

## Curriculum vitae

**Nume:** Claudia Șerbu (Spiridon)

**Data nașterii:** . . .

**Stare civilă:** . . .

**Adresă:** . . .

**Gimnaziu:**

1994- 2002 Liceul pentru minorități „Johannes Honterus“,  
Brasov  
Notă Capacitate: 9.25

**Liceu:**

2002- 2006 Colegiul National Andrei Șaguna, Brasov  
Notă Bacalaureat: 9, 53

**Studii universitare:**

2012-2017 Doctorand - Univ. Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca  
Titlul tezei: *Cenzura în literatură de expresie germană din România*  
Coordonator: Prof. Dr. András F. Balogh

2009-2011 Master of Arts - Univ. Albert Ludwigs, Freiburg  
Domeniul: Literatură germană, cultură și media  
Disertație: *Wahnhaftes Erleben in Robert Musils „Mann ohne Eigenschaften“*.

2006- 2009 Bachelor of Arts - Univ. de Vest, Timișoara  
Departamentul: Limbă și literatură germană - engleză  
Lucrare de licență: *Wahnsinn in Georg Büchners Werk*.

**Experiență profesională:**

2012 - prezent Profesor titular de limba germană modernă la Școala Gimnazială Nr. 5, Brașov

2011 - 2012 Profesor de limba germană maternă la Școala cu cls. V-VIII, Apoldu de Sus

**Concursuri:** 2002 - 2006: participare la Olimpiada de limbă germană modernă, faza națională

**Burse de studiu:**

- 1.01.2017 - 1.01. 2018 Bursă de cercetare în cadrul programului pentru doctoranzi Vladimir-Admoni
15. Okt. 2014 - 1.08.2015 Bursă de cercetare DAAD în cadrul *Ludwig Maximilian Universität, München*
- Sept. 2014 - Okt. 2014 Bursă de cercetare în cadrul *Institutului pentru cultură și istorie Sudest Europeană, München*
- Sept. 2013 - März 2014 Bursă de cercetare în cadrul *Institutului Leibniz pentru Istorie Europeană, Mainz*
- Okt. 2008 - Dez. 2008 Bursă DAAD de cercetare științifică pentru lucrarea de licență în cadrul Univ. *Freie Universität, Berlin*
- 2004 Bursă pentru rezultatele obținute la olimpiada de limbă germană modernă, faza națională  
Tabără de studiu pe durata a 3 săptămâni în orașul „Kassel“ - Germania

**Atestate lingvistice:**

Limba germană: nivel C2 - *Deutsches Sprachdiplom zweite Stufe*  
Limba engleză: nivel C1 - *Cambridge English Advanced*

**Publicații:****Articole științifice:**

*Die Funktion des Dämonischen: Thomas Manns Kunstbegriff in "Doktor Faustus"* [Funcția demonicului: concepul de artă al lui Thomas Mann în *Doktor Faustus*] în: *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*. București: Editura Paideia, nr. 1-2 (49-50)/2016, pg. 297-314.

*Moosbruggers wahnhaftes Erleben in Robert Musils "Der Mann ohne Eigenschaften"* [Trăirea nebuniei în romanul lui Robert Musil *Der Mann ohne Eigenschaften*] în: *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*. București: Editura Paideia, nr. 1-2 (49-50)/2016, pg. 353-371.

*Die Funktion des Schweigens in Herta Müllers Erzählung "Niederungen"*. [Funcția tăcerii în povestirea Hertei Müller *Niederungen*] în: *Germanistische Beiträge*. Sibiu: Colectivul de Germanistică al Univ. Lucian-Blaga, Vol. 39/2016, pg. 156-173.

*Literatura de origine germană în România comunistă. Transformări.* în: Revista Transilvania. Sibiu, nr. 1/2016, pg. 40-45.

*Intra und intermediale Bezugnahme auf die Malerei bei Adalbert Stifters 'Der Kondor' (1840)* [Referințe intra- și intermediale pe pictură în nuvela lui Adalbert Stifter *Der Kondor*], în: Focus on German Studies, University of Cincinnati, Langsam Library, Vol. 22 (2015), pg. 72-83.

*Medientheorien und Manipulation* [Teorii media și manipulare], în: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens. București: Editura Paideia, nr. 1-2 (39-40)/2011, pg. 233-243.

*Krankheit als Flucht vor dem Verantwortungsbewusstsein in Thomas Manns „Der Zauberberg“*, în: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens. București: Editura Paideia, nr. 1-2 (37-38)/2010, pg. 187-196.

#### **Recenzii:**

*Ann-Kathrin Reichardt: Von der Sowjetunion lernen? Die Zensur sowjetischer belletristischer Literatur in der DDR in den 1970er und 1980er Jahren.* în: Spiegelungen, Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas, Regensburg: Friedrich Pustet, Jg. 11 (2016), H. 1, pg. 118.

*Valeska Bopp-Filimonov: Erinnerungen an die »Nicht-Zeit«. Das sozialistische Rumänien im biographisch-zeitgeschichtlichen Gedächtnis (1989-2007)*, in: Spiegelungen, Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas, Regensburg: Friedrich Pustet, Jg. 10 (2015), H. 2, pg. 110.

*Réka Sánta-Jakabházi: Konstruierte Identitäten im Werk von Franz Hodjak*, in: Germanistische Beiträge – Lucian Blaga Universität Sibiu/Hermannstadt. Lehrstuhl für Germanistik. Bd. 33/2013, pg. 260.

*Balogh F. András: Gedenkorte der deutschsprachigen Literatur in Südosteuropa. Eine Landkarte*, in: Germanistik im europäischen Kontext. Zeitschrift des Departements für deutsche Sprache und Literatur. Bd. III. 1/2011, S. 175.