

BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY

Faculty of Letters

Doctoral School of Linguistic and Literary Studies

DOCTORAL THESIS

Geo Bogza – between Aesthetics and Ideology

Summary

Scientific supervisor:

Prof. univ. dr. Călin-Horațiu Teuțișan

Candidate:

Ioana Onescu

Cluj-Napoca

Table of contents

Introduction	4
Geo Bogza. The History of Critical Reception	10
1. The Inconvenient Writer: from the Poet's Persecutions to the Reporter's Recognition ..	12
2. The Writer under Communism. Recoveries and Mystifications	13
3. Geo Bogza's Work after the 90s: from the Tensions of Reception to the Strategies of Recovery	17
3.1. The Failure of Rehabilitation.....	18
3.2. Geo Bogza – the Author of <i>Poemul invectivă</i> [<i>The Invective Poem</i>]	24
3.3. Influences in the Poetics of the 2000s	27
Chapter I: Geo Bogza – Letter Writer	30
1.1. A Network Approach of Correspondence	32
1.2. Between Confession and Symbolic Consecration.....	38
1.3. The Affect Analysis: between Cohesion and Tension	42
1.4. The Platonic Love: The Epistolary Exchange Geo Bogza – Magdalena Binder	53
1.5. Postural Representations (I) Avant-Garde Audacity	60
1.5.1. Rebellion as an Identity Trait. An Existence in Tension.....	60
Chapter II: Scriptural Identities	67
2.1. Poetry. The Poet's Faces.....	67
2.1.1. Approximations of the Formula. In the Wake of Influences	69
2.1.2. The Tendency towards Violence. Directions and Limits.....	73
2.1.3. <i>Jurnal de sex</i> [<i>Sex Diary</i>] – Sexual Liberation.....	75
2.1.4. <i>Poemul invectivă</i> [<i>The Invective Poem</i>]	77
2.1.5. The Strained Reality. The Effects of the Crisis	85
2.1.6. <i>Cântec de revoltă, de dragoste și moarte</i> [<i>Song of Revolt, Love and Death</i>]	90
2.1.7. <i>Ioana Maria</i>	94
2.2. Geo Bogza and the Interwar Reportage. Against a "Forged Ground"	97
2.2.1. Andi-Idealism/Anti-Pictorialism as an Expression of Authenticity. Challenging Renowned Tourist Areas.....	102
2.2.2. Experience of War. The Spanish Civil War	111

2.2.3. Revitalized Nature	115
2.3. The Pamphleteer.....	121
2.4. The Prose Writer: from the Avant-Garde Framework to a Post-Urmuzian Manner ...	134
2.4.1. Exercises in Urmuzian Style	137
2.4.2. Corporeality as an Area of Subversion.....	145
2.4.3. Dimensions of the Monstruous within the Representations of the Ordinary. Caragialean Accent.....	150
2.4.3.1. <i>Înmormântări [Funerals]</i>	150
2.4.3.2. <i>O sută șaptezeci și cinci de minute la Mizil [A Hundred and Seventy Five Minutes at Mizil]</i>	153
2.4.3.3. <i>Cum a înnebunit regele petrolului [How the Oil King went Mad]</i>	157
2.5. Postural Representations (II). From the Marginal Figure to the Civil Stance.....	162
Chapter III. The Reconstruction of Identity under Totalitarianism	168
3.1. The Signs of Change. The Recruitment of Avant-Garde Writers.....	168
3.2. Transition Texts	171
3.2.1. Miners: Between Exploitation and Modernization.....	171
3.2.2. Post-war Extensions: <i>Pe urmele războiului în Moldova [On the Footsteps of the War in Moldavia]</i>	173
3.3. The Reportage as a Tool for Propaganda.	178
3.4. The Strategy of Rewriting under Communism. A Strategy of Repositioning within the Literary Field or a Sign of Shifting Perspectives?	182
3.4.1. Testing Ideological Effectiveness. Texts adhering to the Official Doctrine and/ or Ideology driven Editions	186
3.4.2. Repositioning in a Climate of Relative Liberalization	202
3.4.3. Case Studies (I). The Textual Variants of <i>Cartea Oltului [The Book of Olt]</i>	209
3.4.4. Case Studies (II). Reinterpretations of the Poet's Role. The Metamorphoses of Poetry	225
3.5. Postural Representations (III)	253
3.5.1. The Bureaucrat-Writer. Ambivalent Positions.....	253
3.5.2. "The Lighthouse Keeper"	255
Conclusions	261
Bibliography	269

Summary

Noted for the degree of differentiation from the poetic direction of his peers, then for his role as a reporter, overshadowed in the 1990s by his activity during communism, but later recovered as a precursor to the visceral poetics of the 2000s, Geo Bogza's literary trajectory is promising for the multiple perspectives it opens. The condition of a writer at the confluence of history implies overcoming a literature-centric approach and privileging the correlations between the text and the context in which it was produced. Thus, the present research intends to analyse the inflections of the voice and the contextual motivations that shaped the author's trajectory. The position within the literary field determines, in the interwar period, polemics with the mainstream direction, determined by the specificity of the avant-garde, but also attempts to negotiate symbolic capital. At the same time, a controversial status emerges, by invoking the transgression of moral codes based on poetic work, but professionalization, along with overcoming the avant-garde and adopting a recognizable genre, such as reportage, initiates the process of validation or recognition. Due to the intervention of power in the sphere of art during communism, the writer is forced to negotiate, constantly, and adapt his position, a process that, in the wake of recent studies on the relations between the political and literary fields, cannot be reduced to the opposition between dissidence and opportunism, just as the texts published during that period cannot be perceived only as means of propaganda.

Given that this thesis undertakes a monographic study, the re-examination follows the writer's literary trajectory from a diachronic perspective, intended to illustrate both continuities and thematic or ideational interferences. Through the analysis segments, I aimed to contribute to the process of recovering and integrating underexplored texts, but also to emphasize the writer's contribution to the evolution of ideas and forms. Starting from the idea of an identity configured in a relational framework, I was interested in how membership in the avant-garde community is shaped, what are the patterns of interaction and what effect they have on the writer's formation. An aspect that derives from this is the analysis of poems and prose texts, following previous research that opened the discussion about the relationship between the avant-garde and politics, also highlighting the ability to signal an existence in crisis, beyond the simple delivery of a cultural shock. Regarding the post-war period, I was interested in how the rereading can benefit from relevant ideas from studies that focused on the literary field under communism. Thus, I considered questions such as: What does negotiating the status of the writer under communism entail? How

do rewriting influence one's position within the literary field? How is the representation of the self shaped and how does the writer engage with the constructed positions?

In this approach, I aimed to correlate traditional methods with those recently used in literary studies. To capture the inflections of the voice, I used *close reading* in order to reconstruct the internal logic of the texts and the way in which they structure the ideational framework and configure the scriptural identity. The rereading is also based on a meta-critical perspective, as I followed the criteria and perspectives that were the basis of previous critical evaluations, emphasizing also the strategies during the totalitarian regime, but also the way in which criticism emphasized a particular dimension of the writer's work, contributing to a temporary internal canonization. At the same time, the focus on the process of elaborating the work is decisive in the context of the circulation of several versions, some of which hold contextual significance thereby contributing to the accumulation of symbolic capital. In the wake of studies on variants and textual criticism, the analysis of the rewriting process also requires the correlation of transformations with stylistic patterns, taking into consideration both the author's intentions and the effects produced, which cannot be reduced to aesthetic stakes, but also aims at the dissemination of the work into the publishing sphere.

In order to analyze how the writer positions himself in the literary field, following a process of recognition and consecration and subsequently going through stages of adaptation or reformulation, the emphasis on the issue of voice and authorial agency proves fruitful. Drawing on the lines demarcated by the theory of the literary field, articulated by Pierre Bourdieu, I will also take into consideration studies that introduce reflections on authorship, considering both (self)representations and the performance of the self. In this sense, the term “posture” introduced by Jérôme Meizoz reflects precisely this interdependence between the work and the socio-historical framework in which it is integrated. At the same time, I included network theory, along with affect analysis, according to the two-dimensional model proposed by Russell, to capture the spheres of influence, but also the stages of formation and cohesion of the avant-garde group formed around the *unu [one]* magazine.

After a presentation aimed at outlining the writer's trajectory by relating it to the stages of critical reception, in the first part of the thesis I intended to reconstruct the framework in which the circulation of ideas and the construction of artistic identity occur, in light of the epistolary exchanges in which Geo Bogza was involved. The analysis of the correspondence with Sașa Pană,

through an approach drawing on network theory, focused on the structural component of the group, showing the dispersion according to the frequency of invocation. At the same time, the information from Saşa Pană's diary, *Născut în '02 [Born in '02]*, allowed for a distinction between those who were placed in a similar position and for a more nuanced understanding of the positions they occupied within the group. These data contributed to confirming Saşa Pană's role as a pivotal figure within the group, while Geo Bogza was perceived as a symbolic authority or, more precisely, as an active member involved in the group's activity. At the same time, a systematization of the internal hierarchies demonstrated that although positions fluctuate in the letters according to the source, the top of the hierarchy remained consistent, with the most frequently mentioned individuals being Ilarie Voronca and Stephan Roll. Information from diaries and correspondence signaled Voronca's role as a mediator, creating connections between the Romanian and French cultural spaces, while in Roll's case I identified an influence manifested through involvement in the decision-making process.

Starting from the structural component of the group, I considered the mechanisms of integration into a shared pattern of sociability, as well as the analysis of the group's evolution over time, based on affection. Coding the letters according to Russell's framework enabled the identification of the group's profile, characterized by a collaboration defined by strong emotional involvement. At the same time, the trajectory of the visible members in the network highlighted the circulation of emotions within the group, revealed stable relationships, as well as stages of cohesion, respectively tension or rejection. The last part of the chapter focused on the configuration of Geo Bogza's identity as a letter writer in his correspondence with Magdalena Binder, relevant both for the writer's hypostasis of being in love and for the creative laboratory. The evolution of the relationship highlighted a pattern of interaction shared with the French surrealist group and followed the evolution of the female partner's voice that goes beyond the hypostasis of a muse, appearing as a partner of dialogue and as a writer connected to the group *unu [one]*.

The second part explores Geo Bogza's creative activity, by mapping the thematic and ideational aspects that articulate the writing. The diachronic and contextual analysis of the volumes highlighted, following notable directions from previous research, a dialogue with historical crises and a mapping of crises explored at the individual and collective level. Recent contributions on the avant-garde allowed an investigation of the relationships between alternative and official discourse and also a contextualization of the use of sexuality as a mechanism of inter-avant-garde

interference aiming at the redefinition of identity. At the same time, the formal changes were approached through a reading that integrates the notations on *spatial text* outlined by Fredric Jameson, to explain the transposition of historical and existential constraints. Thus, a dynamic, plural scriptural identity emerged, reflecting a creative consciousness that constantly and deliberately recalibrates his means of expression, but reveals the coherence through reference to authenticity.

As for the section dedicated to the reportage, I opted for an examination of the socio-political context to reconstruct the conditions that shaped the rehabilitation of the genre in the interwar period, indicating both internal and external influences. I emphasized how the mapping of space produces a polemical stance on the category of travel volumes, revealing an incisive voice, focused on restoring marginality and challenging idealizations within a rhetoric of modernization. Another aspect considered took into account the hypostasis of the pamphleteer, for which we resorted to the initial versions of the texts, taken from periodicals. This research follows the lines demarcated by studies that receive the pamphlet not only according to the discursive component, but also considering the ideological function, which articulates the stakes of this type of discourse.

The analysis of prose is conceived as a complementary segment to the reception of poetry in terms of sustaining the programmatic directions. After reconstructing the condition of the genre within the avant-garde and in mainstream literature, the analysis of formal and ideational aspects highlighted the transition from the influence of the urmuzian pattern to a post-urmuzian manner. The evolution was traced through the exploration of corporeality, examined through the lens of abjection theory, initiated by Julia Kristeva and complemented by Bataille's interpretation of eroticism as a transgressive act. Thus, I highlighted the marginal, underground identities, and the exploration of the instinctual realm through access to an amoral background or to an exotic identity also found in poetry. At the same time, the confessional direction in the diary-prose reveals an apocalyptic background, to which it opposes a different register through the integration into the universal circuit. The refinement of the formula also highlighted the dialogue with the predecessor Caragiale, emphasizing the existence in derision within an intensified reality and at the same time revealing the overcoming of the reportage and signaling a direction explored in the prose of the 80s.

The last chapter focused on the reconfiguration of the writer's role with the establishment of the communist regime. The documentation of the changes introduced in periodicals signaled

the process of transformation of the literary field. The role of the avant-garde writers in this context appeared as a continuity of previous orientations, through the connection to the communist party that functioned clandestinely in the 1930s. The analysis of the texts started with a transitional zone characterized by the alignment with the indicated thematic and ideological coordinates, but with a formula that reflects stylistic and ideological particularities from the previous stage. Beyond the obvious conversion of rhetorical strategies to serve the propagandistic purpose, I highlighted that even some texts inscribed in socialist realism do not fully reflect the formula. Such examples challenge the evaluations of socialist realism as a homogeneous discursive territory, drawing on areas opened by recent research. However, the analysis of the interventions from the first stage of the establishment of communism demonstrated that in Bogza's case such deviations from the politicized framework are rather isolated, given that most of the texts respond to the directions outlined. A substantial part of the chapter explores the rewritings through case studies dedicated to works that have several variants and that include the reprints in the discussions about the editorial system under communism and about the strategies for maintaining visibility. To approach the rewritings, I also took into account the paratexts, prefaces, and reports produced by communist secret police, the Securitate, that helped to nuance the writer's choices and explained the ambivalent positions, inscribed in a constant process of negotiation between the author, editors, and censors.

In the case of the volume *Anii împotrivirii* [*The Years of Resistance*], I attempted to show that the textual recovery turns the volume into an instrumental edition. The adaptation strategy involved a simplification of the discourse through compression, but also the attenuation of the inflamed rhetoric and the visceral dimension that characterized the first version of the texts. At the same time, the additions functioned as a part of endeavors intended to educate. However, the fact that the edition renders, despite all the changes, a coherent profile of the reporter, highlights the interplay between aesthetic and ideological dimensions, revealing both the pressures exerted by the regime and the relaunch strategies.

Repositioning in a climate of relaxation aimed to render the complexity of the interactions between writers and the regime starting from the shifts in literary criticism with the partial recovery of the aesthetic. I have shown, based on the volume *O sută șaptezeci și cinci de minute la Mizil* [*One hundred and seventy-five minutes at Mizil*], that the textual reception became strategically oriented, by emphasizing the hypostasis of the prose writer in favor of the reporter, but also by

drawing on unpublished works. At the same time, the analysis of the paratexts illustrated the way in which Geo Bogza engages with the posture that was constructed for him, shifting the accents from realism, with the negation of the label of "literary reportage", towards the confessional direction. The selection of volumes for the case studies allowed the emphasis on two dimensions of Geo Bogza's creation. First, I considered *Cartea Oltului* [*The Book of Olt*], a volume that received significant critical attention leading to an amplification of the writer's prestige, followed by the anthological recovery of the poetry from a mature stance. In the case of both volumes, I also analyzed the reading grids identified in the textual reception, correlating them with strategies of maintaining the prestige, such as awards and translations of the work. Regarding *Cartea Oltului* [*The Book of Olt*], I highlighted that the text's successive revisions, also explained by contextual framing included in *Trapez* [*Trapeze*] or *Paznic de far* [*The Lighthouse Keeper*], produced a gradual attenuation of the features considered relevant in the chronicles accompanying the first edition. As for *Metamorfozele poeziei* [*The Metamorphoses of Poetry*], I followed the way in which the writer reviews his literary trajectory and engages critically with a projected image. The context of the volume's appearance, as well as the function granted by its presentation as an anniversary volume, validated also by awards, explained the festive tone of the chronicles. Furthermore, the publication of a volume in Yugoslavia, dedicated to an attenuated part in the anthology *Orion*, was reflected in the periodicals in the country as an addition to the confirmed prestige. The volume functioned, at the same time, as a strategy of reconversion of individual success to legitimize the official direction. I have demonstrated, integrating the notes of the translator from Yugoslavia, as well as Bogza's reactions, that an amplification of civic prestige occurs, as an alternative manner of reconfiguration.

The analysis of the writer's career also took into account the connection between the manner of writing and the symbolic position within the literary field. In *Postural representations* inserted at the end of each chapter, I focused both on the postures constructed intratextually in nonfictional and borderline texts extracted from diaries, epistolary exchanges, reports and articles, and those that emerge from fictional texts. The first posture identified was that of the marginal presented both as a way of sharing a collective ethos, as a sign of belonging to the avant-garde group, and as a personal expression of rendering authenticity, also found in the identity of the epistolary writer. At the same time, the correspondence also articulated the distinct position of the mentor, understood according to the avant-garde relationships, characterized by polarizations and

internal tensions, which gives it an ephemeral character. Regarding the subject of the enunciation in fictional texts, articles and reports, I emphasized the way in which stylistic choices illustrate the inscription within a shared code and collective norms, but it also shows a particular set of strategies. I have traced the transition from an insurgent voice that illustrates the scenography of genius, of the damned poet, to a collective posture, constructed as (self)denunciation with an ethical valence. The postural representations also revealed the presence of an unifying voice that characterizes through attempts at reconciliation or (re)humanization. The avatars of the collective voice are found in the position of the journalist who demands the need for intervention with the same imperative of authenticity. The recovery of the marginalized and the contestation of a fractured reality result from the coexistence of a sober tone with the polemical one oriented towards (self)denunciations in the continuation of the demystifying approaches of the avant-garde. Finally, I explored the ambivalent positions during communism, by moving from the hypostasis of the “voice of the fortress”, the model writer, to that of “*the lighthouse keeper*” which confirms symbolic authority, but also fictionalizations of the self, through the mythologizing of a tense trajectory. Ambivalence as a survival technique confirmed the interplay between the political and literary fields and the constant negotiations.

Through the aspects highlighted, the present thesis proposes, validating notable directions from previous studies, an illumination of the parts of Geo Bogsa’s work that remained underexplored, due to ideological constraints or editorial reasons, as well as an update by integrating recent textual restitutions. The limited access to certain archival sources, the lack of critical editions, but also of digital versions of the texts lead to the idea that the possibilities of restitution of a complex and dynamic trajectory still remain open.

Bibliography

Opere

În volum

- Bogza, Geo, *Anii împotrivirii. Reportaje, pamflete, articole*, București, Editura Tineretului, 1953.
- Bogza, Geo, *Biologie literară*, în *Paznic de far*, București, Minerva, 1974, pp. 5-6.
- Bogza, Geo, *Cartea Oltului*, București, Editura Fundațiilor Regale, 1945
- Bogza, Geo, *Cartea Oltului*, București, Litera, 2012.
- Bogza, Geo, *Cartea Oltului*, București, Minerva, 1985.
- Bogza, Geo, *Cartea Oltului. Statuia unui râu*, București, Minerva, 1976.
- Bogza, Geo, *Cântec de revoltă, de dragoste și moarte*, București, Fundația regele Mihai I, 1945.
- Bogza, Geo, *Cântecul omului de vânzare*, București, Tracus Arte, 2018.
- Bogza, Geo, *Dragă Magdalena....:corespondența Geo Bogza – Madda Holda*, ediție întocmită de Cosmin Pană, București, Tracus Arte, 2017.
- Bogza, Geo, *Exasperarea creatoare: corespondență*, ediție întocmită de Cosmin Pană, București, Pandora Publishing, 2022.
- Bogza, Geo, *În vocabular, divagații și precizări*, în Ion Pop, *Avangarda românească*, București, Muzeul Național al Literaturii Române, 2016.
- Bogza, Geo, *Jurnal de copilărie și adolescență*, București, Cartea Românească, 1987.
- Bogza, Geo, *O sută șaptezeci și cinci de minute la Mizil*, București, Editura pentru Literatură, 1968.
- Bogza, Geo, *O sută și una de poezii*, București, Editura Academiei Române, 2020.
- Bogza, Geo, *O sută și una de poezii*, studiu introductiv de Ioan Radu Văcărescu, București, Editura Academiei Române, 2020.
- Bogza, Geo, *Oameni și cărbuni în Valea Jiului*, București, Editura de Stat, 1947.
- Bogza, Geo, *Pagini contemporane (1944-1956)*, București, Editura Tineretului, 1957.
- Bogza, Geo, Paul Păun, Gherasim Luca, S. Perahim, *Poezia pe care vrem s-o facem*, în Ion Pop, *Avangarda românească*, București, Muzeul Național al Literaturii Române, 2016.
- Bogza, Geo, *Paznic de far*, București, Minerva, 1974.
- Bogza, Geo, *Pe urmele războiului în Moldova*, București, Societatea Națională de Editură și Arte Grafice „Dacia Traiană”, 1945.
- Bogza, Geo, *Perspective deschise creației literare de Planul stalinist de transformare a naturii*, comunicare susținută în ședința Academiei R.P.R., 1949.
- Bogza, Geo, *Poemul invectivă și alte poeme*, prefață de Paul Cernat, București, Litera, 2010.
- Bogza, Geo, *Priveliști și sentimente*, București, Minerva, 1972.
- Bogza, Geo, *Scrieri în proză*, vol I-V, București, E.S.P.L.A, 1956-1960.
- Bogza, Geo, *Trei călătorii în inima țării*, București, Editura Tineretului, 1951.
- Bogza, Geo, *Țara de piatră*, București, Editura de Stat, 1946.
- Bogza, Geo, *Țara de piatră*, București, Editura pentru Literatură și artă, 1951.
- Bogza, Geo, *Țara de piatră*, București, Editura pentru Literatură, 1962.
- Bogza, Geo, *Țara de piatră*, București, Editura Tineretului, 1964.
- Bogza, Geo, *Țara de piatră. Confesiune despre vitregia naturii și a istoriei*, București, Editura Minerva, 1971.
- Bogza, Geo, *Țări de piatră, de foc și de pământ*, București, Fundația pentru Literatură și Artă „Regele Carol II”, 1939.
- Bogza, Geo, *Țări de piatră, de foc și de pământ*, București, Litera, 2011.
- Bogza, Geo, *Trapez*, București, Cartea românească, 1994.
- Turconi, Diana (ed.), *Eu sunt ținta: Geo Bogza în dialog cu Diana Turconi*, București, Cartea Românească, 2022.

Pănă, Sașa, *Născut în '02*, ediția a II-a, București, Pandora Publishing, 2021.

În periodice

- Arghezi, Tudor, „Un concurs literar: Omul exorbitant”, în *Bilete de papagal*, an I, nr. 151, 1928.
- Bogza, Geo, „«Cioara Noastră», Nesiguranța bălților”, *Lumea românească*, an I, nr. 90, 1937.
- Bogza, Geo, „25 noiembrie”, în *Urmuz*, nr. 1, 1928, p. 2.
- Bogza, Geo, „A dispărut o fată desculță”, *Tempo*, an III, nr. 544, 1935.
- Bogza, Geo, „A fi scriitor”, în *România liberă*, an XII, nr. 2926, 1954.
- Bogza, Geo, „A luat ființă Partidul «Cioara Noastră»”, *Lumea românească*, an I, nr. 181, 1937.
- Bogza, Geo, „Album erotic fetei blonde violent. Preludiu la mizeria veacului”, în *Urmuz*, nr. 1, 1928.
- Bogza, Geo, „America”, în *Tempo*, nr. 548, 1935.
- Bogza, Geo, „Amestec țipător”, *Urmuz*, nr. 5, 1928.
- Bogza, Geo, „Aventurile prințului Pukipim”, *unu*, an IV, nr. 36, 1931.
- Bogza, Geo, „Azi sunt comemorați Horea, Cloșca și Crișan”, *Tempo!*, an III, nr. 502, 1935.
- Bogza, Geo, „Basarabia”, *Tempo*, an III, nr. 580, 1935.
- Bogza, Geo, „Bestia are perie de dinți”, *Lumea românească*, an I, nr. 144, 1937.
- Bogza, Geo, „Bolnavul peisaj petrolifer”, în *unu*, nr. 49, 1932.
- Bogza, Geo, „Brașov. Emil Schmutzler”, *Tempo*, nr. 740, 1935.
- Bogza, Geo, „Brașov. Muncitorii”, *Tempo*, an III, nr. 739, 1935.
- Bogza, Geo, „Brașov”, *Tempo*, nr. 726, 1935.
- Bogza, Geo, „Buhuși”, *Tempo*, an III, nr. 518, 1935.
- Bogza, Geo, „Buștenari, leagănul petrolului”, *Cuvântul liber*, nr. 50, 1934.
- Bogza, Geo, „Cartea Oltului”, *Contemporanul*, an XXIII, nr. 35, 1969.
- Bogza, Geo, „Călăii poporului spaniol”, în *Lumea românească*, an I, nr. 207, 1935.
- Bogza, Geo, „Cățeaua bragagiului”, *Urmuz*, nr. 3, 1928.
- Bogza, Geo, „Ce este reportajul? O anchetă printre scriitorii noștri”, în *Vremea*, an VII, nr. 329, 11 martie 1934.
- Bogza, Geo, „Cei trei bolșevici”, *Lumea românească*, an I, nr. 139, 1937.
- Bogza, Geo, „Cincisprezece coșmaruri hitleriste (II)”, în *Contemporanul*, nr. 14, 1958.
- Bogza, Geo, „Cioara noastră. Pornograful Geo Bogza arestat pentru a treia oară”, *Lumea românească*, nr. 139, 1937.
- Bogza, Geo, „Cioara noastră. Protestează și morții”, în *Lumea românească*, an I, nr. 132, 1937.
- Bogza, Geo, „Copacul simfonic”, *Revista Fundațiilor Regale*, an XII, nr. 2, 1945.
- Bogza, Geo, „Coșmar H” (I), *Viața Românească*, an XI, nr. 1, 1958.
- Bogza, Geo, „Creionul”, în *Urmuz*, nr. 3, 1928.
- Bogza, Geo, „Crez”, în *unu*, an II, nr. 12, aprilie 1929.
- Bogza, Geo, „Cui îi datorăm recunoștință?”, *Lumea românească*, an I, nr. 153, 1937.
- Bogza, Geo, „Dansatoarea de cauciuc 360.000”, în *unu*, an II, nr. 11, 1929.
- Bogza, Geo, „Dansul milioanelor”, *Tempo*, an IV, nr. 765, 1935.
- Bogza, Geo, „De vorbă cu M. Blecher”, *Frize*, an I, nr. 9, 1 noi 1934.
- Bogza, Geo, „Declarații la deschiderea unui liceu”, *unu*, an IV, nr. 39, 1931.
- Bogza, Geo, „Erată”, *Contemporanul*, an XXIV, nr. 41, 1970.
- Bogza, Geo, „Evenimente, evenimente”, *Tempo*, nr. 622, 1935.
- Bogza, Geo, „Fapt divers petrolifer”, *Bilete de papagal*, an II, nr. 384, 1929.
- Bogza, Geo, „Fapt divers: spălătoresele”, *Cuvântul liber*, nr. 23, 1934.
- Bogza, Geo, „Fetei blonde violent”, în *Câmpina*, nr. 2-3, 1928.
- Bogza, Geo, „Foamea din Basarabia”, *Tempo!*, an III, nr. 691, 1935.
- Bogza, Geo, „Foc! Ard târguri în țară”, *Tempo*, an III, nr. 562, 1935.
- Bogza, Geo, „Harta geografică și morală a industriei petrolifere românești”, în *Cuvântul liber*, nr. 39, 1934.

Bogza, Geo, „Ilarie Voronca”, în *Urmuz*, nr. 3, 1928.

Bogza, Geo, „Interview la volan”, *unu*, nr. 12, aprilie 1929.

Bogza, Geo, „Introducere în lumea muncitorilor”, *Cuvântul liber*, nr. 41, 18 august 1934.

Bogza, Geo, „Închisoarea Văcărești. Mâncarea”, în *Tempo*, nr. 1165, 1935.

Bogza, Geo, „Înmormântare cu drapel”, *Cuvântul liber*, nr. 36, 1934.

Bogza, Geo, „Înmormântări”, în *Viața Românească*, an XXXII, nr. 6, 1940.

Bogza, Geo, „Jaful”, *Tempo*, nr. 552, 4 mai 1935.

Bogza, Geo, „Jurnal de chaise-longue”, *unu*, an 4, nr. 36, 1931.

Bogza, Geo, „Lumea petrolului”, în *Vremea*, an VII, nr. 324, 1934.

Bogza, Geo, „Mâna doctorului Goebbels în Spania”, *Lumea românească*, an I, nr. 156, 1937.

Bogza, Geo, „Mârșevia unei colonii școlare”, în *Tempo*, nr. 616, 1935.

Bogza, Geo, „Mea culpa”, în *Câmpina*, an II, nr. 1, ianuarie 1928.

Bogza, Geo, „Ministrul, Magia și vina acestui cuvânt”, în *Tempo*, nr. 655, 1935.

Bogza, Geo, „Mizerie, foame și moarte în Santander”, *Lumea românească*, nr. 46, 17 iulie 1937.

Bogza, Geo, „Moarte de om și moarte de câine”, în *Tempo*, an III, nr. 564, 1935.

Bogza, Geo, „Moartea celor doi curățitori de latrine”, în *Tempo*, an III, nr. 524, 1935.

Bogza, Geo, „Moartea elevului care s-a dus să fure”, *Tempo*, an III, nr. 573, 1935.

Bogza, Geo, „Mocirla”, în *Tempo*, an IV, nr. 760, 1936.

Bogza, Geo, „Nedefinit interminabil”, în *Câmpina*, an II, nr. 4, 1928.

Bogza, Geo, „Nerv”, în *Urmuz: vitrină de artă nouă*, nr. 5, 1928.

Bogza, Geo, „Nimeni nu mai cascade în provincie”, în *Tempo*, an III, nr. 603, 5 iulie 1935.

Bogza, Geo, „Noaptea tragică”, în *Contemporanul*, an XVII, nr. 50, 1963

Bogza, Geo, „Nocturnă. Scenariu de cinema”, în *Urmuz*, nr. 3, 1928.

Bogza, Geo, „Noptile mele stridente”, în *unu*, nr. 8, 1928.

Bogza, Geo, „Noul cod penal și furtul de pâine”, *Tempo*, an III, nr. 508, 1935.

Bogza, Geo, „O întrunire de butoaie și butoiașe”, în „Cum s-a făcut propaganda electorală”, în *Tempo*, an IV, nr. 857, 1936.

Bogza, Geo, „Oameni scăldați în sânge”, *Tempo*, nr. 578, 1935.

Bogza, Geo, „Omul exorbitant”, în *Bilete de papagal*, nr. 170, 1928.

Bogza, Geo, „Ostroavele Dunării”, în *Vremea*, an VIII, nr. 396, 1935.

Bogza, Geo, „Pastia. Alcoolic și bolnav de sifilis”, *Tempo*, an III, nr. 511, 1935.

Bogza, Geo, „Penetral”, în *Urmuz: vitrină de artă nouă*, nr. 5, 1928.

Bogza, Geo, „Pentru ce am plecat în Spania”, *Lumea românească*, nr. 2, 1937.

Bogza, Geo, „Piatră cubică pentru un pavaj sufletesc”, în *Urmuz: vitrină de artă nouă*, nr. 5, 1928.

Bogza, Geo, „Plâns cu stânci”, în *unu*, an I, nr. 4, 1928.

Bogza, Geo, „Podul”, în *România literară*, an VIII, nr. 31, 1975.

Bogza, Geo, „Post meridian primăvărat”, în *Urmuz*, nr. 4, 1928.

Bogza, Geo, „Postmeridian primăvărat. Vers nevropat”, în *Urmuz: vitrină de artă nouă*, nr. 4, 1928.

Bogza, Geo, „Preludiu la mizeria veacului”, în *Urmuz*, nr. 1, 1928.

Bogza, Geo, „Războiul pe apă”, în *Cuvântul liber*, nr. 45, 1934.

Bogza, Geo, „Râia la capre și la cucoane”, *Lumea românească*, an I, nr. 1, 1937.

Bogza, Geo, „Reportaj petrolifer. Șomaj”, *Prahova*, an IV, seria II, nr. 1, 1931, în Paul Cernat, „Geo Bogza mai puțin cunoscut. Câteva restituiri avangardiste”, *Caietele avangardei*, an VIII, nr. 16, 2020, pp. 30-31.

Bogza, Geo, „Romanul”, în *Urmuz*, nr. 3, 1928.

Bogza, Geo, „Runcu, schela petroliferă”, *Cuvântul liber*, nr. 44, 1934.

Bogza, Geo, „Să nu uităm Doftana”, *Tempo*, nr. 644, 1935.

Bogza, Geo, „Să se cerceteze și să se pedepsească”, *Tempo*, an III, nr. 703, 1935.

Bogza, Geo, „Scălțați în sânge și șampanie”, *Tempo*, an III, nr. 693, 1935.

Bogza, Geo, „Sclavii prințului Știrbey”, *Tempo*, an III, nr. 632, 1935.

Bogza, Geo, „Scrisoare deschisă directorului general C.F.R.”, în *Tempo!*, nr. 542, 1935.

Bogza, Geo, „Scrisoare deschisă porcului care a venit la București”, *Tempo*, an III, nr. 698, 1935.

Bogza, Geo, „Sensul vacanțelor copilăriei”, *Vremea*, an VIII, nr. 400, 1935.
 Bogza, Geo, „Spania, pământ plin de blesteme”, în *Lumea românească*, an I, nr. 47, 1937.
 Bogza, Geo, „Stelian Popescu atentează la bunele moravuri”, în *Lumea românească*, an I, nr. 210, 1937.
 Bogza, Geo, „Tăcerea dezlănțuită”, în *unu*, an IV, nr. 34, 1931.
 Bogza, Geo, „Ticăloșiile orașelor de provincie”, în *Tempo*, nr. 725, 1935.
 Bogza, Geo, „Treisprezece”, în *Bilete de papagal*, nr. 221, 1928.
 Bogza, Geo, „Un ȱigaret special”, în *Viața românească*, an XXXI, nr. 11, 1939
 Bogza, Geo, „Visătorul stelelor”, în *Urmuz: vitrină de artă nouă*, nr. 4, 1928.
 Bogza, Geo, „Vocabular electoral”, *Lumea românească*, an I, nr. 201, 1937.
 Bogza, Geo, „Walt Whitman”, *Gazeta literară*, an II, nr. 24, 1955.
 Bogza, Geo, „Zile și nopți în Valea Plângerii”, în *Vremea*, an VII, nr. 338, 1934.
 Bogza, Geo, „Zizi”, în *Urmuz: vitrină de artă nouă*, nr. 5, 1928.
 Dinu, Gheorghe, „Schiță inutilă”, *unu*, nr. 7, 1928.
 Gheorghiu, Virgil, *Spre ora O*, *unu*, nr. 8, decembrie 1928.
 Holda, Madda, *Cărți de vizită*, ediție îngrijită de Petrișor Militaru, Craiova, Aius, 2017.
 Moldov, „Șmaie”, *unu*, nr. 1, aprilie 1928.
 Moldov: *Yusuf*, în *unu*, nr. 3, iunie 1928.
 Moldov, „Drângă și Cîrip”, în *unu*, nr. 6, 1928.

Referințe critice, Studii teoretice

Abraham, Florin, *România de la comunism la capitalism*, București, Tritonic, 2006.
 Ahmed, Sara, *The Cultural Politics of Emotions*, 2nd edition, Edinburgh University Press, 2014.
 Aldcroft, Derek H, *Studies in the Interwar European Economy*, London, Routledge, 1997.
 Amossy, Ruth (dir), *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Lausanne-Paris, Delachaux & Niestle, 1999.
 Baghiu, Ștefan, Ovio Olaru, Andrei Terian (eds), *Beyond the Iron Curtain. Revisiting the Literary System of Communist Romania*, Peter Lang, 2021.
 Bakhtin, Mihail, *The Dialogic Imagination*, traducere de Carl Emerson și Michael Holquist, Austin, University of Texas Press, 1981.
 Balotă, Nicolae, *Universul prozei*, București Eminescu, 1976.
 Ban, Cornel, *Dependență și dezvoltare. Economia politică a capitalismului românesc*, traducere de Ciprian Șulea, Cluj-Napoca, Tact, 2014.
 Barton, David, Nigel Hall (eds), *Letter Writing as a Social Practice*, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam/Philadelphia, 2000.
 Bataille, Georges, *Erotismul*, traducere din limba franceză de Dan Petrescu, București, Nemira, 2005.
 Benga, Grațîela, *Rețeaua. Poezia românească a anilor 2000*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2016.
 Boia, Lucian, *Capcanele istoriei: elita intelectuală românească între 1930 și 1950*, ediția a IV-a, București, Humanitas, 2016.
 Boia, Lucian, *România, țară de frontieră a Europei*, ediția a III-a, București, Humanitas, 2007.
 Bourdieu, Pierre, *Economia bunurilor simbolice*, traducere de Mihai Dinu-Gheorghiu, București, Meridiane, 1996.
 Bourdieu, Pierre, *Regulile artei. Geneza și structura câmpului literar*, traducere din limba franceză de Laura Albulescu și Bogdan Ghiu, ediția a II-a, București, Art, 2012.
 Bru, Sascha, *The Phantom League. The Centennial Debate on the Avant-garde and Politics*, în Sascha Bru, Gunther Martens (eds), *The Invention of Politics in the European Avant-garde (1906-1940)*, Amsterdam-New-York, Rodopi, 2006
 Bryant, John, *The Fluid Text: A Theory of Revision and Editing*, United States of America, The University of Michigan Press, 2002.
 Burța-Cernat Bianca, *Notă asupra ediției*, în *Cronologia vieții literare românești*, vol I, București, Muzeul Național al Literaturii Române, 1990.

Bürger, Peter, *Theory of the Avant-Garde*, traducere de Michael Shaw, University of Minnesota, 1984.

Casanova, Pascale, *Republica mondială a literelor*, Harvard University Press, United States of America, 2004.

Călinescu, G, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Fundația pentru Literatură și Artă, 1941.

Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, București, Humanitas, 1999.

Cernat, Paul, *Femeile în mișcarea românească de avangardă. La „Contimporanul”*, în *Contimporanul. Istoria unei reviste de avangardă*, București, Institutul Cultural Român, 2007, pp. 160-165.

Cernat, Paul, *Vase comunicante: (inter)fețe ale avangardei românești interbelice*, Iași, Polirom, 2018.

Cernat, Paul, *Avangarda românească și complexul periferiei: primul val*, București, Cartea Românească, 2007.

Certeau, Michel de, *The Practice of Everyday Life*, traducere de Steven Rendall, London, University of California Press, 1988

Cesereanu, Ruxandra, *Imaginarul violent al românilor*, București, Humanitas, 2003.

Chadwick, Whitney, *Women Artists and the Surrealist Movement*, Thames and Hudson Ltd, London, 1985.

Ciobotea, Radu, *Reportajul interbelic românesc. Senzaționalism, aventură și oportunism politic*, Polirom, 2006.

Ciopraga, Constantin, *Mihail Sadoveanu: fascinația tiparelor originare*, ediția a II-a, București, Editura Academiei Române, 2006

Coloșenco, Mircea, *Geo Bogza: biobibliografie*, Ploiești, Premier, 2008.

Constantinescu, Nicolae N., *Situația clasei muncitoare din România: 1914-1944*, București, Editura Politică, 1966.

Constantinescu, Romanița, *Pași pe graniță. Studii despre imaginarul românesc al frontierei*, Polirom, Iași, 2009.

Cordoș, Sanda, *Literatura între revoluție și reacțiune: problema crizei în literatura română și rusă a secolului XX*, ediția a II-a, Cluj-Napoca, Apostrof, 2002.

Cordoș, Sanda, *Lumi din cuvinte*, București, Cartea Românească, 2012.

Cornis-Pope, Marcel, John Neubauer (eds), *History of literary cultures of East-Central Europe: junctures and disjunctures in the 19th and 20th centuries*, vol I, John Benjamin Publishing Company, Amsterdam/Philadelphia, 2004.

Crohmălniceanu, Ovidiu S, *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol II, București, Minerva, 1974.

Croitoru, Corina, *Fronturi interioare. Poezia românească a celor două războaie mondiale*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2024

Crossley, Nick, Elisa Bellotti, Gemma Edwards et al, *Social Networks for Ego-Nets*, London, SAGE, 2015.

Deleuze, Gilles și Félix Guattari, *Kafka: pentru o literatură minoră*, traducere din limba franceză și prefață de Bogdan Ghiu, București, Art, 2007.

Escarpit, Robert, *De la sociologia lecturii la teoria comunicării: studii și eseuri*, traducere de Sanda Chiose Crișan, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.

Fătu-Tutoveanu, Andrada, *Building Socialism, Constructing People: Identity Patterns and Stereotypes in Late 1940s and 1950s Romanian Cultural Press*, Cambridge Scholars Publishing, 2014.

Foițos, Alexandru, *Avangarda marginal(izată) românească: Grigore Cugler, Ionatan X. Uranus, Madda Holda*, susținută la Universitatea de Vest, Timișoara, 2024.

Foucault, Michel, *Istoria sexualității*, vol I, traducere de Cătălina Vasile, București, Univers, 2004

Gavrilovici, Anastasia, Alexandru Cosmescu, *Cine nu e mângâiat nu există: antologia generației 2000*, Cartier, 2021.

Ghiț, Alexandra, *Serving Fewer by Design: Austerity Welfare Politics during The Great Depression*, în Klaus Richter, Jasmin Nithammer, Anca Mândru (eds), *The Great Depression in Eastern Europe*, Budapest-Viena-New-York, Central European University Press, 2025.

Goffman, Erving, *The Presentation of Self in Everyday Life*, University of Edinburgh, 1956.

Goffman, Erving, *Frame Analysis. An Essay on the Organization of Experience*, Boston, Northeastern University Press, 1974.

Goldiș, Alex, *Critica în tranșee. De la realismul socialist la autonomia esteticului*, București, Polirom, 2011.

Goldiș, Alex, *Traumă și memorie în literatura română postdecembristă*, în *Enciclopedia imaginariilor din România*, vol I, coord. Corin Braga, Iași, Polirom, 2020.

Gulea, Dan, *Domni, tovarăși, camarazi. O evoluție a avangardei române*, București, Paralela 45, 2007.

Hartsock, John C., *Literary Reportage. The "Other" Literary Journalism*, în *Literary Journalism across the Globe. Journalistic Traditions and Transnational Influences*, edited by Hohn S. Bak, Bill Reynolds, University of Massachusetts Press, 2011.

Heinich, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, La Découverte, 2000.

Ierunca, Virgil, *Geo Bogza și conștiința decorativă*, în *Românește*, ediția a II-a, București, Humanitas, 1991.

Iovănel, Mihai, *Istoria literaturii române contemporane (1990-2000)*, București, Polirom, 2021.

Iovănel, Mihai, *Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc*, București, Muzeul Literaturii Române, 2017.

Jameson, Fredric, *Rimbaud and The Spatial Text*, în *Modernist Papers*, London, Verso, 2007.

Kristeva, Julia, *Powers of Horror: An Essay on Abjection*, traducere de Leon S. Roudiez, New York, Columbia University Press, 1982.

Kristeva, Julia, *Revolution in the poetic language*, traducere de Margaret Waller, New York, Columbia University Press, 1984.

Kuprel, Diana, *Literary reportage: Between and beyond art and fact*, în Marcel Cornis-Pope, John Neubauer (eds), *History of literary cultures of East-Central Europe: junctures and disjunctures in the 19th and 20th centuries*, vol I, John Benjamin Publishing Company, Amsterdam/ Philadelphia, 2004.

Lacan, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, 1966.

Lascu, Mădălina, *Epistolar avangardist*, București, Tracus Arte, 2012.

Lefevere, André, *Translation, Rewriting and the Manipulation of Literary Fame*, New York, Routledge, 2017.

Lowe, Keith, *Savage Continent: Europe in the Aftermath of World War Two*, Viking/Penguin Books, 2012.

Macrea Toma, Ioana, *Privileghenția. Instituții literare în comunismul românesc*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2009.

Mainueneau, Dominique, *Le Discourse littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Collin, 2004.

Malița, Liviu, *Ceașescu, critic literar*, București, Vremea, 2007.

Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române: 5 secole de literatură*, Pitești, Paralela 45, 2008.

Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, I, București, Eminescu, 1973.

Marino, Adrian, *Biografia ideii de literatură*, volumul 6, Cluj-Napoca, Dacia, 2000.

McGann, Jerome, *The Textual Condition*, Princeton, Princeton University Press, 2021.

Meizoz, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève –Paris, Slatkine Erudition, 2007.

Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române. De la creația populară la postmodernism*, București, Saeculum, 2000.

Miller, Jacques-Alain (ed.), *The Seminar of Jacques Lacan. Book XI: The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis*, traducere de Alan Sheridan, New York, W.W. Norton & Company, 1977, pp. 263-276.

Mincu, Marin (ed), *Generația 2000, Constanța, Pontica*, 2004.

Mincu, Marin, *Avangarda literară românească: de la Urmuz la Paul Celan*, ediția a III-a, Constanța, Pontica, 2010.

Mincu, Ștefania, *Douămiismul poetic românesc*, Constanța, Pontica, 2010.

Mitchievici, Angelo, *Caragiale după Caragiale: arcanele interpretării: exagerări, deformări, excese*, București, Cartea Românească, 2014.

Mocanu, Marin Radu, *Scriitorii și puterea: documente*, București, Ideea Europeană, 2006.

- Modoc, Emanuel, *Internaționala periferiilor: rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est*, București, Muzeul Literaturii Române, 2020.
- Monteath, Peter, *The Spanish Civil War and the Aesthetics of reportage*, în David Bevan (ed), *Literature and War*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1990.
- Morar, Ovidiu, *Literatura în slujba revoluției*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2016.
- Morar, Ovidiu, *Avatarurile suprealismului românesc*, București, Univers, 2003.
- Munteanu, Cornel, *Pamfletul ca discurs literar*, București, Minerva, 1999.
- Nealon, Christopher, *The Matter of Capital*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London, 2011.
- Negoîtescu, Ion, „Geo Bogza sau «ca să fii om întreg»”, în *În cunoștință de cauză. Texte politice*, Cluj, Dacia, 1990
- Negrici, Eugen, *Literatura română sub comunism*, ediția a II-a, București, Editura Fundației Pro, 2006
- Ornea, Zigu, *Anii 30: extrema dreaptă românească*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1996
- Papahagi, Marian, *Critica de atelier*, în *Scrieri*, București, editura Spandugino, 2024.
- Pelin, Mihai (coord.), *Cartea Albă a Securității. Istorii literare și artistice 1969-1989*, București, Presa Românească, 1996.
- Poggioli, Renato, *The Theory of the Avant-Garde*, traducere din italiană de Gerald Fitzgerald, Cambridge, Massachusetts, The Belknap Press of Harvard University Press, 1968.
- Pop, Ion, *Avangardismul poetic românesc*, București, Editura pentru Literatură, 1969.
- Pop, Ion, *Avangarda în literatura română*, București, Minerva, 1990.
- Pop, Ion, *Introducere în avangarda literară românească*, București, Institutul Cultural Român, 2007
- Pop, Ion (coord), *Avangarda românească*, București, Muzeul Național al Literaturii Române, 2016.
- Pop, Ion, *Avangarda în literatura română*, ediția a III-a, Chișinău, Cartier, 2017.
- Popa, Marian, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, I, București, Fundația Luceafărul, 2001.
- Popescu, Simona, *Salvarea speciei*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000.
- Rancière, Jacques, *The Thinking of Dissensus*, în Paul Bowman, Richard Stamp, *Reading Ranciere*, Continuum, New York, 2011, pp. 1-17.
- Răduță, Magda, „Nici mânuși, nici milă”. *Trei pamfletari interbelici*, București, Editura Universității din București, 2013.
- Răduță, Magda, *Îi urăsc, mă!*, București, Humanitas, 2017.
- Richter, Klaus, Jasmin Nithammer, Anca Mândru (eds), *The Great Depression in Eastern Europe*, Budapest-Viena-New-York, Central European University Press, 2025.
- Russell, James A, *A Circumplex Model of Affect*, Journal of Personality and Social Psychology, vol. 39, nr. 6, 1980.
- Saetre, Lars, Patrizia Lombardo, Julien Zanetta (eds), *Exploring Text and Emotions*, Aarhus, 2014.
- Sapiro, Gisèle, *Réseaux, institutions et champ*, CIEL, Le CRI, 2006.
- Scărlătescu, Doru, *Geo Bogza*, București, Minerva, 1983.
- Segre, Cesare, *I segni et la critica*, Torino, Einaudi, 1969
- Selejan, Ana, *Trădarea intelectualilor. Reeducare și prigoană*, ediția a II-a, București, Cartea Românească, 2005.
- Simuț, Ion, *Literaturile române postbelice*, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2017.
- Soja, Edward W, *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real and Imagined Places*, Cambridge, Blackwell, 1996.
- Steinhardt, Nicolae, *Geo Bogza. Un poet al Efectelor, Exaltării, Grandiosului, Solemnității, Exuberanței și Patetismului*, București, Albatros, 1982.
- Steinhardt, Nicolae, *Geo Bogza. Un poet al Efectelor, Exaltării, Grandiosului, Solemnității, Exuberanței și Patetismului*, Mănăstirea Rohia, Polirom, 2011.
- Sternstein, Manyne, *Ecstatic Subjects. Citizenship and Sex in Czech Surrealism*, în Sascha Bru, *op.cit.*, pp. 111-131.

Strom, Kirsten, „*Sometimes I Spit for Pleasure on My Mother's Portrait*”. *On the Strategic Uses of Inflammatory Rhetoric in Surrealism*, în Sascha Bru, Gunther Martens (eds), *The Invention of Politics in the European Avant-garde (1906-1940)*, Amsterdam-New-York, Rodopi, 2006.

Ștefănescu, Alex, *Istoria literaturii române contemporane: 1941-2000*, București, Mașina de Scris, 2005

Tally, Robert T, *Introduction*, în *Literary Cartographies: Spatiality, Representation and Narrative*, United States, Palgrave Macmillian, 2014.

Tally, Robert J., *Topophilia. Place, Narrative and Spatial Imagination*, Indiana University Press, 2019.

Tanselle, Thomas G., *A Rationale of Textual Criticism*, Philadelphia, University of Pennsylvania, 2010.

Tănase, Stelian (coord), *Avangarda românească în arhivele Siguranței*, București, Polirom, 2008.

Tănăsescu, Antoaneta (coord), *Geo Bogza*, București, Eminescu, 1976.

Terian, Andrei, *G. Călinescu. A cincea esență*, București, Cartea Românească, 2009.

Terian, Andrei, *Representing Romanian Communism: Evolutionary Models and Metanarrative Scenarios*, în Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (eds), *Beyond the Iron Curtain. Revisiting the Literary System of Communist Romania*, Peter Lang, 2021.

Teușan, Călin, *Eros și reprezentare. Convenții ale poeziei erotice românești*, Pitești, Paralela 45, 2005.

Tuan, Yi-Fu, *Space and Place. The Perspective of Experience*, London, University of Minnesota Press, 2001.

Tuan, Yi-Fu, *Landscapes of Fear*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2013.

Tudurachi, Ligia, *Grup Sburător. Trăitul și scrisul împreună în cenacul lui E. Lovinescu*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2019.

Țugui, Pavel, *File de istorie culturală*, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2009.

Wasserman, Stanley, Katherine Faust, *Social Network Analysis. Methods and Applications*, United States of America, Cambridge University Press, 1994.

Weber, Roland, *The Literature of Fact: Literary Nonfiction in American Writing*, Athens, Ohio University Press, 1980.

Westphal, Bertrand, *Geocriticism: Real and Fictional Spaces*, New York, Palgrave, 2011

White, Harrison C., *Identity and Control. How Social Formation Emerge*, ediția a II-a, Princeton University Press, 2008

Zamfir, Mihai, *Poemul românesc în proză*, București, Atlas, 2000

Zamfir, Mihai, *Cealaltă față a prozei*, ediția a II-a, Cartea Românească, 2006.

Žižek, Slavoj, *The Sublime Object of Ideology*, Verso, 2008.

Articole în periodice și în volum

Alexandrescu, Ion, *Politici și evoluții în economia României (1945-1989)*, în Liliana Corobca (ed), *Panorama comunismului în România*, București, Polirom, 2020, pp. 570-581.

Amossy, Ruth, «La double nature de l'image de l'auteur», în *Argumentation et Analyse du Discours*, 3, 2009, <http://journals.openedition.org/aad/662>.

Apostu, Andreea, „L'image de la femme dans la poésie de Geo Bogza : du corps exhibé au corps caché”, în *Caietele avangardei*, an IX, nr. 17, 2021, pp. 73-77.

Baghiu, Ștefan, „O literatură a manifestelor. Geo Bogza și gândirea artistică intempestivă”, în *Caietele avangardei*, an II, nr. 4, 2014, pp. 45-52.

Baghiu, Ștefan, „Traseele lui Geo Bogza în epoca realismului socialist”, în *Vatra*, an XLV, nr. 6, 2015, pp. 64-69. <https://revistavatra.org/2015/09/12/realismul-socialist-o-tema-de-predilectie-a-criticii-literare-contemporane-5/>.

Balázs, Imre József, „În drum spre teoriile marxiste non-oedipiene: interferențe freudo-marxiste”, *Caietele avangardei*, an VIII, nr. 16, 2020, pp. 52-56.

Balázs, Imre József, „Două poeme: Geo Bogza, Gherasim Luca și revolta preocupărilor private și sociale”, în *Caietele avangardei*, an XI, nr. 20, 2023, pp. 47-51.

Balotă, Nicolae, „Peregrinul transilvan prin țara de piatră”, *Tribuna*, nr. 17, 29 aprilie 1971.

Bambulea, Luigi, „Addenda la bibliografia post-avangardei românești. (Din) caietele lui Geo Bogza”, în *Caietele avangardei*, an XI, nr. 20, 2023, pp. 5-23.

Blandiana, Ana, „Înrâurirea lui Bogza asupra generației noastre a ținut de personalitatea lui umană”, 22, 7, nr.16, 1996.

Blecher, Max, „Geo Bogza: Ioana Maria. Șaptesprezece poeme”, *Lumea românească*, an I, nr. 287, 1938.

Bot, Ioana, „Basarabia sau lecția despre reportaj”, *Tribuna*, 3, nr. 37, septembrie 1981.

Boureaux, Radu, „Marele Reportaj pe marginea cărții d-lui Geo Bogza: Țări de piatră, de foc și de pământ”, în *România literară*, nr. 31, 1939.

Bratu, Savin, „Geo Bogza: Cartea Oltului”, *Moldova liberă*, an II, nr. 369, 1945, p. 2.

Bryant, John, „Witness and Access. The Uses of the Fluid text”, în *Textual Cultures*, vol 2, nr.1, 2007, pp. 16-42.

Bryant, John, „Rewriting Moby Dick: Politics, Textual Identity and Revision Narrative”, *PMLA*, Vol. 125, No. 4, Special Topic: Literary Criticism for the Twenty-First century, 2010, pp. 1043-1060, <https://www.jstor.org/stable/41058303>.

Bălăci, Mihnea, „Fracturismul în câmpul literar românesc, în *Transilvania*, nr. 5, 2021, pp. 1-18, <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2021/06/Transilvania-5.2021-Ba%CC%82lici.pdf>.

Caraion, Ion, „Privilegiul nebuniei”, în *Luceafărul*, nr. 15, an XXII, 1979, p. 6.

Călinescu, G., „Geo Bogza. Poemul invectivă”, în *Adevărul literar și artistic*, nr 678, 1933.

Cernat, Paul, „Iluziile revizionismului est-etic”, în *Observator cultural*, nr. 539, 2010, <https://www.observatorcultural.ro/articol/iluziile-revizionismului-est-etic-i/>.

Cernat, Paul, „Geo Bogza- 90. Poezia avangardistului”, în *România literară*, an XXXI, nr. 4, 1998.

Cernat, „Un reporter din anii '30 în provinciile nimănui, în *Țări de piatră, de foc și de pământ*, București, Litera, 2011, pp. 29-37.

Cernat, Paul, „Naturile lui Geo Bogza”, în *Caietele avangardei*, an VII, nr. 14, 2019, pp. 11-17.

Cernat, Paul, „Geo Bogza mai puțin cunoscut. Câteva restituiri avangardiste”, *Caietele avangardei*, an VIII, nr. 16, 2020, pp. 28-31.

Cernat, Paul, „Un roman epistolar al avangardei interbelice”, în *Caietele avangardei*, an XI, nr. 21, 2023, pp. 49-55.

Cernat, Paul, *În numele lui Eminescu*, în Paul Cernat, Ion Manolescu, Angelo Mitchievici, Ioan Stanomir, *Explorări în comunismul românesc*, vol I, București, Polirom, 2004, pp. 383-388.

Cioculescu, Șerban, „Un poet al tumultului geologic”, în *Revista Fundațiilor Regale*, an XVII, nr. 4, 1945.

Cistelecan, Al., „Mică vacanță urmuziană”, *Expres cultural*, an V, nr. 3, 2021, p. 9.

Clifford, James, „On Ethnographic Surrealism”, *Comparative Studies in Society and History*, vol 23, no. 4, 1981, pp. 539-564.

Ciorogar, Alex, „Teorii și ipostaze ale auctorialității în epoca globalizării digitale (1980-2022)” (II), în *Transilvania*, nr. 10, 2020, pp. 81-92, <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2020/11/2020.10.10-Alex-Ciorogar.pdf>

Ciorogar, Alex, „Auctorialitatea în memorialistică”, *Transilvania*, nr. 10, 2025, pp. 28-38.

Constantinescu, Miron, „Nou realism românesc. Geo Bogza: Țări de piatră, de foc și de pământ”, *Cadran*, 1939.

Constantinescu, Pompiliu, „Geo Bogza: Cartea Oltului”, conferință transmisă la radio în 8 decembrie 1945.

Crețu, Bogdan, *Literatura sub comunism*, în Liliana Corobca (ed), *Panorama comunismului în România*, Iasi, Polirom, 2020, pp. 726-741.

Cristea, Valeriu, *Bogza ireproșabilul*, în Trapez, București, Cartea Românească, 1994.

Cristea, Valeriu, „Flori pentru Eminescu”, în *România literară*, an VI, nr. 3, 1973.

Dan, Sergiu Pavel, „Scriitorii și timpul nostru”, în *Dreptatea*, an I, nr. 38, 1944, p. 1.

Diaz, José-Luis, «De l'écrivain au traducteur imaginaires. Entretien avec José-Luis Diaz au sujet de sa théorie de l'auteur», propos recueillis par Karen Vandemeulebroucke & Elien Declercq, *Interférences littéraires/Littéraire interférentes*, 2012.

Diaz, José-Luis, „Paratopies romantiques”, în *COnTEXTES*, 13, 2013, <https://doi.org/10.4000/contextes.5786>

Dimisianu, Gabriel, *Prefață*, în *O sută șaptezeci și cinci de minute la Mizil*, București, Editura pentru Literatură, 1968, pp. V-XXVII.

Dimisianu, Gabriel, „Cum ne revizuim?”, în *România literară*, nr. 6, 1991.

Dragomir, Caius Traian, „Un european”, *Steaua*, an XLIV, nr. 11, 1993.

Doinaș, Ștefan Augustin, „Construcția poetică a patosului”, în *România literară*, an XI, 1978.

Dumitrescu, Eliza, „Solidarizarea scriitorilor în istoria orală”, în *Scânteia*, 2009, <https://jurnalul.ro/scinteia/special/solidarizarea-scriitorilor-in-istoria-oral-a-503921.html>

Eliade, Mircea, „Imagini dintr-o Românie aspră”, în *Revista Fundațiilor Regale*, an VII, nr. 1, 1940.

Elvin, B, „Geo Bogza”, în *Luceafărul*, an VII, nr. 2, 1964.

Emirbayer, Mustafa, „Manifesto for a Relational Sociology”, *American Journal of Sociology*, vol. 103, nr. 2, 1997, pp. 281-317.

Fine, Garry Allan, „Group Culture and Interaction Order. Local Sociology on the Meso Level”, în *Annual Review of Sociology on the Meso Level*, vol. 38, 2012, pp. 159-179.

Flămând, Dinu, „«Imprevizibila» evoluție”, *România literară*, an XI, nr. 40, 1978.

Foucault, Michel, „Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias”, *Diacritics*, volumul 16, nr. 1, 1986, pp. 22-27.

Frunzetti, Ion, „Note”, în *Universul literar*, an LXIII, nr.8, 1945.

Fulga, Laurențiu, „Cartea Oltului”, *Glasul armatei*, an I, nr. 34, 1945.

Grigurcu, Gheorghe, „Geo Bogza contra Geo Bogza”, *Contemporanul*, an VI, nr. 46, 1996.

Gulea, Dan, „«Je vis où je rêve l’histoire?» Le discours politique de Geo Bogza”, în *Caietele avangardei*, an VII, nr. 14, 2019, pp. 98-110.

Gulea, Dan, „L’avant-garde roumain au féminin. Esquisse typologique”, în *Caietele avangardei*, an IX, nr. 17, 2021, pp. 5-21.

Harvey, David, „The Social Construction of Space and Time: A Relational Theory”, *Geographical Review of Japan*, vol 67, nr. 2, 1994, pp. 126-135.

Ilie, Rodica, „Colajul și filosofia compoziției”, în *Caietele avangardei*, nr. 1/2013, pp. 65-68.

Ilie, Rodica, „Avangarda revizitată” (I), în *Transilvania*, nr. 10, 2021, pp. 74-80.

Iorgulescu, Mircea, „Geo Bogza: Țara de piatră”, *România literară*, an IV, nr. 22, 1971.

Ivașcu, George, *Prefață la Țara de piatră*, București, Editura Tineretului, 1964.

Kim, Evgeny, Roman Klinger, „A Survey on Sentiment and Emotion Analysis for Computational Literary Studies, 2019.

Lascu, Mădălina, „Artiste și muze în literatura română”, *Caietele avangardei*, an IX, nr. 17, 2021, pp. 29-37.

Lawler, Edward J., „An Affect Theory of Social Exchange”, în *American Journal of Sociology*, vol. 107, nr. 2, 2001, pp. 321-352, <https://www.jstor.org/stable/10.1086/324071>.

Lawler, Edward J., Shane R. Thye and Jeonkoo Yoon, „Social Exchange and Micro Social Order”, în *American Sociological Review*, vol 73, nr. 4, 2008, p. 522, *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/25472543>

Lovinescu, E., „Bogza-Bonciu-Celarianu”, în *Adevărul*, 51, nr. 16333, 1937.

Macovescu, George, „Reportajul literar, mijloc de educare și mobilizare a masselor”, în *Viața românească*, nr. 6, 1952, pp. 262-276.

Manolescu, Nicolae, „Prozatorul inefabil”, în *Contemporanul*, nr. 43, 1968.

Manolescu, Nicolae, „Geo Bogza, prozator”, în *România literară*, an XI, nr. 44, 1978.

Manolescu, Nicolae, „Geo Bogza – 50 de ani de poezie”, *România literară*, an XI, nr. 29, 1978.

Martin, Mircea, „Viziune și tehnică la Geo Bogza”, *România literară*, nr. 35, 1973.

Martin, Mircea, „Lumea prin Geo Bogza”, în *Contemporanul*, nr. 7, 1973.

Martin, Mircea, „Nostalgia eticului”, în *România literară*, an XIX, nr. 45, 1986.

Martin, Mircea, „Sub semnul lui Orion”, în *Contemporanul*, nr. 7, 1988.

Meizoz, Jérôme, „Ce que l’on fait dire au silence: posture, ethos, image d’auteur”, *Argumentation et Analyse du Discours*, no. 3, 2009.

Micu, Dumitru, „Însemnări despre proza lui Geo Bogza. Fantasticul în real”, *Cronica*, an IV, nr. 8, 1969.

Mihăilescu, Dan C., „Sfântă bătrânețe revoluționară”, 22, 7, nr.20, 1996.

Mincu, Marin, „De la *Flori de mucigai* la *Poemul invectivă*”, în *România literară*, an XXIII, nr. 6, 1990.

Mincu, Marin, *Despre estetismul socialist*, în *România literară*, 2004, http://www.romlit.ro/index.pl/despre_estetismul_socialist.

Mironescu, Doris, „Poezie, crimă și capital internațional. Geo Bogza și petromodernitatea interbelică”, *Philologica Jassyensis*, an XVIII, nr. 2 (36), 2022, pp. 97-107.

Miu, Iuliana, „Visele lui Geo Bogza”, în *Caietele avangardei*, an XI, nr. 20, 2023, pp. 52-61.

Modoc, Emanuel, „The Romanian Post-Avant-Gardes. Between Influence and Equivalence”, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, nr. 2, 2016, pp. 157-172.

Modoc, Emanuel, „Receptarea poeziei de avangardă a lui Geo Bogza. De la scandalul pornografic la impermeabilitatea criticii față de fenomenul avangardist”, *Transilvania*, nr. 12, 2016, pp. 25-33.

Modoc, Emanuel, „Natura în comunism. Ideologie și discurs”, în *Vatra*, an XLVI, nr. 3-4, 2016, pp. 131-135.

Modoc, Emanuel, „Trei fețe ale avangardei. O sinteză a lecturilor critice aplicate fenomenului avangardist”, în *Caietele Sextil Puscariu*, an III, Cluj-Napoca, Scriptor – Argonaut, 2017, pp. 518-526.

Modoc, Emanuel, „Câteva revizitări ale conceptelor de modernism și avangardă în discursul critic și istoriografic contemporan”, *Transilvania*, nr. 7, 2019, pp. 16-21.

Moraru, Cristian, „Ostentație și ironie”, *Caiete critice*, nr. 3-4, în Gheorghe Crăciun, *Competiția continuă*, ediția a II-a, București, Paralela 45, 1999, pp. 66-70.

Nenadić, Marija, „Geo Bogza – două interviuri din Iugoslavia”, *Caietele avangardei*, an XI, nr. 20, 2023, pp. 91-94.

Nora, Pierre, „Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire”, în *Representations*, nr. 26, 1989, pp. 7-24, <http://links.jstor.org/sici?sici=07346018%28198921%290%3A26%3C7%3ABMAHLL%3E2.0.CO%3B2-N>.

Onescu, Ioana, „Geo Bogza. Reprezentări posturale: de la teribilismul avangardist la oportunism”, *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, nr. 24, 1, 2023, pp. 69-80.

Onescu, Ioana, „Geo Bogza și reportajul interbelic. Împotriva unui «teren falsificat»”, *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, nr. 25, 2, 2024, pp. 71-84.

Onescu, Ioana, „Opera lui Geo Bogza după '90: de la tensiunile receptării la strategiile de recuperare”, în Oana Fotache-Dubălaru (coord), *Limbă, literatură și cultură. Studii și cercetări*, București, Editura Universității din București, 2026.

Paleologu, Alexandru, „Pentru mine Geo Bogza a fost un amiral”, 22, 7, nr.16, 1996.

Papadopol, Paul, „Pornografia și noi”, în *Neamul românesc*, an XXXIII, nr. 200, 1938.

Petrov, Aleksandar, „Cheia lui Bogza”, *România literară*, an XIX, nr. 45.

Piru, Alexandru, „Geo Bogza: *Cartea Oltului*”, *Tinerețea*, an I, nr. 21, 1945.

Pop, Ion, „Geo Bogza, poetul exasperării creatoare”, în *România literară*, an XLI, nr. 4, 2008.

Pop, Ion (coord), *Geo Bogza în avangardă și ariergardă*, *Caietele avangardei*, an VII, nr. 14, 2019.

Pop, Ion, „În jurul generației 2000 (I-II)”, *România literară*, nr. 19, 2005, http://arhiva.romanaliterara.com/index.pl/n_jurul_generaiei_2000_ii

Puslojić, Adam, „De ce Bogza”, *Postfața* volumului *Trăiesc sau visez istoria* tipărit la Smederevo, traducere realizată de S. Gvozdenovici, *Orizont*, an II, nr. 5, 1990, pp. 8-9.

Kuivalainen, Päivi, „Emotions in narrative: A linguistic study of Katherine Mansfield's short fiction”, în *The Electronic Journal of the Department of English at the University of Helsinki*, vol. 5, 2009.

Raicu, Alexandru, „Marele Premiu al Uniunii Scriitorilor pe anul 1978”, în *România literară*, an XI, nr. 44, 1978.

Redacția, „Geo Bogza în Spania”, în *Lumea românească*, nr. 4, 1937.

R.E.D, „Momente omagiale”, *România literară*, an XIV, nr. 52, 1981.

Regman, Cornel, „Pe drumul realismului socialist. Geo Bogza”, în *Viața românească*, an XIII, nr. 3, 1960.

Schlosser, Dirk Berg, *The Impact of Great Depression on Democracy*, în Ursula J. van Beek, Edmund Wnuk-Lipinski (eds), *Democracy under Stress. The global crisis and beyond*, Berlin, Barbara Budrich Publishers, 2012, pp. 47-58.

Silvestri, Artur, „Viziunea fragmentară”, an XXI, nr. 6, 1978.

Simion, Eugen, „Geo Bogza: Cartea Oltului”, în *România literară*, an II, nr. 19, 1969.

Sontag, Susan, „Looking at war: Photography's view of Devastation and Death”, *The New Yorker*, vol 78, nr. 38, 2002, pp. 82-98.

Sorescu, Marin, „Geo Bogza, poetul”, în *Ramuri*, nr. 9, 1978.

Stancu, Zaharia, „Bogza”, *Ultima oră*, an II, nr 329, 23 oct 1945.

Stanley, Liz, *The Epistolarium: On Theorizing Letters and Correspondences*, *Auto/Biography*, 12(3), 2004, pp. 201-235.

Suchianu, D.I, „Cântec de revoltă, de dragoste și moarte”, în *Viața Românească*, an XXXVII, nr. 11-12, 1945.

Șelmaru, Traian, „Recitindu-l pe Geo Bogza”, în *Scânteia*, an XXIII, nr. 2941, 1954.

Șerban, Geo, „Disidență la statuia lui Eminescu”, în *Observator cultural*, nr. 42, 2010, <https://www.observatorcultural.ro/articol/disidenta-la-statuia-lui-eminescu/>.

Șuteu, Cătălin, „Convenția literaturii ca playground: expresia joculară în scrierile avangardistului Grigore Cugler”, în *Transilvania*, nr. 2, 2024, pp. 30-37.

Șuteu, Cătălin, „Marele contemporan sau farsorul avangardist. Arhetipul triskster-ului regăsit în romanul *Cocktail*”, în *Transilvania*, 4/2024, pp. 33-41.

Trost, D., „Geo Bogza: Țări de piatră, de foc și de pământ”, în *Viața românească*, an XXXI, nr. 11, 1939.

Tzigara-Samurcaș, Al., „Profanarea și proslăvirea lui Eminescu”, în *Convorbiri literare*, an LXIX, nr. 1-3, 1936.

Tzone, Nicolae, „Geo Bogza colaborator și redactor la *Câmpina*”, în *Caietele avangardei*, an VII, nr. 14, 2019, pp. 24-45.

Tzone, Nicolae, „Poemul invectivă «cu amprente digitale ale autorului»”, în *Caietele avangardei*, an XI, nr. 20, 2023, pp. 24-32.

Țugui, Pavel, „Toate pânzele sus: în sfârșit o carte „fără politică””, în *Cultura*, nr. 295, 2010.

Ulysse, „Obiectiv”, în *România Liberă*, an III, nr. 181.

Ungheanu, Mihai, „Geo Bogza, Cartea Oltului. Statuia unui râu”, *Luceafărul*, an XIX, nr. 30, 1976.

Ungheanu, Mihai, „Geo Bogza, *Orion*”, în *Luceafărul*, nr. 47, 1978.

Ungureanu, Cornel, „Basarabia migrațiilor”, în *România literară*, nr. 3, 26 ian, 2007.

Vasilescu, Mihai, „Basarabia, țară de pământ”, în *Contrapunct*, an III, nr. 24, 1992.

Vântu, Victor, „Trei vârfuri de platină”, în *Contemporanul*, an VIII, nr 9 (386), 1954.

Vianu, Tudor, „Observații asupra limbii și stilului lui Geo Bogza”, în *Limba română*, an III, nr. 2, 1954, pp. 18-27.

Vintilă, Isabel, „Geo Bogza. O poetică a erosului”, în *Caietele avangardei*, an VII, nr. 14, 2019, pp. 78-83.

Vishnubhotla, Krishnapriya, Adam Hammond et.al, „The Emotion Dynamic of Literay Novel”, *Findings of the Association for Computational Linguistics*, ACL, 2024.

Vitner, Ion, *Cuvânt înainte*, în *Anii împotrivirii. Reportaje, pamflete, articole*, București, Editura Tineretului, 1953, pp. 5-17.

Vlad, Ion, „Geo Bogza”, *Steaua*, an V, nr. 9, 1954.

Vlad, Ion, „Nebănuitele aventuri ale reporterului”, *Steaua*, an XIX, nr. 11, 1968.

Vlad, Ion, „Geo Bogza”, în *Almanah Tribuna*, 1980, pp. 226-230.

Volkova, Ekaterina, Betty J. Mohler et al, „Emotional Perception of Fairy Tales”, *Association for Computational Linguistics*, Los Angeles, California, 2010, pp. 98-106.

Vrydaghs, David, «Quand un conflit esthétique est aussi un combat des corps », *CONTEXTES* [En ligne], 15, 2015, mis en ligne le 25 février 2015.

Wilkinson, James, D., „Truth and Delusion: European Intellectuals in Search of Spanish Civil War”, *Salmagundi*, Skidmor College, nr. 76-77, 1987/1988, pp. 3-52.

Zamfir, Mihai, „Geo Bogza: Treptele lirismului”, în *România literară*, an XVII, nr. 16, 1984.

Cronologii, dicționare

Hangiu, Ion, *Dicționarul presei literare românești (1790 – 2000)*, ed. a II-a, București, Editura Institutului Cultural Român, 2004.

Hangiu, Ion, *Reviste și curente în evoluția literaturii române*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1978.

Simion, Eugen (coord), *Cronologia vieții literare românești. Perioada postcomunistă*, vol. I, București, Muzeul Național al Literaturii Române, 1990.

Simion, Eugen (coord), *Cronologia vieții literare românești: perioada postbelică*, vol IV-V (1949-1950; 1951-1953), București, Muzeul Național al Literaturii Române, 2011.

Simion, Eugen (coord), *Dicționarul General al Literaturii Române*, vol I, București, Univers Enciclopedic, 2004.

Surse arhivistice

Bogza, Geo, Aproape un basm, col. MNLR București, nr. 36845, 1983.

Bogza, Geo, *Cine sunteți voi? Monolog cu morții*, col. MNLR, nr. 36823.

Bogza, Geo, *Către redacția E.S.P.L.A, Scrieri în proză*, vol II, col. MNLR București, F13, nr. inventar 35300.

Bogza, Geo, *Lecturi la mare*, col. MNLR București, F4, nr. 30263, 30 august 1977.

Interviuri și texte radiofonice

Scriptul emisiunii Europa Liberă de la 11 aprilie 1989, <https://jurnalul.ro/scinteia/aici-radio-europa-libera/scriptul-emisiunii-europei-libere-de-la-11-aprilie-1989-504064.html>

Fragmente din interviul acordat de Mircea Dinescu apar în Buletinul de știri din 17 martie 1989, <https://romania.europalibera.org/a/buletin-de-stiri-17-martie-1989/29824981.html>

Secvență extrasă din emisiunea *Creatorul și epoca sa*, 1977, redactor Viorel Grecu, <https://www.youtube.com/watch?v=rptOkypDsGc&t=221s>,