UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI

FACULTATEA DE LITERE

ȘCOALA DOCTORALĂ DE STUDII LINGVISTICE ȘI LITERARE

TEZĂ DE DOCTORAT

ÎNRUDIRE TESTIMONIALĂ: MĂRTURIA ANIMALELOR ȘI IMAGINARUL ISTORICO-NATURAL AL LITERATURII DIN LUNGUL SECOL AL XVIII-LEA

CONDUCĂTOR DE DOCTORAT:

PROF. UNIV. DR. RUXANDRA MIHAELA BRAGA

STUDENT-DOCTORAND:

PAUL-MIHAI PARASCHIV

CLUJ-NAPOCA

2026

CUPRINS

INTRODUCTION 7
The Problem of Animal Testimony 7
Eighteenth-Century Sensibility and Its Discontents 8
Research Questions and Aims 9
Theoretical Framework and Methodology 10
Theoretical Framework 11
Methodology 13
Corpus 14
State of the Art 15
From animals as figures to animals as narrative problems 16
It-narratives, animal autobiographies, and the politics of circulation 17
Witnessing as a contemporary frame, and the thesis's contribution 18
Outline of Chapters 19

PART I – CONTEXT & CONCEPTS **22**

CHAPTER 1 BEYOND THE ANIMAL-MACHINE: MARGARET CAVENDISH AT THE ORIGIN OF THE ANIMAL TURN **22**
1.1. Introduction: Animals, Philosophy, and the Legacy of "Mad Madge" 22
1.2. Cavendish vs. Descartes: Animal Souls and the Challenge to Mechanism 25
1.3. From Atomism to Organicism: Cavendish's Vitalist Philosophy and the Shift in Worldview 29
1.4. Animals in Cavendish's Literary Worlds: Voice, Reason, and Agency in The Blazing World and Beyond 33
1.4.1. *The Blazing World*: A Utopian Menagerie of Philosophers and Politicians 34
1.4.2. *Poems and Fancies*, and *The Animal Parliament*: Giving Voice to Creatures 37
1.5. Genre, Gender, and Provocation: Cavendish's Self-Fashioning as a Woman Writer-Philosopher 42
1.6. Conclusion: Cavendish's Legacy into the Long Eighteenth Century 47

CHAPTER 2 TESTIMONIAL KINSHIP: AFFECTIVE WITNESSING AND THE ELEGIAC POETICS OF ENLIGHTENMENT NATURAL HISTORY **48**
2.1. Introduction: Bearing Witness in the Age of Extraction 48
2.2. Historical Context: An Eighteenth-Century World in Flux 51
2.2.1. Domestication, Empire, and the Mechanics of Testimony 55
2.2.2. Currents of Scientific Thought and Knowledge Practices, c. 1660–1805 56
2.3. Enlightenment Sensibility and Sympathy: Affective Kinship with Animals 58
2.4. Empiricism and Observation: Natural History as Testimonial Practice 61
2.5. Natural History Case Studies: Buffon, White, and Smellie as Empathetic Witnesses 63
2.5.1. Buffon: Observing Extinction, Voicing Unease 64
2.5.2. Smellie: Reluctant Anatomist and Anti-Anthropocentric Thinker 65
2.5.3. White: Seasonal Witnessing and the Mourning of Migration 66
2.6. Moral Philosophy and Ethical Witnessing: Expanding the Testimonial Archive 68
2.6.1. Genealogies of Moral Sense: Shaftesbury and Hutcheson 69
2.6.2. Humphrey Primatt's *A Dissertation on the Duty of Mercy and the Sin of Cruelty to Brute Animals* 71
2.6.3. John Oswald's *Cry of Nature* 76
2.6.4. Richard Dean's *Essay on the Future Life of Brutes* 87
2.6.5. Thomas Young's *Essay on Humanity to Animals* 94
2.7. Thomson and Cowper in the Testimonial Archive 101
2.7.1. *The Seasons* and the nightingale's grief 102
2.7.2. Cage, nest, and the ethics of creaturely confinement 103
2.7.3. Winter scenes of approach, hunger, and "dumb despair" 104
2.7.4. Summer gaze and the ethics of being seen 104
2.7.5. Autumn hunting and the rhetoric of "wanton rage" 105
2.7.6. *The Task* and the conversion of attention 105
2.7.7. Labouring animals and the demand for mercy 106
2.7.8. The hunt, the "dumb" animal, and the authority of pain 107
2.7.9. Poetic testimony in conversation with Oswald and Young 107
2.7.10. Testimonial kinship as poetic method 109

2.8. Toward a Definition of Testimonial Kinship: Affect, Materiality, and Epistemic Entanglement 110

CHAPTER 3 – PHILOSOPHICAL EXTENSIONS OF TESTIMONIAL KINSHIP 114

3.1. Sensation and Testimonial Kinship in Condillac's Empiricism 114
3.1.1. Introduction: Sensation as the Ground of Ethical Kinship 114
3.1.2. Condillac's Critique of Cartesianism and Buffonian Ambivalence 115
3.1.3. Sensation and the Continuity of Consciousness 118
3.1.4. From Sensation to Habit: Comparison, Judgment, and Animal Cognition 122
3.1.5. Natural Signs and Animal Expression: Communicative Life beyond Language 128
3.1.6. Pleasure, Pain, and the Moral Significance of Sensation 133
3.1.7. Reading Natural History as an Archive of Animal Intelligence and Expression 137
3.1.8. The Political Unconscious of Condillacian Empiricism: Colonial and Domestic Resonances 141
3.1.9. Conclusion: Toward an Empiricist Ethics of Creaturely Kinship 145
3.2. Beyond Justice: Humean Sympathy and Testimonial Kinship with Animals 149
3.2.1. Introduction: Sympathy as the Ground of Testimonial Kinship 149
3.2.2. Hume's Sentimentalist Revolution: Beyond Rationalist Ethics 151
3.2.3. Sympathy: The Mechanism of Moral Perception 154
3.2.4. Animals and the Passions: Love, Hatred, and Moral Qualities 158
3.2.5. Animal Reason: Difference Without Degradation 163
3.2.6. The Narrow Circle: Sympathy, Justice, and Exclusion 168
3.2.7. Cruelty and Vice: The Moral Status of Animal Treatment 172
3.2.8. Conclusion: Toward a Sentimental Ethics of Creaturely Witnessing 176
3.3. The Sentient Commodity: Smithian Sympathy, Market Logic, and Testimonial Kinship 181
3.3.1. Introduction: The Paradox of Sentiment and Commodification 181
3.3.2. Moral Architecture: Sympathy, the Impartial Spectator, and Animal Moral Patients 182
3.3.3. Tension with Market Logic: Moral Sentiments vs. Commodification 186
3.3.4. Concentric Circles and Moral Distance: Proximity, Resemblance, and Habituation 189
3.3.5. Natural History and the Limits of Sympathy 193
3.3.6. Conclusion: Testimonial Kinship in an Age of Paradox 197

PART II – ANIMAL NARRATIVES 200

CHAPTER 4 - WRITING ANIMAL EXPERIENCE: NONHUMAN NARRATOLOGY AND THE ETHICS OF WITNESSING IN THE EIGHTEENTH CENTURY 200

4.1. Introduction 200
4.2. Narrator Types and Focalization Beyond the Human 203
4.3. Children's Literature as Experimental Ground 206
4.4. Genre, Didacticism, and the Politics of Address 211
4.5. Gender and Authorship 216
4.6. Ethical Stakes: Critical Animal Studies Perspectives 220

CHAPTER 5 - ANIMALOGRAPHIES 226

5. Animalographies of Attention: Juvenile Life-Writing, Animal Testimony, and the Pedagogy of Nature 226
5.1. Sentimental Memoirs: Domestic Animals, Moral Feeling, and the Natural Historical Detail 229
5.1.1. Mary Pilkington's *Marvellous Adventures; or, the Vicissitudes of a Cat* (1802) 231
5.1.2. E. Smyth's *History of Tabby, a Favourite Cat* (1809) 239
5.1.3. Eliza Fenwick's *Life of the Famous Dog Carlo* (1809) 246
5.1.4. Anonymous *Biography of a Spaniel* (1803) 251
5.2. Pedagogical Experimentation, Mobility, and Trans Species Perspective 257
5.2.1. *Cato; or, Interesting Adventures of a Dog of Sentiment* (1816) 258
5.2.2. *Memoirs of Dick the Little Poney* (1800) and T*he Dog of Knowledge; or, Memoirs of Bob the Spotted Terrier* (1801) 265
5.3. Dorothy Kilner and the Sandham Animalographies: Itineraries, Natural History, and Child Readers 272
5.3.1. Dorothy Kilner's *The Life and Perambulations of a Mouse* (1784) 273
5.3.2. Elizabeth Sandham's *The Adventures of Poor Puss* (1809) 277
5.3.3. Elizabeth Sandham's *Perambulations of a Bee and a Butterfly* (1812) 283
5.4. Conversations on Natural History: Dialogic Testimony and the Pedagogy of Attention 287
5.4.1. *Conversations on Natural History, for the use of Children and Youth* (1820) 288
5.4.2. Elizabeth Sandham's *Conversations on Natural History* 292

5.5. Coda: Testimonial Kinship and the Natural Historical Imagination 296
CHAPTER 6 – NOVELISTIC EXTENSION **299**
6. Evidence into Practice: Parishes, Households, and the Procedures of Compassion in Margaret Cullen's *Mornton* 299
6.1. Orientation: The World of *Mornton* 299
6.2. Introduction: *Mornton*'s Animal Public 304
6.3. Genre and National-Tale Contexts 308
6.4. Naples: state theatre and the pedagogy of looking 311
6.5. Animal voices and social critique 314
6.6. Ridicule as a policing mechanism 318
6.7. Kinship networks and affective economies 319
6.8. Comparative coda: *Mornton* and 18th-century animalographies 324
6.9. More-than-animal kinship 328
CONCLUSION **330**
Findings and Contributions 330
Towards a Poetics of Interspecies Testimonial Kinship 332
Implications for Eighteenth-Century Studies and Literary Animal Studies 335
Limitations 337
Future Research Pathways 339
Final Note 342
WORKS CITED **343**
Primary Sources 343
Secondary Sources 346

REZUMAT

Teza *Testimonial Kinship: Animal Witnessing and the Natural-Historical Literary Imagination of the Long Eighteenth Century* analizează modul în care literatura lungului secol al XVIII-lea îi învață pe cititori să recunoască suferința animală și să o înțeleagă ca pe o interpelare etică. Punctul de plecare al cercetării este o întrebare care traversează întreaga lucrare: cum ajunge un text să dea formă suferinței atunci când ființa care suferă nu are acces la un limbaj uman legitim al mărturiei? În jurul acestei întrebări se conturează și conceptul central al tezei, cel de *testimonial kinship* [înrudire testimonială]. Folosesc acest termen pentru a descrie relația care ia naștere atunci când expunerea animalului la durere sau la vulnerabilitate capătă sens pentru martorul uman și intră în orizontul grijii ori al responsabilității morale. Ideea de fond a lucrării este că literatura, filosofia morală și istoria naturală a perioadei revin constant la această problemă și transformă atenția acordată vieții animale într-o cerere de răspuns etic.

Scena inaugurală a tezei este episodul măgarului mort din *A Sentimental Journey* de Laurence Sterne. Am ales acest pasaj fiindcă el concentrează, într-o formă memorabilă, problema mai largă pe care o urmărește lucrarea. Animalul nu vorbește, dar scena dobândește totuși forță testimonială. Această forță se construiește prin gesturi, prin obiecte modeste și prin semnele vizibile ale pierderii. Hamul și bucata de pâine, atinse și reașezate de personaj, păstrează în fața cititorului imaginea unui corp care nu poate depune mărturie în sens propriu, dar care continuă să solicite atenție afectivă și judecată morală. De aici, teza deschide o întrebare istorică mai amplă și urmărește felul în care secolul al XVIII-lea a învățat să citească semnele corporale ale suferinței, să le integreze în discursuri despre sensibilitate și despre cunoaștere, apoi să le transpună în forme literare care cer cititorului o anumită poziționare etică. În acest context, înrudirea testimonială apare ca o practică a lecturii și a răspunsului, legată de sensibilitatea față de suferință, dar și de materialitatea urmelor corporale care fac vizibilă viața animală.

Cercetarea este orientată de un ansamblu de întrebări care se susțin reciproc. Teza urmărește mai întâi felul în care înrudirea testimonială se conturează în scrierile filosofice, în textele de istorie naturală și în literatura perioadei. Un alt nucleu al investigației privește modul în care Condillac, Hume și Smith regândesc senzația, simpatia și obligația morală în raport cu etica relațiilor dintre specii. O direcție importantă a lucrării se oprește asupra formei narative și examinează felul în care autobiografia animală, focalizarea nonumană și pedagogia dialogică fac posibilă reprezentarea experienței animale și orientarea ei către

cititor. Lucrarea analizează, de asemenea, modul în care narațiunile animale pentru copii formează deprinderi de atenție morală prin scene de vulnerabilitate, de dependență și de îngrijire. În partea finală, teza discută romanul *Mornton* de Margaret Cullen pentru a arăta cum aceste forme de mărturie ajung să fie transferate în spațiul vieții civice și al reformei sociale. Din aceste întrebări decurg și obiectivele generale ale cercetării. Pe de o parte, teza propune o definire mai precisă a conceptului de înrudire testimonială. Pe de altă parte, ea recuperează un corpus amplu de scrieri animale puțin discutate și îl pune în legătură cu dezbaterile actuale despre obligație și relații între specii.

Cadrul teoretic al lucrării se situează la intersecția dintre studiile literare animale, naratologia nonumană și istoria intelectuală a lungului secol al XVIII-lea. Premisa de la care pornește teza este că vulnerabilitatea animală ajunge în arhiva perioadei ca o problemă de adresare: textul înregistrează suferința, îi dă o formă recognoscibilă și o pune în fața unui martor uman. Din această perspectivă, câteva direcții critice contemporane devin deosebit de importante. Jane Spencer oferă un reper esențial pentru istoria subiectivității animale și pentru locul pe care literatura pentru copii îl ocupă în formarea sensibilității morale. Ildiko Csengei și Paul Goring ajută la înțelegerea culturii sensibilității și a modului în care expresia corporală capătă valoare afectivă și morală. David Herman susține dimensiunea naratologică a cercetării, mai ales acolo unde discut perspectiva nonumană și reprezentarea experienței animale. Donna Haraway și Gary Steiner pun în circulație un vocabular util pentru reflecția etică asupra relațiilor dintre specii, iar Michel Foucault, Elizabeth Carolyn Miller și Dorinda Outram ajută la clarificarea raportului dintre clasificare, cunoaștere, imperiu și formă literară. Aceste repere nu sunt însă preluate abstract, ci integrate într-o lectură istorică atentă, iar centrul de greutate al argumentului rămâne în secolul al XVIII-lea și în felul în care această perioadă a făcut vizibile viețile animale.

Din punct de vedere metodologic, teza combină *close reading*-ul, contextualizarea istorică și analiza conceptuală. *Close reading*-ul permite urmărirea schimbărilor de voce, de focalizare și de ton, precum și a modului în care detaliul dobândește valoare probatorie de la un gen la altul. Contextualizarea istorică așază textele în cadrul culturii tiparului, al pedagogiei domestice, al expansiunii coloniale și al autorității revendicate de istoria naturală și de filosofia morală. Analiza conceptuală rămâne activă pe tot parcursul lucrării, deoarece noțiunea de înrudire testimonială se definește progresiv, pe măsură ce argumentul traversează arhive și forme literare diferite. Corpusul este amplu tocmai fiindcă problema urmărită de teză circulă de la un tip de discurs la altul. Istoria naturală oferă un prim mod de acces la expunerea animală, filosofia morală îi oferă un cadru de interpretare, poezia și literatura

pentru copii dezvoltă forme proprii de adresare etică, iar romanul urmărește felul în care această adresare poate intra în sfera vieții sociale. Din acest motiv, amploarea corpusului răspunde logicii interne a cercetării și urmează mobilitatea obiectului studiat.

Secțiunea consacrată stadiului cercetării precizează mai clar locul pe care teza îl ocupă în dezbaterea critică actuală. În ultimele decenii, studiile literare animale au mutat accentul de pe animal ca simplă figură retorică asupra animalului ca prezență care ridică probleme de reprezentare, de voce și de violență istorică. Lucinda Cole insistă asupra bogăției, dar și asupra instabilității terminologice a domeniului. Jane Spencer așază animalele și animalitatea aproape de centrul culturii sensibilității și arată că sfârșitul secolului al XVIII-lea dezvoltă o literatură nouă a subiectivității animale. Susan McHugh accentuează dimensiunea reprezentării și a agențialității. David Herman împinge teoria narativă spre o confruntare mai directă cu povestirea interspecifică. Markman Ellis, Christopher Flint și Rivka Swenson reconstruiesc istoriile formale ale *it-narrative*-ului, ale autobiografiei animale și ale politicii circulației. Michael Richardson extinde conceptul de mărturie dincolo de vorbirea umană autorizată. În acest context, teza propune înrudirea testimonială ca un procedeu istoric specific, prin care scrisul secolului al XVIII-lea face viața animală inteligibilă ca mărturie și o transformă într-o solicitare de răspuns. Aportul său principal constă în faptul că pune împreună istoria naturală, cultura sensibilității și narațiunea animală într-un cadru interpretativ comun.

Lucrarea este organizată în două părți mari. Prima parte fixează cadrul conceptual și filosofic al cercetării. A doua se concentrează asupra formei literare și asupra felului în care textele își formează cititorii. Această structură oferă tezei o mișcare coerentă. În prima parte, analiza urmărește cum ajunge suferința animală să fie citită și înțeleasă în cultura perioadei. În partea a doua, interesul se mută spre mecanismele narative care păstrează această inteligibilitate și îi dau forță etică. În acest fel, trecerea de la concepte la formă literară marchează și trecerea de la condițiile de posibilitate ale mărturiei la punerea ei în practică.

Capitolul 1, „Beyond the Animal-Machine: Margaret Cavendish at the Origin of the Animal Turn”, funcționează ca punct de deschidere pentru întreaga teză. Margaret Cavendish este așezată la începutul lungului secol al XVIII-lea și în centrul unei dispute filosofice majore despre statutul animalului. Capitolul arată cum ea respinge teza carteziană a animalului-mașină și cum susține capacitatea creaturilor nonumane de a percepe și de a raționa. Critica ei la adresa mecanicismului este urmărită în raport cu Descartes, Hobbes, Henry More și Van Helmont. Hobbes are un rol aparte, fiindcă de la el Cavendish preia un anumit materialism, pe care îl reconfigurează apoi într-o concepție proprie despre materie și

percepție. Capitolul insistă și asupra faptului că scrisul ei literar face parte din aceeași reflecție filosofică. *The Blazing World*, *Poems and Fancies* și *The Animal Parliament* sunt citite ca texte care dau o expresie imaginară gândirii sale despre cogniția animală, despre materia vie și despre limitele cunoașterii umane. Cavendish rămâne esențială și prin felul în care revendică autoritate intelectuală publică într-o cultură care restrângea accesul femeilor la educația formală. Din acest motiv, prezența ei în teză este una fondatoare. Ea oferă un limbaj timpuriu pentru a gândi considerabilitatea animalului, vitalitatea materiei și literatura ca spațiu de cercetare.

Capitolul 2, „Testimonial Kinship: Affective Witnessing and the Elegiac Poetics of Enlightenment Natural History", dezvoltă în detaliu conceptul central al tezei. Capitolul pornește de la presiunile istorice care modelează perioada, mai ales domesticirea, expansiunea imperială și formele extractive de cunoaștere. De aici, argumentul se mută spre istoria naturală, recitită ca arhivă testimonială a precarității nonumane. Buffon este discutat prin felul în care descrierile sale înregistrează dispariția și neliniștea. Smellie apare ca anatomist reticent, al cărui scris păstrează o tensiune critică îndreptată împotriva antropocentrismului. Gilbert White este important pentru felul în care observația sezonieră a vieții animale lasă loc pierderii și vulnerabilității. Capitolul trece apoi spre arhiva morală. Shaftesbury și Hutcheson oferă o genealogie timpurie a simțului moral. Primatt, Oswald, Dean și Young extind această arhivă în direcții diferite. La Primatt, mila apare ca datorie întemeiată pe sensibilitatea la durere. Oswald îi dă acestei datorii o inflexiune mai apăsat politică. Dean mută discuția în plan teologic, iar Young transformă conduita umană față de animale într-o practică morală activă. Capitolul se încheie cu Thomson și Cowper, ale căror poeme revin asupra păsărilor captive, asupra vânătorii, asupra animalelor de muncă și asupra greutăților iernii. În ansamblu, analiza arată cum înrudirea testimonială se formează în interiorul culturii sensibilității și cum rămâne, în același timp, legată de instituțiile care administrează și exploatează viața animală.

Capitolul 3, „Philosophical Extensions of Testimonial Kinship", îi are în centru pe Condillac, Hume și Smith, citiți ca repere majore pentru reflecția despre senzație, simpatie și judecată morală. Secțiunea despre Condillac se oprește asupra senzației, a obișnuinței, a semnelor naturale și a expresiei animale. Ea arată cum empirismul său ajută la explicarea continuității dintre simțirea umană și cea animală, oferind astfel un temei filosofic pentru înrudirea testimonială. Secțiunea despre Hume urmărește simpatia, pasiunile și statutul moral al cruzimii. Hume ajută teza să explice cum condiția unei creaturi poate fi înțeleasă de o altă creatură și de ce această participare afectivă are totuși o întindere inegală. Secțiunea despre

Smith examinează simpatia sub presiunea societății comerciale. Smith devine important aici fiindcă așază atenția morală în vecinătatea logicii mărfii, a obișnuinței și a distanțelor sociale care slăbesc răspunsul etic. Capitolul urmărește astfel tensiunea dintre simpatie și comodificare și o tratează ca pe un element central al reflecției secolului al XVIII-lea despre viața animală. În acest fel, capitolul oferă nucleul filosofic al tezei și pune în lumină atât resursele morale ale epocii, cât și limitele lor.

Capitolul 4, „Writing Animal Experience: Nonhuman Narratology and the Ethics of Witnessing", stabilește cadrul formal al capitolelor literare. El urmărește tipurile de narator, focalizarea nonumană, rolul literaturii pentru copii ca spațiu de experiment și felul în care textul își construiește adresarea. În același timp, discută modul în care genul autorului și formele de autoritate literară influențează credibilitatea narațiunii centrate pe animal. Ideea de fond a capitolului este că mărturia animală, atunci când apare în literatură, depinde decisiv de formă. Textul hotărăște cine vede, cine vorbește, cine își amintește și cui îi este adresată scena. Din aceste opțiuni se naște și forța etică a narațiunii. Capitolul funcționează astfel ca o punte între partea conceptuală a tezei și analiza propriu-zisă a narațiunilor animale.

Capitolul 5, „Animalographies: Juvenile Life-Writing, Animal Testimony, and the Pedagogy of Nature", reprezintă nucleul analizei literare. Capitolul discută paisprezece narațiuni scrise pentru copii și le citește ca pe o arhivă coerentă de formare morală. Prima secțiune reunește memorii sentimentale precum *Marvellous Adventures; or, the Vicissitudes of a Cat* de Mary Pilkington, *History of Tabby, a Favourite Cat* de E. Smyth, *Life of the Famous Dog Carlo* de Eliza Fenwick și textul anonim *Biography of a Spaniel*. A doua secțiune urmărește texte cu miză pedagogică mai explicită, între care *Cato; or, Interesting Adventures of a Dog of Sentiment, Memoirs of Dick the Little Poney* și *The Dog of Knowledge; or, Memoirs of Bob the Spotted Terrier*. O altă secțiune se oprește asupra lui Dorothy Kilner și Elizabeth Sandham, cu atenție specială pentru *The Life and Perambulations of a Mouse, The Adventures of Poor Puss* și *Perambulations of a Bee and a Butterfly*. Capitolul se încheie cu analiza unor istorii naturale conversaționale destinate tinerilor cititori. În ansamblu, argumentul este că aceste narațiuni își formează cititorii printr-o adevărată pedagogie a atenției. Ele revin asupra unor scene de frică, de rănire, de foame, de muncă, de transport, de dependență și de îngrijire, iar prin această repetiție transformă răspunsul etic într-o deprindere de lectură. În același timp, ele așază relația dintre specii în interiorul practicilor cotidiene ale educației și ale vieții domestice.

Capitolul 6, „Evidence into Practice: Parishes, Households, and the Procedures of Compassion in Margaret Cullen's *Mornton*", mută argumentul în spațiul romanului. Capitolul

propune prima lectură susținută a romanului *Mornton* ca text important pentru etica animală și îl interpretează ca pe o formulare scoțiană a înrudirii testimoniale la o scară socială mai largă. Compasiunea este testată aici în spațiul public și capătă formă practică prin intermediul gospodăriei, al parohiei și al judecății sociabile. Capitolul leagă administrarea vieții animale în spațiul domestic de discursul reformei parlamentare prin referirea la proiectul lui Erskine și așază romanul în cultura morală abolitionistă pornind de la dedicația către Clarkson. Tot aici este dezvoltat și conceptul de „înrudire mai mult decât animală", folosit pentru a descrie extinderea obligației în lumea romanului. În *Mornton*, grija față de animale ține de viața domestică, dar depășește acest cadru și intră în sfera conduitei civice. Din acest motiv, capitolul oferă și închiderea firească a tezei, arătând cum mărturia poate trece de la scena intimă la o formă de procedură socială.

Concluzia reunește principalele rezultate ale cercetării. În primul rând, teza propune conceptul de înrudire testimonială ca instrument critic precis pentru a numi ceea ce scrisul lungului secol al XVIII-lea îi cere în mod repetat cititorului: să recunoască expunerea animală, să păstreze în vedere condițiile materiale ale acestei expuneri și să transforme această recunoaștere în responsabilitate etică. În al doilea rând, lucrarea recuperează un corpus amplu de narațiuni animale pentru copii și îl așază, alături de *Mornton,* în centrul eticii interspecifice a perioadei. O altă concluzie privește rolul formelor literare. Teza arată că filosofia morală, istoria naturală, poezia, literatura pentru copii și romanul participă, fiecare în felul său, la construirea mărturiei animale și la transformarea observatorului uman într-un subiect responsabil. În cele din urmă, lucrarea oferă studiilor literare animale o genealogie istorică pentru dezbaterile actuale despre simpatie, mărturie și obligație între specii. Prin această reconstrucție, lungul secol al XVIII-lea capătă un loc mai clar în raport cu etica animală contemporană și cu studiul literaturii.

Privită în ansamblu, cercetarea susține că lungul secol al XVIII-lea a dezvoltat o practică susținută de atenție față de vulnerabilitatea animală și de transformare a acestei atenții într-o cerință etică. Această practică a rămas marcată de tensiuni și de limite istorice, mai ales acolo unde interveneau satira, comerțul sau ierarhiile dintre specii. Cu toate acestea, perioada a lăsat în urmă o arhivă bogată, în care suferința animală este făcută din nou și din nou vizibilă, iar cititorului i se cere să răspundă la ceea ce vede. Înrudirea testimonială este numele pe care teza îl dă acestei relații, iar întreaga lucrare urmărește formele ei cu rigoare istorică și cu atenție la diferențele dintre texte.

BIBLIOGRAFIE

Surse primare

ANONYMOUS. *Biography of a Spaniel. To which is annexed The Idiot. A Tale.* London: Lane and Newman, 1804.

ANONYMOUS. *Cato; or, Interesting Adventures of a Dog of Sentiment.* London: J. Harris, 1816.

ANONYMOUS. *Conversations on Natural History, for the Use of Children and Youth.* Boston: Timothy Swan, 15 Cornhill, 1820.

ANONYMOUS. *Memoirs of Dick, the Little Poney; Supposed to Be Written by Himself; and Published for the Instruction and Amusement of Little Masters and Misses.* London: Whittingham and Arliss, Juvenile Library, Paternoster Row, 1816.

ANONYMOUS. *The Dog of Knowledge; or, Memoirs of Bob, the Spotted Terrier. Supposed to Be Written by Himself.* London: J. Harris (Successor to E. Newbery), Juvenile Library, Corner of St. Paul's Church-Yard, 1801.

BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de. *Natural History: General and Particular.* Translated into English by William Smellie. 9 vols. Edinburgh: William Creech, 1780–1785.

CAVENDISH, Margaret. *Observations upon Experimental Philosophy.* Edited by Eileen O'Neill. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

CAVENDISH, Margaret. *Philosophical and Physical Opinions.* London, 1663.

CAVENDISH, Margaret. *Philosophical Letters: or, Modest Reflections upon Some Opinions in Natural Philosophy.* London, 1664.

CAVENDISH, Margaret. *Poems and Fancies with The Animal Parliament.* Edited by Brandie R. Siegfried. Toronto: Iter Press / Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2018.

CAVENDISH, Margaret. *The World's Olio.* London, 1655.

COWPER, William. *The Task: A Poem, in Six Books.* London: J. Johnson, 1785.

DEAN, Richard. *An Essay on the Future Life of Brutes, Introduced with Observations upon Evil, Its Nature, and Origin.* 2 vols. London: G. Kearsly, 1767.

DIDEROT, Denis, and Jean Le Rond d'Alembert, eds. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.* 35 vols. Paris: Briasson et al., 1751–1772.

GREAT BRITAIN. *Cruel Treatment of Cattle Act* (3 Geo. 4 c. 71). 1822.

HALLER, Albert von. *A Dissertation on the Sensible and Irritable Parts of Animals.* London: J. Nourse, 1755.

HOGARTH, William. *The Four Stages of Cruelty.* London, 1751.

HUME, David. *A Treatise of Human Nature.* Project Gutenberg eBook, 1739.

HUME, David. *An Enquiry Concerning Human Understanding.* Oxford: Clarendon Press, 1902 .

HUME, David. *An Enquiry Concerning the Principles of Morals.* Edited by J. B. Schneewind. Indianapolis: Hackett Publishing Company, 1983 .

HUTCHESON, Francis. *A System of Moral Philosophy.* 2 vols. Glasgow: R. and A. Foulis; London: A. Millar and T. Longman, 1755.

KERR, Robert. *Memoirs of the Life, Writings, & Correspondence of William Smellie, Late Printer in Edinburgh, Secretary and Superintendent of Natural History to the Society of Scotish Antiquaries.* 2 vols. Edinburgh: J. Anderson, 1811.

KILNER, Dorothy. *The Life and Perambulations of a Mouse* (1783–1784). Project Gutenberg eBook no. 1904. Release date 1 September 1999 (most recently updated 27 January 2021).

LAWRENCE, John. *A Philosophical and Practical Treatise on Horses, and on the Moral Duties of Man towards the Brute Creation.* 2 vols. London: T. N. Longman, 1796–1798.

PILKINGTON, Mary. *Marvellous Adventures; or, The Vicissitudes of a Cat.* London: Vernor and Hood, Poultry; and J. Harris, Successor to E. Newbery, 57 St. Paul's Church-Yard, 1802.

PRIMATT, Humphry. *A Dissertation on the Duty of Mercy and the Sin of Cruelty to Brute Animals.* London: R. Hett, 1776.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. “Essay on the Origin of Languages and Writings Related to Music.” In *The Collected Writings of Rousseau*, vol. 7. Translated by John T. Scott. Hanover, NH: University Press of New England, 1990.

SANDHAM, Elizabeth. *Conversations on Natural History*. Vol. 1. Southampton: T. Baker; and Darton, Harvey, and Darton, 55 Gracechurch Street, London, 1820.

SANDHAM, Elizabeth. *The Adventures of Poor Puss.* London: J. Harris, Corner of St. Paul’s Church-Yard, 1809.

SANDHAM, Elizabeth. *The Perambulations of a Bee and a Butterfly; &c. &c*. London: Tabart and Co., 85 Piccadilly, opposite the Green Park; and all booksellers, 1816.

SHAFTESBURY, Anthony Ashley Cooper, 3rd Earl of. *An Inquiry Concerning Virtue, or Merit* [1714 ed. reprinted]. Edited, with an introduction, selection of material from Toland’s 1699 edition, and bibliography by David Walford. Manchester: Manchester University Press, 1977.

SMELLIE, William. *The Philosophy of Natural History*. Edinburgh: Charles Elliot, 1790.

SMITH, Adam. *An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations.* ElecBook Classics facsimile of the 11th ed. (London: T. Cadell and W. Davies, 1805). London: The Electric Book Company, 1998 .

SMITH, Adam. *Lectures on Jurisprudence*. In *Lectures on Jurisprudence*. Edited by R. L. Meek, D. D. Raphael, and P. G. Stein. Oxford: Clarendon Press, 1978 [lectures delivered 1762–1763].

SMITH, Adam. *The Theory of Moral Sentiments.* Edited by Ryan Patrick Hanley. London: Penguin Books, 2009 .

SMYTH, E. *The History of Tabby a Favourite Cat. Related by Herself to Her Kittens.* London: Bidwell and Tebrett, Juvenile Library of English, French, and Italian Books, and Repository of Instructive Games, 75 St. James’s Street, Pall-Mall, 1809.

STERNE, Laurence. *A Sentimental Journey through France and Italy*. London: The Folio Society, 1949.

THOMAS, Keith. *Man and the Natural World: Changing Attitudes in England 1500–1800.* London: Allen Lane, 1983.

THOMSON, James. *The Seasons.* London: A. Millar, 1746.

VOLTAIRE. “Bêtes.” In *Dictionnaire philosophique.* 1764.

WHITE, Gilbert. *The Natural History and Antiquities of Selborne, in the County of Southampton: With Engravings, and an Appendix.* London: T. Bensley for B. White and Son, 1789.

YOUNG, Thomas. *An Essay on Humanity to Animals.* London: T. Cadell Jun. and W. Davies, 1798.

Surse secundare

AHNERT, Thomas. *The Moral Culture of the Scottish Enlightenment: 1690–1805.* New Haven and London: Yale University Press, 2014.

BAIER, Annette. *Postures of the Mind: Essays on Mind and Morals.* Minneapolis: University of Minnesota Press, 1985.

BALLASTER, Ros, ed. *The History of British Women’s Writing, 1690–1750*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.

BARCZ, Anna. “Posthumanism and Its Animal Voices in Literature.” *Teksty Drugie* 1 (2015).

BARKER-BENFIELD, G. J. *The Culture of Sensibility: Sex and Society in Eighteenth-Century Britain.* Chicago: The University of Chicago Press, 1992.

BARTHEZ, Paul-Joseph. *Nouveaux éléments de la science de l’homme.* Montpellier, 1778.

BATTIGELLI, Anna. *Margaret Cavendish and the Exiles of the Mind*. Lexington: University Press of Kentucky, 1998.

BEAUCHAMP, Tom L. “Hume on the Nonhuman Animal.” *Journal of Medicine and Philosophy* 24, no. 4 (1999): 322–335.

BEKOFF, Marc. *The Emotional Lives of Animals: A Leading Scientist Explores Animal Joy, Sorrow, and Empathy, and Why They Matter.* Novato, CA: New World Library, 2007.

BEKOFF, Marc, and Jessica Pierce. *Wild Justice: The Moral Lives of Animals.* Chicago: University of Chicago Press, 2009.

BELLAMY, Liz. “It-Narrators and Circulation: Defining a Subgenre.” In *The Secret Life of Things: Animals, Objects, and It-Narratives in Eighteenth-Century England*, edited by Mark Blackwell, 117–146. Lewisburg: Bucknell University Press, 2007.

BEN-MOSHE, N. “A Defense of Modest Ideal Observer Theory: The Case of Adam Smith’s Impartial Spectator.” *Ethical Theory and Moral Practice* 24, no. 3 (2021): 489–510.

BESTWICK, Lauren. “‘Mad Madge’: The Contribution of Margaret Cavendish to Animal Ethics.” *Journal of Animal Ethics* 13, no. 2 (2023): 150–159.

BLACKWELL, Mark, ed. *The Secret Life of Things: Animals, Objects, and It-Narratives in Eighteenth-Century England.* Lewisburg: Bucknell University Press, 2007.

BLACKWELL, Mark. “Hackwork: It-Narratives and Iteration.” In *The Secret Life of Things: Animals, Objects, and It-Narratives in Eighteenth-Century England*, edited by Mark Blackwell, 187–217. Lewisburg: Bucknell University Press, 2007.

BLAKE, Liza. “After Life in Margaret Cavendish’s Vitalist Posthumanism.” *Criticism* 62, no. 3 (2020): 433–456.

BLAKE, Liza. “Close Reading (and) Textual Bibliography: How Many Parts Does Margaret Cavendish’s *Blazing World* Have?” In *Margaret Cavendish: An Interdisciplinary Perspective*, edited by Brandie R. Siegfried and Lisa Walters. Cambridge: Cambridge University Press, 2022.

BOEHRER, Bruce, and Molly Hand. “Introduction: Beasts in the Republic of Letters.” In *Animals, Animality, and Literature*, edited by Bruce Boehrer, Molly Hand, and Brian Massumi, 1–28. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.

BORBÉLY, Carmen. “‘The Brain of a Man Is the Globe of the Earth’: On Cavendish and the Melancholy of Mattered Thought.” *Caietele Echinox* 49 (2025): 151–166.

BORBÉLY, Carmen. “The Extravagance of Form in Margaret Cavendish’s *The Blazing World*.” *Caietele Echinox* 46 (2024): 139–150.

BORDEU, Théophile de. *Recherches anatomiques sur la position des glandes et sur leur action. Chylificationis Historia & Dissertatio Physiologica de Sensu Generice Considerato.* Paris: Quillau père, 1751.

BOURKE, Joanna. “Cruelty Against Animals.” Gresham College lecture transcript, 21 March 2019.

BOW, Charles Bradford. “In Pursuit of ‘Moral Beauty’ and Intellectual Pleasures: Dugald Stewart and Edinburgh’s Literary Culture, 1762–1810.” In *The Scottish Enlightenment and Literary Culture: Studies in Eighteenth-Century Scotland*, edited by Ralph McLean, Ronnie Young, and Kenneth Simpson, 153–170. Lewisburg, PA: Bucknell University Press, 2016.

BOWERBANK, Sylvia. “The Spider’s Delight: Margaret Cavendish and the ‘Female’ Imagination.” *English Literary Renaissance* 14, no. 3 (1984): 392–408.

BOWERBANK, Sylvia. *Speaking for Nature: Women and Ecologies of Early Modern England*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2004.

BOYLE, Deborah. “Hume and Animal Ethics.” In *The Humean Mind*, edited by Angela M. Coventry and Alex Sager, 843–863. New York: Routledge, 2018.

BRADY, Emily. “Adam Smith’s ‘Sympathetic Imagination’ and the Aesthetic Appreciation of Environment.” *Journal of Scottish Philosophy* 9, no. 1 (2011): 95–109.

BRIDGEN, Adam. “Humphry Primatt (1735–1777): Animal Protection and Its Revolutionary Contexts.” In *Animal Theologians*, edited by Andrew Linzey and Clair Linzey. Oxford: Oxford University Press, 2023.

BRITISH NEWSPAPER ARCHIVE. “Horror and Hysteria: The 1811 Ratcliff Highway Murders.” *British Newspaper Archive* (blog), 22 April 2021.

BROWN, Laura. *Fables of Modernity: Literature and Culture in the English Eighteenth Century*. Ithaca: Cornell University Press, 2001.

BROWN, Laura. *Homeless Dogs and Melancholy Apes: Humans and Other Animals in the Modern Literary Imagination.* Ithaca: Cornell University Press, 2010.

CALLICOTT, J. Baird. “Animal Liberation and Environmental Ethics: Back Together Again.” *Between the Species* 4, no. 3 (1988): 163–172.

CLARK, William, Jan Golinski, and Simon Schaffer, eds. *The Sciences in Enlightened Europe.* Chicago and London: The University of Chicago Press, 1999.

CLUCAS, Stephen. “Margaret Cavendish and the Rhetoric and Aesthetics of the Microscopic Image in Seventeenth-Century England.” In *Margaret Cavendish: An Interdisciplinary Perspective*, edited by Lisa Walters and Brandie R. Siegfried, 51–68. Cambridge: Cambridge University Press, 2022.

COLE, Lucinda. ""Introduction: Human–Animal Studies and the Eighteenth Century." *The Eighteenth Century*, vol. 52, no. 1, Spring (2011), 1–10.

CONDILLAC, Étienne Bonnot de. *Essai sur l'origine des connaissances humaines.* Paris: Pissot, 1746.

CONDILLAC, Étienne Bonnot de. *Traité des animaux.* 1755. Numilog PDF edition.

COSKI, R. Christopher. "Condillac: Language, Thought, and Morality in the Man and Animal Debate." *French Forum* 28, no. 1 (2003): 57–75.

COSSLETT, Tess. *Talking Animals in British Children's Fiction, 1786–1914.* Aldershot: Ashgate, 2006.

COVENTRY, Angela, and Avram Hiller. "Hume on Animals and the Rest of Nature." In *Animal Ethics and Philosophy: Questioning the Orthodoxy*, edited by Elisa Aaltola and John Hadley, 165–184. London and New York: Rowman & Littlefield International, 2014.

COWPER, William. *The Task: A Poem, in Six Books.* London: J. Johnson, 1785.

CSENGEI, Ildiko. *Sympathy, Sensibility and the Literature of Feeling in the Eighteenth Century.* Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2012.

CULLEN, Margaret. *Mornton: A Novel. In Three Volumes.* London: J. Mawman; Wilson and Sons, York, 1814.

DASTON, Lorraine. "The Empire of Observation, 1600–1800." In *Histories of Scientific Observation*, edited by Lorraine Daston and Elizabeth Lunbeck, 81–113. London: University of Chicago Press, 2011.

DAVIS, Leith. "Introduction." In *The International Companion to Scottish Literature of the Long Eighteenth Century*, edited by Leith Davis and Janet Sorensen, 1–23. Glasgow: Scottish Literature International, University of Glasgow, 2021.

DAVIS, Leith, and Janet Sorensen, eds. *The International Companion to Scottish Literature of the Long Eighteenth Century.* Glasgow: Scottish Literature International, 2021.

DETLEFSEN, Karen. "Cavendish's Philosophical Genres in *Philosophical and Physical Opinions* and the Question of Hierarchy." In *Margaret Cavendish: An Interdisciplinary Perspective*, edited by Brandie R. Siegfried and Lisa Walters. Cambridge: Cambridge University Press, 2022.

DICTIONARY OF NATIONAL BIOGRAPHY. “Erskine, Thomas (1750–1823).” In *Dictionary of National Biography, 1885–1900.* London: Smith, Elder & Co., 1900.

DONALD, Diana. *Women Against Cruelty: Protection of Animals in Nineteenth-Century Britain.* Manchester: Manchester University Press, 2020.

DRIVER, Julia. “A Humean Account of the Status and Character of Animals.” In *The Oxford Handbook of Animal Ethics*, edited by Tom L. Beauchamp and R. G. Frey, 166–197. Oxford: Oxford University Press, 2011.

DUNCAN, Stewart. “Debating Materialism: Cavendish, Hobbes, and More.” *History of Philosophy Quarterly* 29, no. 4 (2012): 391–409.

DUNHAM, Jeremy. “Creatures of Habit: Condillac on the Abilities of Animals.” In *Powers and Abilities in Early Modern Philosophy*, edited by Sebastian Bender and Dominik Perler. New York: Routledge, 2024.

DUNHAM, Jeremy. “Habits of Mind: A Brand New Condillac.” *Journal of Modern Philosophy* 1, no. 1 (2019): 1–18.

DWYER, Annie. “Animal Autobiography and the Domestication of Human Freedom.” *Arizona Quarterly: A Journal of American Literature, Culture, and Theory* 71, no. 2 (2015): 1–30.

EISENMAN, Stephen F. *The Cry of Nature: Art and the Making of Animal Rights.* London: Reaktion Books, 2013.

ELLIS, Markman. “Suffering Things: Lapdogs, Slaves, and Counter-Sensibility.” In *The Secret Life of Things: Animals, Objects, and It-Narratives in Eighteenth-Century England*, edited by Mark Blackwell, 92–116. Lewisburg: Bucknell University Press, 2007.

ENCYCLOPÆDIA BRITANNICA. “Joseph Lancaster.” *Encyclopaedia Britannica.* Accessed 28 February 2026.

ENCYCLOPÆDIA BRITANNICA. “Thomas Clarkson.” *Encyclopaedia Britannica.* Accessed 28 February 2026.

FASKO, Manuel, and Peter West. “The Depth of Margaret Cavendish’s Critique of Experimental Philosophy.” *Ergo: An Open Access Journal of Philosophy* 12, no. 2 (2025): 35–61.

FENWICK, Eliza. *The Life of the Famous Dog Carlo. With His Portrait.* London: W. Flint, Old Bailey, for Tabart and Co., Juvenile and School Library, 157 New Bond Street; and all booksellers, 1809.

FESTA, Lynn. "The Moral Ends of Eighteenth- and Nineteenth-Century Object Narratives." In *The Secret Life of Things: Animals, Objects, and It-Narratives in Eighteenth-Century England,* edited by Mark Blackwell, 309–328. Lewisburg: Bucknell University Press, 2007.

FLINT, Christopher. "Speaking Objects: The Circulation of Stories in Eighteenth-Century Prose Fiction." In *The Secret Life of Things: Animals, Objects, and It-Narratives in Eighteenth-Century England*, edited by Mark Blackwell, 162–186. Lewisburg: Bucknell University Press, 2007.

FOUCAULT, Michel. *The Archaeology of Knowledge and The Discourse on Language.* Translated by A. M. Sheridan Smith. New York: Pantheon Books, 1972.

FOUCAULT, Michel. *The History of Sexuality.* Vol. 1: *An Introduction.* Translated by Robert Hurley. New York: Pantheon Books, 1978.

FOUCAULT, Michel. *The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences.* London and New York: Routledge, 2005.

FRIERSON, Patrick. "Adam Smith and the Possibility of Sympathy with Nature." *Pacific Philosophical Quarterly* 87, no. 4 (2006): 442–480.

GALVÃO, Dario. "Animal Domestication and Human–Animal Difference in Buffon's *Histoire Naturelle*." *Studies in Eighteenth-Century Culture* 51, no. 1 (2022): 103–121.

GORING, Paul. *The Rhetoric of Sensibility in Eighteenth-Century Culture.* Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

GREENE, Jack P. *Evaluating Empire and Confronting Colonialism in Eighteenth-Century Britain.* Cambridge: Cambridge University Press, 2013.

HANSARD. "Cruelty to Animals Bill." House of Commons Debates, 12 June 1809. *Historic Hansard.*

HANSARD. "Cruelty to Animals Bill." House of Commons Debates, 13 June 1809. *Historic Hansard.*

HANSARD. “Cruelty to Animals Bill.” House of Lords Debates, 15 May 1809. *Historic Hansard.*

HANSARD. “Slave-Trade Abolition Bill.” House of Commons Debates, 27 February 1807. *Historic Hansard.*

HARAWAY, Donna J. *Modest_Witness@Second_Millennium.FemaleMan©_Meets_OncoMouse: Feminism and Technoscience.* New York: Routledge, 1997.

HARAWAY, Donna J. *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene.* Durham, NC: Duke University Press, 2016.

HARAWAY, Donna J. *When Species Meet.* Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.

HERMAN, David. “Animal Worlds.” In *The Palgrave Handbook of Animals and Literature*, edited by Susan McHugh, Robert McKay, and John Miller, 393–409. London: Palgrave Macmillan, 2021.

HERMAN, David. *Narratology beyond the Human: Storytelling and Animal Life.* Oxford: Oxford University Press, 2018.

JACOB, Margaret C. *The Cultural Meaning of the Scientific Revolution.* Philadelphia: Temple University Press, 1988.

JACOBS, Joela, ed. *Animal Narratology.* London: Routledge, 2020.

KEENLEYSIDE, Heather. *Animals and Other People: Literary Forms and Living Beings in the Long Eighteenth Century.* Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2016.

KYMLICKA, Will, and Sue Donaldson. *Zoopolis: A Political Theory of Animal Rights.* Oxford: Oxford University Press, 2011.

LAITINEN, Dana Jolene. *Kinesthetically Speaking: Human and Animal Communication in British Literature of the Long Eighteenth Century.* PhD thesis, University of South Florida, 2020.

LAMB, Jonathan. *The Things Things Say.* Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2011.

LASCANO, Marcy P. *The Metaphysics of Margaret Cavendish and Anne Conway: Monism, Vitalism, and Self-Motion.* Oxford: Oxford University Press, 2023.

LILLEY, Kate, ed. *Margaret Cavendish: The Blazing World and Other Writings*. Harmondsworth: Penguin, 1992.

LINZEY, Andrew. *Animal Theology*. London: SCM Press, 1994.

LYNCH, Deidre. "Personal Effects and Sentimental Fictions." In *The Secret Life of Things: Animals, Objects, and It-Narratives in Eighteenth-Century England*, edited by Mark Blackwell, 63–91. Lewisburg: Bucknell University Press, 2007.

MANCILLA, Alejandra. "Nonhuman Animals in Adam Smith's Moral Theory." *Between the Species* 13, no. 9 (2009): 1–35.

MASSARO, Alma. "The Issue of Animals' Souls within the Anglican Debate in the Eighteenth to Nineteenth Centuries." In *Mourning Animals: Rituals and Practices Surrounding Animal Death*, edited by Margo DeMello, 31–37. East Lansing: Michigan State University Press, 2016.

MCDONELL, Jennifer. "'This You'll Call Sentimental, Perhaps': Animal Death and the Propriety of Mourning." In *Victorian Vocabularies: Refereed Proceedings of the 2012 Australasian Victorian Studies Association Conference*, edited by Jessica Gildersleeve, 111–131. Sydney: Macquarie Lighthouse E-book Publishing, 2013.

McHUGH, Susan. *Animal Stories: Narrating across Species Lines.* Minneapolis: University of Minnesota Press, 2011.

McHUGH, Susan, Robert McKay, and John Miller, eds. *The Palgrave Handbook of Animals and Literature.* London: Palgrave Macmillan, 2021.

MCLEAN, Ralph, Ronnie Young, and Kenneth Simpson. "Introduction." In *The Scottish Enlightenment and Literary Culture: Studies in Eighteenth-Century Scotland*, edited by Ralph McLean, Ronnie Young, and Kenneth Simpson, 1–18. Lewisburg, PA: Bucknell University Press, 2016.

MENELY, Tobias. *Cultivated Sympathies: Human Sentiments and Animal Subjects in the Long Eighteenth Century.* PhD dissertation, Indiana University, 2006.

MENELY, Tobias. *The Animal Claim: Sensibility and the Creaturely Voice.* Chicago: University of Chicago Press, 2015.

MERETOJA, Hanna. *The Ethics of Storytelling: Narrative Hermeneutics, History, and the Possible.* Oxford: Oxford University Press, 2018.

MIDGLEY, Mary. *Animals and Why They Matter.* Athens, GA: University of Georgia Press, 1983.

MILLER, Elizabeth Carolyn. *Extraction Ecologies and the Literature of the Long Exhaustion.* Princeton, NJ: Princeton University Press, 2021.

MORRIS, Michael. "Ottobah Cugoano and Scotland's Minority Imperialist Culture." In *The International Companion to Scottish Literature of the Long Eighteenth Century*, edited by Leith Davis and Janet Sorensen, 299–309. Glasgow: Scottish Literature International, 2021.

NAGEL, Thomas. "What Is It Like to Be a Bat?" *The Philosophical Review* 83, no. 4 (1974): 435–450.

O'MALLEY, Andrew. *The Creation of the Modern Child Subject: Children's Literature, Pedagogy, Pediatrics, and the Politics of Class in the Late Eighteenth Century*. PhD thesis, University of Alberta, 1999.

O'NEILL, Eileen. "Introduction." In Margaret Cavendish, *Observations upon Experimental Philosophy*, x–xlv. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

ORAIN, Arnaud. "The Moral Theory of Condillac: A Path Toward Utilitarianism." *Revue de philosophie économique* 13, no. 2 (2012): 93–117.

OSWALD, John. *The Cry of Nature; or, An Appeal to Mercy and to Justice, on Behalf of the Persecuted Animals.* London: J. Johnson, 1791.

OUTRAM, Dorinda. *The Enlightenment.* 4th ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2019.

PALMERI, Frank. *Humans and Other Animals in Eighteenth-Century British Culture: Representation, Hybridity, Ethics.* Aldershot: Ashgate, 2006.

PETERMAN, Alison. *Cavendish*. London and New York: Routledge, 2025.

PINCH, Adela. *Strange Fits of Passion: Epistemologies of Emotion, Hume to Austen.* Stanford, CA: Stanford University Press, 1996.

PITSON, Tony. "Hume on Morals and Animals." *British Journal for the History of Philosophy* 11, no. 4 (2003): 639–655.

PORTER, Roy, and Mikulas Teich, eds. *The Enlightenment in National Context.* Cambridge: Cambridge University Press, 1981.

PREECE, Rod, ed. *Awe for the Tiger, Love for the Lamb: A Chronicle of Sensibility to Animals.* London: Routledge, 2002.

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY. "The Four Stages of Cruelty." *Graphic Arts* (blog), 21 December 2008.

QUINSEY, Katherine M., ed. *Animals and Humans: Sensibility and Representation, 1650–1820.* Oxford: Voltaire Foundation, 2017.

RAMOS-GAY, Ignacio. "Dog Autobiographies and English Canine Melodrama: *The Life of Carlo, the Famous Dog of the Drury-Lane Theatre* (1806)." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 90 (2025): 47–66.

REAGAN, Tom. *The Case for Animal Rights.* Berkeley: University of California Press, 1983.

RICHARDSON, Michael. *Nonhuman Witnessing: War, Data, and Ecology after the End of the World.* Durham and London: Duke University Press, 2024.

RITVO, Harriet. *The Animal Estate: The English and Other Creatures in the Victorian Age.* Cambridge, MA: Harvard University Press, 1987.

ROTHFELS, Nigel, ed. *Representing Animals.* Bloomington: Indiana University Press, 2002.

ROYAL SOCIETY FOR THE PREVENTION OF CRUELTY TO ANIMALS (RSPCA). "History of the RSPCA." Website. Accessed 1 February 2026.

SANDS, Danielle. *Animal Writing: Storytelling, Selfhood and the Limits of Empathy.* Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019.

SARASOHN, Lisa T. *The Natural Philosophy of Margaret Cavendish: Reason and Fancy during the Scientific Revolution.* Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2010.

SECORD, Anne, ed. *The Natural History of Selborne* by Gilbert White. Oxford: Oxford University Press, 2013.

SHORTLAND, Michael. "Moving Speeches: Language and Elocution in Eighteenth-Century Britain." *History of European Ideas* 8, no. 6 (1987): 639-653.

SHTEIR, Ann B. *Cultivating Women, Cultivating Science: Flora's Daughters and Botany in England, 1760–1860.* Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996.

SIEGFRIED, Brandie R., and Lisa Walters, eds. *Margaret Cavendish: An Interdisciplinary Perspective.* Cambridge: Cambridge University Press, 2022.

SIEGFRIED, Brandie R., ed. *Margaret Cavendish, Duchess of Newcastle: Poems and Fancies with The Animal Parliament*. Toronto: Iter Press; Tempe, AZ: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2018.

SPENCER, Jane. "Creating Animal Experience in Late Eighteenth-Century Narrative." *Journal for Eighteenth-Century Studies* 33, no. 4 (2010): 469–486.

SPENCER, Jane. *Writing about Animals in the Age of Revolution.* Oxford: Oxford University Press, 2020.

STEINER, Gary. *What We Owe to Nonhuman Animals: The Historical Pretensions of Reason and the Ideal of Felt Kinship.* London and New York: Routledge, 2024.

STUART, Tristram. *The Bloodless Revolution: Radical Vegetarians and the Discovery of India.* London: Harper, 2006.

SUMMERFIELD, Geoffrey. *Fantasy and Reason: Children's Literature in the Eighteenth Century.* Athens: University of Georgia Press, 1984.

SUZUKI, Mihoko. "Animals and the Political in Lucy Hutchinson and Margaret Cavendish." *The Seventeenth Century* 30, no. 2 (2015): 229–247.

SUZUKI, Mihoko. "Thinking Beings and Animate Matter: Margaret Cavendish's Challenge to the Early Modern Order of Things." In *Challenging Women's Agency and Activism in Early Modernity*, 183–206. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2021.

SWENSON, Rivka. "Secret History and It-Narrative." In *The Secret History in Literature, 1600–1820*, edited by Rebecca Bullard and Rachel Carnell, 117–134. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.

SYMMES AVENDAÑO, B. "Possibilities for a Relational Theory of Autonomy for Care Ethics: Adam Smith on Self-Interest and the Social Formation of Morality." *Tópicos* 73 (2025): 81–107.

TAGUE, Ingrid H. *Animal Companions: Pets and Social Change in Eighteenth-Century Britain.* University Park: The Pennsylvania State University Press, 2015.

TEICH, Mikulas. "Afterword." In *The Enlightenment in National Context*, edited by Roy Porter and Mikulas Teich, 215–217. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.

TURP, Michael-John. "Hume, Humans and Animals." *The Journal of Ethics* 24, no. 1 (2020): 119–136.

VALLS, Andrew. “David Hume: Justice and the Environment.” In *Engaging Nature: Environmentalism and the Political Theory Canon*, edited by Peter F. Cannavò and Joseph H. Lane Jr., 117–132. Cambridge, MA: MIT Press, 2014.

VAN DEN BERG, Hein. “Animal Languages in Eighteenth-Century German Philosophy and Science.” *Studies in History and Philosophy of Science* 93 (2022): 72–81.

VAN DEN BERG, Hein. “Theoretical Virtues in Eighteenth-Century Debates on Animal Cognition.” *History and Philosophy of the Life Sciences* 42 (2020): 37.

WALDOW, Anik. “Rethinking the Human Animal with Condillac and Herder.” In *Condillac and His Reception: On the Origin and Nature of Human Abilities*, edited by Delphine Antoine-Mahut and Anik Waldow. New York: Routledge, 2023.

WALL, Cynthia Sundberg. *The Prose of Things: Transformations of Description in the Eighteenth Century*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 2006.

WALLACE, Mark C., and Jane Rendall, eds. *Association and Enlightenment: Scottish Clubs and Societies, 1700–1830*. Lewisburg, PA: Bucknell University Press, 2020.

WALTERS, Lisa. *Margaret Cavendish: Gender, Science and Politics*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.

WEST INDIA COMMITTEE. *The Ratcliffe Highway Murders of 1811*. London: West India Committee, 2020.

WHITAKER, Katie. *Mad Madge: The Extraordinary Life of Margaret Cavendish, Duchess of Newcastle, the First Woman to Live by Her Pen*. New York: Basic Books, 2002.

WISBECH MUSEUM. “Thomas Clarkson and Slavery Timeline.” Website. Accessed 1 February 2026.

WOLFE, Charles T. “Boundary Crossings: The Blurring of the Human/Animal Divide as Naturalization of the Soul in Early Modern Philosophy.” In *Human and Animal Cognition in Early Modern Philosophy and Medicine*, edited by Stefanie Buchenau and Roberto Lo Presti. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2017.

WOLLOCH, Nathaniel. *The Enlightenment’s Animals: Changing Conceptions of Animals in the Long Eighteenth Century*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2019.

YOUNG, Thomas. *An Essay on Humanity to Animals*. London: T. Cadell Jun. and W. Davies, 1798.

ZIRKER, Angelika, and Sigrid Beck. "'The Identical Horse of Knowledge': Mapping and Meaning for the Reader in Animal Autobiographies around 1800." *International Journal of Literary Linguistics* 12, no. 2 (2024): 1–19.