

Studii

- 2013-prezent: studii doctorale, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca ; bursă de studiu a Academiei Române în perioada iunie 2014 – octombrie 2015, mobilitate internațională la Freie Universität, Berlin în august 2015
- 2013-2014 : Modul Pedagogic Nivel 1 Postuniversitar, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic
- 2011-2012: master în Studii de teatru (Master 2 Recherche en Études théâtrales), Université Paris III – Sorbonne Nouvelle, Paris
- 2008-2011: licență în Regie teatru, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 2005-2008: licență în Teatologie, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 2005-2009: licență în Limbi Moderne Aplicate (Franceză-Engleză) , Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

Proiecte de teatru

- 2016 : regizor, *Istorie subiectivă a fragilității* - proiect devised, coproducție Reactor de Creație și Experiment-BRUT, Reactor
- 2015 : regizor, *Și acum* de Sabine Herbeke, Teatrul Național Iași
- 2015 : asistent regie, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* de Camil Petrescu, regia Ada Lupu Hausvater, Teatrul Național Cluj
- 2014 : regizor, *Paganini nu mai locuiește aici* de Carmen Dominte, Teatrul Național Timișoara
- 2014 : producător, *we need to talk about lorgean*, performance de Jean-Lorin Sterian, Fabrica de Pensule, Cluj. Proiect realizat în cadrul rezidenței RAP a Centrului Național al Dansului.
- 2013 : asistent regie, *Hamletmachine* de Heiner Müller, regia Giorgios Zamboulakis, Teatrul Național Iași
- 2011: regizor, *Alergătorul* de Mattias Andersson, Teatrul Național Timișoara
- 2011 : regizor, *Șotron* de Gabi Csutak, Teatru 74, Târgu-Mureș
- 2010 : asistent regie, *Bosch. Grădina plăcerilor lumești*, scenariul, regia și coregrafia Marc Bogaerts, Teatrul Național Cluj
- 2010 : asistent regie, *Ultimul mesaj al cosmonautului către femeia pe care a iubit-o cândva în fosta Uniune Sovietică*, regia Radu Afrim, Teatrul Național Cluj

Participări la conferințe

- Provocation as Art. Scandal, Shock and Sexuality in Contemporary Visual Culture, Cluj-Napoca, 28-29 mai 2015
- Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity, ediția a II-a, Târgu-Mureș, 28-29 mai 2015
- Bodies in Between : Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media, Cluj-Napoca, 29-31 mai 2014
- Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity, Târgu-Mureș, 29-30 mai 2014
- Communication, Context, Interdisciplinarity, Târgu-Mureș, 22-23 noiembrie 2014

Publicații științifice

- The Provocative Thoughtfulness of Christoph Schlingensiefel, Provocation as Art. Proceedings of the 2nd Ekphrasis Conference: Provocation as Art. Scandal, Shock and Sexuality in Contemporary Visual Culture, Editura Accent, Cluj-Napoca, 2015
- Teatrul devised (Creația colectivă). Interferențe și interdisciplinaritate, Colocvii teatrale, nr. 19
- The Perception of Contemporary Dance in Romania, Ekphrasis, ediția 1/2009
- Accesarea psihozei prin sunet – Psihoză 4 :48, Man.In.Fest, iulie 2009
- Toys for Boys – Frost / Nixon, Man.In.Fest, iulie 2009
- Pur și tare – Revanche, Man.In.Fest, iulie 2009
- Ca industrie și artă, teatrul, Studia Dramatica, ediția 1/2008
- Colecția de carte de teatru apărută sub egida Facultății de Teatru și Televiziune din Cluj, Studia Dramatica, ediția 1/2008
- Nerv și nostalgie : Sunetul tăcerii, Studia Dramatica, ediția 2/2008
- Vocile internaționale ale Festivalului Național de Teatru, Studia Dramatica, ediția 2/2008
- Pluristratificarea la Peter Greenaway. Exemplul filmului Prospero's Books, Studia Dramatica, ediția 2/2008
- Cine n-are Godot să-și facă (analiză fără pretenții de a fi contrastivă) – Așteptându-l pe Godot, Man.In.Fest, mai 2006

Alte proiecte profesionale

- aprilie-iulie 2016 : cadru didactic suplinitor la Liceul de Coregrafie și Artă Dramatică, Cluj-Napoca
- 2009 – prezent : staff al festivalului de film internațional Comedy Cluj (coordonator department subtitrări)
- 2006 - 2011 : redactor al *Man.in.fest*, revistă de artele spectacolului independentă
- membru fondator BRUT, asociație culturală

Participări la workshopuri

- Lincoln Center Theatre Directors' Lab, New York, iulie 2014
- workshop de tehnici media interactive susținut de Klaus Obermaier (31 iulie – 3 august 2013)
- workshopuri de scriere dramatică susținute de dramaturgii Małgorzata Sikorska-Miszczuk și Esteve Soler, Festivalul Internațional de Teatru Sibiu (9-15 iunie 2013)

- workshop de artă comunitară, 4th age community arts centre (8-17 aprilie 2013)
- workshop de creație performativă (devised processes) susținut de Andrew Head (26-28 martie 2013)
- workshop de muzică scenic susținut de Iosif Herța (3-8 decembrie 2012)
- workshop de teatru documentar (David Schwartz, 17-21 noiembrie 2012)
- workshopuri de arta actorului (David Zinder, octombrie 2011), dramaturgia cotidianului (iulie 2006), analiza spectacolului (Patrice Pavis, 4 – 12 decembrie 2010), regie (David Esrig, octombrie 2007, Radu Alexandru Nica și Anca Bradu, 25 octombrie – 5 noiembrie 2010), dramaturgia spectacolului (Rui Catalao, aprilie 2009), dans contemporan (Florin Fieroiu, 1 – 5 martie 2010), scenografie (Andu Dumitrescu, 25 octombrie – 5 noiembrie 2010), light design (Banyai Tamas, 25 octombrie – 5 noiembrie 2010), teatru video / multimedia (Collectif MxM, 7 – 13 noiembrie 2009)
- atelier-prezentare de teatru-forum la Teatrul Puck (februarie 2011)
- *The Mouth*, proiect multimedia în colaborare cu ITIN, Paris (mai 2008)
- festivalul *Off Limits*, Dortmund, Germany (august – septembrie 2007)
- bursă Leonardo da Vinci la *artscenico*, companie de artele spectacolului din Dortmund, Germania (aprilie – iulie 2007)

Afilieri profesională

- membru Lincoln Center Theater Directors Lab
- membru Asociația Internațională a Criticilor de Teatru – secția română

Limbi străine

- engleză – nivel C1 (certificat Cambridge Advanced English, calificativ A)
- franceză – nivel C1 (certificat DALF)
- germană – nivel B1+