BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
FACULTY OF HISTORY AND PHILOSOPHY
DOCTORAL SCHOOL "HISTORY. CIVILIZATION. CULTURE"

The Reception of English Civilization by Transylvanian Romanians up to the First World War

PhD THESIS SUMMARY

Doctoral Supervisor:
Professor Sorin Mitu, PhD

PhD Candidate:
Bogdan Ștefănescu

CLUJ-NAPOCA
2026

CONTENTS

INTRODUCTION..... 5

PART ONE. Imagology: Origins, Romanian Historiography, and Conceptual and Methodological Foundations

Chapter 1. The Origins of Imagology and Its Interdisciplinary Development

1.1. The Science of Images..... 13

1.2. The Historiographical Premises of Imagology..... 17

1.3. The Emergence of Imagology within Comparative Literature..... 24

1.4. Imagology and the Psychological Tradition..... 29

1.5. The Rise of Historical Imagology..... 35

Chapter 2. The Romanian Historiography of Imagology: Stages, Directions, and Contributions

2.1. Precursors of Imagology..... 38

2.2. The Alexandru Duțu Turning Point..... 42

2.3. The Consolidation of Imagology in Romania after 1990..... 45

2.3.1. Applied Monographs on Ethnic Images..... 45

2.3.2. The Imagology of the West and the East..... 55

2.3.3. Theoretical and Methodological Reflection..... 59

2.3.4. Collective Volumes and Editorial Networks..... 61

Chapter 3. The Conceptual and Methodological Framework of Imagological Research

3.1. The Image and Related Concepts in Imagology..... 65

3.2. The Other and Forms of Representation: Self-Image, Hetero-Image, Meta-Image.. 67

3.3. National Images..... 74

3.4. Sources for Imagological Research..... 77

3.5. Methods and Techniques of Imagological Research..... 79

3.6. Standards, Limitations, and Pitfalls in Imagological Research..... 84

3.7. The Methodology of the Present Study..... 91

PART TWO. The Historical Context of the Reception of England

Chapter 4. Victorian England: General Historical Background

4.1. Victorian England..... 96

4.2. The British Monarchy..... 98

4.3. The British Empire in Transition..... 101
4.4. Transformations in England's Political Life..... 105
4.5. The Reformist Domestic Policies of Conservative and Liberal Governments..... 108
4.6. The Irish Question..... 113
4.7. England's Foreign Policy..... 115
4.8. Conclusions..... 120
Chapter 5. Transylvanian Romanians in the Nineteenth Century
5.1. Political Status and National Assertion..... 122
5.2. Austro-Hungarian Dualism and the Political Modernization of the Romanians..... 127
5.3. The Modernization of the Romanians: Cultural Institutions, Education, Romanian Public Sphere..... 133
5.4. Conclusions..... 140
Chapter 6. The Reception of England in Romanian Culture
6.1. England in the European Horizon of the Nineteenth Century..... 141
6.1.1. Europe's Symbolic Geography..... 141
6.1.2. England as a Point of Reference for the Modern West..... 143
6.1.3. The Mediation of England's Image..... 145
6.1.4. Jules Verne and the European Imaginary..... 147
6.2. Romanian Contacts with England..... 152
6.3. Ion Codru-Drăgușanu and the Direct Experience of England..... 159
6.4. Conclusions..... 172
PART THREE. The Image of England in Romanian Periodicals from Transylvania
Chapter 7. Romanian Periodicals
7.1. Gazeta de Transilvania..... 173
7.2. Foaie pentru minte, inimă și literatură..... 175
7.3. Telegraful Român..... 178
7.4. Transilvania..... 179
7.5. Tribuna..... 181
7.6. Foaia Poporului..... 183
7.7. Tribuna Poporului..... 185
7.8. Românul..... 187
7.9. Unirea..... 188

7.10. Familia..... 190
7.11. Amicul Familiei..... 193
7.12. Răvașul..... 195
7.13. The Press, the Public, and the Circulation of Ideas in Transylvania..... 198
7.14. Conclusions..... 205
Chapter 8. Civilization, Culture, Modernity
8.1. The Prestige of Modern England: Material Prosperity, Trade, Empire..... 207
8.2. Technical and Scientific England..... 213
8.3. England and Modern Medicine..... 225
8.4. English Literature and Print Culture..... 230
8.5. Darwin and Darwinism..... 236
8.6. London: The Metropolis of English Civilization..... 253
Chapter 9. Ethnic Representations
9.1. The Portrait of the Englishman: Identity and Moral Conduct..... 263
9.2. The Englishman in Anecdotes, Proverbs, and Newspaper Curiosities..... 271
9.3. The Profile of the Englishwoman: Femininity, Status, Emancipation..... 280
Chapter 10. Politics, Liberalism, Imperialism
10.1. The Image of the Monarchy and the Prestige of the Crown..... 299
10.2. Political England: Institutions, Parties, Liberties..... 302
10.3. The English Liberal Model..... 311
10.4. The Irish Question..... 317
10.5. The Boer War and the Crisis of England's Moral Image..... 325
CONCLUSIONS..... 340
BIBLIOGRAPHY..... 347

Keywords: imagology; English civilization; the image of England; Transylvanian Romanians; the Romanian press in Transylvania; the nineteenth century; Victorian England; national representations; identity and alterity; ethnic stereotypes; cultural reception; the circulation of images; women's emancipation; the reception of Darwinism; the Irish Question; Ion Codru-Drăgușanu; Jules Verne; William Gladstone; British imperialism; the Second Boer War.

England occupied a privileged position in the nineteenth-century European imaginary. As an industrial, maritime, and colonial power, a realm of parliamentarism and political liberties, yet also a society marked by social and imperial tensions, it became one of the principal points of reference through which the other peoples of the continent defined their own aspirations, limitations, and projects of modernization. In a century of modern nations, when they were constructing their identities in relation to the past, language, traditions, institutions, and foreign models, England functioned as an image of an active, prosperous, and well-organized West, but also as a standard of comparison against which societies seeking their own modernization could assess their relative distance, lag, and ambitions. For Transylvanian Romanians, living in a political context dominated by the national question and by constant reference to Western models, England represented a standard of comparison, a repository of examples, and, at times, an indirect mirror of their own condition. In the periodical press of the time, England appeared as an example of economic strength, institutional stability, political liberty, and print culture, but also as a space in which modernity occasionally revealed its contradictions. Interest in England cannot, therefore, be separated from the concerns of the Transylvanian Romanian milieu itself, since, when the press discussed England's political and cultural prestige or the customs and manners of the English, it was not merely describing a foreign world, but providing readers with points of reference through which the shortcomings, aspirations, and claims of their own society could be understood by contrast. In this sense, analysing the reception of English civilization entails tracing the ways in which such information was selected, interpreted, and circulated, because discourse about England also took the form of an indirect discourse about Transylvanian Romanians themselves and about their aspirations for modernization, political liberty, progress, and national self-assertion.

Interest in the ways in which Romanians were perceived by foreigners, or in how they themselves related to other cultural spaces, emerged long before the term imagology

came into explicit use. In Romanian historiography, the works of Nicolae Iorga[1], P. P. Panaitescu[2], and Alexandru Ciorănescu[3] drew primarily on foreign testimonies and travel accounts as sources for reconstructing the past, thereby opening up a field of research in which the foreigner became a witness, observer, and, at times, interpreter of Romanian realities. Subsequently, the contributions of Paul Cernovodeanu[4], Dan Berindei[5], Dan A. Lăzărescu[6], and Alexandru Duțu[7] gradually shifted attention away from the mere accumulation of documentary evidence towards the analysis of representations, mentalities, the imaginary, and the image of the Other. More closely related to the subject of the present study are those works that explicitly examined the reception of England and English civilization in Romanian culture. In *England as a Model in Modern Romanian Culture (1800–1850)* (1996)[8], Clara-Liliana Dragoș highlighted the role of the British space as a cultural and civilizational model during the first half of the nineteenth century, at a time when Romanian interest in England's institutions, literature, and forms of organization was intensifying. In *The Image of England and the Englishman in Nineteenth-Century Romanian Culture* (2011)[9], Dana Pantea extended the analysis to the entire century and offered an important perspective on the ways in which the image of England and the Englishman was constructed in relation to the transformations of modern Romanian

[1] Nicolae Iorga, *Istoria românilor prin călători*, vol. I: *Până la jumătatea veacului al XVII-lea*, București, Editura Casei Școalelor, 1928; *idem*, *Istoria românilor prin călători*, vol. II: *De la jumătatea veacului al XVII-lea până la 1800*, București, Editura Casei Școalelor, 1928; *idem*, *Istoria românilor prin călători*, vol. III: *De la 1800 până la epoca Războiului Crimeii*, București, Editura Casei Școalelor, 1929; *idem*, *Istoria românilor prin călători*, vol. IV: *De la 1828–1877*, București, Editura Casei Școalelor, 1929.

[2] P. P. Panaitescu, *Călători poloni în țările române*, București, Editura Cultura Națională, 1930.

[3] Alexandru Ciorănescu, *La Roumanie vue par les étrangers*, București, Editura Luceafărul, 1944.

[4] Paul Cernovodeanu, *Societatea feudală românească văzută de călători străini (secolele XV–XVIII)*, București, Editura Academiei Române, 1973; *idem*, „Imaginea Angliei la călătorii români până la 1860 (I)", în *Revista de istorie*, vol. 38, nr. 5, 1985; *idem*, „Imaginea Angliei la călătorii români până la 1860 (II)", în *Revista de istorie*, vol. 38, nr. 7, 1985, pp. 671-683; *idem*, *Relațiile comerciale româno-engleze în contextul politicii orientale a Marii Britanii (1803–1878)*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1986.

[5] Dan Berindei, *Cultura națională română modernă*, București, Editura Eminescu, 1986, pp. 402-490.

[6] Dan A. Lăzărescu, *Imaginea României prin călători*, vol. I: *1716–1789*, București, Editura Sport-Turism, 1985; *idem*, *Imaginea României prin călători*, vol. II: *1789–1821*, București, Editura Sport-Turism, 1986; *idem*, *Imaginea României prin călători*, vol. III: *Imaginea poporului român în conștiința europeană: 1821*, Oradea, Editura Cogito, 1995.

[7] Alexandru Duțu, *Modele, imagini, privelişti: incursiuni în cultura europeană modernă*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1979; *idem*, *Literatura comparată și istoria mentalităților*, București, Editura Univers, 1982; *idem*, *Călătorii, imagini, constante*, București, Editura Eminescu, 1985; *idem*, *Dimensiunea umană a istoriei. Direcții în istoria mentalităților*, București, Editura Meridiane, 1986.

[8] Clara-Liliana Dragoș, *Anglia – model în cultura română modernă (1800-1850)*, București, Editura Tehnică, 1996.

[9] Dana Pantea, *Imaginea Angliei și a englezului în cultura românească din secolul al XIX-lea*, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2011.

society. Nevertheless, these studies focus primarily on the Romanian territories outside the Carpathian arc or on Romanian culture as a whole, without making the Transylvanian Romanian press and the Romanian readership within the Carpathian arc the principal objects of analysis. With regard to Transylvania, Elena-Andreea Trif-Boia's *The Image of the Other in Nineteenth-Century Romanian Culture in Transylvania* (2012)[10] provides one of the closest points of reference for the present subject. The author also includes representations of the English, Irish, and Scots within the broader range of forms of otherness that entered the horizon of Transylvanian Romanians. The very breadth of this perspective, however, means that the image of England is treated synthetically, as part of a wider gallery of foreign peoples and spaces. The profile of the Englishman is outlined in broad terms, while the mechanisms through which images of England were formed, circulated, and adapted in the Transylvanian Romanian press receive less detailed attention. Building on these contributions, the present research proposes a shift in emphasis. In this study, the focus is placed on Transylvanian Romanians as a distinct milieu in which images of England were produced and circulated. The chronological framework is extended to the First World War, making it possible to trace over the long term the transition from admiration for English civilization, political institutions, and British liberalism to the emergence of reservations and criticism generated by the Irish Question and British imperialism. At the same time, the press occupies a central place in the research, being treated as the principal arena for the selection, processing, and circulation of information about England, through which representations of English civilization reached an increasingly broad readership, including rural audiences.

The general objective of the study is to analyse the reception of English civilization among Transylvanian Romanians up to the First World War by examining the images constructed of England, the dominant tone of these representations, and the functions they performed within the milieu that produced them. In this respect, the research seeks to reconstruct the imagological profile of the British realm, to examine the relationship between admiration, emulation, reservation, and criticism, and to explain how the image of England became a standard of comparison for the political, cultural, and national aspirations of Transylvanian Romanians. Methodologically, the study is situated within the field of imagology and employs concepts specific to the discipline. Its analysis is concerned

[10] Elena-Andreea Trif-Boia, *Imaginea Celuilalt în cultura românească din Transilvania. Secolul al XIX-lea*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2012.

not with English reality as such, but with the ways in which it was perceived and translated into Transylvanian Romanian discourse. The principal documentary basis of the research is the periodical press, including publications such as *Foaie pentru minte, inimă și literatură*, *Gazeta de Transilvania*, *Telegraful Român*, *Transilvania*, *Familia*, *Tribuna*, *Foaia Poporului*, *Tribuna Poporului*, *Unirea*, *Românul*, *Răvașul*, *Amicul Familiei*, and other periodicals published throughout the intra-Carpathian region in the broad sense. Alongside substantial articles, the study also draws on shorter pieces published in sections such as "Varieties", "Miscellanea", "From around the World" and "Chronicle" since these brief texts often captured patterns of comparison, stereotyping, and moral judgement particularly clearly. The press sources were supplemented by travel writing, especially the case of Ion Codru-Drăgușanu[11], but also the accounts of George Ardelean[12] and Teodor Bulc[13], as well as by several important landmarks of the European imaginary, among which the works of Jules Verne[14] occupy a significant place.

The first part of the study establishes its theoretical and methodological framework by examining imagology as a field devoted to the analysis of images of the Other. It traces the origins and development of this area of research, which emerged at the intersection of several disciplines, ranging from comparative literature to history, social psychology, the history of mentalities, and the study of the imaginary. In this context, attention is given to authors and research traditions that contributed to defining the image as a cultural representation, to understanding the relationship between identity and alterity, and to explaining how national images are formed, circulated, and assigned different functions within the milieus that produce them. Considerable attention is also devoted to the development of imagology in Romania, from early interest in travellers and testimonies about Romanians to research on mentalities and ethnic representations. This transition is significant because it shows how the study of images moved beyond the mere use of documentary evidence and became a means of interpreting relations between communities. Within this framework, the study discusses concepts such as image, representation,

[11] Ion Codru-Drăgușanu, *Peregrinul transilvan (1835-1848)*, București, Editura Sport-Turism, 1980.

[12] George Ardelean, *Escursiunea mea la Londra. O Dominecă în Londra*, in „Gazeta Poporului", no. 46, 17/ 29 November 1891, pp. 2-3; *idem*, *Escursiunea mea la Londra. Hyde-Park și Salvation army*, in „Gazeta Poporului", no. 47, 26 November/ 6 December 1891, pp. 2-3.

[13] Teodor Bulc, *Scrisoare din Londra*, in „Familia", no. 31, 30 July/ 12 August 1900, pp. 364, 366.

[14] Jules Verne, *Ocolul pământului în optzeci de zile*, București, Editura Ion Creangă, 1971; *idem*, *Copiii căpitanului Grant*, vol. I, București, Editura Ion Creangă, 1981; *idem*, *Aventurile a trei ruși și trei englezi în Africa Australă*, București, ERC Press, 2010.

stereotype, cliché, hetero-image, self-image, and meta-image, which are necessary for understanding not only the content of statements about England, but also their functions. The first part therefore provides the interpretative foundation for the entire study. It explains why the image of England must be understood as the outcome of a broader process in which information about England was integrated into the horizon of expectations of those who received it. On this basis, the subsequent analysis can more clearly trace the ways in which England became, in the Transylvanian Romanian press, a model of civilization, a political point of reference, and, in certain contexts, an object of criticism.

The second part of the study establishes the historical framework for the reception of England and prepares the ground for the analysis proper. It begins with the relationship between the British realm, situated at the centre of Western modernity, and the Transylvanian Romanian milieu, which was concerned with national assertion, cultural modernization, and political organization. The reconstruction of this dual background makes it possible to understand the image of England, the channels through which it circulated, and the cultural and political horizon from which Transylvanian Romanians viewed, interpreted, and assigned meaning to it. The first chapter of this part is devoted to Victorian England and examines the principal features of an age associated with expansion, prestige, and transformation. The British monarchy, especially during the reign of Queen Victoria, represented an element of symbolic stability in a state where political power was becoming increasingly centred on Parliament, political parties, and ministerial responsibility. At the same time, the chapter addresses industrialization, urban development, trade, maritime power, and the transition of the British Empire towards increasingly extensive forms of colonial domination. The reforms promoted by Liberal and Conservative governments, the Irish Question, and the principal directions of foreign policy complete this picture, showing that the England received through the Romanian press was not a simple reality, but a space in which the prestige of modern civilization was intertwined with political, social, and imperial tensions. The following chapter shifts the focus to the Romanians of Transylvania. Their political status, national assertion, the transformations brought about by Austro-Hungarian Dualism, and the forms of cultural modernization reveal a community undergoing an intense process of organization and self-definition. Cultural institutions, schools, associations, the press, and the Romanian public sphere became instruments through which the Transylvanian elite sought to compensate for political limitations and support a project of collective assertion. In this context, Western models entered a system of useful comparisons, and England could provide relevant

examples precisely because Transylvanian Romanians were formulating their own claims within a framework that restricted their opportunities for political action. The final chapter of this part examines the channels through which England entered Romanian culture. The British realm is first situated within the symbolic geography of nineteenth-century Europe, in which the West had come to be associated with civilization, liberty, prosperity, and progress. The image of England, however, circulated through successive forms of mediation: the European press, translations, popular literature, and direct contacts. The case of Jules Verne also belongs within this context, as it is relevant to the ways in which popular literature consolidated and disseminated a widely shared European imaginary of English civilization. Through characters such as Phileas Fogg, as well as through British explorers, scientists, sailors, and administrators, his works brought together recurring traits of the modern Englishman: precision, self-control, practicality, eccentricity, imperial energy, and confidence in progress. The same framework also includes the various forms of direct contact between Romanians and England. The most substantial case remains that of Ion Codru-Drăguşanu, who is significant both because he experienced London at first hand and because of the breadth of his observations on English civilization. His letters convey his amazement at the metropolis, comparisons with other European spaces, and an interest in cultural institutions, order, comfort, urban circulation, and everyday life. Subsequently published in the press, these accounts contributed to the dissemination of representations of England and the English within Romanian culture.

The third part begins the analysis proper by reconstructing the journalistic environment in which the image of England circulated. The first chapter, devoted to periodical publications, highlights the variety of channels through which information about the British realm reached Transylvanian Romanian readers, ranging from political and cultural newspapers to literary magazines, confessional periodicals, and publications aimed at a broader audience. This diversity is important because the press did not present a uniform image of England, but adapted it according to the profile of each publication, its intended readership, and the context in which the information appeared. The chapter also shows that these publications should be considered together as part of an emerging Romanian public sphere. Newspapers and magazines fulfilled multiple functions connected with the education of readers, the cultivation of language and literature, the strengthening of national consciousness, and the formation of public opinion. In a milieu where Romanian institutions were limited and access to books and education remained uneven, the press became one of the principal means through which ideas, models, and representations could

be transmitted to an increasingly broad readership. This also explains its importance for the present research, since the image of England circulated not only through substantial articles, but also through shorter pieces, news items, notes, and translations that gradually contributed to the consolidation of certain perceptions within the collective mentality.

The analysis then turns to the sphere of civilization, culture, and modernity, where the image of England was initially constructed through the visible signs of its power. From George Bariț's extensive article on "Englitera"[15] to texts published in the early twentieth century, the British realm was associated with material prosperity, global trade, maritime strength, and the vast extent of the empire. England appeared as an active and self-confident civilization, capable of transforming labour, organization, and economic initiative into international prestige. This image naturally extended into the technical and scientific fields, where inventions, railways, engineers, discoveries, and the practical applications of science reinforced the same idea of a society oriented towards progress. The same logic of modernity also appeared in texts on English medicine, since hospitals, physicians, and concerns with public health in England provided the Romanian press with examples through which it could discuss hygiene, prevention, health education, and social responsibility. Alongside these themes, print culture strengthened England's prestige through an acknowledged literary tradition extending from Shakespeare, Milton, and Byron to Tennyson and Dickens. While technology and medicine demonstrated the practical strength of English civilization, literature confirmed its cultural authority and its place within Europe's intellectual heritage. A more contentious aspect of the chapter concerns the reception of Darwin and Darwinism. The press acknowledged the authority of the English scientist and the importance of his name in modern science, yet Darwinism was received with caution and discussed not only as a scientific theory, but also in relation to its religious, moral, and social implications. It is precisely here that admiration for England can be seen not to have operated automatically. The scientist could be respected, while his ideas continued to be treated with caution or were even rejected. The chapter concludes with the image of London, the metropolis in which all these signs of English civilization seemed to converge. A city of movement, institutions, wealth, technology, and modern life, London became one of the most powerful representations of England, but also a space of contrasts, where urban grandeur revealed the social tensions of modernity.

[15] George Bariț, *Anglia. (Englitera. Statistică)*, in „Foaie pentru minte, inimă și literatură", no. 24, 11 June 1839, pp. 189-192; no. 25, 18 June 1839, pp. 196-199; no. 26, 25 June 1839, pp. 202-205.

The following chapter shifts the analysis from the image of English civilization to ethnic representations proper. In the Transylvanian Romanian press, the Englishman gradually acquired a recognizable profile: wealthy, practical, courageous, phlegmatic, and attached to his own customs, but also eccentric or difficult to understand. Phlegmatism denoted not merely emotional coldness, but above all the ability to remain calm, respond with restraint, and retain self-control even in unusual circumstances. His practical spirit associated him with work, thrift, profit, and efficiency, while wealth and individual freedom were seen, within the imaginary of the period, as explanations for bizarre gestures or behaviour that was difficult to decipher. The final part of the chapter is devoted to the Englishwoman, whose image was constructed in a more nuanced manner. At first, the press focused primarily on the education and intelligence of English women, their role in family life, and their favourable comparison with women from other European societies. Gradually, attention shifted towards forms of social involvement, clubs, professions, philanthropic activities, and women's access to fields previously regarded as exclusively male. In this respect, England offered a visible example of the changing status of women, although the reception of emancipation remained cautious. Romanians could observe with interest the education, work, and social participation of English women, but reacted with irony and reservation when emancipation entered the sphere of radical political demands. On the eve of the First World War, the suffragette became the most contentious element of this image, transforming admiration for the educated woman into a debate over the acceptable limits of female modernity.

The final chapter examines the image of political England, an area in which the Transylvanian Romanian press constructed some of the most favourable representations of the British realm. The constitutional monarchy, Parliament, political parties, freedom of the press, and respect for the law shaped the image of a modern state whose institutions were frequently contrasted with domestic political realities. Queen Victoria was received primarily as a model constitutional monarch, praised for respecting the limits imposed by the constitution, for the moral example she offered, and for her association with the prosperity and prestige of the British Empire. In the same vein, articles devoted to the English political system emphasized the constitutional tradition, ministerial responsibility, parliamentary life, and freedom of speech, turning England into a point of reference for modern political culture. England's political prestige was further reinforced by the image of its Liberal leaders, among whom William Gladstone occupied the central position. The press portrayed him as one of the foremost statesmen of his age, admired for the reforms

he promoted, his defence of liberty, and his concern for national rights. The sympathy of Transylvanian Romanians was also encouraged by the belief that Gladstone regarded their cause favourably. He was presented as a prestigious politician who understood the criticism directed against Hungarian policy and validated the grievances of the Romanians in Transylvania. Nevertheless, the Irish Question introduced the first major tension into this favourable image. The press viewed Ireland both as an example of a people struggling for its national rights and as a model of political organization, embodied by Daniel O'Connell and Charles Parnell. At the same time, British rule over Ireland called into question the image of England as a state founded on liberty and justice. For Transylvanian Romanians, this issue held particular significance, since numerous articles drew analogies between the condition of the Irish and that of the Romanians in Hungary, transforming the Irish experience into an argument of political and national relevance. The culmination of the chapter is the Second Boer War, during which the image of England underwent its most severe deterioration over the entire period under examination. The Transylvanian Romanian press formed part of a wider European current of criticism directed against British policy, reproducing news reports, commentaries, and cartoons from the Western press while also adopting the perspective they conveyed. England was thus presented and perceived as an imperial power driven by material interests and willing to use violence against a weaker people. Whereas the Irish Question had gradually complicated England's liberal image, the Boer War gave its critical dimension far greater prominence. The research nevertheless shows that this development did not lead to the abandonment of the British model, but rather to its qualification: England's political and institutional prestige continued to be acknowledged, yet from that point onwards it was accompanied by a much stronger moral reservation.

BIBLIOGRAPHY

I. PUBLISHED SOURCES

BERÉNYI, Maria, *Românii din Ungaria de azi în presa română din Transilvania și Ungaria secolului al XIX-lea (1821–1918). Documente*, Giula, Editura „Noi", 1991;

EMINESCU, Mihai, *Opere*, vol. IX, Publicistică 1870–1877, București, Editura Academiei R.S.R., 1980;

ENEA, Constantin, IMREH, Ștefan, KOVÁCS, Iosif, MUREȘAN, Camil, *Culegere de texte pentru istoria universală*, vol. II, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1974;

ROTARIU, Traian-Ioan, SEMENIUC, Maria, MEZEI, Elemér, *Recensământul din 1850. Transilvania*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2004.

II. REFERENCE WORKS

BEIU-PALADI, Luminița, BREZULEANU, Ana-Maria, PLEȘU, Catrinel, LUPU, Ioan, *Bibliografia relațiilor literaturii române cu literaturile străine în periodice. 1859-1918*, vol. I, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1980;

BURLACU, Doru *et al.*, *Dicționarul cronologic al romanului tradus în România de la origini până la 1989*, București, Editura Academiei Române, 2005;

CHARLE, Christophe, *Les professeurs de la faculté des lettres de Paris. Dictionnaire biographique 1809–1908*, Paris, Institut national de recherche pédagogique, 1985;

CHARLE, Christophe, *Les professeurs de la faculté des lettres de Paris. Dictionnaire biographique 1909–1939*, Paris, Institut national de recherche pédagogique, 1986;

CHARLE, Christophe, TELKÈS, Eva, *Les professeurs du Collège de France. Dictionnaire biographique 1901–1939*, Paris, Institut national de recherche pédagogique, 1988;

EVANS, Martin Marix, *Encyclopedia of the Boer War, 1899–1902*, Santa Barbara, ABC-CLIO, 2000;

HANGIU, Ion, *Dicționarul presei literare românești (1790–2000)*, București, Editura Institutului Cultural Român, 2004;

HODOȘ, Nerva, IONESCU, Al. Sadi, *Publicațiunile periodice românești. Ziare, gazete, reviste. Descriere bibliografică*, vol. I, *Catalog alfabetic 1820–1906*, București, Librăriile Socec & Comp. și C. Sfetea, 1913;

KERNBACH, Victor, *Dicționar de mitologie generală*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1989;

LUPU, Ioan, CAMARIANO, Nestor, PAPADIMA, Ovidiu, BERINDEI, Dam, *Bibliografia analitică a periodicelor românești*, vol. I-III, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1966–1972;
MARICA, George Em., *Foaie pentru minte, inimă și literatură. Bibliografie analitică, cu un studiu monografic*, București, Editura pentru Literatură, 1969;
STRAJE, Mihail, *Dicționar de pseudonime, alonime, anagrame, asteronime, criptonime ale scriitorilor și publiciștilor români*, București, Editura Minerva, 1973;
ȘTREMPEL, Gabriel (ed.), *Bibliografia românească modernă (1831–1918)*, vol. I, III, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1984, 1989;
ZACIU, Mircea, PAPAHAGI, Marian, SASU, Aurel (eds.), *Dicționarul scriitorilor români*, vol. I, București, Editura Fundației Culturale Române, 1995.

III. PERIODICALS

- „Amicul Familiei" – 1881, 1883, 1885, 1886.

Între Anglia și Irlandia, in „Amicul Familiei", no. 5, 1881;
Escentritate englesă, in „Amicul Familiei", no. 6, 1883;
Șioricele întrebuințiatu ca agentu motoru, in „Amicul Familiei", no. 4, 1885;
Othello. Dramă în cinci acte de W. Shakespeare, in „Amicul Familiei", no. 13, 1885;
Costumulu femeiloru, in „Amicul Familiei", no. 8, 1886.

- „Biserica și Școala" – 1881.

ARDELANU, Iosifu I., *Despre dumineca*, in „Biserica și Școala", no. 22, 1881.

- „Bunul Econom" – 1901.

Englezul și cocoșii de cucuruz, in „Bunul Econom", no. 35, 1901.

- „Concordia" – 1863.

[DRĂGUȘANU, Ion Codru], *Câte-va epistole ale unui peregrinu Transilvanu revediute și ajustate după mai mulți ani. XVI. Londînu Septembre 1840*, in „Concordia", no. 98-99, 1863;
[DRĂGUȘANU, Ion Codru], *Câte-va epistole ale unui peregrinu Transilvanu revediute și ajustate după mai mulți ani. XVII. D'in Parisi Fauru 1841*, in „Concordia", no. 100, 1863.

- „Cosînzeana” – 1913.

R. M., *Sufragetele*, in „Cosînzeana”, no. 6, 1913;

CORBUL, Adrian (= Rudolf Bernhardt), *Sufragetele*, in „Cosînzeana”, no. 11, 1913.

- „Curierul de Iași” – 1876.

X. (= EMINESCU, Mihai), *Robie modernă*, in „Curierul de Iași”, no. 135, 1876.

- „Der Bote vom Remsthal” – 1850

Das Proletariat und der Sonntag, in „Der Bote vom Remsthal”, no. 121, 1850.

- „Familia” – 1865, 1866, 1868, 1869, 1870, 1871, 1873, 1875, 1879, 1880, 1881, 1889, 1891, 1893, 1894, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905.

Lord Palmerston, in „Familia”, no. 15, 1865;

Cu întristrare vedemu, in „Familia”, no. 15, 1866;

POPU, Vasiliu, *Cluburile femeilor în Londr'a*, in „Familia”, no. 24, 1866;

Cum fructifică literatura engleză?, in „Familia”, no. 1, 1868;

Doue femei curagiose, in „Familia”, no. 1, 1868;

Lord Bund Francisca, in „Familia”, no. 1, 1868;

Numerulu teatreloru, in „Familia”, no. 1, 1868;

Literatura Shakespeare-ană, in „Familia”, no. 3, 1868;

Negoțiu de femei în Anglia, in „Familia”, no. 3, 1868;

Renumitulu teatralistu, in „Familia”, no. 3, 1868;

Mrs Cabbel, in „Familia”, no. 8, 1868;

LAPEDATU, Ion Al., *Cestiunea femeiloru în Angli'a – Societatea de emancipațiune – Discursulu d-siorei Lydda Becker*, in „Familia”, no. 15, 1869;

Conferințe literarie, in „Familia”, no. 45, 1869;

DRĂGUȘANU, Ion Codru, *Din «Peregrinulu transilvanu» (epistole inedite, cetite în casin'a română din Făgărașiu). Londonu, nov. 1843*, in „Familia”, no. 51, 1869/1870;

Dickens a moritu, in „Familia”, no. 24, 1870;

Lord Byron și Nibelungile, in „Familia”, no. 11, 1871;

Suvenirea morților, in „Familia”, no. 3, 1873;

Omnibusuri cu aburi pentru Tramways, in „Familia”, no. 32, 1873;

O nouă lumină electrică, in „Familia”, no. 32, 1873;

FIGARO, *Cum se însoară englezulu*, in „Familia”, no. 21, 1875;
Lumina electrică, in „Familia”, no. 7, 1879;
Tineri cari vreți se ve însurați, in „Familia”, no. 18, 1879;
Testamentul unui flăcău bătrânu, in „Familia”, no. 18, 1879;
Sciri străine, in „Familia”, no. 44, 1880;
Cronica lumei, in „Familia”, no. 97, 1880;
I. H. (= Iosif Vulcan), *Carol Parnell*, in „Familia”, no. 10, 1881;
Femeile doctori în Englitera, in „Familia”, no. 32, 1889;
Proverbe, in „Familia”, no. 48, 1891;
Darwin, in „Familia”, no. 35, 1893;
Proverbe, in „Familia”, no. 17, 1893;
Proverbe, in „Familia”, no. 38, 1893;
Shakespeare seu Bacon?, in „Familia”, no. 43, 1893;
Caracterele diferitelor națiuni, in „Familia”, no. 45, 1893;
Proverbe, in „Familia”, no. 15, 1894;
Gluma unui englez, in „Familia”, no. 25, 1894;
Proverbe, in „Familia”, no. 47, 1894;
Englezoica, in „Familia”, no. 7, 1896;
Tennyson românesc, in „Familia”, no. 21, 1896;
Moartă din causa corsetului, in „Familia”, no. 12, 1897;
Proverbe, in „Familia”, no. 21, 1897;
Au murit, in „Familia”, no. 20, 1898;
Englezul și Elvețianul, in „Familia”, no. 39, 1898;
Cronică literară. Traducerile dlui T. V. Păcăţianu. Stuart Mill: «On Liberty». Libertatea opiniei. Intoleranţa socială. Despotismul usului. Caracter, in „Familia”, no. 7, 1899;
BULC, Teodor, *Scrisoare din Londra*, in „Familia”, no. 31, 1900;
Femeile bure, in „Familia”, no. 34, 1901;
FLOREA, Ana, *Femela ca medic*, in „Familia”, no. 4, 1902;
DEGAN, Emil, *Emanciparea politică a femeii*, in „Familia”, no. 11-12, 1902;
Salon. «Secession», in „Familia”, no. 18, 1902;
CORNEA, Neli, *Artele în viața socială*, in „Familia”, no. 21-23, 1902;
Proverbe, in „Familia”, no. 14, 1903;
Femeile engleze la alegeri, in „Familia”, no. 45, 1903;
Salutul Academiei Române, in „Familia”, no. 21-22, 1904;

Cugetări, in „Familia”, no. 31, 1905;
Un nou scandal literar. Chestiunea Shakespeare–Bacon, in „Familia”, no. 48, 1905.

- „Foaia Poporului” – 1893, 1894, 1901, 1910, 1911.

Mântuirea noastră, in „Foaia Poporului”, no. 1, 1893;
Corespondență. De lângă Cluj, în Decemvrie 1892, in „Foaia Poporului”, no. 1, 1893;
Înștiințare, in „Foaia Poporului”, no. 1, 1893;
operație nemaipomenită, in „Foaia Poporului”, no. 2, 1893;
Femeile bețive, in „Foaia Poporului”, no. 7, 1893;
Nu mai trebue mături, in „Foaia Poporului”, no. 6, 1893;
BOGDAN, George, *Săditul pomilor*, in „Foaia Poporului”, no. 10, 1893;
Chibsuiri economice, in „Foaia Poporului”, no. 11, 1893;
Tricourile de lână, in „Foaia Poporului”, no. 40, 1893;
Cele mai mari orașe din lume, in „Foaia Poporului”, no. 43, 1893;
Câne scump, in „Foaia Poporului”, no. 50, 1894;
Bogății englezești, in „Foaia Poporului”, no. 2, 1894;
Căile ferate din lumea întreagă, in „Foaia Poporului”, no. 5, 1894;
Pățaniile unui pachet scump, in „Foaia Poporului”, no. 12, 1894;
Cele mai scumpe clădiri din Europa, in „Foaia Poporului”, no. 47, 1894;
Englezii și femeile Burilor, in „Foaia Poporului”, no. 2, 1901;
Regina Victoria, in „Foaia Poporului”, no. 3, 1901;
Anglia, in „Foaia Poporului”, no. 7, 1901;
Nepoata lui Kruger ucisă, in „Foaia Poporului”, no. 7, 1901;
Răsboiul se continuă, in „Foaia Poporului”, no. 27, 1901;
Alegeri în Anglia, in „Foaia Poporului”, no. 2, 1910;
Oftica animalelor, in „Foaia Poporului”, no. 29, 1911.

- „Foaie pentru minte, inimă și literatură” – 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1846, 1851, 1856.

Legi pentru literatură, in „Foaie pentru minte, inimă și literatură”, no. 5, 1839;
Onorariu pentru cărți scrise, in „Foaie pentru minte, inimă și literatură”, no. 5, 1839;
BARIȚ, George, *Anglia. (Englitera. Statistică)*, in „Foaie pentru minte, inimă și literatură”, no. 24-26, 1839;

Aur. (= MANY, Iosif), *Limba defăimătoare*, in „Foaie pentru minte, inimă și literatură”, no. 7, 1840;

Îndurarea (Mila), in „Foaie pentru minte, inimă și literatură”, no. 15, 1840;

Singurul aristocrat în Anglia, in „Foaie pentru minte, inimă și literatură”, no. 20, 1840;

Din Iulius Cesar al lui Shakespeare, in „Foaie pentru minte, inimă și literatură”, no. 40, 1840;

London (Londre, Londinum), in „Foaie pentru minte, inimă și literatură”, no. 31, 1841;

Literatorii în Anglia, in „Foaie pentru minte, inimă și literatură”, no. 40, 1841;

De statistica, in „Foaie pentru minte, inimă și literatură”, no. 1, 1842;

MUREȘANU, Andrei, *Femeile în Nordamerica, Italia și Englitera*, in „Foaie pentru minte, inimă și literatură”, no. 21, 1842;

Pom., *Sgârcitul*, in „Foaie pentru minte, inimă și literatură”, no. 34, 1843;

VASICI, Pavel, *Critică*, in „Foaie pentru minte, inimă și literatură”, no. 50, 1843;

Nutrețul omenesc, in „Foaie pentru minte, inimă și literatură”, no. 36, 1846;

Notă cu privire la biografia lui Milton, in „Foaie pentru minte, inimă și literatură”, no. 49, 1851;

Date statistice despre cele cinci poteri mari Europene, in „Foaie pentru minte, inimă și literatură”, no. 16, 1856.

- „Gazeta de Transilvania” – 1838, 1839, 1840, 1842, 1843, 1845, 1846, 1847, 1848, 1865, 1870, 1884, 1886, 1888, 1889, 1891, 1892, 1894, 1895, 1896, 1900, 1901, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1912, 1914.

Britannia-Mare. Cuvântarea lui Wellington asupra ballotagiului, in „Gazeta de Transilvania”, no. 2, 1838;

Britania Mare, in „Gazeta de Transilvania”, no. 5, 1838;

Britania-Mare, in „Gazeta de Transilvania”, no. 14, 1838;

Britannia Mare, in „Gazeta de Transilvania”, no. 15, 1838;

Britania Mare, in „Gazeta de Transilvania”, no. 40, 1839;

Britania Mare, in „Gazeta de Transilvania”, no. 26, 1840;

Britania Mare, in „Gazeta de Transilvania”, no. 24, 1842;

Britania Mare. Noul atentat asupra vieții reginei Victoria, in „Gazeta de Transilvania”, no. 29, 1842;

O nație mare, in „Gazeta de Transilvania”, no. 29-31, 1843;

Partidele în Englitera, in „Gazeta de Transilvania”, no. 78-80, 1843;

Câteva cuvinte scoase din dicționariul politic a unui Tory adică conservativ din Anglia, in „Gazeta de Transilvania”, no. 66, 1845;
Prenumerație pe anul 1847, in „Gazeta de Transilvania”, no. 95, 1846;
Britania mare. Londra, in „Gazeta de Transilvania”, no. 95, 1847;
BARIȚ, George, *Cultura. Homo non nascitur, sed fit*, in „Gazeta de Transilvania”, no. 1-4, 1848;
Puterea maritimă a pământului, in „Gazeta de Transilvania”, no. 24, 1865;
Cronica externă, in „Gazeta de Transilvania”, no. 32, 1865;
Cronica externă, in „Gazeta de Transilvania”, no. 53, 1865;
Britania mare ca modelu, in „Gazeta de Transilvania”, no. 58, 1865;
Marea Britania, in „Gazeta de Transilvania”, no. 82, 1865;
Cronica externă, in „Gazeta de Transilvania”, no. 14, 1870;
Cronica externă, in „Gazeta de Transilvania”, no. 17, 1870;
Darwin despre murire, in „Gazeta de Transilvania”, no. 166, 1884;
universitate pentru fete, in „Gazeta de Transilvania”, no. 147, 1886;
Rolul femeii în societatea contimporană, in „Gazeta de Transilvania”, no. 118, 1888;
Discursulu presidialu alu d-lui I. Vulcan. Ținut la deschiderea adunării generale a societății pentru fondu de teatru românu, în Caransebeșu, la 17/29 Septemvre 1889, in „Gazeta de Transilvania”, no. 222, 1889;
Femeile în Anglia, in „Gazeta de Transilvania”, no. 167, 1891;
Ajută-ți și Dumnezeu îți va ajuta, in „Gazeta de Transilvania”, no. 207, 1892;
PIPOȘU, Petru, *Istoria Pedagogiei. (O privire fugitivă)*, in „Gazeta de Transilvania”, no. 200, 1892;
Streinătatea despre noi, in „Gazeta de Transilvania”, no. 29, 1894;
Educațiunea la femeile englese, in „Gazeta de Transilvania”, no. 156, 1895;
Femei bețive în Anglia, in „Gazeta de Transilvania”, no. 210, 1895;
Beția femeilor englese, in „Gazeta de Transilvania”, no. 277, 1895;
Din tinerețele reginei Angliei, in „Gazeta de Transilvania”, no. 17, 1896;
Literatura, in „Gazeta de Transilvania”, no. 131, 1896;
Animale bețive, in „Gazeta de Transilvania”, no. 4, 1900;
Evenimentele esterne în 1899, in „Gazeta de Transilvania”, no. 4, 1900;
Satirisarea Englesilor, in „Gazeta de Transilvania”, no. 256, 1899;
Cum fac Englesii resboiu (Din mărturisirile unui ofițer engles), in „Gazeta de Transilvania”, no. 4, 1901;

Din viața Reginei Victoria, in „Gazeta de Transilvania”, no. 8, 1901;
Regina Victoria, in „Gazeta de Transilvania”, no. 8, 1901;
Noul Rege al Angliei, in „Gazeta de Transilvania”, no. 8, 1901;
Englesii și împeratul Wilhelm II, in „Gazeta de Transilvania”, no. 14, 1901;
Resboiul din Africa sudică, in „Gazeta de Transilvania”, no. 14, 1901;
Împerăția Regelui Eduard VII, in „Gazeta de Transilvania”, no. 16, 1901;
Căsetoria fetelor urîte, in „Gazeta de Transilvania”, no. 19, 1901;
Femei beţive în Anglia, in „Gazeta de Transilvania”, no. 19, 1901;
Revista politică, in „Gazeta de Transilvania”, no. 239, 1901;
Revista politică, in „Gazeta de Transilvania”, no. 272, 1901;
Anglia și Irlandesii, in „Gazeta de Transilvania”, no. 275, 1901;
Crăciunul Burilor, in „Gazeta de Transilvania”, no. 276, 1901;
Evoluțiune, in „Gazeta de Transilvania”, no. 113, 1903;
Superioritatea creațiunilor lui Shakespeare, in „Gazeta de Transilvania”, no. 96, 1904;
PETRA-PETRESCU, Nicolae, *Mihail Faraday, un învățat din puterea proprie (1791–1867)*, in „Gazeta de Transilvania”, no. 88, 90, 1905;
PETRA-PETRESCU, Nicolae, *Sir Humphry Davy, naturalistul şi prietenul omenimei. 1778–1829*, in „Gazeta de Transilvania”, no. 199, 205, 1906;
O operă românească, in „Gazeta de Transilvania”, no. 275, 1906;
PETRA-PETRESCU, Nicolae, *Din putere proprie. Elias Howe, descoperitorul maşinei de cusut*, in „Gazeta de Transilvania”, no. 94, 1907;
PETRA-PETRESCU, Nicolae, *Din putere proprie. John Walter, un reprezentant al ziaristicei (1776–1845)*, in „Gazeta de Transilvania”, no. 111, 116, 122, 1907;
BORGOVANU, V. Gr., *Anuarele şcoalelor române secundare*, in „Gazeta de Transilvania”, no. 158, 1907;
PETRA-PETRESCU, Nicolae, *Din putere proprie. Robert Fulton, descoperitoriul vaporului (1767–1815)*, in „Gazeta de Transilvania”, no. 172, 176, 1907;
PETRA-PETRESCU, Nicolae, *Din putere proprie. George Stephenson, marele inginer şi constructor al celei dintâi locomotive (1781–1848)*, in „Gazeta de Transilvania”, no. 198, 203, 208, 1907;
Cu ce se ocupă femeile în Anglia, in „Gazeta de Transilvania”, no. 283, 1907;
PETRA-PETRESCU, Nicolae, *Din putere proprie. Heinrich Schliemann, marele archeolog (1822–1890)*, in „Gazeta de Transilvania”, no. 8, 14, 20, 1908;
Bibliografie, in „Gazeta de Transilvania”, no. 57, 1908;

Oscar Wilde – câteva impresii, in „Gazeta de Transilvania”, no. 233, 1909;
Centenarul lui Gladstone, in „Gazeta de Transilvania”, no. 276, 1909;
Centenarul lui William Ewart Gladstone, in „Gazeta de Transilvania”, no. 279, 1909;
Dreptul de vot al femeilor, in „Gazeta de Transilvania”, no. 143, 1910;
CHELARIU, George, *Darwin și școala sa*, in „Gazeta de Transilvania”, no. 230-231, 1910;
Scandal provocat de sufragetele engleze, in „Gazeta de Transilvania”, no. 34, 1912;
O nouă manifestație a sufragetelor engleze, in „Gazeta de Transilvania”, no. 43, 1912;
Știri mărunte, in „Gazeta de Transilvania”, no. 46, 1912;
Concepția despre lume. Fragment din conferința ținută la Societatea academică românească din Berlin, in „Gazeta de Transilvania”, no. 221, 1912;
Știri mărunte, in „Gazeta de Transilvania”, no. 111, 1914;
Sufragetele engleze au provocat noui scandaluri, in „Gazeta de Transilvania”, no. 115, 1914.

- „Gazeta Poporului” – 1890, 1891

Repausul de Dumineca, in „Gazeta Poporului”, no. 27, 1890;
ARDELEAN, George, *Escursiunea mea la Londra. O Dominecă în Londra*, in „Gazeta Poporului”, no. 46, 1891;
ARDELEAN, George, *Escursiunea mea la Londra. Hyde-Park și Salvation army,* in „Gazeta Poporului”, no. 47, 1891.

- „Luceafărul” – 1909

«Time is money», in „Luceafărul”, no. 7, 1909.

- „Magyar Polgár” – 1874.

A «Magyar Polgár 1875-ki nagynaptára» megjelent, in „Magyar Polgár”, no. 283, 1874.

- „Răvașul” – 1903, 1904, 1909.

TODUȚIU, Ioan, *Glasul unui învățător*, in „Răvașul”, no. 26, 1903;
Se cetim!, in „Răvașul”, no. 3, 1904;
Se învețăm, in „Răvașul”, no. 17, 1904;
Programul «Răvașului» pe 1909, in „Răvașul”, no. 1, 1909;
FLORIAN, Iuliu, *Științele naturale și credința*, in „Răvașul”, no. 3-9, 1909.

- „Românul” – 1911, 1912, 1913, 1914.

Sufragetele împotriva recenzământului, in „Românul”, no. 31, 1911;

Cronica femenină. Educația fetelor – Cugetări de Iohn Ruskin, in „Românul”, no. 167, 1911;

Din înțelepciunea englezilor – Cugetări de Iohn Ruskin, in „Românul”, no. 177, 1911;

Charles Dickens, in „Românul”, no. 29, 1912;

Scrisoare din Londra – Centenarul lui Charles Dickens, in „Românul”, no. 29, 1912;

Vandalismul sufragetelor engleze, in „Românul”, no. 45, 1912;

Dreptul de vot al femeilor în camera comunelor, in „Românul”, no. 67, 1912;

LARUNGU, D., *John Stuart Mill şi mişcarea feministă*, in „Românul”, no. 107, 1912;

Dickens și Caragiale – Degenerare semită, in „Românul”, no. 161, 1912;

SCOROBEȚ, Tr., *Motive biblice*, in „Românul”, no. 204, 1912;

STERE, C., *Într'un ceas bun!*, in „Românul”, no. 241, 1912;

CORNEA, Neli, *Femeile și drepturile politice*, in „Românul”, no. 70, 1913;

Lupta pentru homerule, in „Românul”, no. 117, 1913;

ROBESCU, P., *Tuberculoza. O statistică îngrijetoare. – Contagiunea și ereditatea. – Cum se face contagiunea. – Tratamentul tuberculozei*, in „Românul”, no. 81, 1914.

- „Szarvasi Újság” – 1880

KRECSMARIK, János, *Egy vasárnap Londonban*, in „Szarvasi Újság”, no. 50, 1880.

- „Telegraful Român” – 1853, 1856, 1857, 1859, 1882, 1884, 1897, 1899, 1903, 1909, 1910.

Transilvania. Telegrafulu, in „Telegraful Român”, no. 2, 1853;

Anglia, in „Telegraful Român”, no. 2, 1853;

O scurtă privire asupra istoriei Comerciului (Negoțului), in „Telegraful Român”, no. 42-44, 1856;

Despre destinația femeilor. Femeile pe câmpul politicei, in „Telegraful Român”, no. 75, 1856;

Belgia. Întâmplările în Brisela, in „Telegraful Român”, no. 43, 1857;

Anglia, in „Telegraful Român”, no. 31, 1859;

Charles Darwin, in „Telegraful Român”, no. 49, 1882;

Tunelul submarin dintre Anglia și Francia, in „Telegraful Român”, no. 72, 1882;
Ceva despre Shakespeare și teatrele engleze în secolul XVI, in „Telegraful Român”, no. 122-123, 1884;
Iuliu Cesar, tragedie în 5 acte, in „Telegraful Român”, no. 118-129, 131, 134-135, 138-140, 142, 1897;
Transwaalul, in „Telegraful Român”, no. 89, 1899;
Resboiul din Africa–Sudică, in „Telegraful Român”, no. 119, 1899;
Vremea e bani, in „Telegraful Român”, no. 130, 1899;
STANCIU, Ioan, *Facerea*, in „Telegraful Român”, no. 39-41, 45-46, 1903;
Laudă pentru romînce, in „Telegraful Român”, no. 38, 1909;
Succesele unui medic român, in „Telegraful Român”, no. 124, 1909;
UNGAR, Carol, *Combaterea socială a tuberculozei*, in „Telegraful Român”, no. 14, 1910;
Numărul corăbiilor, in „Telegraful Român”, no. 47, 1910.

- „Transilvania” – 1872, 1882, 1909.

BARIȚ, George, *Theoriile lui Darwin*, in „Transilvania”, no. 19-21, 1872;
VASICI, Pavel, *Darvinismulu*, in „Transilvania”, no. 11-18, 1882;
Raportul secțiunii economice a Asociațiunii asupra lucrărilor ei în cursul anului 1908/9, in „Transilvania”, no. 4, 1909.

- „Tribuna” – 1888, 1889, 1890, 1891, 1893, 1896, 1898.

Mazepa, in „Tribuna”, no. 128-135, 1888;
Shakespeare, in „Tribuna”, no. 82-85, 1889;
Figurile femeiesci în opurile lui Shakespeare, in „Tribuna”, no. 266, 1890;
Trei voci grele, in „Tribuna”, no. 244, 1891;
Hamlet de Shakespeare, in „Tribuna”, no. 96, 1893;
Gladstone pentru noi, in „Tribuna”, no. 216, 1896;
Intervievul cu Gladstone, in „Tribuna”, no. 217, 1896;
Irlanda Ungariei. – Jules Brun și Românii –, in „Tribuna”, no. 5, 1898.

- „Tribuna Poporului” – 1897, 1898, 1900, 1906, 1907, 1908, 1909, 1911, 1912

Hamlet – Prima reprezentație, in „Tribuna Poporului”, no. 199, 1897;
Testamentul lui Gladstone, in „Tribuna Poporului”, no. 185, 1898;

Secolul trecut, in „Tribuna Poporului”, no. 1, 1900;
Despre dreptul de-a alege al femeii, in „Tribuna Poporului”, no. 8, 1906;
Dreptul de alegere al femeilor engleze, in „Tribuna Poporului”, no. 27, 1907;
Este Shakespeare moral?, in „Tribuna Poporului”, no. 103, 1908;
300 de ani de la nașterea lui Milton, in „Tribuna Poporului”, no. 268, 1908;
Oscar Wilde, in „Tribuna Poporului”, no. 208, 1909;
Dreptul electoral al femeilor, in „Tribuna Poporului”, no. 90, 1911;
Centenarul lui Dickens. O sută de ani de la nașterea marelui scriitor, in „Tribuna Poporului”, no. 23, 1912.

- „Unirea” – 1891, 1892, 1893, 1895, 1899, 1900, 1901, 1912.

Blasiu, in „Unirea”, no. 1, 1891;
Anglia, in „Unirea”, no. 1, 1891;
Anglia, in „Unirea”, no. 3, 1891;
Repausulu de Domineca, in „Unirea”, no. 3, 1891;
Anglia, in „Unirea”, no. 7, 1891;
Anglia, in „Unirea”, no. 42, 1891;
Parnell, in „Unirea”, no. 42, 1891;
Anglia, in „Unirea”, no. 44, 1891;
Anglia, in „Unirea”, no. 45, 1891;
Anglia, in „Unirea”, no. 27, 1892;
Alegerile din Anglia, in „Unirea”, no. 29, 1892;
Anglia, in „Unirea”, no. 42, 1892;
Anglia, in „Unirea”, no. 53, 1892;
Anglia, in „Unirea”, no. 7, 1893;
Anglia, in „Unirea”, no. 14, 1893;
Anglia, in „Unirea”, no. 18, 1893;
Anglia, in „Unirea”, no. 19, 1893;
Anglia, in „Unirea”, no. 36, 1895;
Anglia, in „Unirea”, no. 6, 1895;
Bibliografie, in „Unirea”, no. 8, 1899;
Un român la Buri, in „Unirea”, no. 1, 1900;
Transvaal, in „Unirea”, no. 6, 1900;
Transvaal, in „Unirea”, no. 10, 1900;

Transvaal, in „Unirea”, no. 13, 1900;
Transvaal, in „Unirea”, no. 14, 1900;
Transvaal, in „Unirea”, no. 21, 1900;
Transvaal, in „Unirea”, no. 31, 1900;
Transvaal, in „Unirea”, no. 34, 1900;
Transvaal, in „Unirea”, no. 42, 1900;
Transvaal, in „Unirea”, no. 49, 1900;
Pentru Africa de sud, in „Unirea”, no. 1, 1901;
Transvaal, in „Unirea”, no. 2, 1901;
Transvaal, in „Unirea”, no. 3, 1901;
Anglia, in „Unirea”, no. 5, 1901;
Transvaal, in „Unirea”, no. 6, 1901;
Anglia, in „Unirea”, no. 20, 1901;
Lupta contra Homerule, in „Unirea”, no. 9, 1912;
DELARUPE, P. (= POPESCU, IOAN), *Scrisoare din Bucureşti*, in „Unirea”, no. 113, 1912.

IV. MEMOIRS AND TRAVEL ACCOUNTS

CODRU-DRĂGUȘANU, Ion, *Peregrinul transilvan (1835–1848)*, București, Editura Sport-Turism, 1980;
OZANNE, J. W., *Trei ani în România*, București, Humanitas, 2015.

V. LITERATURE

VERNE, Jules, *Aventurile a trei ruşi şi trei englezi în Africa Australă*, București, ERC Press, 2010;
VERNE, Jules, *Copiii căpitanului Grant*, vol. I, București, Editura Ion Creangă, 1981;
VERNE, Jules, *Ocolul pământului în optzeci de zile*, București, Editura Ion Creangă, 1971.

VI. CONTEMPORARY WRITINGS

Bilder-Conversations-Lexikon für das deutsche Volk. Ein Handbuch zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse und zur Unterhaltung, vol. II, Leipzig, F. A. Brockhaus, 1838;
BASILESCU, Nicolae S., *Repausul de Dumineca. Expunere de motive și project de lege presentat Camerei de Comerciu și Industrie*, București, Tipografia „Modernă”, 1887;
MAIORESCU, Titu, *Despre scrierea limbei rumâne*, Iași, Ediținea și Imprimeria Societății Junimea, 1866;

MONLAU, Pedro Felipe, *Breves consideraciones acerca del idioma válaco ó romance oriental comparado con el castellano y demás romances occidentales. Informe leído en la Real Academia Española, en junta ordinaria del 5 de marzo de 1868, sobre el «Peregrinulu transelvanu»*, Madrid, Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra, 1868;
OTTO, Franz, *Männer eigner Kraft. Vorbilder von Hochsinn, Thatkraft und Selbthilfe für Jugend und Volk*, dritte vermehrte Auflage, vollständig neu bearbeitet von Richard Roth, Leipzig–Berlin, Verlag und Druck von Otto Spamer, 1892;
SCHOPENHAUER, Johanna, *Reise durch England und Schottland*, vol. 2, Leipzig, F. A. Brockhaus, 1818.

VII. EDITED VOLUMES AND CONTRIBUTIONS TO EDITED VOLUMES

AHRWEILER, Hélène, STERN, Marie, FRANK, Marie-Thérèse, „N° 1 – AHRWEILER Hélène. Recteur de l'académie de Paris (1982–1989)", in Marie-Thérèse Frank, Françoise Lepagnot-Leca, Pierre Mignaval (eds.), *Témoins et acteurs des politiques de l'éducation depuis la Libération. Tome 5. Inventaire de cinquante entretiens. La fonction rectorale*, Paris, Institut national de recherche pédagogique, 2008;
ASHWORTH, William J., „Industry and Transport", in Chris Williams (ed.), *A Companion to Nineteenth-Century Britain*, Malden–Oxford–Carlton, Blackwell Publishing, 2004;
BAREL-MOISAN, Claire, „Du Magasin à La Science illustrée. Hybridation du roman vernien dans l'écosystème de la revue", in Guillaume Pinson, Maxime Prévost (eds.), *Jules Verne et la culture médiatique. De la presse du XIXe siècle au steampunk*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2019;
BEAUMONT, Jacqueline, „The Times at war, 1899–1902", in Donal Lowry (ed.), *The South African War Reappraised*, Manchester, Manchester University Press, 2000;
BOCȘAN, Nicolae, LEU, Valeriu (eds.), *Identitate și alteritate. Studii de imagologie*, Reșița, Editura Banatica, 1996;
BOCȘAN, Nicolae, MITU, Sorin, NICOARĂ, Toader (eds.), *Identitate și alteritate. Studii de imagologie*, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1998;
BOCȘAN, Nicolae, MITU, Sorin, NICOARĂ, Toader (eds.), *Identitate și alteritate 3. Studii de istorie politică și culturală. Omagiu profesorului Liviu Maior*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2002;
BOCȘAN, Nicolae, MITU, Sorin, NICOARĂ, Toader, „Cuvânt înainte", in Nicolae Bocșan, Sorin Mitu, Toader Nicoară (eds.), *Identitate și alteritate 3. Studii de istorie*

politică și culturală. Omagiu profesorului Liviu Maior, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2002;

BOIA, Lucian, OROVEANU, Anca, CORLAN-IOAN, Simona (eds.), *Insula. Despre izolare și limite în spațiul imaginar*, București, Colegiul Noua Europă, 1999;

BOURHIS, Richard Y., LEYENS, Jacques-Philippe, „Percepții și relații intergrupuri: două solitudini?", in Richard Y. Bourhis, Jacques-Philippe Leyens (eds.), *Stereotipuri, discriminare și relații intergrupuri*, Iași, Editura Polirom, 1997;

BOURHIS, Richard Y., GAGNON, André, MOÏSE, Lena Céline, „Discriminare și relații intergrupuri", in Richard Y. Bourhis, Jacques-Philippe Leyens (eds.), *Stereotipuri, discriminare și relații intergrupuri*, Iași, Editura Polirom, 1997;

BRAGA, Corin (general editor), MITU, Sorin (ed.), *Enciclopedia imaginariilor din România*, vol. III, *Imaginar istoric*, Iași, Editura Polirom, 2020;

BUD, Alexandru-Bogdan, „Cartea în bibliotecile asociațiilor culturale din Transilvania între 1850–1918", in Doru Sinaci, Emil Arbonie (eds.), *Administrație românească arădeană. Studii și comunicări*, vol. 2, Arad, „Vasile Goldiș" University Press, 2011;

CAPOZZA, Dora, VOLPATO, Chiara, „Relații intergrupuri: perspective clasice și contemporane", in Richard Y. Bourhis, Jacques-Philippe Leyens (eds.), *Stereotipuri, discriminare și relații intergrupuri*, Iași, Editura Polirom, 1997;

CIEGER, András, „New Models and Old Traditions: Debates on Parliamentarism in Hungary After the Austro-Hungarian Settlement of 1867", in Remieg Aerts et al. (eds.), *The Ideal of Parliament in Europe since 1800*, Cham, Palgrave Macmillan, 2019;

CLAEYS, Gregory, „Political Thought", in Chris Williams (ed.), *A Companion to Nineteenth-Century Britain*, Malden–Oxford–Carlton, Blackwell Publishing, 2004;

CORNEA, Paul, „Presa literară și istoria literaturii", in Paul Cornea (ed.), *Reviste literare românești din secolul al XIX-lea. Contribuții monografice*, București, Editura Minerva, 1970;

COSMA, Ela, „Imagologie istorică și imagini etnice – teorie, metodă, practică. Studiu de caz: românii văzuți de germani (secolele XVIII–XIX)", in Sorin Șipoș, Gabriel Moisa, Dan Octavian Cepraga, Laura Ardelean (eds.), *Teme și metode de cercetare în istorie și filologie*, Cluj-Napoca, Editura Academia Română. Centrul de Studii Transilvane; Milano, Criterion Editrice, 2022;

DINU, Rudolf, „Introducere", in Alin Ciupală, Rudolf Dinu, Antal Lukács (eds.), *Documente diplomatice române*, Series I, vol. 11: *1883*, București, Editura Academiei Române, 2006;

EDTSTADLER, Katharina, FOLIE, Sandra, ZOCCO, Gianna (eds.), *New Perspectives on Imagology*, Leiden–Boston, Brill, 2022;
FODOR, Georgeta, DAN, Maria, „Între privat și public: prilejurile de socializare ale femeilor române din fostul Imperiu austro-ungar", in Maria Berényi (ed.), *Simpozion. Comunicările celui de al XXIII-lea Simpozion al Cercetătorilor Români din Ungaria, Giula, 23–24 noiembrie 2013*, Giula, Publicaţie a Institutului de Cercetări al Românilor din Ungaria, 2014;
GARDNER, Philip, „Literacy, Learning and Education", in Chris Williams (ed.), *A Companion to Nineteenth-Century Britain*, Malden–Oxford–Carlton, Blackwell Publishing, 2004;
GROZA, Mihai-Octavian, MORARIU, Iuliu-Marius, „Consideraţii istorice privind contribuţia Asociaţiunii ASTRA la realizarea Marii Uniri", in Aurel Ardelean (ed.), *ASTRA și arădenii – ctitori de modernitate românească*, Arad, „Vasile Goldiș" University Press, 2018;
GUNN, Simon, „Urbanization", in Chris Williams (ed.), *A Companion to Nineteenth-Century Britain*, Malden–Oxford–Carlton, Blackwell Publishing, 2004;
HANNAM, June, „Feminism: Women, Work, and Politics", in Gordon Martel (ed.), *A Companion to Europe 1900–1945*, Malden–Oxford–Carlton, Blackwell Publishing, 2006;
HODGE, Jonathan, RADICK, Gregory, „Introduction", in Jonathan Hodge, Gregory Radick (eds.), *The Cambridge Companion to Darwin*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003;
IACOB, Luminița-Mihaela, „Imagologia și ipostazele alterității: străini, minoritari, excluși", in Adrian Neculau, Gilles Ferréol (eds.), *Minoritari, marginali, excluși*, Iași, Editura Polirom, 1996;
KEŠIĆ, Josip, „Transnationalizing National Characterization: Meta-Images and the Centre-Periphery Dynamics in Spain and the South Slavic Region", in Katharina Edtstadler, Sandra Folie, Gianna Zocco (eds.), *New Perspectives on Imagology*, Leiden–Boston, Brill, 2022;
LANGFORD, Paul, „The English as Reformers: Foreign Visitors' Impressions, 1750–1850", in T. C. W. Blanning, Peter Wende (eds.), *Reform in Great Britain and Germany, 1750–1850*, Proceedings of the British Academy, vol. 100, Oxford, Oxford University Press, 1999;
LE GOFF, Jacques, „Préface", in Myriam Cottias, Laura L. Downs, Christiane Klapisch-Zuber (eds.), *Le corps, la famille et l'État. Hommage à André Burguière*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010;

LEERSSEN, Joep, „Image”, in Manfred Beller, Joep Leerssen (eds.), *Imagology: The Cultural Construction and Literary Representation of National Characters. A Critical Survey*, Amsterdam–New York, Rodopi, 2007;
LEYENS, Jacques-Philippe, BOURHIS, Richard Y., „Epilog: percepții și relații intergrupuri”, in Richard Y. Bourhis, Jacques-Philippe Leyens (eds.), *Stereotipuri, discriminare și relații intergrupuri*, Iași, Editura Polirom, 1997;
LOWRY, Donal, „«The Boers were the beginning of the end»?: the wider impact of the South African War”, in Donal Lowry (ed.), *The South African War Reappraised*, Manchester, Manchester University Press, 2000;
LOWRY, Donal, „Introduction: not just a «teatime war»”, in Donal Lowry (ed.), *The South African War Reappraised*, Manchester, Manchester University Press, 2000;
LUCHIANCIUC, Natalia, „Imagologia, direcție de cercetare prioritară pentru secolul XXI”, in Ion Șișcanu et al. (eds.), *Provocări și oportunități în educație. Materialele Conferinței științifico-practice naționale, Cahul, 26–27 martie 2018*, Cahul, Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu”, 2019;
MITU, Sorin, „Argument”, in Corin Braga (general editor), Sorin Mitu (ed.), *Enciclopedia imaginariilor din România*, vol. III, *Imaginar istoric*, Iași, Editura Polirom, 2020;
MITU, Sorin, „Aspecte ale imaginii de sine la românii ardeleni. 1800–1850. Dimensiunea negativă”, in Sorin Mitu, Florin Gogâltan (eds.), *Studii de istorie a Transilvaniei. Specific regional şi deschidere europeană*, Cluj, Asociaţia Istoricilor din Transilvania şi Banat, 1994;
MITU, Sorin, „De la «Imaginea Celuilalt» la geografiile simbolice: trasee metodologice”, in Nicolae Bocșan, Sorin Mitu, Toader Nicoară (eds.), *Identitate și alteritate 3. Studii de istorie politică și culturală. Omagiu profesorului Liviu Maior*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2002;
MOMMSEN, Wolfgang J., „Introduction”, in Keith Wilson (ed.), *The International Impact of the Boer War*, London–New York, Routledge, 2014;
MORUS, Iwan Rhys, „The Sciences”, in Chris Williams (ed.), *A Companion to Nineteenth-Century Britain*, Malden–Oxford–Carlton, Blackwell Publishing, 2004;
NICOARĂ, Toader, „Sub semnul interdisciplinarității. Istoria și științele sociale în secolul al XX-lea”, in Nicolae Bocșan, Sorin Mitu, Toader Nicoară (eds.), *Identitate și alteritate 3. Studii de istorie politică și culturală. Omagiu profesorului Liviu Maior*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2002;

PINSON, Guillaume, PRÉVOST, Maxime, „Jules Verne avant et après Jules Verne”, in Guillaume Pinson, Maxime Prévost (eds.), *Jules Verne et la culture médiatique. De la presse du XIXe siècle au steampunk*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2019;
POPOVICI, Vlad, „Despre elite și partide politice românești în Transilvania epocii dualiste. Studiu introductiv”, in Vlad Popovici (ed.), *Acte și documente privind elita politică românească din Transilvania (1869–1896)*, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2010;
PULHAM, Patricia, „The Arts”, in Chris Williams (ed.), *A Companion to Nineteenth-Century Britain*, Malden–Oxford–Carlton, Blackwell Publishing, 2004;
RAPHAEL, Lutz, „The Idea and Practice of World Historiography in France: The Annales Legacy”, in Benedikt Stuchtey și Eckhardt Fuchs (ed.), *Writing World History: 1800–2000*, Oxford, Oxford University Press, 2003;
RETEGAN, Simion, „Structura socială a elitei românești din Transilvania între 1848–1867”, in Dumitru Suciu (ed.), *Realități sociale și implicare politică în Transilvania între 1849–1867. Studii*, București, Editura Academiei Române, 2011;
SMITH, Michael S., „Parliamentary Reform and the Electorate”, in Chris Williams (ed.), *A Companion to Nineteenth-Century Britain*, Malden–Oxford–Carlton, Blackwell Publishing, 2004;
SUCIU, Dumitru, „Evoluții programatice și alternative tactice ale mișcării naționale românești din Transilvania între 1849–1867”, in Dumitru Suciu (ed.), *Realități sociale și implicare politică în Transilvania între 1849–1867. Studii*, București, Editura Academiei Române, 2011;
TE VELDE, Henk, „Democracy and the Strange Death of Mixed Government in the Nineteenth Century: Great Britain, France and the Netherlands”, in Jussi Kurunmäki, Jeppe Nevers, Henk te Velde (eds.), *Democracy in Modern Europe: A Conceptual History*, New York–Oxford, Berghahn Books, 2018;
TILMANS, Karin, VAN VREE, Frank, WINTER, Jay M. (eds.), *Performing the Past: Memory, History, and Identity in Modern Europe*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2010;
TURNER, Michael J., „Political Leadership and Political Parties, 1846–1900”, in Chris Williams (ed.), *A Companion to Nineteenth-Century Britain*, Malden–Oxford–Carlton, Blackwell Publishing, 2004;
VAN HOLTHOON, Frederik L., „Public Opinion in Europe During the Boer War, how to Study Public Opinion?”, in *Opinion publique et politique extérieure en Europe, I. 1870–*

1915. Actes du Colloque de Rome (13–16 février 1980), Rome, École française de Rome, 1981;
WADDINGTON, Keir, „Health and Medicine", in Chris Williams (ed.), *A Companion to Nineteenth-Century Britain*, Malden–Oxford–Carlton, Blackwell Publishing, 2004;
ZUB, Alexandru (ed.), *Identitate/alteritate în spațiul cultural românesc*, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza", 1996.

VIII. ARTICLES IN SCHOLARLY JOURNALS

ANDRAȘ, Carmen, „Cultural Borderlands: The City of Târgu-Mureș in British Travel Literature", in *Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane «Gheorghe Șincai» al Academiei Române*, vol. 14, 2011;
ARDELEAN, Florin, „1870–2020. Un secol și jumătate de la nașterea Societății pentru Fond de Teatru Român", in *Crisia*, vol. 50, 2020;
ARHIRE, Sorin, „Politica externă a Marii Britanii faţă de Europa 1919–1939 (I)", in *Sebus. Acta Musei Sabesiensis*, no. 5, 2013;
BĂLAN, Sergiu, „Charles Darwin și ideea «darwinismului social»", in *Studii de istorie a filosofiei universale*, vol. 29, 2021;
BLAXILL, Luke, SALEH, Taym, „Lloyd George and the Electoral Decline of the British Liberal Party in the 1920s", in *The Historical Journal*, vol. 64, no. 3, 2021;
BORZA, Cosmin, „Peripheral Nationalism, Inter-imperial Comparatism: The Case of Grigore Silași", in *Transilvania*, no. 5, 2025;
BOTEZAT, Onorina, „Imagologia – de la sens la formă (II)", in *Revista de istorie și teorie literară*, year V, no. 1–4, 2011;
BOWLER, Peter J., „Darwinism and Victorian Values: Threat or Opportunity?", in *Proceedings of the British Academy*, vol. 78, 1992;
BROICH, John, „The Studious Resistance of Marc Bloch", in *History Today*, vol. 69, no. 12, 2019;
BRUNER, Jerome S., „Gordon Willard Allport: 1897–1967", in *The American Journal of Psychology*, vol. 81, no. 2, 1968;
CÂNTEC, Florin, „Memorie și uitare în istorie. Repere din istoriografia franceză", in *Xenopoliana*, XI, no. 3–4, 2003;
CARBONEL, Frédéric, „Origines et développement de l'Institut Havrais de Sociologie économique et de Psychologie des peuples", in *Les Cahiers Internationaux de Psychologie Sociale*, no. 1, 2008;

CERASI, Laura, „Anglophilia in crisis: Italian liberals, the «English model» and democracy in the Giolittian era", in *Modern Italy*, vol. 7, no. 1, 2002;
CERNĂUȚAN, Zamfira, „Jules Verne en roumain pour le jeune public", in *Atelier de traduction*, no. 38, 2022;
CERNOVODEANU, Paul, „Imaginea țărilor române la călătorii străini din secolele XV–XVIII", in *Revista de istorie*, 32, no. 12, 1979;
CERNOVODEANU, Paul, „«Image de l'Autre»: Réalités Balcaniques et Roumaines a travers les récits des voyageurs étrangers", in *Revue des Études Sud-Est Européennes*, vol. XVIII, no. 4, 1980;
CERNOVODEANU, Paul, „Imaginea Angliei la călătorii români până la 1860 (I)", in *Revista de istorie*, vol. 38, no. 5, 1985;
CERNOVODEANU, Paul, „Imaginea Angliei la călătorii români până la 1860 (II)", in *Revista de istorie*, vol. 38, no. 7, 1985;
CHISCOP, Liviu, „Hermeneutica în contextul cercetării epistemologice din sfera disciplinelor umanistice", in *Studia Universitatis Moldaviae*, no. 4, 2020;
CIEGER, András, „National Identity and Constitutional Patriotism in the Context of Modern Hungarian History. An Overview", in *The Hungarian Historical Review*, vol. 5, no. 1, 2016;
CIORTEA, Alina-Emilia, „Metoda comparativă – o ustensilă epistemologică necesară în studiile de drept comparat", in *SUBB Iurisprudentia*, no. 4, 2017;
CIURE, Florina, CORNEA, Lucia, „Relațiile culturale româno-italiene reflectate în paginile revistei «Familia» (1865–1906)", in *Crisia*, no. 42, 2012;
CORNEA, Lucia, „Contribuția revistei «Familia» (1865–1906) la cunoașterea activității unor personalități ale istoriografiei europene", in *Crisia*, vol. 11, 1981;
CROS, Joëlle, „Sylvaine Marandon (1922–2016): Idéaliste impénitente", in *Diplômées*, no. 278–279, 2021;
CULEA, Mihaela, SUCIU, Andreia-Irina, „Romanian Travellers to England in the Nineteenth Century. National Specificity in Ion Codru-Drăgușanu's Travel Accounts", in *Khazar Journal of Humanities and Social Sciences*, vol. 20, no. 2, 2017;
DEDERING, Tilman, „Steffen Bender, Der Burenkrieg und die deutschsprachige Presse: Wahrnehmung und Deutung zwischen Bureneuphorie und Anglophobie 1899–1902", in *Bulletin of the German Historical Institute London*, vol. 32, no. 2, November 2010;
DIOGO, Maria Paula, „The Perfect Pair: Bloch, Febvre, and the History of Science and Technology", in *HoST – Journal of History of Science and Technology*, vol. 14, no. 2, 2020;

DUMITRESCU, Horia, „Nicolae Iorga și Congresul Ligii pentru Unitatea Culturală a Tuturor Românilor de la Focșani (13–14 septembrie 1931)", in *Cronica Vrancei*, vol. 13, 2012;
ERBENTRAUT, Philipp, „English and French Influences on German Party Theory Before 1848", in *Redescriptions*, vol. 20, no. 2, 2017;
FAUR, Andrei Sabin, „Presa, publicul și jurnaliștii în viziunea lui George Barițiu și a corespondenților săi", in *Buletinul Cercurilor Științifice Studențești*, no. 22, 2016;
FAUR, Andrei Sabin, „Idei și observații politice în scrierile lui Ion Codru Drăgușanu", in *Anuarul Institutului de Istorie «George Barițiu» din Cluj-Napoca*, vol. 56, 2017;
FAUR, Viorel, „Presa românească din Crișana (1848–1919). Contribuția acesteia la formarea conștiinței naționale și la consolidarea unității noastre culturale", in *Satu Mare. Studii şi comunicări*, vol. 5–6, 1981–1982;
FODOR, Georgeta, „Istoria femeilor – subiect al publicisticii românești din Transilvania (a doua jumătate a secolului al XIX-lea)", in *Banatica*, no. 27, 2017;
GEHRKE, Jules P., „A Radical Endeavor: Joseph Chamberlain and the Emergence of Municipal Socialism in Birmingham", in *The American Journal of Economics and Sociology*, vol. 75, no. 1, 2016;
GILL, Clare, „«I'm really going to kill him this time»: Olive Schreiner, W. T. Stead, and the Politics of Publicity in the «Review of Reviews»", in *Victorian Periodicals Review*, vol. 46, no. 2, 2013;
GIRONDE, Michel, „Plus Oultre II. Mélanges consacrés aux littératures ibériques et ibéro-américaines offerts à Daniel-Henri Pageaux. Étude coordonnée par Sobhi Habchi", in *Bulletin hispanique*, vol. 115, no. 2, 2013;
GLÜCK, Eugen, „Contribuţii cu privire la istoria presei române din Budapesta (1821–1945)", in *Satu Mare. Studii şi Comunicări*, vol. 14, 1997;
GREENE, Thomas M., „Rene Wellek (22 August 1903–10 November 1995)", in *Proceedings of the American Philosophical Society*, vol. 142, no. 2, 1998;
HABERER, Adolphe, „A Defence of the Cliché", in *Journal of English Studies*, vol. 5–6, 2005–2008;
HERNANDO GARCÍA-CERVIGÓN, Alberto, „La contribución de Pedro Felipe Monlau y Severo Catalina a la reforma de la gramática de la Real Academia Española en la segunda mitad del siglo XIX", in *Boletín de la Real Academia Española*, vol. 100, no. 322, 2020;

HOLOM, Elena Crinela, HĂRĂGUȘ, Mihaela, „A Detailed Individual-Level Analysis of Tuberculosis-Related Deaths Among Adults From Transylvania, 1850–1914”, in *Historical Life Course Studies*, vol. 15, 2025;
JENNINGS, J. R., „Conceptions of England and Its Constitution in Nineteenth-Century French Political Thought”, in *The Historical Journal*, vol. 29, no. 1, 1986;
JORA, Lucian, „Imagologie și memorie istorică colectivă în diplomația culturală”, in *Revista de Științe Politice și Relații Internaționale*, XI, no. 2, 2014;
KECK, Jana, OIVA, Mila, FYFE, Paul, „Lajos Kossuth and the Transnational News: A Computational and Multilingual Approach to Digitized Newspaper Collections”, in *Media History*, vol. 29, no. 3, 2023;
KENNY, Colum, „«A Man Who Has Both Arms»: Arthur Griffith, the Economy and the Anglo-Irish Treaty Agreement 1921”, in *Irish Economic and Social History*, vol. 50, no. 1, 2023;
KRAJNYÁK, Enikő, „Development of Hungarian Press Regulations in the XIXth and XXth Centuries”, in *Revista Română de Istoria Dreptului*, no. 1, 2022;
LASCU, Gheorghe, „Imagologia literară comparată. Cîteva repere teoretice și metodologice”, in *Caietele Echinox*, vol. 2, 2002;
LAURENS, Stéphane, „In memoriam Serge Moscovici (1925–2014)”, in *Revue européenne des sciences sociales*, vol. 53, no. 1, 2015;
LE GOFF, Jacques, „Georges Duby (1919–1996)”, in *Cahiers de civilisation médiévale*, vol. 40, no. 158, 1997;
LE ROY LADURIE, Emmanuel, „Robert Mandrou (1921–1984)”, in *Annales. Économies, sociétés, civilisations*, vol. 40, no. 2, 1985;
LEERSSEN, Joep, „Imagology: On using ethnicity to make sense of the world”, in *Iberic@l. Revue d'études ibériques et ibéro-américaines*, no. 10, 2016;
LUNG, Ecaterina, „O nouă paradigmă istoriografică: istoria culturală”, in *Studii și materiale de istorie modernă*, vol. XX, 2007;
MĂLINAȘ, Constantin, „Bihorul și colaboratorii bihoreni în prima enciclopedie română, tipărită de «Astra» (1895–1904)”, in *Crisia*, no. 9, 1979;
MARICA, George Em., „Prolegomene la o cercetare”, in *Anuarul Institutului de Istorie «George Barițiu» din Cluj-Napoca. Series Humanistica*, vol. 2, 2004;
MAUREL, Chloé, „Otto Klineberg (1899–1992), la psychologie appliquée à l'antiracisme, à la paix et à la compréhension internationale”, in *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, no. 127, 2015;

MITU, Sorin, „Modelul irlandez şi românii ardeleni (1838–1848)”, in *Studia Universitatis „Babeş-Bolyai”. Historia*, XXXVI, no. 1–2, 1991;
MITU, Sorin, „Imaginea francezului în mentalitatea ţărănească tradiţională”, in *Studia Universitatis „Babeş-Bolyai”. Historia*, XXXVII, no. 1–2, 1992;
MITU, Sorin, „Benjamin Franklin in the Romanian Culture of Transylvania at the Beginning of the Modern Age”, in *Transylvanian Review*, II, no. 1, 1993;
MITU, Sorin, „Aspecte metodologice ale cercetărilor de imagologie comparată”, in *Studia Universitatis „Babeş-Bolyai”. Historia*, XXXVIII, no. 1–2, 1993;
MOISE, Ilie, „Ilie Dăianu şi spiritul Blajului”, in *Transilvania*, no. 5, 2010;
MONTANDON, Alain, „Les caractères nationaux dans la littérature française: problèmes de méthode”, in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, no. 54, 2002;
MORAR, Marcel, „Disputa ideologică asupra statutului Transilvaniei 1860–1864 (I)”, in *Acta Mvsei Porolissensis*, vol. 23/2, 2000;
MUNTEANU, Mihaela, „«Problema Dunării» (1883). Curente de opinie reflectate în presa românească referitoare la Conferința de la Londra”, in *Studium*, vol. 9, 2016;
NICOLLET, Albert, „Un homme, une ville, une œuvre: Abel Miroglio (1895–1978)”, in *Cahiers de sociologie économique et culturelle*, no. 30, 1998;
NICOARĂ, Simona, „In Memoriam. Jean Delumeau (18 iunie 1923–13 ianuarie 2020)”, in *Caiete de antropologie istorică*, year XIX, no. 1, 2020;
NICOARĂ, Toader, „Istoria și psihologia. Întâlniri și deschideri epistemologice”, in *Caiete de antropologie istorică*, year X, no. 2, 2011;
NICOLAESCU, Alexandru, „Revista Transilvania: tiraj, cheltuieli, abonamente şi areal (1868–1895)”, in *Transilvania*, no. 5, 2013;
ORSZÁGH, László, „«Anglomania» in Hungary, 1780–1900”, in *Angol Filológiai Tanulmányok / Hungarian Studies in English*, vol. 12, 1979;
PANTEA, Dana, „The Influence of the English Culture upon the Work Culture in the Three Romanian Provinces in the 19th Century”, in *Analele Universității din Oradea. Seria Relații Internaționale și Studii Europene*, vol. 4, 2012;
PANTEA, Maria Alexandra, „Constantin Stere și intelectualitatea românească din Transilvania (1906–1914)”, in *Studia Universitatis Moldaviae. Revista științifică a Universității de Stat din Moldova*, no. 4, 2024;
PELLETIER, Jean-Guy, „France and the Boer War. I: The Beginning of the War to the Death of Villebois-Mareuil”, in *Historia*, vol. 33, no. 1, 1988;

PEŠKOVÁ, Michaela, MIŠTEROVÁ, Ivona, „Current Geopolitical Processes as a Methodological Opportunity for (Literary) Imagology", in *Zagadnienia Rodzajów Literackich*, vol. 66, no. 1, 2023;
POP, Dumitru, „Grigore Silași și literaturile limbilor neolatine", in *Studii și cercetări etnoculturale*, vol. 3, 1997;
POPOVICI, Vlad, „Antecedentele modelului cultural tribunist: activitatea tinerilor de la «Telegraful Român»", in *Țara Bârsei*, new series, no. 5, 2006;
POPOVICI, Vlad, IUDEAN, Ovidiu, „The Elective Representation of the Romanians in the Hungarian Parliament", in *Studia Universitatis Petru Maior. Series Historia*, no. 11, 2011;
RĂDULESCU, Mihai Sorin, „Gladstone și românii", in *Studii și materiale de istorie modernă*, vol. 27, 2014;
RAKOVÁ, Zuzana, „Les premières traductions tchèques de Jules Verne (1870–1900): archéologie de la traduction", in *Studia Romanistica*, vol. 19, no. 2, 2019;
RICŒUR, Paul, în dialog cu Sorin Antohi, „Istorie, memorie, iertare", in *Xenopoliana*, XI, no. 3–4, 2003;
ROȘCOVAN, Nina, „Intertextualitate: geneza și evoluția conceptului. M. Bahtin, J. Kristeva, R. Barthes și G. Genette", in *Studia Universitatis Moldaviae*, no. 10, 2012;
ROVERE, Richard H., „Walter Lippmann", in *The American Scholar*, vol. 44, no. 4, 1975;
RUS, Traian, „Ioan Micu Moldovan. Pronunciamentul de la Blaj", in *Acta Musei Napocensis*, vol. 45–46/2, 2008–2009;
RUSSU, Sorin Valer, „Implicarea ziarului Unirea de la Blaj în pregătirea actului Unirii de la 1918", in *Apulum*, vol. 56, 2019;
RUSU, Dumitru D., „Principalele legi cu privire la munca din România până la 1918 și atitudinea mișcării muncitorești față de acestea", in *Carpica*, vol. 4, 1971;
RUȘEȚ, Răducu, „Redactorii «Tribunei» din Sibiu. O perspectivă prosopografică", in *Lecturn*, no. 3, 2016;
SCHMITT, Jean-Claude, „Jacques Le Goff (1924–2014). Un vivant Moyen Âge", in *Hermès, La Revue*, vol. 69, no. 2, 2014;
SIMUȚ, Ion, „Panteonul lui Iosif Vulcan", in *Cultura*, no. 23, 18 June 2015;
SOLTE-GRESSER, Christiane, „La littérature comparée dans les pays germanophones: Histoire, état actuel et perspectives", in *Revue de littérature comparée*, no. 4, 2014;
STOICA, Monica, OSTROVSCHI, Felix, „Revista «Răvașul» – susținătoarea culturii românești din Transilvania", in *Sargetia. Acta Musei Devensis*, no. 2, 2011;

ȘELARU, Mihai-Cristian, „Gheorghe G. Mironescu și Actul Unirii de la 1918”, in *Acta Musei Tutovensis*, vol. 9–10, 2014;
ȘTEFĂNESCU, Ștefan I., „Congresul internațional de științe istorice de la Stuttgart”, in *Studii și Articole de Istorie*, LI–LII, 1985;
TAPPE, Eric D., „‘A Transylvanian Pilgrim’ in England”, in *The Slavonic and East European Review*, vol. 26, no. 66, 1947;
TAPPE, Eric D., „The Transylvanian Pilgrim Again”, in *The Slavonic and East European Review*, vol. 52, no. 129, 1974;
VAN HEYNINGEN, Elizabeth, „The South African War as humanitarian crisis”, in *International Review of the Red Cross*, vol. 97, no. 900, 2015.

IX. ELECTRONIC RESOURCES

HAY, Marnie, „The rocky road to the amalgamation of the Sinn Féin movement, 1907”, in *Cut & Paste 2022: Remembering Arthur Griffith*, vol. 5, 2022, available online: https://doras.dcu.ie/27398/1/Hay_Sinn%20Fein%20amalagamation%201907%20MS.pdf, accessed 1 June 2026;
KEISINGER, Florian, „Press/Journalism”, in Ute Daniel, Peter Gatrell, Oliver Janz, Heather Jones, Jennifer D. Keene, Alan Kramer, Bill Nasson (eds.), *1914–1918-online. International Encyclopedia of the First World War*, Freie Universität Berlin, Berlin, 2014, available online: https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/pressjournalism/, accessed 28 May 2026;
LERMA MAYER, Adán Israel, GUTIERREZ-VASQUES, Ximena, PRIANI SAISO, Ernesto, SALMI, Hannu, „Underlying Sentiments in 1867: A Study of News Flows on the Execution of Emperor Maximilian I of Mexico in Digitized Newspaper Corpora”, in *Digital Humanities Quarterly*, vol. 16, no. 4, 2022, available online: https://dhq.digitalhumanities.org/vol/16/4/000649/000649.html, accessed 28 May 2026.

X. DOCTORAL THESES

ERDÉLYI, Mátyás, *Experts in the Bureau: Capitalism and Private Clerks in the Late Habsburg Monarchy*, PhD thesis, Central European University, Budapesta, 2019;
IOVU, Elisaveta, *Imagologia literară: școli, direcții, metode*, doctoral thesis in philology, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău, 2020;
KOSZOR-CODREA, Cosmin, *The Word of Science: Popularising Darwinism in Romania. 1859–1918*, PhD thesis, Oxford Brookes University, 2021;

KUITENBROUWER, Vincent, *A War of Words: Dutch Pro-Boer Propaganda and the South African War (1899–1902)*, PhD thesis, Universiteit van Amsterdam, 2010.

XI. GENERAL AND SPECIALIZED WORKS

ALLPORT, Gordon W., *The Nature of Prejudice*, Cambridge, Mass., Addison-Wesley Publishing Company, 1954;

ANDRAȘ, Carmen, *România și imaginile ei în literatura de călătorie britanică. Un spațiu de frontieră culturală*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003;

ANDREI, Jean Vasile *et al.*, *Practici și exigențe în scrierea lucrărilor științifice*, București, Editura Expert, 2020;

ÁBRAHÁM, Barna, *Az erdélyi románság polgárosodása a 19. század második felében*, Miercurea Ciuc, Editura Pro-Print, 2004;

BEREND, Nora, URBAŃCZYK, Przemysław, WISZEWSKI, Przemysław, *Central Europe in the High Middle Ages: Bohemia, Hungary and Poland, c. 900–c. 1300*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013;

BERÉNYI, Maria, *Personalități marcante în istoria și cultura românilor din Ungaria. Secolul XIX*, Giula, Publicația Institutului de Cercetări al Românilor din Ungaria, 2013;

BERINDEI, Dan, *Cultura națională română modernă*, București, Editura Eminescu, 1986;

BOCȘAN, Nicolae, *Ideea de națiune la românii din Transilvania și Banat (secolul al XIX-lea)*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1997;

BOIA, Elena Andreea, *Imaginea Statelor Unite ale Americii în cultura românească din Transilvania până la Primul Război Mondial*, Cluj-Napoca, Editura Fundaţiei pentru Studii Europene, 2009;

BOIA, Lucian, *Jocul cu trecutul. Istoria între adevăr și ficțiune*, București, Humanitas, 1998;

BOIA, Lucian, *Jules Verne. Paradoxurile unui mit*, București, Humanitas, 2005;

BOIA, Lucian, *Pentru o istorie a imaginarului*, București, Humanitas, 2000;

BUDEANCĂ, Cosmin, *Imaginea etnicilor germani la românii din Transilvania după 1918. Studiu de caz: județele Hunedoara, Alba, Sibiu. Cercetare de istorie orală*, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2016;

CERNOVODEANU, Paul, *Relațiile comerciale româno-engleze în contextul politicii orientale a Marii Britanii (1803–1878)*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1986;

CERNOVODEANU, Paul, *Societatea feudală românească văzută de călători străini (secolele XV–XVIII)*, București, Editura Academiei Române, 1973;

CHICIUDEAN, Ion, HALIC, Bogdan-Alexandru, *Imagologie. Imagologie istorică*, București, Comunicare.ro, 2003;
CHICIUDEAN, Ion, HALIC, Bogdan-Alexandru, *Noţiuni de imagologie istorică şi comunicare interetnică*, ediţia a 2-a revăzută şi adăugită, Bucureşti, Editura SNSPA – Facultatea de Comunicare şi Relaţii Publice, 2001;
CIORĂNESCU, Alexandru, *La Roumanie vue par les étrangers*, București, Editura Luceafărul, 1944;
CORLAN-IOAN, Simona, *Inventarea Africii Negre. Călătorii în imaginarul european al secolului al XIX-lea*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001;
CRUBELLIER, Maurice, *L'enfance et la jeunesse dans la société française, 1800–1950*, Paris, Armand Colin, 1979;
DENNISON, Matthew, *Regina Victoria. Secretele unei epoci*, București, Corint, 2016;
DI SCALA, Spencer M., MASTELLONE, Salvo, *European Political Thought, 1815–1989*, London–New York, Routledge, 2018;
DJUVARA, Neagu, *Există istorie adevărată? Despre „relativitatea generală" a istoriei. Eseu de epistemologie*, București, Humanitas, 2011;
DRAGOȘ, Clara-Liliana, *Anglia – model în cultura română modernă (1800–1850)*, București, Editura Tehnică, 1996;
DUDUCIUC, Alina, IVAN, Loredana, CHELCEA, Septimiu, *Psihologie socială. Studiul interacţiunilor umane*, București, Comunicare.ro, 2013;
DUȚU, Alexandru, *Modele, imagini, privelişti: incursiuni în cultura europeană modernă*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1979.
DUȚU, Alexandru, *Literatura comparată şi istoria mentalităţilor*, București, Editura Univers, 1982;
DUȚU, Alexandru, *Călătorii, imagini, constante*, București, Editura Eminescu, 1985;
DUȚU, Alexandru, *Dimensiunea umană a istoriei. Direcţii în istoria mentalităţilor*, București, Editura Meridiane, 1986;
Alexandru Duțu, *Lumea dinăuntru şi lumea din afară (articole, interviuri, note de lectură)*, București, Editura Universității din București, 2009.
FEBVRE, Lucien, *Le problème de l'incroyance au XVIe siècle. La religion de Rabelais*, Paris, Albin Michel, 1947;
FELEZEU, Călin, CUPCEA, Adriana, *O perspectivă comparativă a imaginii otomanului în manualele de istorie din România şi Bosnia-Herţegovina în perioada post-comunistă*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2013;

GAVRELIUC, Alin, *Mentalitate și societate. Cartografii ale imaginarului identitar din Banatul contemporan*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2003;
GHEORGHE, Alexandra Marina, *Japonia și lumea occidentală. Imaginea „celuilalt" între 1853 și 1912*, Bacău, Editura Alma Mater, 2015;
HEGEDŰS, Nicoleta, *Imaginea maghiarilor în cultura românească din Transilvania (1867–1918)*, Cluj-Napoca, Editura Argonaut & Mega, 2012;
HEITMANN, Klaus, *Imaginea românilor în spațiul lingvistic german: 1775–1918. Un studiu imagologic*, București, Editura Univers, 1995;
HEITMANN, Klaus, *Oglinzi paralele. Studii de imagologie româno-germană*, București, Fundația Culturală Română, 1996;
HÎNCU, Dumitru, *„Noi" și germanii „noștri": 1800–1914. Un studiu imagologic*, București, Editura Univers, 1998;
HITCHINS, Keith, *Românii. 1774–1866*, București, Humanitas, 2013;
HITCHINS, Keith, *România. 1866–1947*, București, Humanitas, 2013;
IORGA, Nicolae, *Istoria românilor prin călători*, vol. I, *Până la jumătatea veacului al XVII-lea*, 2nd enlarged edition, București, Editura Casei Școalelor, 1928;
IORGA, Nicolae, *Istoria românilor prin călători*, vol. II, *De la jumătatea veacului al XVII-lea până la 1800*, 2nd enlarged edition, București, Editura Casei Școalelor, 1928;
IORGA, Nicolae, *Istoria românilor prin călători*, vol. III, *De la 1800 până la epoca Războiului Crimeii*, 2nd enlarged edition, București, Editura Casei Școalelor, 1929;
IORGA, Nicolae, *Istoria românilor prin călători*, vol. IV, *De la 1828–1877*, 2nd enlarged edition, București, Editura Casei Școalelor, 1929;
IOVU-MACARI, Elisaveta, *Imagologia literară: şcoli, direcţii, metode*, Chişinău, Ştiinţa, 2021;
JUDD, Denis, SURRIDGE, Keith, *The Boer War: A History*, London–New York, I.B. Tauris, 2013;
KNIGHTLEY, Phillip, *The First Casualty. From the Crimea to Vietnam: The War Correspondent as Hero, Propagandist and Myth Maker*, New York, Harcourt Brace Jovanovich, 1975;
KREBS, Paula M., *Gender, Race, and the Writing of Empire: Public Discourse and the Boer War*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999;
LASCU, Gheorghe, *Imaginea Franței la românii din Transilvania pînă în anul 1918*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2000;

LĂZĂRESCU, Dan A., *Imaginea României prin călători*, vol. I, București, Editura Sport-Turism, 1985;
LĂZĂRESCU, Dan A., *Imaginea României prin călători*, vol. II, București, Editura Sport-Turism, 1986;
LĂZĂRESCU, Dan A., *Imaginea României prin călători*, vol. III, *Imaginea poporului român în conștiința europeană: 1821*, Oradea, Editura Cogito, 1995;
LEE, Stephen J., *Gladstone and Disraeli*, London–New York, Routledge, 2005;
LIPPMANN, Walter, *Opinia publică*, București, Comunicare.ro, 2009;
LUNG, Ecaterina, *Istoria culturală: origini, evoluții, tendințe*, București, Editura Universității din București, 2009.
MANDACHE, Diana, „Prefață. Victoria: regina, familia și epoca", in Matthew Dennison, *Regina Victoria. Secretele unei epoci*, București, Corint, 2016;
MANOLESCU, Florin, *Literatura S.F.*, București, Editura Univers, 1980;
MARICA, George Em., *Studii de istoria și sociologia culturii române ardelene din secolul al XIX-lea*, vol. I, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1977;
MARINESCU, Beatrice, *Romanian-British Political Relations, 1848–1877*, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1983;
MAUROIS, André, *Istoria Angliei*, vol. II, București, Editura Politică, 1970;
MAZILU, Dan Horia, *Noi despre ceilalți. Fals tratat de imagologie*, Iași, Editura Polirom, 1999;
MCDONOUGH, Frank, *Imperiul Britanic (1815–1914)*, București, All Educational, 1998;
MIEDER, Wolfgang, *«Proverbs Speak Louder Than Words». Folk Wisdom in Art, Culture, Folklore, History, Literature, and Mass Media*, New York, Peter Lang, 2008;
MITU, Melinda, *Problema românească reflectată în cultura maghiară din prima jumătate a secolului al XIX-lea*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2000;
MITU, Melinda, MITU, Sorin, *Românii văzuți de maghiari. Imagini și clișee culturale din secolul al XIX-lea*, Cluj-Napoca, Editura Fundației pentru Studii Europene, 1998;
MITU, Melinda, MITU, Sorin, *Ungurii despre români. Naşterea unei imagini etnice*, Iași, Editura Polirom, 2014;
MITU, Sorin, *Europa Centrală, Răsăritul, Balcanii. Geografii simbolice comparate*, Cluj-Napoca, International Book Access, 2007;
MITU, Sorin, *Geneza identității naționale la românii ardeleni*, București, Humanitas, 1997;

MITU, Sorin, *Imagini europene și mentalități românești din Transilvania la începutul epocii moderne*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2000;
MITU, Sorin, *Introducere în istoria Europei moderne (secolele XVII, XVIII, XIX)*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2000;
MITU, Sorin, *Românii și ungurii. Un război imagologic de o mie de ani*, Iași, Editura Polirom, 2024;
MITU, Sorin, *Transilvania mea. Istorii, mentalități, identități*, Iași, Editura Polirom, 2013;
MOSCOVICI, Serge, *Psihologia socială*, București, Editura Ideea Europeană, 2010;
MUREȘAN, Camil, *Imperiul Britanic. Scurtă istorie*, București, Editura Științifică, 1967;
MUREȘAN, Camil, VIANU, Alexandru, PĂIUȘAN, Robert, *Downing Street 10*, Cluj-Napoca, Dacia, 1984;
NETEA, Vasile, *Mureșul superior – vatră de cultură românească*, București, Editura Cuvântul, 2006;
NICOLAESCU, Alexandru, *Revista Transilvania. Program editorial și conținut istoriografic (1868–1919)*, București, Editura Academiei Române, 2018;
OIȘTEANU, Andrei, *Imaginea evreului în cultura română. Studiu de imagologie în context est-central-european*, Iași, Editura Polirom, 2012;
PAGEAUX, Daniel-Henri, *Literatura generală și comparată*, București, Editura Polirom, 2000;
PANAITESCU, P. P., *Călători poloni în țările române*, București, Editura Cultura Națională, 1930;
PANTEA, Dana, *Imaginea Angliei și a englezului în cultura românească din secolul al XIX-lea*, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2011;
PARRY, Jonathan, *The Politics of Patriotism. English Liberalism, National Identity and Europe, 1830–1886*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006;
PERCEC, Dana, ȘERBAN, Andreea, VERTEȘ-OLTEANU, Andreea, *Anglia victoriană. Ghid de istorie culturală*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2012;
POP, Ioan-Aurel, BOLOVAN, Ioan, *Istoria Transilvaniei*, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2016;
POPA, Mircea, *Eminescu, Iosif Vulcan și «Familia»*, Oradea, Editura Aureo, 2024;
PUGH, Martin, *The Making of Modern British Politics, 1867–1945*, Malden–Oxford, Blackwell Publishing, 2002.

RAHE, Paul A., *Montesquieu and the Logic of Liberty: War, Religion, Commerce, Climate, Terrain, Technology, Uneasiness of Mind, the Spirit of Political Vigilance, and the Foundations of the Modern Republic*, New Haven–London, Yale University Press, 2009;
RETEGAN, Simion, *Dieta românească a Transilvaniei (1863–1864)*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1979;
ROMANI, Roberto, *National Character and Public Spirit in Britain and France, 1750–1914*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001;
SCHMIDT, Horst, *Das „Aachener Programm" der Komparatistik. Hugo Dyserincks imagologische Version der Vergleichenden Literaturwissenschaft*, Berlin, Frank & Timme, 2018;
SIGMIREAN, Cornel, PAVEL, Aurel, *Elită și națiune. Fundația „Gojdu" (1871–2008)*, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2020;
SÎRBU, Otilia, *Imagologia regăsită. Tipuri imagologice în context istoric*, București, Editura Universitară, 2016;
TAJFEL, Henri, *The Social Psychology of Minorities*, London, Minority Rights Group, 1978;
TRAISTA, Mihai, *Ucrainenii și rușii – reprezentări imagologice*, București, Editura RCR Editorial, 2021;
TREVELYAN, George-Macaulay, *Istoria ilustrată a Angliei*, București, Editura Științifică, 1975;
TRIF-BOIA, Elena-Andreea, *Imaginea Celuilalt în cultura românească din Transilvania. Secolul al XIX-lea*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2012;
TRUFAȘ, Dan-Victor, *Profilul și imaginea rromilor în mentalul colectiv hunedorean. 1918–1989*, Cluj-Napoca, Argonaut, 2022;
VASILE, Adriana, *Puterea Statelor Unite ale Americii în plan global*, Iași, Editura Lumen, 2007;
VIGHI, Daniel, *Tentația Orientului. Studii de imagologie*, Pitești, Editura Paralela 45, 1998;
VLAD, Laurențiu, *Ecouri românești în presa franceză: L'Illustration, 1843–1944*, București, Editura Universității din București, 2016;
VLAD, Laurențiu, *Imagini ale identității naționale. România și expozițiile universale de la Paris, 1867–1937*, București, Editura Meridiane, 2007;
WOLFF, Larry, *Inventarea Europei de Est. Harta civilizației în Epoca Luminilor*, București, Humanitas, 2000;

YIN, Robert K., *Case Study Research. Design and Methods*, Thousand Oaks, London–New Delhi, Sage Publications, 2003.