

**UNIVERSITATEA "BABEȘ-BOLYAI" CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ**

**CELESTIN CHEREBEȚIU ÎN CULTURA MUZICALĂ
BISERICEASCĂ DIN TRANSILVANIA**

**TEZĂ DE DOCTORAT
REZUMAT**

**Coordonator științific,
Pr. Prof. Univ. Dr. Vasile Stanciu**

**Doctorand,
Alexandru Suciu**

**Cluj Napoca
2014**

REZUMAT

Teza de față a pornit din necesitatea unei examinări cât mai profunde și a unei juste valorizări, precum și din dorința de a pune la dispoziția celor interesați materialele originale și inedite pe care am avut onoarea și bucuria să le parcurg în activitatea pedagogică, dirijorală și de cercetare pe care o desfășor. Celestin Cherebețiu, personalitate complexă cu multe valențe în domenii variate – preot, profesor, compozitor, dirijor și artist – s-a distins ca figură marcantă în cultura muzicală bisericească din Transilvania. Prin munca pe care a depus-o de-a lungul întregii sale vieți, maestrul nu și-a lăsat doar amprenta asupra discipolilor săi, ci mai mult, a lăsat o moștenire extrem de valoroasă în muzica bisericească românească. Prin urmare, atunci când am ajuns în posesia lucrărilor distinsului profesor și a unor materiale nedezevăluite până acum, care dau mărturie despre prolifică sa activitate, am considerat oportună scoaterea lor la lumină și valorificarea lor în contextul unei Transilvanii atât de bogate din punct de vedere religios și cultural.

Luând în considerare originalitatea și unicitatea materialelor pe care am decis să le exploatez, scopul major al cercetării mele este valorizarea acestora și punerea lor la dispoziția celor interesați. Prin urmare, am structurat lucrarea în șase capitole mari: am început cu încadrarea personalității lui Celestin Cherebețiu în context istoric și cultural, iar apoi am trecut la expunerea vieții și activității sale precum și la abordarea unei metode practice, respectiv prezentarea și analiza unor lucrări din tezaurul creației sale precum și evidențierea valoroasei contribuții a maestrului la cultura muzicală bisericească din Transilvania.

Primul capitol al lucrării se constituie sub forma unei abordări a muzicii bisericești din Transilvania din perspectivă istorică. Am considerat oportună parcurgerea situației cântărilor de cult începând cu secolul al XVIII-lea și până la începutul secolului al XX-lea, cel în care și-a desfășurat activitatea Celestin Cherebețiu. În tot acest demers am atins aspecte ale învățământului muzical bisericesc, acesta reprezentând punctul de pornire și dezvoltare a muzicii de cult. Dezvoltarea muzicii bisericești românești din Transilvania între secolele XVIII și XX s-a datorat unei benefice colaborări între biserică și învățământ, dar și contextului istoric. Au apărut astfel lucrări valoroase, atât din punct de vedere religios, cât și muzical. Repertoriul muzicii sacre românești s-a îmbogățit în acest domeniu, contribuind în mod direct la dezvoltarea culturii poporului nostru și a celei universale.

Având în vedere originea bizantină a muzicii sacre românești, fără a neglija însă influențele occidentale sau ale muzicii populare exercitate asupra acesteia, am prezentat în continuare câteva aspecte ale muzicii bisericești, precum și o seamă de reprezentanți: Anton Pann, Gheorghe Ucenescu și Varlaam Barancescu Protosinghelul.

Următoarea coordonată vizează o perspectivă asupra muzicii corale bisericești românești din Transilvania. Fiind un aspect important al creației și activității lui Celestin Cherebețiu, am considerat necesară amintirea contribuției pe care au avut-o câteva personalități marcante din acest domeniu la promovarea muzicii corale bisericești românești din Transilvania.

Primul capitol al lucrării se încheie cu prezentarea celor două tradiții care și-au pus amprenta asupra muzicii de cult din Transilvania – tradiția culturală șaguniană și tradiția muzicală bisericească a Blajului– precum și a unor nume reprezentative. Dintre acestea, am ales să insist mai mult asupra lui Iacob Mureșianu, personalitate marcantă a culturii și muzicii românești, însă mai cu seamă predecesor, mentor și profesor al lui Celestin Cherebețiu.

Prin întreaga sa activitate didactică, dirijorală și de compoziție, alcătuită din spirit și suflet românesc, dar folosind regulile și cerințele muzicii apusene, Iacob Mureșianu se înscrie printre dascălii cei mai valoroși ai veacului al XIX-lea și începutul celui de-al XX-lea. El a impulsionat viața artistică românească nu numai în centrele în care a funcționat (Năsăud, Brașov, Blaj), ci pe întreg teritoriul țării, iar o atentă și minuțioasă cercetare a lucrărilor sale religioase (inclusiv a manuscriselor) aduce mai multă lumină asupra importanței operei lui bisericești și a influenței sale asupra succesorilor săi. În vederea exemplificării stilului și manierei sale componistice, am făcut o scurtă analiză muzicală a privesnelor *Ochiul inimii mele* și *Cu Trupul lui Christos*.

Cel de-al doilea capitol aduce în prim-plan figura marcantă a lui Celestin Cherebețiu sub toate aspectele sale. Primul subcapitol se constituie într-un scurt parcurs biografic pus în lumină de arborele genealogic alcătuit și oferit spre folosință, alături de alte materiale, de către fiica compozitorului, Mihaela Pitea. După trasarea studiilor elementare pe care maestrul le-a făcut, cel de-al doilea subcapitol punctează direcția teologică, iar apoi cea muzicală urmate de acesta. Ultimul subcapitol punctează hirotonirea ca preot a lui Celestin Cherebețiu.

Capitolul al III-lea se oprește asupra activității didactice și a celei dirijorale, începând la Blaj și apoi continuând la Cluj. La finalizarea studiilor de la Roma, Cherebețiu se întorce în țară la Blaj cu un bagaj de cunoștințe și cultură muzicală care și-a pus amprenta pe întreaga activitate ce a desfășurat-o ulterior ca profesor, dirijor și compozitor. Se constată în această etapă de afirmare a muzicianului o direcționare a activităților spre domeniul pedagogic,

dirijoral, organizatoric și al compoziției. În calitate de profesor la Școala Normală de Băieți, și-a pus amprenta în mod definitiv asupra evoluției personale și muzicale a învățăcelilor săi. Totodată, pe lângă activitatea didactică, profesorul Celestin Cherebețiu s-a implicat cu multă energie și competență și în promovarea unei elevate vieți culturale și spirituale a orașului, angajându-se în organizarea unor serbări, concerte și alte tipuri de manifestări, a înființat două coruri: unul bărbătesc, format din teologi de la Academia Teologică și altul mixt - al Catedralei Mitropolitane - frecventat în majoritate de către cadrele didactice ale școlilor blăjene.

În anul 1946 s-a mutat împreună cu familia la Cluj, unde maestrul s-a putut desfășura în deplinătatea personalității sale pedagogice și artistice, iar cei trei copii ai săi au avut asigurate atât studiile liceale, cât și cele universitare. Aici a activat în mai multe instituții cu profil muzical. Acest centru cultural important al Transilvaniei reprezintă, pentru munca sa ca artist, trecerea de la starea artistică amatoricească la cea profesionistă. Timp de doi ani a ocupat postul de profesor de muzică la Școala Pedagogică de Băieți și violist în orchestra Filarmonicii de Stat *Ardealul*. De altfel, a fost printre primii instrumentiști care au pus bazele orchestrei filarmomicii clujene, unde a figurat la compartimentul violă.

În anul 1951 Celestin Cherebețiu este cooptat în corpul profesoral al Conservatorului de muzică din Cluj, instituție în care se formau tinerii muzicieni, urmând ca după terminarea studiilor să devină profesori de muzică sau artiști instrumentiști în diferite orchestre din țară. Timp de 16 ani, el desfășoară o deosebit de bogată activitate didactică la această instituție unde a funcționat ca lector universitar la Catedra de Armonie, Contrapunct și Pedagogie. Preocupat de îmbunătățirea și îmbogățirea atât calitativă cât și cantitativă a materialului didactic necesar la clasă, muzicianul dedică un timp însemnat conceperii lucrărilor de curs pe care le gândește a fi cât mai accesibile. A demonstrat și pe plan pedagogic cuprinzătoarea sa deschidere muzicală și concepția simultană spre abordarea mai multor materii teoretice, preocupat fiind în primul rând de elaborarea și editarea unor lucrări muzicale cu caracter didactic legate de cele trei discipline: armonie, contrapunct și pedagogia muzicii.

Următorul capitol dezvoltă și specifică opera muzicală a compozitorului Celestin Cherebețiu. Aceasta este foarte diversă, cuprinzând atât lucrări cu caracter religios, cât și lucrări cu caracter laic. A săvârșit lucrări bisericești, corale, muzică de cameră, vocal-simfonice, transcrieri muzicale, orchestrări, aranjamente și prelucrări corale și lucrări muzical-didactice. În calitate de profesor de muzică bisericească la Școlile Blajului, l-a preocupat în primul rând elaborarea unor materiale cu caracter didactic care să acopere necesitățile la clasă, lucrări care la Blaj lipseau cu desăvârșire. A început o muncă de culegere și notare a cântărilor

de strană, ceea ce, cu patru decenii în urmă, Dimitrie Cunțanu a înfăptuit la Sibiu. Se poate spune că reprezentantul de seamă al stilului de la Blaj este Celestin Cherebețiu, deoarece el a fost cel care a notat pentru prima dată pe portativ această variantă a cântărilor de strană. De asemenea, antologiile tipărite de el între anii 1929-1931 au constituit minunate surse de inspirație și pentru compozitorii școlii clujene.

Astfel, capitolul al IV-lea al tezei de față parcurge opera muzicală a prestigiosului dascăl. Primul reper esențial este dat de creația muzicală bisericească de strană. În domeniul muzicii religioase, perioada blăjeană pare a fi cea mai fructuoasă din activitatea componistică a maestrului. Creația religioasă a reprezentat o constantă a preocupărilor sale muzicale și datorită nevoii stringente de a avea material didactic pentru elevii școlilor blăjene și a studenților teologi, al căror profesor era. În jurul muzicii de strană s-au coagulat mai multe piese muzicale armonizate, piese care îmbogățesc și conferă diversitate tărâmului muzicii religioase, iar unele dintre acestea s-au bucurat de un mare succes din partea auditoriului.

În acest domeniu, Cherebețiu culege, notează și tipărește următoarele lucrări:

1. Liturgia Sfântului Ioan Gură de Aur, în felul cum se cântă la Blaj, scrisă și armonizată pentru două voci, Blaj, 1929;
2. Cele opt versuri bisericești, Vecernie, Blaj, 1930;
3. Mânecatul, Blaj, 1930;
4. Cântări bisericești ocazionale, Blaj 1931;
5. Picesne și alte cântări liturgice, scrise pe note liniare de Celestin Cherebețiu, preot profesor, Blaj, 1939

O analiză a acestor bucăți muzicale conduce la concluzia că ele păstrează caracteristicile melodiei glasurilor, la care se adaugă motive specifice zonei din care fac parte și contribuția autorului în demersul său de notare a lor pe portativ.

Subcapitolul 2 expune și comentează *Referatul privind unificarea și purificarea cântărilor bisericești* întocmit de maestru la solicitarea Mitropoliei Blajului. Cherebețiu scrie despre rolul cântului în cultul divin, face un scurt istoric al muzicii sacre și vorbește despre notație și despre cauzele deteriorării muzicii sacre. Mai departe scoate în evidență originea cântărilor bisericești, făcând referire la cele opt glasuri și la aplicarea lor defectuoasă, astfel încât multe din ele s-au îndepărtat de la origine într-un mod supărător auzului. În consecință, propune câteva modalități prin care să se facă îndreptarea cântărilor și să fie salvate din această situație dezastruoasă. Ultima parte a referatului o dedică cântărilor bisericești din

celelalte dieceze, în care face o scurtă analiză a cântărilor din diecezele de Oradea și Lugoj, comparativ cu cele de la Blaj. Cât despre cele de Gherla – Cluj, el spune că nu se poate pronunța, deoarece nu erau notate, neștiind că cineva, un tânăr student la Teologia din Gherla, Virgil Cuteanu, le-a notat în anul 1910-1911, cu 20 de ani în urmă. Manuscrisul inedit descoperit în biblioteca personală a profesorului Marius Cuteanu este abordat în același capitol; la fel și colaborarea cu profesorul Traian Vulpescu de la Conservatorul din Cluj în vederea redactării cântărilor bisericești.

Am acordat o atenție deosebită manuscrisului inedit redactat de Virgil Cuteanu, fiindcă acesta atestă existența cântărilor de strană „după Gherla”. Acest album este intitulat *Cîntări bisericești și profane unison și partituri cor mixt și bărbătesc*, V. Cuteanu teol. 1910 și conține 125 de bucăți muzicale, o parte dintre ele puse pe note de Virgil Cuteanu, iar celelalte aparținând unor compozitori cunoscuți cum ar fi: A. Popoviciu, Dimitrie Cunțanu, M. Șerban, E. Ștefănuțiu, Iacob Mureșianu, I. Savu, Cav. T. Flondor, A. Bena, I. Vidu, T. Lugojan, I. Vorochievici, T. Popoviciu, I. Scarlatescu.

Data fiind importanța acestui manuscris, am prezentat în subcapitolul 4 o parte din el, și anume glasurile și troparele pe care le-am transcris întocmai, în format electronic după originalul din manuscris, pentru a putea fi ușor citite, iar la unele dintre ele am reconstituit și completat părțile care erau ilizibile. În anexa de la finalul lucrării există aceste bucăți muzicale din acest album puse pe note de Virgil Cuteanu, într-o copie foto, dorind prin aceasta să le pun la dispoziția celor interesați.

Prezentarea activității componistice a lui Celestin Cherebețiu continuă cu lucrările corale bisericești, din care am reținut următoarele titluri:

- Liturgia Sfântului Ioan Gură de Aur, în felul cum se cântă la Blaj, scrisă și armonizată pentru două voci de Celestin Cherebețiu, profesor, Blaj, 1929; ediția a II-a, 1930
- Isaia dăntuiește
- Psalm I (motet) cor mixt la patru voci
- Doxologia Mare, cor mixt cu solo tenor și bas – Pe coperta interioară a partiturii, care aparține dirijorului de cor, scrie următorul text: „Transpusă pentru cor mixt, special pentru corul bisericesc din parohia Cluj – Grigorescu”
- Împărate ceresc, cor mixt
- Cuvine-se cu adevărat, cor mixt, 1975
- Pe Tine Te lăudăm, 1974
- Voi ceruri vă-ndurați, colindă din Transilvania

- Pogorât-a pogorât, colindă
- La râul Vavilonului, prelucrare pentru cor mixt după Charles Gounod
- Tu ești Petru, prelucrare după M. Pop de Bruckenthal

Din repertoriul liturgic al Catedralei din Blaj, cor mixt la 4 voci, 1936, am notat:

- Sfinte Dumnezeule
- Răspunsuri la ectenii
- Ca pe Impăratul
- Răspunsuri II
- Pe Tatăl
- Cu vrednicie
- Sfânt

În subcapitolul 6 sunt analizate două lucrări corale compuse de Celestin Cherebețiu: *Psalmul I* pentru cor mixt la 4 voci și *Doxologia* pentru cor mixt la 4 voci.

Cântecul popular a fost la rândul său o sursă de inspirație pentru Celestin Cherebețiu, iar acesta a prelucrat, armonizat și compus câteva lucrări laice. Pentru unele a avut ca sursă de inspirație folclorul românesc din comuna Cojocna, iar pentru altele din Bogata de Jos, satul copilăriei sale.

Nici muzica simfonică nu lipsește din creația compozitorului, iar în continuare am enumerat lucrările cu caracter simfonic și creațiile vocal-simfonice. De asemenea, am inclus un studiu comparativ privind sursa libretului Cantatei *Fiul rătăcit*, pentru cor mixt, soliști și orchestră mare.

Următoarea etapă în demersul meu a fost menționarea lucrărilor cu caracter didactic elaborate de Celestin Cherebețiu fie singur, fie în colaborare cu alți autori.

Acest capitol se încheie cu expunerea metodei *dirijatului elastic*. Experiența bogată dobândită în urma activității intense de instruire a formațiilor muzicale de amatori, atât cele instrumentale, cât mai ales cele corale din perioada în care s-a aflat la Blaj, iar mai apoi la Școala Normală de Învățători din Cluj, l-a îndreptățit pe Cherebețiu să se gândească la elaborarea unui curs de dirijat pe care să-l împărtășească studenților de la conservatorul clujean și a tuturor celor interesați de fenomenul dirijoral. Intitulat *Metoda dirijatului elastic* sau *Metoda de a dirija bazat pe elastic*, cursul descrie procedee tehnice prin care un dirijor

poate să se perfecționeze pentru a putea face cât mai multe nuanțe (de la ppp. și până la fff.) folosindu-se de gestică mâinilor și nu de expunere verbală.

Capitolul al V-lea pune în valoare unele discursuri ocazionale rostite de Cherebețiu cu diferite prilejuri, în fiecare dintre acestea putând fi descoperite, direct de la sursă, caracteristici umane și profesionale ale maestrului. Acestea ajută la conturarea unei imagini cât mai clare și mai complexe a personalității sale.

Ultimul capitol al tezei încheie expunerea vieții și activității lui Celestin Cherebețiu cu un ansamblu de mărturii despre maestru, care scot la lumină trăsături și valențe cu care i-a fermecat pe cei care l-au cunoscut și cărora le-a insuflat dragostea de Dumnezeu și de cânt.

În concluzie, în această lucrare am încercat o abordare cronologică asupra vieții lui C. Cherebețiu în cele două orașe, Blaj și Cluj, cu dorința de a face cunoscute realizările mai importante ale muzicianului, care i-au asigurat un loc important în istoria muzicii religioase, și în rândul marilor profesori pe care i-a avut Blajul în perioada dintre cele două războaie mondiale. În cultura muzicală bisericească s-a afirmat mai ales prin *Cele opt versuri*, *Mânecatul*, *Cântările ocazionale*, *Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur pe două voci*, *Pricesne și alte cântări liturgice*, contribuind astfel la îmbogățirea cântărilor bisericești în Transilvania.

Pentru Celestin Cherebețiu muzica nu era o simplă ocupație sau o profesie oarecare ci era însăși esența vieții.

Cuvinte cheie: Celestin Cherebețiu, muzica bisericească, Transilvania, Iacob Mureșianu, Sfânta Liturghie, manuscris, Virgil Cutean, Blaj, Cele opt glasuri, Cantata *Fiul Rătăcit*, dirijatul elastic.

CUPRINS

ABREVIERI	6
INTRODUCERE	8
 CAPITOLUL I	
CONTEXT CULTURAL-ISTORIC	12
I.1. Situația muzicii bisericești românești din Transilvania între secolul XVIII și începutul secolului XX	12
I.1.1. Reprezentanți ai muzicii bisericești din Transilvania	21
I.1.1.1. Anton Pann	21
I.1.1.2. George Ucenescu	22
I.1.1.3. Varlaam Barancescu Protosinghelul	23
I.1.2. Începuturile muzicii corale bisericești românești în Transilvania	24
I.1.2.1. Mihail Șerban de Cernești	29
I.2. Tradiția culturală șaguniană - premisă a dezvoltării, consolidării și afirmării muzicii bisericești de tradiție bizantină din Transilvania	34
I.2.1. Contribuția unor personalități la promovarea muzicii bisericești românești în Transilvania secolului XIX și începutul secolului XX	36
I.2.1.1. Dimitrie Cunțanu	36
I.2.1.2. Gheorghe Dima.....	37
I.3. Tradiția muzicală bisericească a Blajului	39
I.3.1. Iacob Mureșianu predecesorul lui Celestin Cherebețiu la Blaj	43
I.3.1.1. Concepția didactică și cultural-națională a lui Iacob Mureșianu.....	48
I.3.1.2. Profesor la Liceul Șaguna din Brașov și dirijorul coralei bisericii Sfântul Nicolae din Scheii Brașovului	50
I. 3.1.3. Activitatea didactică și dirijorală desfășurată de Iacob Mureșianu la Blaj	51
I.3.1.4. Activitatea componistică	53
I.3.1.5. Iacob Mureșianu – fondatorul revistei muzicale Musa Română	69

CAPITOLUL II

CELESTIN CHEREBEȚIU – OMUL ȘI PREOTUL	75
II.1. Date biografice -genealogie	75
II.2. Studii - pregătirea ca muzician și teolog	80
II.2.1. Școala primară din Dej	80
II.2.2. Liceul român grăniceresc din Năsăud	81
II.2.3. Liceul greco-catolic român de băieți din Blaj, întâlnirea cu profesorul Iacob Mureșianu	83
II.2.4. Student la Academia Teologică din Blaj	86
II.2.5. Conservatorul de muzică și artă dramatică din Cluj; discipol al lui Gheorghe Dima și Augustin Bena	87
II.2.6. Pontificia Scuola Superiore di Musica Sacra din Roma	90
II.3. Celestin Cherebețiu – Preotul	91

CAPITOLUL III

ACTIVITATEA DIDACTICĂ ȘI DIRIJORALĂ	95
III.1. Profesor și dirijor la Blaj	95
III.2. Activitatea muzicală la Cluj, interpret-instrumentist și profesor	109

CAPITOLUL IV

OPERA MUZICALĂ	119
IV.1. Creația muzicală bisericească de strană	121
IV.1.1. Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur	121
IV.1.2. Cele opt versuri bisericești în felul cum se cântă la Blaj	126
IV.1.3. Mânecatul	129
IV.1.4. Cântări bisericești ocazionale	130
IV.1.5. Pricesne și alte cântări liturgice	130
IV.2. Referat privitor la unificarea și purificarea cântărilor bisericești	134
IV.2.1. Scrisoarea Consistoriului din 14 iulie 1931.....	134

IV.2.2. Referatul (concept) întocmit de Celestin Cherebețiu, cu privire la unificarea și purificarea cântărilor bisericești	135
IV.3. Colaborarea cu profesorul Traian Vulpescu	142
IV.4. Un manuscris inedit – Virgil Cuteanu	148
IV.4.1. Despre autorul manuscrisului	148
IV.4.2. Descrierea manuscrisului.....	150
IV.4.3. Cele opt glasuri bisericești după cum se cântă la Gherla	152
IV.4.4. Formule ritmico-melodice atipice	176
IV.5. Creația corală bisericească	178
IV.5.1. Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur pentru cor mixt	179
IV. 6. Aspecte analitice ale unor lucrări corale bisericești	188
IV.6.1. Psalm 1 pentru cor mixt la patru voci	188
IV.6.2. Doxologia pentru cor mixt la patru voci.....	194
IV.7. Cântecul popular - sursă de inspirație pentru Celestin Cherebețiu	200
IV.7.1. Câteva aprecieri generale	200
IV.7.2. Prelucrări, armonizări și compoziții corale laice	201
IV.8. Creația simfonică și vocal simfonică	206
IV.8.1. Lista de lucrări	206
IV.8.2. Cantata <i>Fiul rătăcit</i> –Studiu comparativ privind sursa libretului.....	207
IV.9. Lucrări muzicale cu caracter didactic	214
IV.9.1. Lista de lucrări	214
IV.9.2. Dirijatul elastic	215

CAPITOLUL V

DISCURSURI OCAZIONALE (ANIVERSĂRI, COMEMORĂRI) ROSTITE DE CELESTIN CHEREBEȚIU	219
--	------------

V.1. Discurs aniversar –Ana Voileanu Nicoară, la Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică din Cluj	219
--	------------

V.2. Cuvânt omagial de recunoștință și de înaltă prețuire adus lui Augustin Bena	221
---	------------

V.3. Discurs ținut la Blaj în 1971	223
---	------------

V.4. Discurs aniversar, Blaj 1973	224
--	------------

CAPITOLUL VI

MĂRTURII	227
VI.1. Fragment dintr-un manuscris nesemnat	227
VI.2. Amintiri despre tatăl meu	228
VI.3. Amintiri memorabile	230
CONCLUZII	234
Celestin Cherebețiu în conștiința posterității	235
BIBLIOGRAFIE	240
ANEXE	253

BIBLIOGRAFIE

A. IZVOARE

- *Biblia sau Sfânta Scriptură*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982.
- *Noul Testament al Domnului nostru Isus Hristos*, reeditat cu binecuvântarea Preasfințitului Domn Vasile Episcop de Oradea, Ediția III, Oradea 1995.
- Arhiva Muzeului *Casa Mureșenilor* din Brașov, Fondul Iacob Mureșianu, Registrul VII, dosarele 19163 și 19110.
- Adeverința nr. 18/1940, eliberată la 1. 04. 1940, Școala Primară Reformată de Băieți, Reformatus Elemi Fiuiscola, Dej.
- Adeverință nr. 52 din 27 noiembrie 1929.
- Adresă oficială către Celestin Cherebețiu din partea Consistoriului Mitropoliei din Blaj, nr. 3490 / 931, Blaj.
- BEJINARIU, Mircea, *In memoriam, manuscris*, Cluj-Napoca, 1978.
- BORZA, Enea, manuscris.
- Carnet de Muncă-Cherebețiu Celestin, seria M. n. nr. 180076, eliberat de Conservatorul de muzică Gheorghe Dima Cluj.
- CELESTIN, Cherebețiu, Discurs aniversar –Ana Voileanu Nicoară, la Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică din Cluj, manuscris, concept.
- CELESTIN, Cherebețiu, Discurs ținut la Blaj în 1971, manuscris, concept.
- CELESTIN, Cherebețiu, Discurs aniversar, Blaj 1973, manuscris, concept.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Din repertoriul coral- liturgic al Catedralei din Blaj, Cor mixt la patru voci*, anul 1936, manuscris.
- CHEREBEȚIU, Celestin, CRUCEANU, Aristotel, *Curs de Contrapunct vocal la două voci, stilul renașterii*, manuscris, Cluj, 1976.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Curs de armonie a clasicilor vienezi (Haydn, Mozart, Beethoven), partea a II-a*, 1972, manuscris.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Studiul modulațiilor enarmonice – Curs partea I*, manuscris.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Studiul modulațiilor enarmonice – Curs partea II*, manuscris.

- CHEREBEȚIU, Celestin, *Studiul modulațiilor enarmonice* – Curs partea III, manuscris.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Modulațiile cromatice* – Curs, partea a II-a, 2 volume, manuscris.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Contrapunct la 2, 3 și 4 voci. Studiul imitațiilor* – Curs 1956, manuscris.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Studiul modulațiilor hexafonice* – Curs, partea IV, 1957, manuscris.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Studiul alterațiilor pe grupe de funcții* – Curs, 1963, manuscris.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Bucurii pe plajă*, Vama Veche, manuscris.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Cântec de nuntă*, manuscris.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Ceva*, Blaj, 8 IV 1942, manuscris.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Coruri cu caracter laic, 10 coruri la două voci scrise în stil contrapunctic imitatoriu de Celestin Cherebețiu, 1962*, manuscris.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Împărate ceresc*, cor mixt.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Cuvine-se cu adevărat*, cor mixt, 1975, manuscris.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Pe Tine Te laudăm*, 1974, manuscris.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Declarație*, decembrie 1966, manuscris.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Elementele fundamentale ale tehnicii violinei*, manuscris.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Iepurașul*, manuscris.
- CHEREBEȚIU, Celestin, referat manuscris, concept.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Doxologia Mare*, cor mixt cu solo tenor și bas, manuscris.
- CHEREBEȚIU, Celestin, discurs ținut la înmormântarea lui Augustin Bena, manuscris, 8 pagini.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Fiul rătăcit*, simfonie dramatică pentru cor mixt, soli și orchestră mare, text după Evanghelistul Luca, manuscris, 140 de pagini, Blaj 1937.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Joc bătrânesc*, melodie din Cojocna, cor de bărbați, manuscris, 1970.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Hățaș din Cojocna*, cor bărbătesc, Cluj, 1968, manuscris.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Metoda dirijatului elastic*, manuscris, Cluj.

- CHEREBEȚIU, Celestin *Haide "U"*, cor bărbătesc pe patru voci, prelucrare și orchestrație de Celestin Cherebețiu, 1968, partitură și știmate pentru cor și instrumente muzicale, manuscris.
- CHEREBEȚIU, Celestin, manuscris compactat, scris între anii 1934 și 1947, la Blaj și Cluj, conține: *Psalm I* pentru cor mixt, soli și orchestră; *Ave Maria* de Giuseppe Menozzi, solo de tenor, cor și orchestră (prelucrată și orchestrată de Celestin Cherebețiu); *Fragment liturgic*, Quintet de coarde, clarinet și pian, conține 4 părți: *Sfânt, Consacrarea, Pe Tine te laudăm și Priceasna* (Psalm I); J.F. Mazas, *Cantilenă pentru vioară solo*, transcrisă pentru violă cu acompaniament de Vioara I, II, clarinet, violoncel și contrabas de Celestin Cherebețiu, Fiul Rătăcit, cantată pentru cor mixt, soli și orchestră (lipsesc câteva pagini).
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Porniți înainte tovarăși*, orchestrație pentru fanfară, manuscris, 1962.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Zis-a hâda*, Cântec popular, prelucrare, manuscris.
- Certificat nr. 33 din 6 iunie 1922, anul școlar 1921- 1922.
- Certificat nr. 31 din 9 iunie 1923, anul școlar 1922- 1923.
- Certificat nr. 32/ B din 17 iunie 1924, an școlar 1923- 1924.
- Certificat nr. 36 din 30 iunie 1925, an școlar 1924- 1925.
- Copie după Adeverința de hirotonire, nr. 6707/ 1929.
- Copie după Certificat de serviciu, nr. 942/1929/30, eliberată de Liceul Greco-Catolic Român de Băieți, Blaj, la 10 Februarie 1930.
- Copie Proces Verbal eliberat de Școala Normală Română Unită de Învățători, Blaj, 18 octombrie 1939.
- Copie după Decizia de salarizare, Nr. 16 . 569 / 1937, emisă de Ministerul Instrucțiunii, al Cultelor și Artelor, Serviciul Local de Învățământ, Cluj, Romania, Blaj, 4 aprilie, 1940.
- Copie Proces Verbal eliberat de Școala Normală Română Unită de Învățători, Blaj, 8 aprilie 1940 și vizată de Inspectoratul Școlar al Ținutului Mureș- Alba- Iulia.
- CUTEAN, Virgil, *Cântări bisericesti și profane*, 1910-1911, manuscris.
- Dovadă nr. 330- 1929, Liceul Greco- Catolic Român de Băieți, Blaj.
- Extras din Registrul Stării Civile pentru născuții pe anul 1901, nr. 6, comuna Bogata de Jos, raionul Dej.

- GABRIEL, Iodal, Referat asupra lucrării Manual de Armonie –Partea a II-a de prof. Celestin Cherebețiu și E. Dragea, Cluj-Napoca, 4 februarie 1975.
- Manual de curs intitulat *Legislazione musicale liturgica* (Legislația muzicii liturgice), șapirografiat, 1927-1928.
- Adeverință nr. 3490 / 931, Cluj- Napoca, Seminarului Teologic Greco-Catolic, Blaj.
- Manuscris nesemnat, Cluj- Napoca (un fost elev al lui Celestin Cherebețiu)
- Libret, cantata *Orbul din naștere*, manuscris.
- Liturghia Sf. Ioan Gura de Aur pe patru – opt voci, cor mixt, manuscris nesemnat.
- Ordin de numire nr. 5903/ 1925, Blaj 17 noiembrie 1925.
- POPIȚAN, Veronica, CHEREBEȚIU, Celestin, *Cântece cu conținut patriotic educativ, scrise pentru copii, la două voci egale*, Cluj-Napoca, 1975, manuscris.
- Program de sală de la Producțiunea I-a a elevilor, duminică 30 XII 1923 4 h. p. m., Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică din Cluj.
- Program de sală 1924.
- Program de sală 14 aprilie 1929.
- Program de sală, Concert Festiv, sâmbătă 15 mai 1943 la Palatul Cultural, Blaj.
- Program de sală, Concert comemorativ, Celestin Cherebețiu (1901- 1978), 100 de ani de la nașterea distinsului profesor și compozitor, Academia de Muzică Gheorghe Dima Cluj-Napoca, Stagiunea de recitaluri și concerte, Ediția a 36-a, Marți 13 martie 2001.
- Program de sală, Concert vocal-sinfonic, marți, 12 aprilie 2005, ora 18:30, Studioul de concerte, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, Stagiunea de recitaluri și concerte, Ediția a 40-a.
- Scrisoare adresată de către Celestin Cherebețiu directorului Școlii Normale de Învățători Blaj, 9 IX 1947, Cluj..
- Scrisoare primită de Celestin Cherebețiu, ss. Indescifrabil, Vad (județul Cluj), 17.V.1975.
- Scrisoare document Nr. 1140-1945, Mitropolia Română Unită-Blaj, 13 Martie 1945.
- Statul Personal al profesorului Celestin Cherebețiu, Ministerul Educației Naționale, 24 aprilie 1940.
- ȘERBAN, Mihail de Cernești, *Divina Lyturgiă poporală a Sfântului Ioan Chrysostom* compusă în trei voci bărbătești de Șerban Canonicu, Gherla, 1887, manuscris.

- TODUȚĂ, Sigismund, “ *Cuvine- se* “ pentru șase voci mixte, Blaj 29 V 1944, manuscris, Cluj- Napoca.
- TODUȚĂ, Sigismund “ *Concertino per i tre Cherebețiu*”, manuscris, Cluj- Napoca
- TODUȚĂ, Sigismund, Scrisoare adresată lui Celestin Cherebețiu, Cluj, 28 III 1977, manuscris.
- TODUȚĂ, Sigismund, Referat la lucrarea intitulată *Noțiuni elementare de contrapunct vocal*, de Celestin Cherebețiu și Aristotel Cruceanu, manuscris, Cluj, 28.03 1977.

B. DICȚIONARE

- *Dicționar de muzică bisericească românească*, Lucrare publicată cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Daniel Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Editura Basilica, București, 2013.
- *Dicționar Enciclopedic Român*, vol. I, Editura Politică, București, 1962.
- *Mic dicționar enciclopedic*, Editura enciclopedică română, București, 1972.
- BUGHICI, Dumitru, *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, București, 1974.
- BUGHICI, Dumitru, *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, București, 1978.
- LANGA Tertulian, *Credo, Dicționar teologic creștin din perspectiva ecumenismului catolic*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1997.
- STOIAN, M. Ioan, *Dicționar religios, Termeni religioși, credințe populare, nume proprii*, Ediția a II-a, revăzută și completată, Editura Garamond, București 1994.

C. CĂRȚI-VOLUME

- ALBU, Nicolae, *Istoria învățământului românesc din Transilvania până la 1800*, Tipografia "Lumina", Miron Roșu, Blaj, 1944.
- BARBU-BUCUR, Sebastian, *Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României în secolul al XVIII și începutul secolului XIX și aportul original al culturii autohtone*, Editura Muzicală, București, 1989.

- BĂLAN, George, George Enescu, Mesajul – Estetica, Editura Muzicală, București 1962.
- BORZA, Enea, *Iacob Mureșianu. Album de piese pentru pian*, Editura Muzicală, București, 1975.
- BOTA, Ioan, *Istoria bisericii universale și a Bisericii românești de la origini până astăzi*, Editura Viața creștină, Cluj-Napoca, 2003.
- BRANIȘTE, Pr. Prof. Dr. Ene, *Liturgica specială pentru facultățile de teologie*, ediția a treia, Editura Nemira, București, 2002.
- BREAZUL, George, *Pagini din istoria muzicii românești*, Editura Muzicală, București, 1966.
- BREDICEANU, Tiberiu, *Histoire de la musique roumaine en Transylvanie*, București, 1938.
- BOJOR, Victor, canonic Dr., *Canonicii diecezei gr.cat.de Gherla acum Cluj-Gherla (1857-1937)*, Imprimeria Fondul Cărților Funduare, Cluj, 1937.
- BOJOR, Victor, canonic Dr., *Episcopii diecezei gr.cat.de Gherla acum Cluj-Gherla (1856-1939)*, Tipografia Ardeleana.
- BUZA, Mircea, STROIA, Mircea, *Blaj, Mic îndreptar turistic*, Editura Sport – Turism, București, 1985.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Contrapunctul vocal la două voci*, curs redactat în 1957, Arpeggione, 2005.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Contrapunctul vocal, la trei și patru voci*, redactat în 1967, Arpeggione, 2008.
- CHEREBEȚIU, Celestin, DRAGEA, Emiliu, *Manual de Armonie pentru uzul liceului de muzică*, Conservatorul de Muzică, Gheorghe Dima Cluj și Liceul de Muzică Cluj 1973.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur, în felul cum se cântă la Blaj, scrisă și armonizată pentru două voci de Celestin Cherebețiu, profesor, Blaj, 1929.*
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur, în felul cum se cântă la Blaj, ediția II*, Blaj, 1935.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Cele opt versuri bisericesti în felul cum se cântă la Blaj, scrise pe note liniare de Celestin Cherebețiu, profesor de muzică și cânt bisericesc*, Litografia Schildkraut, Cluj, 1930.

- CHEREBEȚIU, Celestin, *Cântări bisericești ocazionale în felul cum se cântă la Blaj, puse pe note de Celestin Cherebețiu preot, profesor*, Litografia Schildkraut, Cluj, 1931.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Pricesne și alte cântări liturgice scrise pe note liniare de Celestin Cherebețiu preot, profesor*, Editura Librăriei Seminarului, Blaj, 1939.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Psalm I*, partitura, Arpeggione.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Liturghia pentru cor mixt*, Cluj-Napoca, 1990, needitată.
- CHEREBEȚIU, Celestin, *Termenii în armonie și contrapunct*, Arpeggione, 2008
- CHIRCEV, Elena, *Muzica românească de tradiție bizantină între neume și portativ*, Teză de doctorat, Academia de muzică “Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 1998.
- CIOBANU, Gheorghe, *Izvoare ale muzicii românești*, Editura muzicală, București, 1978.
- COSMA, Octavian Lazăr, *Hronicul muzicii românești*, vol III, Editura Muzicală, București, 1975.
- COSMA, Octavian Lazăr, *Hronicul muzicii românești*, vol. IV, Editura Muzicală, București, 1976.
- COSMA, Octavian, Lazăr, *Hronicul muzicii românești*, vol. V, Editura muzicală, București 1983.
- COSMA, Viorel, *Muzicieni din România, Lexicon bio- bibliografic*, vol. I(A- C) , Editura Muzicală București, 1989.
- CRISTESCU, Constanța, *Sigismund Toduță și stilul liturgic de la Blaj*, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2011.
- CUNȚANU, Dimitrie, *Cântările bisericești după melodiile celor opt glasuri, Sibiu, Editura autorului, 1890.*
- CUNȚANU, Dimitrie, *Cântările bisericești după melodiile celor opt glasuri*, Ediția a II-a, Sibiu, 1925
- DEJEU, Zamfir, responsabil de carte, *Când vii bade-n șezătoare* , prelucrări corale, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, Conservatorul de Muzică „George Dima” Cluj – Napoca, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al Județului Cluj, 1976.
- GANEA, Nicodim, *Coruri complete*, ediție îngrijită de Borza Enea și Nicola Maria, Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 1988.

- GHENEA, C. Cristian, *Din trecutul culturii muzicale românești*, Editura muzicală, București, 1965.
- GHERMAN, Mircea, BORBIL, Rodica, *Iacob Mureșianu. Coruri*, Centrul județean de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de amatori Brașov, Brașov, 1971.
- GHIRCOIAȘU, Romeo, *Contribuții la istoria muzicii românești*, vol. I, Editura Muzicală București 1963.
- GIURESCU, Constantin, GIURESCU, Dinu, *Scurtă istorie a românilor*, Editura științifică și enciclopedică, București, 1977.
- GIURESCU, Dinu C., *Istoria ilustrată a românilor*, Editura sport-turism, București, 1981.
- HITCHINS, Keith, *Românii 1774-1866*, Editura Humanitas, București, 1998.
- LEGENDA, Denisa, *Învățăământul în secolul XVII, în viață privată, mentalități colective și imaginar social în Transilvania*, Asociația istoricilor din Transilvania și Banat, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea-Cluj, 1995- 1996.
- LUPAȘ, Ioan, *Istoria bisericească a românilor ardeleni*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1995.
- MANCIULEA, Ștefan, *Aici e pământul sfânt al Blajului*, Editura Buna Vestire, Blaj, 2003.
- MANCIULEA, Ștefan, *Istoria Blajului. Monografie istorică și culturală*, Editura Astra, Blaj, 2001.
- MATEI, Pamfil, *ASTRA, Asociațiunea Transilvană pentru Literatura Română și Cultura Poporului Român*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1986.
- MĂLINAȘ, Marin Ioan, *Situația învățăământului bisericesc al românilor din Transilvania și Bucovina 1740-1792*, Editura Mihai Eminescu, Oradea, 1994.
- MĂRZA, Iacob, *Pumnul cu grăunțe. școlile de la Blaj: cultură, religie, națiune*, în *Cultura creștină*, nr.1-2 din 2004, Blaj 2004.
- MERIȘESCU, Gheorghe, *Muzicienii Ardeleni*, Editura Muzicală București, 1975
- MERIȘESCU, Gheorghe, *Viața și opera compozitorului Iuliu Mureșianu*, Filarmonica de Stat Cluj, 1957.
- MERIȘESCU, Gheorghe, *Iacob Mureșianu (Viața și Opera)*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă Romania, București , 1966.

- MÂRZA, Iacob, *Lazăr Ureche – Fondurile grănicerești năsăudene (1851-1918)*, în “Cultura creștină”, serie nouă, anul V, nr. 3-4, Blaj, 2002.
- MOISESCU, Titus, *Muzica bizantină în spațiul cultural românesc*, Editura muzicală, București, 1996.
- MOLDOVEANU, Pr. Prof. Dr. Nicu, *Istoria muzicii bisericești la români*, Editura Basilica a Patriarhiei Române, București, 2010.
- MUREȘIANU, Iuliu, *Liturgia Sf. Ioan Gură de Aur*, compusă pentru cor bărbătesc, Editura Compozitorului, Turda, 1935.
- MUȘAT, Gheorghe, *Antonin Ciolan Inegalabilul maestru al baghetei*, Editura Ecou Transilvan, 2012.
- PAROCESCU, Nicolae, *Iacob Mureșianu. Opere alese*, Editura Muzicală, București, 1958.
- PĂCURARIU, Mircea, *Istoria bisericii românești din Transilvania, Banat, Crișana și Maramureș*, Imprimeria Ardealul, Cluj-Napoca, 1992.
- PĂCURARIU, Mircea, *Istoria Bisericii Ortodoxe Române*, Editura Sophia, București, 2000.
- POPOVICI, Doru și MIEREANU, Costin, *Începuturile muzicii culte românești*, Editura Tineretului, București, 1975.
- PREJA, Ramona, *Tudor Jarda în turnul de fildeș*, Editura Tradiții Clujene, Cluj-Napoca, 2010
- PUȘCARIU, Ioan Cav. de, *Date istorice privitoare la familiile nobile române*, Editura Societății Culturale Pro Maramureș, “Dragoș Vodă”, Cluj-Napoca, 2003.
- RUSNEAC, Moise, *La Fântâna din răzor*, Centrul Județean al Creației Populare Alba, Alba-Iulia, 1995.
- SBÂRCEA, George, *Tiberiu Brediceanu în slujba muzicii românești*, Editat de Comitetul de Întreprindere al Întreprinderii Poligrafice din Cluj, 1957, p.68.
- SBÂRCEA, George, *Orașele muzicii*, Editura Muzicală, București 1976.
- SEICEANU, Teodor; BUZAȘI, Ion, *Blajul, vatră de istorie și cultură*, Editura Albatros, București, 1986.
- Serbările de la Blaj 1911, publicată de Despărțământul XI Blaj al “Asociațiunii”, Tipografia Seminarului Teologic Greco-Catolic, Blaj.
- SOLOMON, Adrian, *Învățăământul muzical blăjean*, Editura Buna Vestire, Blaj 2003.
- SOLOMON, Adrian, *Iacob Mureșianu și Blajul*, Editura Buna Vestire Blaj, 2007.

- SOLOMON, Adrian, SOLOMON, Carmen, Celestin Cherebețiu și Blajul, Editura Buna Vestire, Blaj, 2011, p. 29-30.
- SUCIU, Alexandru, *Marius Cuteanu, Promotor al muzicii coral-religioase românești, Liturghia Sfântului Gură de Aur pentru cor mixt și alte cântări religioase*, Editura Viața Creștină, 2010.
- STANCIU, Pr. Conf. Dr. Vasile, *Muzica bisericească corală din Transilvania*, vol I, Presa Universitară Clujeană, 2001.
- STANCIU, Pr. Conf. Dr. Vasile, *Muzica bisericească ortodoxă din Transilvania*, Editura Presa Universitară Cluj- Napoca, 1996.
- TANCO, Teodor, *Cândva mă voi întoarce acasă*, vol. 2, *Refugieri prin țara mea*, Editura Limes Cluj- Napoca 2007.
- TĂMÂIAN, Petru, *Istoria Seminarului și a educației clerului diecezei române unite de Oradea*, Tipografia și litografia românească S.A., Oradea, 1930.
- TEMEȘ, ȚIPLEA, Bianca, *Augustin Bena, monografie*, Editura Risoprint, Cluj- Napoca, 2004.
- TEODOR, Pompiliu, *Sub semnul luminilor - Samuil Micu*, Presa Universitară Clujeană, 2000.
- TREBICI-MARIN, Hrisanta, *Izvoare ale muzicii românești*, vol.VIII, Editura Muzicală, București, 1985.
- VANCEA, Ioan, *Pastorale și circulare*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2003.
- VANCEA, Zeno, *Muzica bisericească corală la români*, Editura Mentor S.A. Timișoara 1944.
- VANCEA, Zeno, *Creația muzicală românească sec. XIX-XX*, vol I, Editura Muzicală, București, 1968.
- VASILE, Vasile, *Istoria muzicii bizantine și evoluția ei în spiritualitatea românească, vol II*, Editura Interprint S.R.L., București, 1997.
- VINTILESCU, Pr. Prof. Dr. Petre, *Liturghierul explicat*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1998.
- VOILEANU NICOARĂ, Ana, *Gheorghe Dima. Viața. Opera*, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1957.

D. REVISTE, STUDII ȘI ARTICOLE

- BOCU, Michaela, *Concertul extraordinar de Paști al Corului Filarmonicii "Transilvania"*, în ziarul *Adevărul de Cluj*, luni 18 aprilie 2005, la rubrica Artă-cultură.
- BORZA, Enea, *Contribuția lui Iacob Mureșianu la începuturile culturii pianistice românești*, în „*Lucrări de muzicologie*”, vol. 2, Academia de muzică “Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 1966.
- BORZA, Enea, *Concertele baritonului Traian Mureșianu la sfârșitul secolului al XIX-lea*, în „*Lucrări de muzicologie*”, vol. 3, Academia de muzică “Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 1967.
- BORZA, Enea, *Contribuția revistei "Muza Română" la istoria culturii românești*, în „*Lucrări de muzicologie*”, vol. 21, Academia de muzică “Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 1991.
- BREDICEANU, T., ȘORBAN, V., *Iacob Mureșianu*, în “*Adaos muzical*” din “*Luceafărul*”, anul X, nr. 18, Sibiu, 16 septembrie 1911.
- BREDICEANU, Tiberiu, *Profesorul Iacob Mureșianu*, în “*Cultura creștină*”, anul XVII, aprilie-mai, nr.4-5, Blaj, 1937.
- DRAGEA, Emiliu, *Învățătorul de altă dată era și dirijor de cor*, *Adevărul de Cluj*, 20 sept. 1996.
- PITEA, Mihaela, *Profesorul Celestin Cherebețiu (1901-1978) 100 de ani de la naștere*, în *Unirea*, serie nouă, anul XII, nr. 4 (111), aprilie 2001, Blaj, p.12.
- PÂCLIȘANU, Zenovie, *Istoria Bisericii Române Unite*, în revista *Perspective*, nr. 53-60, Iulie 1991, Iunie 1993, Anul XIV-XVI.
- REVISTA MUSA ROMÂNĂ- Foaie muzicală și literară, *anul I, nr.1, 1 ianuarie 1888*, Imprimăria Seminarială, Blaj.
- REVISTA MUSA ROMÂNĂ – Foaie muzicală și literară, *anul II, nr.1, 1 ianuarie 1894*, Imprimăria Seminarială, Blaj.
- REVISTA MUSA ROMÂNĂ- Foaie muzicală și literară, *anul IV, nr.1, 1 martie 1906*, Imprimăria Seminarială, Blaj.
- REVISTA MUSA ROMÂNĂ- Foaie muzicală și literară, *anul IV, nr.2, 1 aprilie 1906*, Imprimăria Seminarială, Blaj.

- REVISTA MUSA ROMÂNĂ- Foaie muzicală și literară, anul IV, nr.4, 1 iunie 1906, Imprimăria Seminarială, Blaj.
- REVISTA MUSA ROMÂNĂ- Foaie muzicală și literară, anul IV, nr.12, martie 1907, Imprimăria Seminarială, Blaj.
- REVISTA MUSA ROMÂNĂ- Foaie muzicală și literară, anul V, nr.1, mai 1907, Imprimăria Seminarială, Blaj.
- REVISTA ROMANA, Tipografia "A. Mureșianu", Brașov, 1903.
- REVISTA UNIREA, Serie Nouă- Anul XII, nr. 4(111), aprilie 2001 Blaj.
- SOLOMON, Adrian, *Învățăământul muzical blăjean. Privire Istorică*, în „Cultura creștină”, serie nouă, anul VII, nr. 1-2, Blaj, 2004.
- SUCIU, Alexandru, *Activitatea didactică și dirijorală a lui Celestin Cherebețiu*, în Theologia Catolica, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, 2/2010.
- SUCIU, Alexandru, *Virgil Cutean – Un preot cu har*, în Deșteptarea Credinței, Nr. 4-6, aprilie, mai, iunie, 2013, Editura Ecou Transilvan, Cluj- Napoca.
- SUCIU, Alexandru, *Aspecte ale învățăământului muzical bisericesc din Transilvania în secolul al XVIII-lea*, în Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Theologia Graeco-Chatolica Varadiensis, 2, L, 2005.
- SUCIU, Alexandru, *Iacob Mureșianu-Exponent al muzicii bisericești din Transilvania*, în Solomon Adrian, *Iacob Mureșianu-150*, volum omagial, Editura Buna vestire, Blaj 2008.
- STANCIU, Pr. Prof. Vasile, *Viața și activitatea profesorului de muzică Celestin Cherebețiu* în Studia Univ. Babeș- Bolyai, Theologia Orthodoxa, XXXVIII, 1- 2 , 1993.
- ZOICAȘ, Toma Ligia, *La centenarul nașterii profesorului și compozitorului Celestin Cherebețiu*, în MUZICA, Serie Nouă- Anul XII, nr. 2(46) aprilie-iunie 2001, revistă editată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România.

E. SURSE WEB

- www.sigismundtoduta.org/ro/home_ro.php
- www.gcosbucnasaud.ro/istoric.php