



CURRICULUM VITAE

— *Nume:* Popa

— *Prenume:* Marius

—

— — *Studii (diplome obținute):*

- 2006-2010 – Diplomă de bacalaureat, recunoscută de spațiul francofon (media 10 la examen)
Liceul Teoretic „Mihai Eminescu“, secția bilingv franceză, specializarea Administrație publică, Cluj-Napoca
- 2010-2013 – Diplomă de licență (șef de promoție)
Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai“, secția Română-Franceză, Cluj-Napoca
- 2013-2015 – Diplomă de masterat (media 10)
Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai“, Masteratul de Studii Literare Românești, Cluj-Napoca

— *Experiență profesională:*

- 2013-2015 – Școala Gimnazială „Ion Creangă“, Cluj-Napoca – profesor de Limba și literatura română
- 2015 – Examen de definitivat în învățământul preuniversitar (media 10)
- 2015-prezent – Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai“, Cluj-Napoca – Școala Doctorală de Studii Lingvistice și Literare – responsabil de seminar (Istoria literaturii române a sec. al XIX-lea, titular: prof. univ. dr. Ioana Bican)
- 2015-prezent – cotutelă cu Universitatea Paris-Sorbonne, École Doctorale III, Paris

— *Interese de cercetare:* Istoria literaturii române a secolelor al XIX-lea și al XX-lea, Istoria literaturii franceze, Istoria ideilor literare, Teoria literaturii

— *Limbi străine cunoscute:* franceza, engleza

— *Volume personale:* *Poezii* (Cluj-Napoca, 2007), *Gramatica limbii române cu întrebări și răspunsuri* (București, 2014), *Exerciții de irealizare* (Cluj-Napoca, 2018)

— *Coautor la volume colective:*

- Marius Popa și Adrian Romoņi, *Cum scriem corect?*, București, Delfin, 2013, 96 p.
- Marius Popa, Adrian Romoņi, Claudia Topan..., *Limba și literatura română. Ghid complet pentru Evaluarea Națională*, București, Delfin, 2014, 384 p. (volum reeditat anual)
- Marius Popa, Silvana Bicăzan, Simina Moldovan, Teodora Popescu, *Perfecționează-ți competențele de comunicare*, București, Delfin, 2015, 184 p.
- Marius Popa, Cora Ardelean, Adrian Romoņi (coord.)..., *Limba și literatura română. Auxiliar pentru clasa a VI-a structurat pe modelul E.R.R.*, București, Delfin, 2015, 303 p.
- Marius Popa, Anca Denisa Petrache, Cora Ardelean..., *Limba și literatura română. 50 de teste pentru Evaluarea Națională 2017*, București, Delfin, 2016, 192 p.
- Ioana Bot (coord.), *Personalități ale Universității „Babeș-Bolyai“*. Ioana Em. Petrescu, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2016, 177 p.

- Marius Popa, Adrian Romoņi, Cristina Marian-Ionescu etc., *Simulare. Examenul de Bacalaureat Național. Limba și literatura română. Clasa a XI-a*, București, Delfin, 2017, 120 p.
- Marius Popa, Adrian Romoņi, Cora Ardelean etc., *Textul nonliterar. Textul literar*, București, Delfin, 2017, 264 p.
- Gheorghe Perian (coord.), *Studii de literatură română recentă. Contribuții la istoria realismului socialist*, vol. II, Cluj-Napoca, Limes, 2017, 182 p.
- Marius Popa, Adrian Romoņi, Mimi Dumitrache..., *Bacalaureat 2018. Limba și literatura română*, București, Delfin, 2017, 296 p.
- Marius Popa, Irina Grecu..., *Bacalaureat. Limba și literatura română – 36 de teste*, București, Delfin, 2017, 180 p.
- Marius Popa, Adrian Romoņi, *Elemente de construcție a comunicării*, București, Delfin, 2018, 50 p.
- Marius Popa, Cora Ardelean, Mimi Dumitrache..., *30 de modele de teste în vederea pregătirii examenului de Evaluare Națională*, București, Delfin, 2018, 112 p.
- Gheorghe Perian (coord.), *Studii de literatură română recentă. Istoria postmodernismului prin antologii*, vol. III, Cluj-Napoca, Limes, 2018, 190 p.

— *Burse de cercetare:*

- Bursă de performanță științifică, Universitatea „Babeș-Bolyai“, Cluj-Napoca, perioada octombrie 2013 – august 2014
- Bursă de cercetare, Fundația „Mitropolitul Bartolomeu“, Cluj-Napoca, perioada noiembrie 2014 – iunie 2015
- Bursă de cercetare „Lucian Blaga“, Institutul Cultural Român, Paris, perioada septembrie 2016 – ianuarie 2017
- Bursă de cercetare „UBB Student Fellowships – pentru Doctoratul European“, Universitatea „Babeș-Bolyai“, Paris, perioada septembrie – decembrie 2018

— *Premii obținute (selectiv):*

- *Premiul I*, Sesiunea științifică a studenților și masteranzilor, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai“, Cluj-Napoca
- *Premiul I*, Concursul Național „Primăvara poezilor“, Râmnicu Vâlcea
- *Premiul I*, Sesiunea științifică a doctoranzilor, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai“, Cluj-Napoca
- *Premiul pentru performanță și prestație științifică*, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai“, Cluj-Napoca
- *Prix des jeunes chercheurs*, decernat de prestigioasa Fondation des Treilles, legată de Fundația Schlumberger pentru Educație și Cercetare (primul laureat din afara Franței în domeniul Literelor), Paris

— *Studii, articole și recenzii publicate:*

- „Manualul de confesiuni“, în *Steaua*, anul LXIII, nr. 6 (764), iunie 2012
- „Organicism și poezie“, în *Steaua*, anul LXIII, nr. 12 (770), decembrie 2012
- „O carte de top“, în *Steaua*, anul LXIV, nr. 3-4 (773-774), martie-aprilie 2013
- „O carte despre literatura engleză și americană a secolului douăzeci“, în *Vatra*, nr. 10-11, 2013

- „History of Generation 2000 in Romanian poetry. A new paradigm for Europe“, în *Modelling the New Europe*, nr. 9, 2013
- „Cele două vieți ale teoriei“, în *Echinox*, nr. 1, 2014
- „Amintirile lui Ștefan Agopian“, în *Vatra*, nr. 1-2, 2014
- „Printre aventurile lui Bonobo“, în *Cultura*, nr. 53 (457), februarie 2014
- „Folclorul urban la Mircea Cărtărescu“, în *Steaua*, anul LXV, nr. 1-2 (783-784), ianuarie-februarie 2014
- „Book review – Sorj Chalandon, *Le quatrième mur*, Éditions Bernard Grasset, 2013“, în *Studia Universitatis „Babeș-Bolyai“*, nr. 2, 2014
- „Jurnalul poetic american“, în *Cultura*, nr. 58 (462), martie 2014
- „Jurnalul chinezesc“, în *Steaua*, anul LXV, nr. 3-4 (785-786), martie-aprilie 2014
- „Procesul literar al comunismului“, în *Vatra*, nr. 3, 2014
- „Un nou clasament poetic“, în *Cultura*, nr. 61 (465), aprilie 2014
- „Lecția de bilingvism“, în *Vatra*, nr. 4-5, 2014
- „Conotațiile fonologice ale toposului în poezia eminesciană «Ca o făclie...»“, în *Studii eminesciene*, 2014
- „Problematica morții în poezia douămiistă“, în *Vatra*, nr. 6-7, 2014
- „«Prozele asortate» marca Alexandru Vlad“, în *Vatra*, nr. 8-9, 2014
- „Confesiunile Angelei Martin“, în *Vatra*, nr. 10, 2014
- „Direcții majore în proza anilor 2000“, în *Studia Universitatis „Petru Maior“*, nr. 17, 2014
- „Generation 2000 – A New Paradigm in Romanian literature“, în *„Research and Education for a Knowledge-Based Society“. Philological and Cultural Studies*, 2014
- „Demistificări în receptarea literaturii române“, în *Cultura*, nr. 97 (501), ianuarie 2015
- „Vizita scriitorilor francezi Louis Aragon și Elsa Triolet în România în vara anului 1947“, în *Vatra*, nr. 6, 2015
- „De ce iubim femeile – între ironie și «revizuirea» clișeelelor“, în *Vatra*, nr. 1, 2016
- „Book review – Corina Croitoru, *Politica ironiei poetice în poezia românească sub comunism*, Casa Cărții de Știință, 2014“, în *Studia Universitatis „Babeș-Bolyai“*, nr. 2, Cluj-Napoca, 2016
- „Memoriile Lenei Constante și exilul în labirint“, în *Studia Europae „Babeș-Bolyai“*, nr. 3, Cluj-Napoca, 2016
- „Clasicismul francez în spațiul românesc. Scurtă istorie a «erorilor» de interpretare“, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, nr. 3, 2016
- „Postmodernismul românesc în poezie“, în *Vatra*, nr. 9-10, 2016
- „Coordonate ale religiosului și ale esteticului în *Jurnalul fericirii...*“, în *Vatra*, nr. 9-10, 2016
- „Treptele istoriei literare“, în *Ramuri*, nr. 10, 2016
- „Solenoid și experiența trecutului“, în *Echinox*, nr. 1, 2017
- „Mihai Zamfir și un alt fel de istorie literară“, în *Cultura*, nr. 11, 2017

- Răspuns la ancheta „Postumanismul“, în *Vatra*, nr. 3-4, 2017
- „Le classicisme français dans la critique littéraire de la génération roumaine de 1848. Radiographies d'un « malentendu »“, în *Caietele Echinox*, nr. 33, 2017
- „Book review – Vasile Popovici, *Six microlectures*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2017“, în *Caietele Echinox*, nr. 33, 2017
- „Book review – Adrian Tudurachi, *Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825-1875)*, Iași, Institutul European, 2016“, în *Caietele Echinox*, nr. 33, 2017
- „Axiologia modelului picaresc. O recitare“, în *Steaua*, nr. 11-12, 2017
- „Nostalgia ca «ne-nostalgie». Poiesis-ul cărtărescian“, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, nr. 18, 2017
- „Les retours du néo-gothique dans la littérature de Mircea Cărtărescu. Les artifices de l'imaginaire dans *Solenoid*“, în *Caietele Echinox*, nr. 35, 2018
- „Book review – Thomas Franck, *Lecture phénoménologique du discours romanesque*, Limoges, Lambert-Lucas, 2017“, în *Caietele Echinox*, nr. 35, 2018

— *Studii, articole și recenzii în curs de publicare:*

- „Clasicismul francez. Din istoria dificilă a conceptului“, în curs de apariție în *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*
- „Generation 2000 in Romanian literature. Between revitalization and transgression of lyricism“, în curs de apariție în *Philobiblon*
- „Eul și jocurile poeziei“, în curs de apariție în *Vatra*

— *Comunicări științifice:*

- *Metaforele feminității în corespondența eminesciană către Veronica Micle*, la Sesiunea științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai“, Cluj-Napoca, 2011
- *Epoca Școlii Ardelene. Considerații istorice și lingvistice*, la Sesiunea științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai“, Cluj-Napoca, 2012
- „*Elanul insulei*“. *O perspectivă genetică*, la Colocviul Național Studentesc „Lucian Blaga“, Sibiu, 2012
- *Configurarea douămiismului poetic. Istoria unei generații*, la Sesiunea științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai“, Cluj-Napoca, 2013
- *Proza anilor 2000 și ordinea realului*, la Sesiunea științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai“, Cluj-Napoca, 2014
- *Proza anilor 2000. Direcții majore*, la Biblioteca Județeană „Octavian Goga“, Cluj-Napoca, 2014
- *Conotațiile fonologice ale toposului în poezia eminesciană „Ca o făclie...“*, la Colocviul Național Studentesc „Mihai Eminescu“, Iași, 2014
- *Main Directions in the Romanian prose of the 2000s*, la Colocviul Internațional „Research and Education for a Knowledge-Based Society“, Sibiu, 2014

- *Semne ale ironiei în spațiile „Nostalgiei“*, la Sesiunea științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai“, Cluj-Napoca, 2015
- *Prezența clasicismului francez în viața intelectuală românească. O istorie a „erorilor“ de interpretare*, la Sesiunea științifică a doctoranzilor, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai“, Cluj-Napoca, 2016
- *Clasicismul francez în discursul pașoptiștilor. Radiografia unor cazuri de „misreading“*, la Sesiunea științifică internațională „Dialogul culturilor – între tradiție și modernitate“, Facultatea de Litere, Universitatea „1 decembrie 1918“, Alba-Iulia, 2016
- *Le Classicisme français devant la critique roumaine : méthodologie et perspectives d'une recherche doctorale*, conferință invitată în cadrul Seminarului de Metodologie a Cercetării pentru Masterat, Facultatea de Litere, Universitatea Sorbona, Paris, 2016
- *Clasicismul francez în critica literară a generației pașoptiste. Analiza unor deformări interpretante*, la Conferința Interdisciplinară „Falii, rupturi, discontinuități“, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai“, Cluj-Napoca, 2017
- *Clasicismul francez. Din istoria dificilă a conceptului*, la Sesiunea științifică internațională „Dialogul culturilor – între tradiție și modernitate“, Facultatea de Litere, Universitatea „1 decembrie 1918“, Alba-Iulia, 2017
- *Radiographies d'un malentendu: le classicisme français revisité à l'heure du réalisme socialiste, en Roumanie*, la Colocviul Internațional „Acts of comparison. The emerging modern humanities and East-Central Europe in the long nineteenth-century“, București, 2017
- *L'idée de classicisme dans la conception critique du mouvement Junimea : l'exemple de Titu Maiorescu*, conferință invitată în cadrul Seminarului de Metodologie a Cercetării pentru Masterat, Facultatea de Litere, Universitatea Sorbona, Paris, 2017
- *Vasile Alecsandri – protagonistul unei generații?*, conferință invitată în cadrul Cursului de Istoria literaturii române a sec. al XIX-lea și folclor literar, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai“, Cluj-Napoca, 2018
- *Une jeune Roumaine à la Sorbonne : Iulia Hasdeu critique de la littérature française classique*, conferință invitată în cadrul Seminarului de Metodologie a Cercetării pentru Masterat, Facultatea de Litere, Universitatea Sorbona, Paris, 2018
- *Mizele programatice ale narațiunii la Ion Creangă*, conferință invitată în cadrul Cursului de Istoria literaturii române a sec. al XIX-lea și folclor literar, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai“, Cluj-Napoca, 2018
- *Receptări ale clasicismului francez în critica literară a lui D. Popovici*, la Congresul Internațional de Istorie Literară „Valori locale convertibile: mize internaționale ale istoriei literare naționale“, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai“, Cluj-Napoca, 2018
- *Identități ale clasicismului francez în critica literară a lui Tudor Vianu*, la Conferința Științifică Internațională „Dialogul culturilor – între tradiție și modernitate“, Facultatea de Litere, Universitatea „1 decembrie 1918“, Alba-Iulia, 2018
- *Excurs prin istoria poeziei românești de natură*, în cadrul Școlii de vară „Cluj Letters“, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai“, Cluj-Napoca, 2018
- *Po(i)etica literaturii*, în cadrul Școlii de vară „Cluj Letters“, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai“, Cluj-Napoca, 2018

- *Les Fables de La Fontaine devant la critique roumaine (XIXe et XXe siècles)*, la Colocviul Internațional „La Fontaine et la culture européenne. Au carrefour des *Fables*“, Facultatea de Litere, Universitatea Sorbona, Paris, 2018

Cluj-Napoca, 2018