

UNIVERSITÉ BABEȘ-BOLYAI
FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT DES LANGUES ROMANES
LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISE

DOCTORAT EN COTUTELLE DANS LE DOMAINE PHILOGIE

**JUDAS DANS LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE DU XX^E
SIÈCLE (PAUL CLAUDEL, MARCEL PAGNOL, JEAN
FERNIOT, ERIC-EMMANUEL SCHMITT, ARMEL JOB)**

Résumé de thèse de doctorat

DIRECTEURS

Mme POP RODICA, Universitatea Babeș-Bolyai

Mme COYAULT SYLVIANE, Université Blaise Pascal

DOCTORANTE

IULIA DIANA RUSU

Cluj-Napoca

201

Table des matières

Remerciements.....	3
INTRODUCTION.....	3
PREMIÈRE PARTIE. JUDAS DANS LE CONTEXTE DES MUTATIONS DES FORMES LITTÉRAIRES ET DES CONTENUS RELIGIEUX.....	23
CHAPITRE I. RÉACTUALISATION DE LA FIGURE (MYTHIQUE) DE DANS LA LITTÉRATURE EXTRÊME-CONTEMPORAINE GRAND PUBLIC.....	31
I.1. Judas, figure mythique ?.....	31
I.1.1. Le mythe de Judas.....	31
I.1.2. Culpabilité, punition et auto-punition du héros. Le mythe du suicide.....	37
I.1.3. Le mythe de la trahison.....	44
I.1.4. Le mythe du baiser.....	46
I.2. Métafictions historiographiques et littérature commerciale.....	48
I.2.1. Hypertextes correctifs. Judas le témoin.....	50
I.2.2. Réécritures-réplique.....	55
I.2.3. Littérature commerciale.....	61
I.2.4. Prédilections thématiques : prophéties accomplies, faux messie, faux traître.....	62
I.2.5. Le commerce du Christ et du kitsch.....	65
I.2.6. La littérature du choc religieux.....	71
I.2.7. Judas « Superstar » et « l'idiote superstar ».....	73
CHAPITRE II. CRISE DE LA RELIGION ET SON ÉCHO DANS LA LITTÉRATURE.....	83
II.1. Symptômes de la crise religieuse dans la littérature du XX^e siècle.....	83
II.1.1. L'impact des mouvements sectaires dans les transpositions évangéliques.....	85
II.1.2. « Cyber-littérature religieuse ».....	87
II.2. Perspectives sociopolitiques de la crise chrétienne.....	90
II.2.1. Globalisation, œcuménisme, sortie de la religion.....	90
II.2.2. Retour au scientisme. L'enquête de Pilate chez Eric-Emmanuel Schmitt.....	92

DEUXIÈME PARTIE. ANACHRONISME ET DIACHRONIE DANS LA CONSTRUCTION DE LA FIGURE DE JUDAS COMME ARCHÉTYPE DE L'IDIOT..99	
CHAPITRE I. CONVERGENCES ET DIVERGENCES ENTRE LES RÉÉCRITURES ET LES TEXTES-SOUCHE AUTOUR DU <i>TOPOS</i> DE L'IDIOTIE.....	103
I.1. Judas, « l'idiot-victime ». De l'hypotexte biblique à l'hypertexte contemporain.....	105
I.2. La Tradition et les légendes.....	119
I.3. <i>L'Évangile de Judas</i> ou « l'idiot collaborateur ».....	123
I.4. L'insistance sur le suicide de Judas dans les écrits apocryphes.....	129
I.5. Le Coran et <i>L'Évangile de Barnabé</i>, un autre réseau substitutif.....	138
CHAPITRE II. JUDAS, DU SACRIFICE VOLONTAIRE AU SACRIFICE INVOLONTAIRE.....	146
II.1. Les valeurs du péché (originel) et la grâce.....	146
II.2. Le sacrifice mutique de Judas et le problème de l'altérité.....	149
II.3. « Un de vous <i>doit</i> me trahir ».....	155
II.4. <i>Le fol-en-Christ</i> (Armel Job, Jean Ferniot, Marcel Pagnol).....	164
TROISIÈME PARTIE. JUDAS, FIGURE DE LA MODERNITÉ : JUIF, PHILOSOPHE, ACTEUR ET ÉCRIVAIN	178
CHAPITRE I. EXTENSION PSYCHOLOGIQUE DU PERSONNAGE. RESÉMANTISATION DU MYTHÈME DE LA TRAHISON.....	179
I.1. Le complexe de Judas.....	179
I.2. Poids de la sainteté de Judas dans <i>Saint Judas</i>.....	184
I.3. La confusion de Judas chez Marcel Pagnol et Armel Job.....	192
I.4. L'influence des apôtres sur les actes de Judas.....	202
I.5. Judas, figure de l'exclusion (Jean Ferniot, Marcel Pagnol).....	203
I.6. Yehoûdâh, le co-protagoniste de <i>L'Évangile selon Pilate</i>.....	219
I.7. Introspection de Judas chez Jean Ferniot.....	222
CHAPITRE II. JUDAS LE JUIF : ÉCHOS IDÉOLOGIQUES.....	228
II.1. Judas, un Juif errant (Marcel Pagnol, Jean Ferniot, Paul Claudel).....	230

II.2. Le sacrifice de Judas – miroir du sacrifice d’Abraham.....	239
II.3. L’esprit entrepreneur de Judas. La critique de Paul Claudel.....	246
I.4. L’esprit du capitalisme de Judas.....	253
II.5. Judas, au carrefour du cosmopolitisme religieux.....	261
II.6. L’amour et la jalousie du Zélote.....	269
II.7. Les tribulations de l’attente messianique.....	273
CHAPITRE III. JUDAS AU SERVICE DE L’ART : FIGURE DE L’ACTEUR ET DE	
L’ÉCRIVAIN.....	280
III.1. Judas, l’acteur : mise en scène d’un meurtre (Marcel Pagnol).....	280
III.2. Le rêve du christianisme de Yehoûdâh chez Eric-Emmanuel Schmitt.....	284
III.3. Judas contemplant l’icône de la Passion. Poétique du regard chez Jean Ferniot... 	287
III.4. Judas, figure de l’artiste et du (faux) philosophe : Paul Claudel, Marcel Pagnol ...	295
CONCLUSION.....	310
BIBLIOGRAPHIE.....	316
ANNEXES.....	337
INDEX.....	350
Index terminologique.....	350
Index des auteurs cités.....	352

MOTS-CLÉS

Mythe, légende, trahison, collaboration, rédemption, suicide, baiser de Judas, métafictions historiographiques, gnostique, apocryphe, idiot, Juif, Juif errant, philosophe, acteur, théâtre.

Cette thèse interroge le destin de Judas chez cinq écrivains : Paul Claudel (*Mort de Judas*), Marcel Pagnol (*Judas*), Jean Ferniot (*Saint Judas*), Armel Job (*Judas le bien-aimé*) et Eric-Emmanuel Schmitt (*L'Évangile selon Pilate*). Passant du cadre général à celui particulier, la recherche se propose d'envisager la figure de Judas dans les transpositions bibliques contemporaines et d'évaluer les nouvelles visions que le siècle a inventées. L'analyse comprend des approches s'appuyant sur les contributions du domaine du mythe, de l'exégèse biblique, historique, de la sociologie, de la psychanalyse. La plupart des récits contemporains font de Judas un sujet moderne très complexe : il devient figure de l'artiste, du philosophe et de l'acteur.

Les problématiques d'ordre social et politique se révèlent primordiales : dans un contexte succédant à l'Holocauste, Judas renoue avec l'univers judaïque. Retranscrivant le mythe du Juif errant, Judas devient figure de la scission, du départ et de l'errance ; les relations au sein de la famille sont vivement remises en cause. La figure du traître devient aussi le support d'une parole restitutive. L'idiotie de filiation dostoïevskienne attribuée à Judas fait bon ménage avec le contexte littéraire contemporain ainsi qu'avec celui légendaire réévalué.

Constamment hésitant entre la réhabilitation de Judas proposée par Pagnol, Ferniot, Job, Schmitt et la réprobation du personnage par Claudel, le parcours propose un riche réseau construit autour de thématiques communes mais différemment évaluées.