

## MARINA CRISTEA

### Activitate de studiu și cercetare

2013 - colaborator UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Departamentul de Limbi și Literaturi Clasice  
2009- doctorand, UBB Cluj-Napoca, Școala doctorală de Teatru și Film, Facultatea de Teatru și Televiziune  
2009-2014 UBB Cluj-Napoca, DPPD (științe umane) – nivelul I și II  
2009- 2012 UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, BA Filologie clasică  
2007-2009 UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, MA în Teatru, Film și Multimedia  
2001-2006 Accademia di Belle Arti di Roma (Scenografie – decoruri, costume și light design)  
2000-2002 Gregorianum, Roma, Facoltà di Storia e Beni culturali della Chiesa (Istoria artei antice și medievale)

### Burse de studiu și documentare

2016 august, Tübingen Universitat, Philosophische Fakultat, Philologisches Seminar  
2011-2012, Université de Genève, Department des Sciences de l'Antiquité (Unité de Grec)  
2009-2011 UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Departamentul de Limbi și Literaturi Clasice  
2007-2009 UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune  
2002-2006 Accademia di Belle Arti di Roma  
2000-2002 Gregorianum, Roma, Facoltà di Storia e Beni culturali della Chiesa

### Activitate profesională

2014 septembrie – Bukarest Art Week, *Inner Fire, A Matter of Limits*, Foișorul de Foc, „Reflections I. Mimesis”, instalație video  
2011 – asistent Art Department, *HoHoHo2- A Family Lottery* (2012), regie: J. del Cerro, Art director: M. Mihălescu  
2009 Sibiu, Teatrul Gong (secția germană), *Ein Sonnenstrahl* (T. O. Popp), regie: Lilly Kraus, decoruri, costume și light design  
2008 Cluj-Napoca, Teatrul Național „L. Blaga” (Sala Euphorion), *Pick-nic pe un câmp de luptă* (F. Arrabal), regie: D. Cozma - R. Teampău, decoruri și costume,  
2007 Cluj-Napoca, Teatrul Național „L. Blaga” (Sala Euphorion), *Cartoteca* (T. Rozewicz), regie: L. Tănase, decoruri, costume și light design  
2007 Cluj-Napoca, L. Blaga” National Theatre *Soldatul fanfaron* (Plaut), regie: Mona Chirilă, costume: E. Tarasescu Jianu, asistent costume  
2005 Roma, Accademia di Romania, *Spazi Aperti*, expoziție colectivă de artă contemporană  
2004 Veneția, ICR „N. Iorga”, *Forme di vita*, expoziție personală de fotografie  
2004 Roma, Galleria La Porta Blu, *Arte involontaria*, expoziție colectivă de fotografie  
2000 București, Sala Dalles, *Pietre cu soare* (II), expoziție personală de fotografie  
1999 Sibiu, Art Caffe, *Pietre cu soare* (I), expoziție personală de fotografie

### Articole

„Procesiunile dionisiace și Marile Dionisii. Aspecte ale unui raport”, *Orma*, nr. 23 (2015), pp. 53 - 73  
„Dramatic Space and Performer’s Body. A Case Study”, *Studia Dramatica*, LX 2 (2015), pp. 189 - 198  
„Semiologic Lecture Notes on Peter Hall’s *Agamemnon* (1981)”, *Studia Dramatica*, LV, 2(2010), pp. 129 – 135  
Editor: *Orma*, nr. 12 (2009), *Ludi scaenici* ntre oralitate și scris [*Ludi scaenici* between Orality and Literacy]  
„Una lettura del linguaggio di Eugène Ionesco in prospettiva wittgensteiniana”, *Quaderni della Casa Romana di Venezia*. 3 (2004), pp. 433-446

### Traduceri

- *Vocabularul Filozofilor Europei*, Polirom, Iași, A. Vasiliu – A. Baumgarten (ed.), traducerea articolelor: *Baroque, Catharsis, Destin, Desir, Erzahlen, Fiction, Maniere, Modernisme, Modernite, Nostalgie, Plasticite, Romantique, Poesie* (*Vocabulaire Européen des Philosophies*, Barbara Cassin (ed.), Seuil/Le Robert, Paris, 2004)  
- *Ars vitae*, Galaxia Gutenberg, Tg. Lapuș (*L'Arte della Vita. La bellezza nel quotidiano*, M. I. Rupnik, Lipa, Roma, 2011)  
2015 - *Calea Omului Nou* (Ghid iconografic al complexului San Giovanni Rotondo de la Pietrelcina), Galaxia Gutenberg, Tg. Lăpuș (*Il cammino dell'uomo nuovo*, M. I. Rupnik, Lipa, Roma, 2009)  
2013 - *Scurtă introducere în fenomenologia lui Husserl*, Galaxia Gutenberg, Tg. Lăpuș, Note și traducere (cu G. Fulea) (*Petite introduction  la Phenomenologie husserlienne*, X. Tilliette, Mediasevres, Paris, 2005)  
2008 - *Despre dar*, Galaxia Gutenberg, Tg. Lapuș, traducere (cu C. Bokos) (*Le don*, P. Gilbert, Lessius, Paris, 2003)

### Participari la conferințe

2013, 21 noiembrie, *Staging the Spectacular: Designing for Stadiums and Festivals Symposium*, Victoria & Albert Museum London and Prague Quadriennial of Performance Design and Space, 2013-2016 edition: *Shared Space: Music Weather Politics*, „Ancient Stadiums and Ancient Festivals. A Heterotopic Reading?”  
2013, 31 octombrie, Prague Quadriennial, 2013-2016 edition: *Shared Space: Music Weather Politics*, *Layering Reality: The Right to Mask Symposium*, „Unfolding Spaces. A Case Study: Mihai Maniușiu’s «Phaedra’s Love» by Sarah Kane (1996), Arad Classic Theatre (2006)”  
2007, 7 decembrie, *Walter Benjamin. Neajunsurile și foloasele modernității Symposium*, UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Filosofie, „Conceptul de artă la Walter Benjamin și Bertolt Brecht”

**Participare la workshop-uri și alte cursuri**

2016, 1 – 14 septembrie, Reichenau, Sommerkolleg des Instituts für Romanistik Wien

2016, august, Tübingen Universität, Deutsch als Fremdsprache&Interkulturelle Programme (B2.2)

2016, 15 – 16 februarie, IRH Unibuc-NEC,,Knowledge Unlimited. Intellectual Curiosity and Innovation in Byzantium" (<https://irhunibuc.wordpress.com/2016/01/15/knowledge-unlimited-intellectual-curiosity-and-innovation-in-byzantium/>)

2014, 24 – 27 februarie, UBB Cluj-Napoca, K. Obermaier, „Tehnici multimedia și Videoart” (workshop)

2012 septembrie – 2014 martie, Cluj-Napoca, Deutsches Kulturzentrum, Goethe-Zentrum (B2.3)

2011 - 2012, Université de Genève, École de langue et de civilisation françaises (ELCF) (B2.2 – C1 )

2011, 15-19 iunie, Université de Genève – Haute Ecole d’Arts et de Design (HEAD) „Final Cut Pro Editing”(workshop)

2001, iulie - august, Université Catholique d’Angers (curs limbă și civilizație franceză B2.2)

**Limbi străine cunoscute:** italiană (C2), franceză (C1), engleză (B2), germană (B2)

