

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI – CLUJ-NAPOCA

FACULTATEA DE LITERE

ȘCOALA DOCTORALĂ DE STUDII LINGVISTICE ȘI LITERARE

DOCTORAT ȘTIINȚIFIC ÎN DOMENIUL FILOLOGIE

TEZĂ DE DOCTORAT
NEOGOTIC FEMININ ÎN LITERATURA
SECOLULUI XXI

Coordonator științific:

Prof. univ. dr. Ruxandra-Mihaela BRAGA

Doctorand:

Ana-Maria Parasca (căs.Zoicaș)

CLUJ-NAPOCA

2026

Cuvinte cheie: neogotic, pulverizare, labirint, spectralitate, corp feminin, alteritate, fragmentarism, temporalitate neogotică, gotic feminin

Rezumat

Cercetarea de față propune o analiză comparativă a prozei neogotice contemporane, cu aplicare pe corpusul integral de romane al scriitoarei australiene Kate Morton, alături de trei romane semnate de Diane Setterfield și trei romane de Lauren Groff.

Punctul de plecare al acestui demers a fost constituit de lectura romanului *Casa de la Riverton* de Kate Morton, text care, dincolo de statutul său de bestseller internațional, propunea o arhitectură simbolică și narativă ce solicita o abordare critică aprofundată. Intenția inițială de a realiza o teză axată exclusiv pe universul ficțional al lui Kate Morton s-a extins ulterior, la sugestia coordonatorului științific, printr-un cadru comparativ care să includă două scriitoare contemporane provenite din spații culturale diferite: Diane Setterfield, reprezentativă pentru spațiul britanic, și Lauren Groff, autoare americană. Opțiunea pentru scriitoare contemporane a fost una deliberată, oferind un cadru propice pentru investigarea mutațiilor goticului clasic și a modului în care acesta reverberează în formele neogotice actuale.

Miza centrală a demersului o constituie investigarea modului în care simbolistica gotică migrează și se reconfigurează în neogotic, prin intermediul unei trăsături interpretative proprii cercetării: pulverizarea. Aceasta funcționează ca instrument transversal de analiză pe parcursul întregii teze, permițând urmărirea transformărilor simbolice, temporale, spațiale și identitare din gotic către neogotic. Pulverizarea nu desemnează o distrugere fără rest, ci o redistribuire a sensului în fragmente care, privite împreună și din perspectiva potrivită, recompun un întreg. Prin această trăsătură, cercetarea urmărește să demonstreze că simbolurile gotice nu sunt preluate ad litteram în neogotic, ci sunt reactivate ca forme de deviație, revoltă și destabilizare, purtătoare ale unei energii care subminează ordinea simbolică tradițională.

Neogoticul este argumentat în cadrul cercetării ca gen literar de sine stătător, diferențiat de goticul clasic prin propriul sistem de simboluri, convenții narrative și anxietăți culturale specifice postmodernității. Dacă goticul răspundea anxietăților generate de industrializare, opresiune politică și religie, neogoticul se naște din raportul tulbure cu propriul corp, din trauma

nesoluționată, din casa înțeleasă ca trup care păstrează și trădează, din memoria care revine în valuri concentrice. Această diferențiere nu presupune o ruptură totală față de tradiția gotică, ci mai degrabă o reverberație: neogoticul apare ca ecou întârziat al goticului, purtând în el straturile unui sistem cultural și istoric mai vechi, pe care le pulverizează și le redistribuie în forme noi.

Primul capitol propune o contextualizare amplă a genului neogotic, urmărind atât originile sale teoretice, cât și evoluția interpretărilor critice de-a lungul timpului. Sunt trecute în revistă principalele accepțiuni ale genului - postmodernism gotic, gotic târziu, neogotic feminin - și sunt discutate contribuțiile teoretice fundamentale ale domeniului.

Trăsătura pulverizării este introdusă și asumată în acest cadru ca element de ancorare a neogoticului într-un context teoretic fertil, permițând delimitarea dintre imaginarul gotic clasic și formele sale contemporane. Tot în acest capitol sunt dezvoltate conceptele de temporalitate neogotică, spațiu neogotic, intersubiectivitate, casă și imagine, alături de o analiză a metamorfozei, anamorfozei și metempsihoei ca lentile interpretative distincte. Aparatul critic al cercetării nu se sprijină pe un cadru teoretic unitar deja constituit, ci construiește o rețea de teorii corelate, adecvată specificului neogoticului. Sunt valorificate contribuții din studiile gotice - Anne Williams, cu distincția dintre *Male Gothic* și *Female Gothic* și cu înțelegerea goticului ca poetică a familiei patriarhale; Diane Long Hoeveler, cu conceptul de „victim feminism”; David Punter, pentru dimensiunea psihologică și politică a goticului înțeles ca discurs al spectralității și al anxietății; Fred Botting, pentru integrarea goticului într-o logică a excesului și a transgresiunii. Acestea sunt puse în dialog cu perspective teoretice provenite din alte câmpuri: conceptul derridian de bântuire ontologică, care oferă un cadru pentru înțelegerea persistenței spectrale a trecutului; perspectiva foucauldiană asupra puterii, discursului și corpului; teoria anarhetipului formulată de Corin Braga, care desemnează o formă ce refuză orice rigiditate normativă și se distanțează programatic de structurile stabile ale arhetipului; conceptul de portal propus de Marius Conkan, relevant pentru analiza simbolisticii imaginii și a casei; și teoria afectului dezvoltată de Lavinia Rogojina, utilizată cu precădere în analiza prozei lui Lauren Groff.

Al doilea capitol este dedicat neogoticului feminin, fundamentat ca direcție de sine stătătoare, cu aplicabilitate în cele trei spații geografice analizate: Marea Britanie, Australia și America. Este urmărită evoluția de la goticul feminin clasic la goticul postfeminist, cu accent pe

zonele de tensiune ale genului și pe schimbările de paradigmă produse de fiecare spațiu cultural în parte.

Capitolul al treilea dezvoltă analiza corporalității neogotice, pornind de la premisa că scriitura însăși devine o experiență a goticului, nu doar un mediu de reprezentare a acestuia. Corpul feminin apare ca nod de convergență între genealogie, istorie și traumă: la Diane Setterfield, trupurile personajelor sunt inseparabile de arhivele familiale și de manuscrisele care le conservă sau le distorsionează povestea; la Kate Morton, corpul feminin este prins între exigențele epocii, traumele războiului și ruinele spațiilor aristocratice; la Lauren Groff, corpul feminin configurează un ecogotic feminist în care trupul devine suprafața de inscripție a intersecției dintre patriarhat, capitalism și criza mediului.

Capitolele IV, V și VI realizează analiza comparativă a celor trei autoare, evidențiind pentru fiecare o simbolistică gotică pulverizată specific. La Kate Morton, simbolul central este labirintul, analizat ca topos al gândurilor și ca purgatoriu narativ. Motivele casei misterioase, ale grădinii jungloide și ale tunelurilor ascunse indică prioritatea labirintului raportat la trecut, prezent și viitor simultan, iar funcția labirintului operează un prag, o descentralizare și o suspendare a istoriei. Fiecare roman al autoarei este analizat prin această grilă, relevând modul în care protagoniste traversează dinspre un prezent precar către un trecut saturat de secrete, iar această traversare devine decisivă pentru constituirea lor ca subiecte autonome.

La Diane Setterfield, simbolul central este angoasa, analizată ca principiu generator al scriiturii înseși. Sunt urmărite psihologia fricii, teoria visului, raportul dintre renaștere și substanțializare, alteritate și intersubiectivitate, precum și simboluri precum apa ca portal spre infernul simțurilor și Tamisa ca anarhetip.

La Lauren Groff, simbolul central este spectrul și spectralitatea, analizate prin lentila constructivă a genului neogotic în romanele *Monsters of Templeton*, *Arcadia* și *Destin și furie*. Un fir interpretativ care traversează toate capitolele de analiză este acela al autonomiei personajelor feminine. Acestea nu mai sunt subordonate direct rigorilor patriarhale, însă rămân profund marcate de spectrele trecutului, iar autonomia lor devine posibilă doar prin închiderea unui ciclu: genealogic, simbolic sau narativ. Această mutație este identificată ca una dintre transformările semnificative ale neogoticului față de goticul clasic, și ea este susținută de trăsătura pulverizării: identitatea nu se recompune prin negarea fragmentării, ci tocmai prin asumarea ei.

Metodologic, cercetarea optează pentru o lectură de tip *close reading*, considerată indispensabilă în cazul unor autoare ale căror texte operează nu doar prin strategii narative, ci și printr-o puternică dimensiune senzorială care solicită cititorul la nivel afectiv și perceptiv. Analiza urmărește să surprindă nu doar structurile tematice sau simbolice, ci și modul în care aceste romane se trăiesc ca experiență. Integrarea unor citate ample și a unei analize atente este o opțiune asumată și justificată de specificul corpusului.

Cercetarea urmărește și o miză mai largă: aceea de a demonstra că literatura contemporană de tip *mainstream* - romane cu adresabilitate largă și cu un succes notabil de public - poate fi integrată într-un cadru teoretic riguros, fără a-i diminua vitalitatea sau accesibilitatea. Scopul nu a fost constrângerea acestor texte într-un aparat interpretativ restrictiv, ci, dimpotrivă, oferirea unei structuri analitice care să le deschidă către lecturi critice viitoare și să le recupereze relevanța în câmpul cercetării literare. Modelul interpretativ construit în jurul trăsăturii pulverizării poate fi extins și aplicat altor scriituri din spectrul neogotic, oferind, eventual, baza unui aparat critic ulterior.

CUPRINS

Argument	3
Direcții de cercetare și provocări	5
Capitolul 1	9
Contextualizări: problematizări teoretice și de origine ale genului literar neogotic.....	9
Panoplia goticului în receptarea critică – de la gotic la neogotic: postmodernism gotic, gotic târziu, diverse accepțiuni ale genului.....	9
Pulverizarea ca trăsătură definitorie: între renașterea goticului și supraviețuirea sa	16
Simbol și simbolic. Între imaginația nouă și imaginarul neogotic.....	23
Capitolul II	26
Direcții naratologice în neogotic	26
Temporalitate neogotică.....	26
De la fragmentarism la timp transgresiv	29
Temporalitate și atemporalitate	31
Spațiul neogotic.....	40
Intersubiectivitatea	42
Casa	47
Imaginea	54
Metamorfoze. Anamorfoze. Metempsihoze.	61
Capitolul III.....	75
De la gotic feminin la goticul postfeminist.....	75
Goticul feminin - definiții și funcții.....	75
Zonele de tensiune ale neogoticului feminin.....	77
De la gotic feminin la gotic postfeminist: schimbări de paradigmă	79
Feminism în romanul gotic australian.....	80
Feminism în romanul gotic britanic	81
Feminism în romanul gotic american	84
Capitolul IV	86
Corp și narațiune în neogoticul feminin	86
De la corp locuit la narațiuni de călătorie.....	92
Capitolul V	96
Kate Morton și labirintul ca topos al gândurilor.....	96
Neogoticul ca expresie a alterității.....	96

Labirintul ca purgatoriu narativ	101
Literatura alterității - <i>Casa de la Riverton</i>	106
Basmul ca mecanism al reactivării trecutului - <i>Grădina uitată</i>	114
Sub zidurile castelului - <i>Orele îndepărtate</i>	119
Un portal către dimensiunea primordială - <i>Casa de lângă lac</i>	122
Un meta-mister - <i>Păzitoarea tainei</i>	126
<i>Fîica ceasornicarului</i> - identități pierdute.....	130
Întoarcerea acasă și tensiunea migrării.....	136
Capitolul VI.....	145
Voci care bântuie și texte bântuite	145
Psihologia fricii – angoasa între moarte și vis	145
Teoria visului la Diane Setterfield	148
(Re)naștere și substanțializare. Alteritate și intersubiectivitate.	155
<i>Bellman & Black</i> – o nouă formă de alteritate	160
Angoasă și fragmentarism.....	165
Apa – portal spre infernul simțurilor	166
Luntrea dintre viață și poveste.....	168
Tamisa ca anarhetip.....	171
Capitolul VII	175
Lauren Groff și tentația spectrelor – identități/alterități.....	175
Spectrul și alteritatea: de la stil la narațiune	175
<i>Monsters of Templeton</i> - recuperări identitare	178
<i>Arcadia</i> - deconstrucții și lumi alternative	181
<i>Destin și furie</i> - un altfel de Ying și Yang.....	185
Concluzii.....	189
Bibliografie	6
CORPUS DE ROMANE	8
VOLUME (BIBLIOGRAFIE CRITICĂ)	9
ARTICOLE, STUDII ȘI CAPITOLE ÎN VOLUME	12
TEZE DE DOCTORAT	15
SURSE MEDIA ȘI INTERVIURI	15

Bibliografie

CORPUS DE ROMANE

GROFF, Lauren, *Arcadia*, London, Windmill Books, 2012.

GROFF, Lauren, *Destin și furie*, traducere de Mihaela Ghiță, București, Litera, 2017.

GROFF, Lauren, *The Monsters of Templeton*, London, Cornerstone, 2009.

MORTON, Kate, *Casa de la Riverton*, traducere de Sînziana Dragoș, București, Humanitas Fiction, 2009.

MORTON, Kate, *Grădina uitată*, traducere de Sînziana Dragoș, București, Humanitas Fiction, 2010.

MORTON, Kate, *Orele îndepărtate*, traducere de Sînziana Dragoș, București, Humanitas Fiction, 2011.

MORTON, Kate, *Păzitoarea tainei*, traducere de Sînziana Dragoș, București, Humanitas Fiction, 2013.

MORTON, Kate, *Casa de lângă lac*, traducere și note de Sînziana Dragoș, București, Humanitas Fiction, 2017.

MORTON, Kate, *Fiica ceasornicarului*, traducere de Sînziana Dragoș, București, Humanitas Fiction, 2018.

MORTON, Kate, *Întoarcerea acasă*, traducere și note de Sînziana Dragoș, București, Humanitas Fiction, 2023.

SETTERFIELD, Diane, *A treisprezecea poveste*, traducere de Andreea Popescu, București, Humanitas Fiction, 2008.

SETTERFIELD, Diane, *A fost odată un râu*, traducere de Florica Sîngu, București, Humanitas Fiction, 2019.

SETTERFIELD, Diane, *Bellman & Black*, London, Orion Books, 2013.

VOLUME (BIBLIOGRAFIE CRITICĂ)

ABRAHAM, Nicolas, TOROK, Maria, *The Shell and the Kernel. Renewals of Psychoanalysis*, ed. și trad. de Nicholas T. Rand, Chicago–Londra, The University of Chicago Press, 1994.

AHMED, Sara, *Queer Phenomenology: Orientations, Objects, Others*, Durham, Duke University Press, 2006.

AHMED, Sara, *The Cultural Politics of Emotion*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2004.

ANDRÉ, Christophe, *Psihologia fricii. Temeri, angoase și fobii*, București, Meteor Publishing, 2004.

ARTEMIDOR, *Carte de tălmăcire a viselor*, traducere, studiu introductiv, note și index de Mariana Băluță-Skultéty, București, Polirom, 2001.

AYRES, Brenda, MAIER, Sarah E. (eds.), „Introduction. Neo-Gothicism: Persistent Haunting of the Past and Horrors Anew”, în *Neo-Gothic Narratives. Illusory Allusions from the Past*, Londra, Anthem Press, 2020.

BACHELARD, Gaston, *Apa și visele*, traducere de Irina Mavrodin, București, Univers, 1997.

BACHELARD, Gaston, *Psihanaliza focului*, București, Univers, traducere de Lucia Ruxandra Munteanu, prefață de Romul Munteanu, 2002.

BALTRUŠAITIS, Jurgis, *Anamorfoze sau Magia artificială a efectelor miraculoase*, traducere de Paul Teodorescu, București, Meridiane, 1975.

BECKER, Susanne, *Gothic Forms of Feminine Fictions*, Manchester, Manchester University Press, 1999.

BENT, Arthur Cleveland, *Life Histories of North American Diving Birds*, New York, Dodd, Mead and Company, 1946.

BEVILLE, Maria, *Gothic Postmodernism. Voicing the Terrors of Postmodernism*, New York, Rodopi, 2009.

- BERTHIN, Christine, *Gothic Hauntings*, London, Palgrave Macmillan, 2010.
- BLOOM, Harold (ed.), *Jorge Luis Borges: Modern Critical Views*, New York, Chelsea House, 1986.
- BOTTING, Fred, *Gothic*, London, Routledge, 1996.
- BOTTING, Fred, *Gothic: The New Critical Idiom*, London, Routledge, 2005.
- BRAGA, Corin, *De la arhetip la anarhetip*, Iași, Polirom, 2006.
- BRAGA, Corin, *Morfologia lumilor posibile*, București, Tracus Arte, 2015.
- CARUTH, Cathy, *Unclaimed Experience*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1996.
- CAVALLARO, Dani, *The Gothic Vision*, New York, Continuum, 2002.
- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dicționar de simboluri*, traducere de Micaela Slăvescu (coord. Laurențiu Zoicaș) București, Artemis, 1994.
- CLARKE, W. Norris, *The One and the Many*, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2001.
- CONKAN, Marius, *Portalul și lumile secundare*, București, Tracus Arte, 2016.
- CULIANU, Ioan Petru, *Eros și magie în Renaștere. 1484*, București, Polirom, 2016.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Franz Kafka – Pentru o literatură minoră*, traducere de Bogdan Ghiu, București, Art, 2007.
- DERRIDA, Jacques, *Spectrele lui Marx*, traducere de Bogdan Ghiu și Mihaela Cosma, Cluj-Napoca, Idea Design & Print, 2008.
- DRYDEN, Lynda, *The Modern Gothic and the Literary Double*, Londra, Palgrave Macmillan, 2003.
- DUNCAN, Rob, CUMPSTY, Robert, „Introduction: Five Hundred Years of World-Gothic”, în DUNCAN, Rob, CUMPSTY, Robert (eds.), *The Cambridge Companion to World-Gothic Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 2026.
- FOUCAULT, Michel, *Istoria nebuniei în epoca clasică*, traducere de Mircea Vasilescu, București, Humanitas, 2011.
- FOUCAULT, Michel, *Istoria sexualității*, traducere de Bogdan Ghiu, București, Trei, 2018.
- FREUD, Sigmund, *Despre vis*, traducere de Ion Nastasia, București, Trei, 2019.

FRIEDAN, Betty, *The Feminine Mystique*, Londra, Penguin, 2010.

GILBERT, Sandra, GUBAR, Susan, *The Madwoman in the Attic*, New Haven, Yale University Press, 2020.

HOEVELER, Diane Long, *Gothic Feminism*, Pennsylvania State University Press, 1998.

HOGLE, Jerrold E. (ed.), *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

HUIZINGA, Johan, *Homo ludens*, traducere de H. R. Radian, București, Univers, 1977.

HUSSERL, Edmund, *Meditații carteziane. O introducere în fenomenologie*, traducere, cuvânt înainte și note de Aurelian Crăiuțu, București, Humanitas, 1994.

JUNG, Carl Gustav, *Psihologie și alchimie*, traducere de Viorica Niscov, București, Trei, 2016.

KIERKEGAARD, Søren, *Conceptul de anxietate*, traducere de Daniela S. Rusu, Timișoara, Amarcord, 1998.

KOHLKE, Marie-Luise, GUTLEBEN, Christian (eds.), *Neo-Victorian Gothic*, Amsterdam, Rodopi, 2012.

MARZLUFF, John M., ANGEL, Tony, *In the Company of Crows and Ravens*, New Haven și Londra, Yale University Press, f.a.

MOERS, Ellen, *Literary Women*, New York, Doubleday, 1976.

MORARU, Christian, *American Narrative*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2011.

OLSON, Danel (ed.), *21st-Century Gothic: Great Gothic Novels Since 2000*, Londra / New York, Bloomsbury Academic, 2011.

PALMER, Paulina, *Lesbian Gothic*, London, Cassell, 1999.

PIATTI-FARNEL, Lorna, BEVILLE, Maria, *The Gothic and the Everyday Living Gothic*, Londra, Palgrave Macmillan, 2014.

PRATT, Mary Louise, *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*, Londra, Routledge, 1992.

PUNTER, David, *The Literature of Terror*, London, Longman, 1980.

PUNTER, David, BYRON, Glennis, *The Gothic*, Oxford, Blackwell, 2004.

PUNTER, David, *The Gothic Condition: Terror, History and the Psyche*, Cardiff, University of Wales Press, 2016.

RIEMANN, Fritz, *Formele fundamentale ale angoasei. Studiu de psihologie abisală*, traducere de Roxana Melnicu, București, Trei, 2019. ROGOJINĂ, Lavinia, *Romanul fragilității*, București, Tracus Arte, 2019.

ROGOJINĂ, Lavinia, *Romanul fragilității. Afectivitate și intersubiectivitate*, București, Tracus Arte, 2019.

SAID, Edward W., *Orientalism. Concepțiile occidentale despre Orient*, traducere de Ana Andreescu și Doina Lică, Timișoara, Amarcord, 2001.

SCHOPENHAUER, Arthur, *Lumea ca voință și reprezentare*, vol. 1-2, traducere de Radu Gabriel Pârvu, București, Humanitas, 2020.

SHOWALTER, Elaine, *Sister's Choice*, Oxford, Clarendon Press, 1991.

STEIN, Edith, *On the Problem of Empathy*, Dordrecht, Springer Science+Business Media, 1964.

SPOONER, Catherine, *Contemporary Gothic*, London, Reaktion Books, 2006.

WALLACE, Diana, SMITH, Andrew (eds.), *The Female Gothic*, New York, Palgrave Macmillan, 2009.

WALLACE, Diana, *Female Gothic Histories: Gender, History and the Gothic*, Cardiff, University of Wales Press, 2013.

WILLIAMS, Anne, *Art of Darkness. A Poetics of Gothic*, Chicago și Londra, The University of Chicago Press, 1995.

WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Imaginarul*, traducere de Dorin Ciontescu-Samfireag, Cluj-Napoca, Dacia, 2009.

ARTICOLE, STUDII ȘI CAPITOLE ÎN VOLUME

BARTHES, Roland, « La métaphore du labyrinthe », in *La préparation du roman*, Paris, Seuil, 2003, pp. 169–176.

AYRES, Brenda, MAIER, Sarah E., « Introduction », in *Neo-Gothic Narratives*, London, Anthem Press, 2020, pp. 1–9.

MIQUEL-BALDELLOU, Marta, „An Approach to Transtextuality in Kate Morton's *The Forgotten Garden*: Traces of Victorian Novels, Gothic Fiction, Fairy Tales, and Classical Myths", *Journal of Gender Studies*, vol. 23, nr. 3, 2014, pp.1-15.

BRABON, Benjamin, GENZ, Stéphanie, « Introduction », in *Postfeminist Gothic*, London, Palgrave Macmillan, 2007, pp. 1–9.

CONKAN, Marius, „Landscapes In-Between: Neverland and Its Windows", *Caietele Echinox*, nr. 27, 2014, pp. 92-101.

DAVIDSON, Carol Margaret, « The Female Gothic », in *History of the Gothic*, Cardiff, University of Wales Press, 2009, pp. 83–110.

HOGLE, Jerrold E., « Introduction », in *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

HORNER, Avril, « Apocalypses Now », in *Trauma in Contemporary Literature*, London, Routledge, 2014.

JOYCE, Graham, „Narrative and Regeneration. The Monsters of Templeton by Lauren Groff", în Danel Olson (ed.), *21st-Century Gothic. Great Gothic Novels since 2000*, Plymouth, The Scarecrow Press Inc., 2011.

ILEA, Laura, „Intermitențe. Istoria inexistenței. Gheorghe Gospodinov și perspectiva Minotaurului", *Observator Cultural*, nr. 1271. Accesat 9 aprilie 2026.

<https://www.observatorcultural.ro/articol/intermitente-istoria-inexistentei/>

JOYCE, Graham, « Narrative and Regeneration », in *21st-Century Gothic*, Plymouth, Scarecrow Press, 2011, pp. 446–451.

JURANOVSKY, Andrea, „Trauma Reenactment in the Gothic Loop: A Study on Structures of Circularity in Gothic Fiction", *Inquiries Journal/Student Pulse*, vol. 6, nr. 5, 2014, disponibil la: <http://www.inquiriesjournal.com/a?id=898>, accesat la 8 februarie 2026.

KOHLKE, Marie-Luise, GUTLEBEN, Christian, « The (Mis)Shapes of Neo-Victorian Gothic », in *Neo-Victorian Gothic*, Amsterdam, Rodopi, 2012, pp. 9–26.

LACAN, Jacques, „L'instance de la lettre dans l'inconscient ou la raison depuis Freud" (1957), în *Écrits*, I, Paris, Seuil, 1970, pp. 89-97.

MĂRGĂU, Paul, „Changes of Perception in Gothic Literature: An Inquiry into the Effects of Reading Gothic", *BAS*, vol. XXI, 2015, pp. 31-38, disponibil la: https://litere.uvt.ro/publicatii/BAS/pdf/no/bas_2015_articles/04_31-38.pdf, accesat la 13 ianuarie 2026.

MOERS, Ellen, « Female Gothic », in *Literary Women*, New York, Doubleday, 1976, pp. 90–110.

MORAN, Dermot, „From Empathy to Intersubjectivity: The Phenomenological Approach", *International Journal of Philosophical Studies*, vol. 7, nr. 2, 1999, pp. 225-244.

PARASCA, Ana-Maria. „Spectrum and Spectrality in *Fates and Furies, Arcadia and Monsters of Templeton* by Lauren Groff", în *The Dialogue of Multicultural Discourses*, ediția a 8-a, „Dimitrie Cantemir" University of Târgu Mureș, 2020, pp. 218-225, disponibil la: <https://asociatia-alpha.ro/ldmd/08-2020/LDMD-08%20Lite-d.pdf>

PARASCA, Ana-Maria, „Travel Narratives in Kate Morton's Novel *The Clockmaker's Daughter*", în *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, ediția a 7-a, Târgu Mureș, 2019, pp. 285-290, disponibil la: <https://asociatia-alpha.ro/ldmd/07-2019/LDMD-07-Lite-a.pdf>

SAVOY, Eric, « Spectres of Abjection », in *Spectral Readings*, London, Palgrave Macmillan, 1999.

PARKIN-GOUNELAS, Ruth, „Anachrony and Anatopia: Spectres of Marx, Derrida and Gothic Fiction", în Peter Buse, Andrew Stott (eds.), *Ghosts: Deconstruction, Psychoanalysis, History*, New York, MacMillan, 1999.

PRADO-VILAR, Francisco, „The Gothic Anamorphic Gaze: Regarding the Worth of Others", în *Under the Influence: Questioning the Comparative in Medieval Castile*, Leiden, Brill, 2004, pp. 67-100.

WALLACE, Diana, « The Haunting Idea », in *The Female Gothic*, New York, Palgrave Macmillan, 2009, pp. 26–39.

WALLACE, Diana, „A Woman's Place", în Avril Horner, Sue Zlosnik (eds.), *Women and the Gothic: An Edinburgh Companion*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2016.

TEZE DE DOCTORAT

ANGELIS, Christos, *Time Is Everything with Him*, Thèse de doctorat, University of Tampere, 2017, accesat în 8 februarie 2025.

SURSE MEDIA ȘI INTERVIURI

Blundy, Anna. "The Thirteenth Tale by Diane Setterfield: A Review." *The Idle Woman*, 20 august 2018. Accesat 7 februarie 2026. <https://theidlewoman.net/2018/08/20/the-thirteenth-tale-diane-setterfield/>

Finn, Mike. "'Once Upon a River' by Diane Setterfield – Highly Recommended." *Mike Finn's Fiction*, 11 iulie 2021. Accesat 22 februarie 2026. <https://mikefinnsfiction.com/2021/07/11/once-upon-a-river-by-diane-setterfield-highly-recommended/>

Garner, Dwight. "Arcadia, a Novel by Lauren Groff." *The New York Times*, 18 martie 2012. Accesat 7 februarie 2026. <https://www.nytimes.com/2012/03/19/books/arcadia-a-novel-by-lauren-groff.html>

Kakutani, Michiko. "Wrestling With Arcadia, and With a Swoon." *The New York Times*, 18 martie 2012. Accesat 6 februarie 2026. <https://www.nytimes.com/2012/03/19/books/arcadia-a-novel-by-lauren-groff.html>

KUMAR, Mukesh, „The Gothic Tradition in 21st Century", f.a., disponibil la: https://www.academia.edu/126537626/The_Gothic_Tradition_in_21st_Century, accesat la 13 ianuarie 2025.

Lucas, Julian. "Lauren Groff's *The Vaster Wilds* Is an Epic of Family, Land and Loss." *The New York Times*, 9 septembrie 2023. Accesat 6 februarie 2026. <https://www.nytimes.com/2023/09/09/books/lauren-groff-vaster-wilds.html>

McAlpin, Heller. "Lauren Groff Used *Fates and Furies* to Bring Feminine Rage into Light." *NPR*, 27 octombrie 2015. Accesat 6 februarie 2026.

<https://www.npr.org/2015/10/27/451928229/lauren-groff-used-fates-and-furies-to-bring-feminine-rage-into-light>

Schappell, Elissa. "A Dreamy Marriage Turns to Rage in *Fates and Furies*." *NPR*, 15 septembrie 2015. Accesat 6 februarie 2026. <https://www.npr.org/2015/09/15/437286835/a-dreamy-marriage-turns-to-rage-in-fates-and-furies>

SOTTILOTTA, Elena, „Evolution of the Gothic in Contemporary Popular Culture", *Atmostfear Entertainment*, disponibil la: <https://www.atmostfear-entertainment.com/medias/motions/gothic-popular-culture>, accesat la 13 ianuarie 2026.

Groff, Lauren. "Arcadia." *The Kenyon Review* 35, nr. 3 (2013). Accesat 6 februarie 2026. <https://kenyonreview.org/kr-online-issue/2013-summer/selections/arcadia-by-lauren-groff-738439/>

Groff, Lauren. "Revision of *The Monsters of Templeton*." *Ploughshares*. Accesat 6 februarie 2026. <https://pshares.org/issue-article/rev-monsters-templeton-lauren-groff/>

Gill, Lauren. "Lauren Groff on *Arcadia* and the Story Behind the Story." *Interview Magazine*, 9 august 2022. Accesat 6 februarie 2026. <https://www.interviewmagazine.com/culture/lauren-groff-arcadia>

KOSWANAGE, Niluksi, „Glossary of the Gothic: Home", *Marquette University ePublications*, National University of Singapore, disponibil la: https://epublications.marquette.edu/gothic_home/, accesat la 15 februarie 2026.

LeBlanc, Lauren. "The Magic Sentences of Lauren Groff: Action Without Verbs." *Lit Hub*, 11 august 2023. Accesat 6 februarie 2026. <https://lithub.com/the-magic-sentences-of-lauren-groff-action-without-verbs/>

Tyree, J. M. "Groff and the Radical Act of Paying Attention." *Public Books*, 22 februarie 2023. Accesat 6 februarie 2026. <https://www.publicbooks.org/groff-and-the-radical-act-of-paying-attention/>

Morton, Kate. "Behind the House at Riverton." Accesat 7 februarie 2026.

<https://www.katemorton.com/behind-the-house-at-riverton/>

Morton, Kate. Interviu realizat de *Goodreads*, „Kate Morton.” Accesat 7 februarie 2026.

https://www.goodreads.com/interviews/show/812.Kate_Morton

Ahtisaari, Marko. "Book Notes: Lauren Groff." *Largehearted Boy* (blog), 12 martie 2008.

Accesat 6 februarie 2026.

https://largeheartedboy.com/blog/archive/2008/03/book_notes_laur_2.html

"The Monsters of Templeton: Symbols & Objects." *BookRags Study Guides*. Accesat 6 februarie

2026. <https://www.bookrags.com/studyguide-the-monsters-of-templeton/symbolsobjects.html>

Paulette Kennedy. "7 Modern Gothics Featuring an Intersectional Feminist Perspective."

CrimeReads, 7 martie 2024. Accesat 15 ianuarie 2026. <https://crimereads.com/feminist-gothic-modern/>