.nytimes.com/2007/02/11/books/review/Iweala.t.html?fbclid=IwAR2n_xQBqMALp1YcFFCggDz3Wtl4kLWgzlxryT69-8Pg8U5RzHVck-GIqp4M).

- James, Marlon. *The Book of Night Women*. Oneworld Publications, 2014.
- Jansen, Bettina. "Accidental Englishness: Zadie Smith." *Researchgate*, 7 Aug. 2018, [https://www.researchgate.net/publication/327055620\\_Accidental\\_Englishness\\_Zadie\\_Smith](https://www.researchgate.net/publication/327055620_Accidental_Englishness_Zadie_Smith).
- Jensen, Morten Hoi. "Zadie Smith's Changing My Mind: Occasional Essays." *Identity Theory*, 224 Mar. 2010, <http://www.identitytheory.com/zadie-smith-changing-mind-occasional-essays/>.
- Kachka, Boris. "Hello, Gorgeous." *New York Magazine*, New York Magazine, 1 Sept. 2005, <http://nymag.com/guides/fallpreview/2005/books/12856/>.
- Kakutani, Michiko. "Zadie Smith's 'Swing Time' Explores Friends' Diverging Paths." *The New York Times*, The New York Times, 7 Nov. 2016, <https://www.nytimes.com/2016/11/08/books/zadie-smiths-swing-time-explores-friends-diverging-paths.html>.
- Karschay, Stephan. "Only Connect! The Negotiation of Identities in E.M. Forster's *Howards End* and Zadie Smith's *On Beauty*." *Insular Mentalities: Mental Maps of Britain*, edited by Jürgen Kamm and Gerold Sedlmayr. Stutz, 2007, pp. 201-213.
- Kemp, Peter. "On Beauty by Zadie Smith." *The Sunday Times*, The Sunday Times, 4 Sept. 2005, <https://www.thetimes.co.uk/article/on-beauty-by-zadie-smith-tz8fzthrxgk>.
- Kitchen, Martin. *The British Empire and Commonwealth: A Short History*. Macmillan, 1996.
- Knauer, Kris. "The Roots Canals of Zadie Smith: London's Intergenerational Adaptation." *Zadie Smith: Critical Essays*, edited by Tracey L. Walters. Peter Lang, 2008.
- Kofman, Eleonore. "Figures of the Cosmopolitan: Privileged Nationals and National Outsiders." *Innovation: The European Journal of Social Sciences*, vol. 18, no. 1, 2005, pp. 83-97.
- Kolek, Leszek. "The Novel in the Period of Post-Ideology: Zadie Smith's *White Teeth*." *ResearchGate*, January 2015, pp. 49-73.
- Korsmeyer, Carolyn. "Feminist Aesthetics." *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Stanford University, 7 May 2004, <https://plato.stanford.edu/archives/spr2017/entries/feminism-aesthetics/>.
- Kumar Mas, Bijay and M.Q. Khan. *Studies in Postcolonial Literature*. Atlantic Publishers & Distributors, 2007.

- Kumar, Nita. "South Asia." *Encyclopedia of Women & Islamic Cultures: Family, Law, and Politics*, vol. 2, edited by Suad Joseph and Afsana Nagmabadi. Koninklijke Brill NV, 2005.
- Kureishi, Hanif. "An Interview with Hanif Kureishi." Interview by Catherine Fildes. *The Literateur*, 26 Apr. 2010, <http://literateur.com/an-interview-with-hanif-kureishi/#content>.
- . "An Interview with Hanif Kureishi." *Hanif Kureishi's The Buddha of Suburbia: A Reader's Guide*, by Nahem Yousaf. Continuum, 2002, pp. 8-26.
- . "Dreaming and Scheming." *Dreaming and Scheming: Reflections on Writing and Politics*. Faber, 2002.
- . "Hanif Kureishi Interview: 'Every 10 Years You Become Someone Else'". Interview by Robert McCrum. *The Guardian*, 18 Jan. 2014, <https://www.theguardian.com/books/2014/jan/19/hanif-kureishi-interview-last-word>.
- . *The Buddha of Suburbia*. Faber and Faber, 1990.
- Lane, Harriet. "Ali's in Wonderland." *The Guardian*, Guardian News and Media, 1 June 2003, <https://www.theguardian.com/books/2003/jun/01/fiction.features1>.
- Lanone, Catherine. "Mediating Multi-Cultural Muddle: E.M. Forster Meets Zadie Smith." *Etudes Anglaises*, vol. 60, no. 2, 2007, pp. 185-97.
- Layton-Henry, Zig. "The New Commonwealth Migrants 1945-62." *History Today*, 12 Dec. 1985, <https://www.historytoday.com/archive/new-commonwealth-migrants-1945-62>.
- Leonard, Philip. *Nationality between Post-structuralism and Postcolonial Theory: A New Cosmopolitanism*. Palgrave Macmillan, 2005.
- Levy, Andrea. "Andrea Levy Interviewed by Gary Younge." *The Guardian*, Guardian News and Media, 30 Jan. 2010, <https://www.theguardian.com/books/2010/jan/30/andrea-levy-long-song-interview>.
- Lianeri, Alexandra, and Vanda Zajko. *Translation and the Classic: Identity as Change in the History of Culture*. Oxford UP, 2008, pp. 1-23.
- Lipovšek, Emilija. "The Beautiful Teeth: Multicultural Identities in Zadie Smith's Novels." *Identity Issues: Literary and Linguistic Landscapes*, edited by Vesna Lopicic and Biljana Mistic Ilic, Cambridge Scholars, 2010, pp. 51-58.
- Liukkonen, Petri. "'Anita Desai.'" *Books and Writers*, 2000, <http://web.archive.org/web/20041014083145/http://www.kirjasto.sci.fi/desai.htm>.

- Lloyd, David. "Colonial Trauma/Postcolonial Recovery?" *Interventions - International Journal of Postcolonial Studies*, vol. 2, no. 2: "Righting Wrongs, Re-writing History", 2000, pp. 212–228,  
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/136980100427324?fbclid=IwAR0LLBr7xoz9eIubC4rOAs8dsIb6kmNjcAuIOdDM2Scn20ZfMYwBvTSlAN4>.
- Loomba, Ania. *Colonialism / Postcolonialism*. Routledge, 1998.
- Lorde, Audre. "The Masters Tools Will Never Dismantle the Masters House." *Sister Outsider: Essays and Speeches*. Crossing Press, 2007, pp.110-114.
- Low, Gail, and Marion Wynne-Davies. "Introduction." *A Black British Canon?*, edited by Low and Wynne-Davies. Palgrave, 2006, pp. 1-12.
- Mantel, Hilary, et al. "Ten Rules for Writing Fiction (Part Two)." *The Guardian*, Guardian News and Media, 20 Feb. 2010,  
<https://www.theguardian.com/books/2010/feb/20/10-rules-for-writing-fiction-part-two>.
- Manzoor, Sarfraz. "Sarfraz Manzoor: Why Do Asian Writers Have to Be 'Authentic' to Succeed?" *The Guardian*, Guardian News and Media, 29 Apr. 2006,  
<https://www.theguardian.com/books/2006/apr/30/1>.
- Marcus, David. "Post-hysterics: Zadie Smith and the Fiction of Austerity." *Dissent*, vol. 60, no. 2, 2013, pp. 67-73.
- Mars-Jones, Adam. "NW by Zadie Smith – Review." *The Guardian*, Guardian News and Media, 31 Aug. 2012, <https://www.theguardian.com/books/2012/aug/31/nw-zadie-smith-review>.
- Marshall, Gordon, David Rose, Howard Newby and Carolyn Vogler. *Social Class in Modern Britain*. Taylor & Francis, 2005.
- McLeod, John. "Fantasy Relationships: Black British Canons in a Transnational World." *A Black British Canon?*, edited by Gail Low and Marion Wynne-Davies. Palgrave, 2006, pp. 93-104.
- . *Postcolonial London: Rewriting the Metropolis*. Routledge, 2004.
- . *Beginning Post-colonialism*. 2<sup>nd</sup> edition, Manchester University Press, 2010.
- Medley, Mark. "Zadie Smith Is Homeward Bound for NW." *National Post*, 27 Sept. 2012,  
<https://nationalpost.com/afterword/zadie-smith-is-homeward-bound-for-nw>.
- Merritt, Stephanie. "Observer Review: On Beauty by Zadie Smith." *The Guardian*, Guardian News and Media, 3 Sept. 2005,  
<https://www.theguardian.com/books/2005/sep/04/fiction.zadiesmith>.

- Mikula, Maja. *Key Concepts in Cultural Studies*. Macmillan, 2008.
- Mirza, Heidi Safia. "Mapping a Genealogy of Black British Feminism." *Black British Feminism: A Reader*, edited by Mirza, Routledge, 1997, pp. 1-28.
- Mishra, Pankaj. "Other Voices, Other Selves." *The New York Times*, The New York Times, 14 Jan. 2010, <https://www.nytimes.com/2010/01/17/books/review/Mishra-t.html?mtrref=undefined&gwh=DD3953C7DD81085444EF3B7B3E222F29&gwt=pay&assetType=REGIWALL>.
- . "Wounded by the West." *The New York Times*, The New York Times, 12 Feb. 2006, <https://www.nytimes.com/2006/02/12/books/review/wounded-by-the-west.html?mtrref=undefined&gwh=AE9A5786B13E5853EA8C3D8DF1733AA2&gwt=pay&assetType=REGIWALL>.
- Mitra, Arnab. "Her Mother's Daughter - Kiran Desai." *Business Today*, 5 Jan. 2008, <https://www.businesstoday.in/magazine/special/her-mothers-daughter--kiran-desai/story/1182.html>.
- Moore-Gilbert, Bart. "Hanif Kureishi's *The Buddha of Suburbia*: Hybridity in Contemporary Cultural Theory and Artistic Practice." *Q/W/E/R/T/Y: Arts, Littératures & Civilisations du Monde Anglophone*, no. 7, 1997, pp. 191-207.
- . "Hanif Kureishi", in the series *Contemporary World Writers*. Manchester University Press, 2001, p. 113.
- . *Postcolonial Theory: Contexts, Practices, Politics*. Verso, 1997.
- Moraru, Christian. "The Forster Connection or, Cosmopolitanism Redux: Zadie Smith's *On Beauty*, *Howards End*, and the Schlegels." *The Comparatist*, vol. 35, 2011, pp. 133-147.
- Moss, Laura. "The Politics of Everyday Hybridity: Zadie Smith's White Teeth." *Wasafiri: The Transnational Journal of International Writing*, vol. 39, 2003, pp. 11-17.
- Mullan, John. "Enlivened by Exasperation. On Beauty: Readers' Responses." *The Guardian*, Guardian News and Media, 22 July 2006, <https://www.theguardian.com/books/2006/jul/22/fiction.zadiesmith>.
- Murphy, Neil, and Wai-Chew Sim, eds. *British Asian Fiction: Framing the Contemporary*. Cambria Press, 2008.
- Moo, Jessica Murphy. "Zadie, Take Three." *The Atlantic*, Atlantic Media Company, Oct. 2005, <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2005/10/zadie-take-three/304294/>.

- Nairn, Tom. *The Break-up of Britain: Crisis and Neo-Nationalism*. Common Ground Publishing, 2015.
- Nasta, Susheila. *Home Truths: Fictions of the South Asian Diaspora in Britain*. Palgrave, 2002.
- Nasta, Susheila. "Introduction". *The Lonely Londoners* by Sam Selvon. Penguin Books, 2006, pp. v-xvii.
- Neary, Lynn. "Same Streets, Different Lives In 'NW' London." *National Public Radio*, NPR, 6 Sept. 2012, <https://www.npr.org/2012/09/06/160254532/same-streets-different-lives-in-nw-london?t=1566910773945>.
- Nehamas, Alexander, *Only a Promise of Happiness: The Place of Beauty in a World of Art*. Princeton University Press, 2007.
- Nowak, Helge. "Black British Literature: Unity or Diversity?" *Unity in Diversity Revisited?: British Literature and Culture in the 1990s*, edited by Barbara Korte and Klaus-Peter Müller, Narr, 1998, pp. 71-84.
- Nunius, Sabine. "'Sameness' in Contemporary British Fiction: Metaphorical Families in Zadie Smith's *On Beauty* (2005)." *Multi-Ethnic Britain 2002+: New Perspectives in Literature, Film and the Arts*, edited by Lars Eckstein et al., Rodopi, 2008, pp. 109-122.
- Padmanabhan, Mukund. "The Republic of Hurt Sentiments." *The Hindu*, The Hindu, 25 July 2016, [https://www.thehindu.com/opinion/lead/the-republic-of-hurt-sentiments/article2872893.ece?fbclid=IwAR3xaFU8YMbhM4W2PsVP8\\_w7gBA6iI3UH9YXypEilINu1spWSCJl75vQx4](https://www.thehindu.com/opinion/lead/the-republic-of-hurt-sentiments/article2872893.ece?fbclid=IwAR3xaFU8YMbhM4W2PsVP8_w7gBA6iI3UH9YXypEilINu1spWSCJl75vQx4).
- Patterson, Orlando. "The Paradox of Integration: Why Blacks and Whites Seem So Divided." *Color Class Identity. The New Politics of Race*, edited by John Arthur and Amy Shapiro. Westview Press, 1996, pp. 65-72.
- Pavičić-Ivelja, Katarina. "Multiculturalism in Zadie Smith's *White Teeth*." *Academia.edu*, 2 June 2014, [https://www.academia.edu/8110152/Multiculturalism\\_in\\_Zadie\\_Smith\\_s\\_White\\_Teeth](https://www.academia.edu/8110152/Multiculturalism_in_Zadie_Smith_s_White_Teeth).
- Pérez Fernández, Irene. "Representing Third Spaces, Fluid Identities and Contested Spaces in Contemporary British Literature." *Atlantis: Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies*, vol. 31, no. 2, 2009, pp. 143-160.

- Perez Zapata, Beatriz. "Swing Time." *Literary Encyclopedia / Swing Time -Volume 1.2.1.09: Postwar and Contemporary English Writing and Culture, 1945-Present.*, 8 Apr. 2019, <https://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=35797>.
- Perez Zapata, Beatriz. "Zadie Smith: NW." *Literary Encyclopedia / Volume 1.2.1.09: Postwar and Contemporary English Writing and Culture, 1945-Present.*, <https://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=34687>.
- Pesso-Miquel, Catherine. "From Bermondsey to Brick Lane: The Variegated Londons of Graham Swift and Monica Ali." *(Re-)Mapping London: Visions of the Metropolis in the Contemporary Novel in English*, edited by Vanessa Guignery and François Gallix. Publibook, 2008, pp. 81-98.
- Phillips, Mike. "Foreword: Migration, Modernity and English Writing – Reflections on Migrant Identity and Canon Formation." *A Black British Canon?*, edited by Gail Low and Marion Wynne-Davies. Palgrave, 2006, pp. 13-31.
- . "History - British History in Depth: Windrush - the Passengers." *BBC*, BBC, 3 Oct. 2011, [http://www.bbc.co.uk/history/british/modern/windrush\\_01.shtml](http://www.bbc.co.uk/history/british/modern/windrush_01.shtml).
- Pirker, Eva Ulrike. "Approaching Space: Zadie Smith's North London Fiction." *Taylor & Francis*, 22 Mar. 2016, <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17449855.2015.1125143>.
- . *Narrative Projections of a Black British History*. Routledge, 2011.
- Pitchford, Nicola. "Black British Writing." *The Oxford Encyclopedia of British Literature*, edited by David Scott Kastan. Oxford UP, 2006, pp. 195-99.
- "Postcolonialism: Definition of Postcolonialism by Lexico." *Lexico Dictionaries / English*, Lexico Dictionaries, <https://www.lexico.com/en/definition/postcolonialism>.
- Ponzanesi, Sandra. "Beyond the Black Venus: Colonial Sexual Politics and Contemporary Visual Practices." *Italian Colonialism: Legacy and Memory*, edited by Jaqueline Andall, and Derek Duncan. Peter Lang, 2005, pp.165-191.
- Prince, Tracy J. *Culture Wars in British Literature: Multiculturalism and National Identity*. McFarland, 2012.
- Procter, James. *Dwelling Places: Postwar Black British Writing*. Manchester UP, 2003.
- . "New Ethnicities, the Novel, and the Burdens of Representation." *A Concise Companion to Contemporary British Fiction*, edited by James F. English. Blackwell, 2006, pp. 101-20.
- , ed. *Writing Black Britain, 1948-1998: An Interdisciplinary Anthology*. St. Martin's Press, 2000.



- Quinn, Anthony. "The New England." *The New York Times*, The New York Times, 30 Apr. 2000, <https://archive.nytimes.com/www.nytimes.com/books/00/04/30/reviews/000430.30quinnt.html>.
- Rahim, Sameer. "Changing My Mind by Zadie Smith: Review." *The Telegraph*, Telegraph Media Group, 12 Dec. 2009, <https://www.telegraph.co.uk/culture/books/bookreviews/6788065/Changing-My-Mind-by-Zadie-Smith-review.html>.
- Ramesh, Randeep. "Income Inequality Growing Faster in UK than Any Other Rich Country, Says OECD." *The Guardian*, Guardian News and Media, 5 Dec. 2011, <https://www.theguardian.com/society/2011/dec/05/income-inequality-growing-faster-uk>.
- Ranjan Ghosh, *(In)fusion Approach: Theory, Contestation, Limits: (In)fusionising a Few Indian English Novels*. University Press of America, 2006.
- Rawnsley, Andrew. "Letting the Social Ladder Rot Away Is Unjust. It Is Also a Stupid Waste | Andrew Rawnsley." *The Guardian*, Guardian News and Media, 20 Oct. 2013, <https://www.theguardian.com/commentisfree/2013/oct/20/social-mobility-is-essential>.
- Reichl, Susanne. *Cultures in the Contact Zone: Ethnic Semiosis in Black British Literature*. WVT, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2002.
- Ridout, Alice. *Contemporary Women Writers Look Back: From Irony to Nostalgia*. Continuum, 2010.
- Rimmon-Kenan, Slomith. *Narrative Fiction*. Routledge, 2004.
- Rivkin, Julie and Michael Ryan (eds). *Literary Theory: An Anthology*. Blackwell, 2002.
- Robson, Walter. *20th Century Britain*. Oxford University Press, 1983.
- Rojek, Chris. *Stuart Hall. Key Contemporary Thinkers*. Polity, 2003.
- Ross, Michael L. *Race Riots: Comedy and Ethnicity in Modern British Fiction*. McGill-Queen's UP, 2006.
- Rowe, Anne. "Morality, the Visual Arts, and Rembrandt in Iris Murdoch's *Under the Net* and Zadie Smith's *On Beauty*." *Iris Murdoch and the Moral Imagination: Essays*, edited by M. F. Simone Roberts and Alison Scott-Baumann. McFarland, 2010, pp. 74-91.
- Rushdie, Salman. *Grimus*. Vintage, 1996.
- . *Imaginary Homelands*. Granta, 1991.

- . *Midnight's Children*. Jonathan Cape, 1981.
- Said, Edward. *Culture and Imperialism*. Vintage Books, 1994.
- Said, Edward. *The World, the Text, and the Critic*. Faber & Faber, 1984.
- Salandy-Brown, Marina. "Andrea Levy: 'This Was Not a Small Story.'" *Caribbean Beat Magazine*, 22 Jan. 2019, <https://www.caribbean-beat.com/issue-70/was-not-small-story#axzz5fb7dUXoR>.
- Sandhu, Sukhdev. *London Calling: How Black and Asian Writers Imagined a City*. Harper, 2004.
- Santayana, George. *The Sense of Beauty*. Scribner's, 1896.
- Santhanam, Radhika. "Dance, While the Music Goes on: Swing Time by Zadie Smith." *The Hindu*, The Hindu, 25 Nov. 2017, <https://www.thehindu.com/books/dance-while-the-music-goes-on-swing-time-by-zadie-smith/article20749509.ece>.
- Sartwell, Crispin. "Beauty." *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Stanford University, 5 Oct. 2016, <https://plato.stanford.edu/entries/beauty/>.
- Scarry, Elaine. *On Beauty and Being Just*. Duckbacks, 2000.
- Schoene, Berthold. *The Cosmopolitan Novel*. Edinburgh University Press, 2009.
- Schwartz, Alexandra. "I'm Nobody, Who Are You? On Zadie Smith's 'NW'." *The Nation*, 29 June 2015, <https://www.thenation.com/article/im-nobody-who-are-you-zadie-smiths-nw/>.
- Selasi, Taiye. "Swing Time by Zadie Smith Review – a Classic Story of Betterment." *The Guardian*, Guardian News and Media, 13 Nov. 2016, <https://www.theguardian.com/books/2016/nov/13/swing-time-zadie-smith-review>.
- Self, John. "Feel Free by Zadie Smith Review: Rich and Fascinating Essays." *The Irish Times*, The Irish Times, 10 Feb. 2018, <https://www.irishtimes.com/culture/books/feel-free-by-zadie-smith-review-rich-and-fascinating-essays-1.3379615>.
- Sell, Jonathan P.A.. "Chance and Gesture in Zadie Smith's *White Teeth* and *The Autograph Man*: A Model for Multicultural Identity?" *The Journal of Commonwealth Literature*, vol. 41, no. 3, 2006, pp. 27-44.
- . "Zadie Smith: White Teeth ." *Literary Encyclopedia | Volume 1.2.1.09: Postwar and Contemporary English Writing and Culture, 1945-Present.*, 23 Apr. 2008, <https://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=8775>.
- Selvon, Samuel. *The Lonely Londoners*. Longmans, 1956.

- Sesay, Kadija George. "Transformations within the Black British Novel." *Black British Writing*, edited by R. Victoria Arana and Lauri Ramey. Palgrave, 2004, pp. 99-108.
- Shaffer, Brian W. *Reading the Novel in English 1950-2000*. Malden, Blackwell, 2006.
- Shelby Steele. "I'm Black. You're White. Who's Innocent?" *Color Class Identity. The New Politics of Race*, edited by John Arthur and Amy Shapiro. Westview Press, 1996, pp. 24-43.
- Silverblatt, Michael. "Zadie Smith: Bookworm - Podcast." *KCRW*, KCRW, 9 Nov. 2006, <https://www.kcrw.com/culture/shows/bookworm/zadie-smith-1>.
- Simon, Bernd. *Identity in Modern Society: A Social Psychological Perspective*. Massachusetts, 2004.
- Slavin, Molly. "Nowhere and Northwest, Brent and Britain: Geographies of Elsewhere in Zadie Smith's *NW*". *The Journal of the Midwest Modern Language Association*, vol. 48, no. 1, Spring, 2015.
- Smith, Anthony. *National Identity*. University of Nevada Press, 1993.
- Smith, Philip. *Cultural Theory. An Introduction*. Wiley-Blackwell, 2009.
- Smyth, Gerry. "Ethnicity and Language." *British Cultural Identities*, edited by Mike Storry and Peter Childs. Routledge, 2002.
- Soja, Edward W. *Communicating in the Third Space*, edited by Karin Ikas and Gerhard Wagner. Routledge, 2008, pp. 57-58.
- Squires, Claire. *Zadie Smith's White Teeth*. Continuum, 2002.
- Stein, Mark. *Black British Literature: Novels of Transformation*. Ohio State University Press, 2004.
- Stevenson, Randall. *The Oxford English Literary History, vol. 12, 1960-2000: The Last of England?* Oxford University Press, 2004.
- Storey, John. "Becoming British." *The Cambridge Companion to Modern British Culture*, edited by Michael Higgins, Clarissa Smith and John Storey, Cambridge University Press, 2010.
- Teverson, Andrew, Sarah Upstone. *Postcolonial Spaces: the Politics of Place in Contemporary Culture*. Springer, 2011.
- Tew, Philip. "Zadie Smith's *On Beauty*: Art and Transatlantic Antagonisms in the Anglo-American Academy." *Symbiosis: A Journal of Anglo-American Literary Relations*, vol. 15, no. 2, 2011, pp. 219-236.
- Tew, Philip. *The Contemporary British Novel*. 2<sup>nd</sup> edition, Continuum International Publishing Group, 2007.

- Tew, Philip. *Zadie Smith*. Palgrave Macmillan, 2010.
- Thacker, Andrew. *Moving Through Modernity: Space and Geography in Modernism*. Manchester University Press, 2003.
- Thomas, Philippa. "Zadie Smith: NW." *London Fictions*, Jan. 2018, <http://www.londonfictions.com/zadie-smith-nw.html>.
- Thomas, Susie. *Hanif Kureishi: A Reader's Guide to Essential Criticism*. Palgrave, 2005.
- Tonkin, Boyd. "NW, By Zadie Smith." *The Independent*, Independent Digital News and Media, 1 Sept. 2012, <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/books/reviews/nw-by-zadie-smith-8096400.html>.
- Tolan, Fiona. "Zadie Smith's Forsterian Ethics: *White Teeth*, *The Autograph Man*, *On Beauty*." *Critique*, vol. 54, no. 2, 2013, pp. 135-146.
- . "On Beauty." *Literary Encyclopedia / Volume 1.2.1.09: Postwar and Contemporary English Writing and Culture, 1945-Present.*, 13 Feb. 2008, <https://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=21583>.
- . "'Painting While Rome Burns': Ethics and Aesthetics in Pat Barker's *Life Class* and Zadie Smith's *On Beauty*." *Tulsa Studies in Women's Literature*, vol. 29, no. 2, 2010.
- Tortorici, Dayna. "Zadie Smith's Dance of Ambivalence." *The Atlantic*, Atlantic Media Company, 15 Nov. 2016, <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2016/12/zadie-smiths-dance-of-ambivalence/505832/>.
- Tynan, Maeve. "'Only Connect': Intertextuality and Identity in Zadie Smith's *On Beauty*." *Zadie Smith: Critical Essays*, edited by Tracey L. Walters. Peter Lang, 2008, pp. 73-89.
- Upstone, Sara. *British Asian fiction: Twenty-First-Century Voices*. Manchester UP, 2010.
- . "Representation and Realism: Monica Ali's *Brick Lane*." *Culture, Diaspora, and Modernity in Muslim Writing*. Edited by Rehana Ahmed, Peter Morey, and Amina Yaqin. Routledge, 2012, pp. 164-79.
- . "Same Old, same Old. Zadie Smith's *White Teeth* and Monica Ali's *Brick Lane*." *Journal of Postcolonial Writing*, vol. 43, no. 3, 2007, pp. 336-49.
- Van der Laan, Fleur. "A Dance of Multiple Identities: Zadie Smith's *Swing Time*," *Digressions. Amsterdam Journal of Critical Theory, Cultural Analysis, and Creative Writing*. Volume 3, issue 1, 2018, pp.22-27.

- Vicente, Álex. "Entrevista: Zadie Smith: Presente Continuo." *EL PAÍS*, Síguenos En Síguenos En Twitter Síguenos En Facebook Síguenos En Instagram, 20 Nov. 2013, [https://elpais.com/cultura/2013/11/20/actualidad/1384965528\\_208352.html](https://elpais.com/cultura/2013/11/20/actualidad/1384965528_208352.html).
- Wachtel, Eleanor. "In Conversation with Zadie Smith." *Brick - A Literary Journal*, 26 May 2016, <https://brickmag.com/in-conversation-with-zadie-smith/>.
- Wang, Hui. "We Are Not Free to Choose: Class Determinism in Zadie Smith's NW." *Researchgate*, 11 May 2016, [https://www.researchgate.net/publication/309724124\\_We\\_Are\\_Not\\_Free\\_to\\_Choose\\_Class\\_Determinism\\_in\\_Zadie\\_Smith's\\_NW](https://www.researchgate.net/publication/309724124_We_Are_Not_Free_to_Choose_Class_Determinism_in_Zadie_Smith's_NW).
- Warikoo, Natasha Kumar. "Reviewing *On Beauty*". *Sociological Forum*, vol. 24, no. 2, 2009, pp. 468-471
- Watman, Max. "The Ever-Present Human Hint of Yellow." *The New Criterion*, <https://www.newcriterion.com/issues/2006/5/the-ever-present-human-hint-of-yellow>.
- Whitehead, Judy. "John Locke and the Governance of India's Landscape: The Category of Wasteland in Colonial Revenue and Forest Legislation." *Economic and Political Weekly*, vol. 45, no. 50, 2010, pp. 83–93.
- Wilde, Oscar. *De Profundis*. "Oscar Wilde." *Literature Network*, <http://www.online-literature.com/wilde/1306/>.
- Wilde, Oscar. *The Picture of Dorian Gray*. Random House: Modern Library, 2004.
- Wilson, Amrit. *Dreams, Questions, Struggles: South Asian Women in Britain*. Pluto, 2006.
- Wisker, Gina. *Key Concepts in Postcolonial Studies*. Palgrave Macmillan, 2007.
- Woodward, Kathryn. *Identity and Difference*. Sage, 1997.
- Wood, James. "Human, All Too Inhuman." *The New Republic*, 24 July 2000, <https://newrepublic.com/article/61361/human-inhuman>.
- Wood, Vincent. "Reflecting Multicultural Britain: Postcolonialism and the Literature of the Diaspora." *Culture Trip*, The Culture Trip, 15 Dec. 2016, <https://theculturetrip.com/europe/united-kingdom/articles/reflecting-multicultural-britain-postcolonialism-and-the-literature-of-the-diaspora/>.
- Young, Robert. *Colonial Desire: Hybridity in Theory, Culture and Race*. Routledge 1995.
- Yousaf, Nahem. *Hanif Kureishi's "The Buddha of Suburbia": A Reader's Guide*. Continuum, 2002.

“Zadie Smith. Avianpremieră.” *Scena 9*, <https://www.scena9.ro/article/zadie-smith-swing-time>.

“Zadie Smith.” *Interview Magazine*, 17 May 2018, <https://www.interviewmagazine.com/culture/zadie-smith>.

Ziegler, Garrett. “East of the City: Brick Lane, Capitalism, and the Global Metropolis.” *Race/Ethnicity: Multidisciplinary Global Perspectives*, vol. 1, no. 1, 2007, pp. 145-67.

\*\*\* “Lazy Days of Summer Reading.” *The Independent*, Independent Digital News and Media, 23 Oct. 2011, [https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/books/lazy-days-of-summer-reading-1589515.html?fbclid=IwAR2HfPgr796vC0aR1\\_W5dyxL3li-1KtlyIIZPBZYL4koz8uhImtXwS20VSg](https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/books/lazy-days-of-summer-reading-1589515.html?fbclid=IwAR2HfPgr796vC0aR1_W5dyxL3li-1KtlyIIZPBZYL4koz8uhImtXwS20VSg).

\*\*\* “The Short List of Things to Do: Changing My Mind: Occasional Essays.” *Time*, Time Inc., 23 Jan. 2009, [http://content.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,1870628\\_1941681\\_1941685,00.html](http://content.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,1870628_1941681_1941685,00.html).

\*\*\* “Review: Swing Time, Zadie Smith.” *Girl with Her Head in a Book*, 24 Sept. 2017, <https://girlwithherheadinabook.co.uk/2017/09/review-swing-time-zadie-smith.html>.