

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI

Facultatea de Litere

Școala Doctorală de Studii Lingvistice și Literare

TEZA DE DOCTORAT

Geo Bogza – între estetic și ideologic

Rezumat

Coordonator științific:

Prof. univ. dr. Călin-Horațiu Teuțișan

Doctorand:

Ioana Onescu

Cluj-Napoca

CUPRINS

Introducere	4
Geo Bogza. Istoria receptării	10
1. Scriitorul incomod: de la condamnările poetului la recunoașterea reporterului	12
2. Scriitorul în comunism. Recuperări și mistificări	13
3. Opera lui Geo Bogza după '90: de la tensiunile receptării la strategiile de recuperare	17
3.1. Ratarea reabilitării	18
3.2. Geo Bogza – autorul <i>Poemului invectivă</i>	24
3.3. Influențe în poetica douămiistă	27
Capitolul I: Geo Bogza – epistolier	30
1.1. O abordare rețelară a corespondenței	32
1.2. Între confesiune și instituire simbolică	38
1.3. Analiza afectului: între coeziune și tensionare	42
1.4. Iubirea platonice. Schimbul epistolar Geo Bogza – Magdalena Binder	53
1.5. Reprezentări posturale (I). Teribilismul avangardist	60
1.5.1. Revolta ca trăsătură identitară. O existență în tensiune	60
Capitolul II: Identități scripturale	67
2.1. Poezia. Fețele poetului	67
2.1.1. Aproximări ale formulei. Sub zodia influențelor	69
2.1.2. Vocația violentării. Penetrantismul – direcții și limite	73
2.1.3. <i>Jurnal de sex</i> – eliberarea sexualității	75
2.1.4. <i>Poemul invectivă</i>	77
2.1.5. Realul tensionat. Efectele crizei	85
2.1.6. <i>Cântec de revoltă, de dragoste și moarte</i>	90
2.1.7. <i>Ioana Maria</i>	94
2.2. Geo Bogza și reportajul interbelic. Împotriva unui „teren falsificat”	97
2.2.1. Antiidealismul/Antipitorescul ca expresie a autenticității. Contestarea zonelor turistice consacrate	102
2.2.2. Experiența războiului. Războiul civil spaniol	111
2.2.3. Natura revitalizată	115

2.3. Pamfletarul	121
2.4. Prozatorul: de la tiparul avangardist la o manieră post-urmuziană	134
2.4.1. Exerciții în stil urmuzian	137
2.4.2. Corporalitatea ca zonă a subversiunii	145
2.4.3. Dimensiunea monstruosului în reprezentările banalului. Accente caragialiene.....	
.....	150
2.4.3.1. <i>Înmormântări</i>	150
2.4.3.2. <i>O sută șaptezeci și cinci de minute la Mizil</i>	153
2.4.3.3. <i>Cum a înnebunit regele petrolului</i>	157
2.5. Reprezentări posturale (II). De la figura marginalului la postura civică.....	162
Capitolul III. Reconstrucția identității în timpul totalitarismului	168
3.1. Semnele schimbării. Cooptarea avangardiștilor.....	168
3.2. Texte de tranziție	171
3.2.1. Minerii: între exploatare și modernizare	171
3.2.2. Extensii postbelice: <i>Pe urmele războiului în Moldova</i>	173
3.3. Reportajul ca instrument de propagandă.....	178
3.4. Practica rescrierilor în comunism. Strategie de repoziționare în câmp sau semn al mutațiilor de viziune?	182
3.4.1. Probarea eficienței ideologice. Texte „pe linie” și/sau edițiile instrument	186
3.4.2. Repoziționarea în climatul unor relaxări	202
3.4.3. Studii de caz (I). Variantele volumului <i>Cartea Oltului</i>	209
3.4.4. Studii de caz (II). Reconfigurări ale ipostazei de poet. Metamorfozele poeziei	
.....	225
3.5. Reprezentări posturale (III)	253
3.5.1. „Scriitorul funcționar”. Poziții ambivalente	253
3.5.2. „Paznicul de far”	255
Concluzii	261
Bibliografie	269

Rezumatul tezei

Remarcat pentru gradul de diferențiere față de direcția poetică a confrăților, apoi pentru rolul de reporter, umbrit în anii '90 de activitatea din timpul comunismului, dar recuperat ulterior ca precursor al poeziei viscerale a douămiiștilor, Geo Bogza are un destin literar ofertant prin perspectivele multiple pe care le deschide. Condiția de scriitor aflat la confluente istorice presupune depășirea unui demers literaturo-centric și privilegierea corelațiilor dintre text și contextul în care a fost produs. Astfel, cercetarea de față urmărește inflexiunile vocii și opțiunile contextuale care au modelat parcursul scriitorului. Poziția din interiorul câmpului literar a generat, în perioada interbelică, polemici cu direcția *mainstream*, determinate de specificul avangardei, dar și încercări de negociere a capitalului simbolic. În același timp, se conturează un statut controversat, prin invocarea transgresării codurilor moralității pe baza operei poetice, însă profesionalizarea, odată cu depășirea avangardei și cu adoptarea unui gen recognoscibil, precum reportajul, inițiază procesul de validare sau recunoaștere. Odată cu intervenția puterii în sfera artei în timpul comunismului, scriitorul e constrâns la o constantă negociere și adaptare a poziției, proces care, conform studiilor recente despre raporturile dintre câmpul politic și cel literar, nu poate fi redus la opoziția dintre disidență și oportunism, după cum nici textele apărute în acea perioadă nu pot fi receptate doar ca instrumente de propagandă.

Având în vedere că această teză propune un studiu monografic, relectura urmărește parcursul scriitorului dintr-o perspectivă diacronică, menită să ilustreze atât continuități, cât și interferențe tematice sau ideatice. Prin secvențele de analiză, am dorit să contribui la procesul de recuperare și de integrare a unor texte mai puțin discutate, dar și să accentuez contribuția scriitorului la evoluția ideilor și a formelor. Pornind de la ideea unei identități configurate într-un cadru relațional, m-a interesat cum se conturează apartenența la comunitatea avangardistă, care sunt tiparele de relaționare și ce efect au acestea asupra formării scriitorului. Un aspect care derivă de aici este analiza poemelor și a textelor în proză, în continuarea unor cercetări care au deschis discuția despre raportul dintre avangardă și politică, punctând și capacitatea de a semna o existență în criză, dincolo de simpla livrare a unui șoc cultural. În ceea ce privește perioada postbelică, m-a preocupat felul în care poate beneficia relectura de observații pertinente din studiile care s-au concentrat asupra câmpului literar în comunism. Astfel, am avut în vedere întrebări precum: Ce presupune negocierea statutului scriitorului în comunism? Cum influențează

rescrierile poziția din câmpul literar? Cum se conturează reprezentarea sinelui și cum dialoghează scriitorul cu posturile construite?

În demersul de față am optat pentru corelarea metodelor tradiționale cu instrumente recent utilizate în studiile literare. Astfel, am apelat la *close reading* cu scopul de a reconstitui logica internă a textelor și modul în care acestea structurează cadrul ideatic și configurează identitatea scripturală. Relectura are la bază, totodată, o perspectivă metacritică, întrucât am analizat criteriile și perspectivele care au stat la baza evaluărilor critice anterioare, luând în considerare strategiile din timpul regimului totalitar, dar și modul în care critica a accentuat o dimensiune a operei scriitorului, contribuind la o canonizare internă temporară. În același timp, orientarea spre procesul de elaborare a operei s-a impus în contextul circulației mai multor versiuni, dintre care unele au relevanță contextuală, contribuind la acumularea capitalului simbolic. În sîajul studiilor despre variante și critică textuală, analiza procesului rescrierii presupune și corelarea transformărilor cu evoluția stilistică, urmărind atât intențiile autorului, cât și efectele produse, care nu pot fi reduse la mizele estetice, ci vizează și înscrierea operei în circuitul publicistic.

Pentru analiza modului în care se situează scriitorul în câmpul literar, înscriindu-se într-un proces de recunoaștere și consacrare și traversând, ulterior, etape de adaptare și reformulare, orientarea spre problematica vocii își dovedește utilitatea. Pornind dinspre teoria câmpului literar, articulată de Pierre Bourdieu, voi apela la studii care introduc reflecții despre auctorialitate, urmărind atât (auto)reprezentările, cât și performarea imaginii. În acest sens, termenul de *postură* introdus de Jérôme Meizoz reflectă tocmai această interdependență dintre operă și cadrul socio-istoric în care este integrată. Totodată, am inclus teoria rețelelor, alături de analiza afectului, conform modelului bidimensional propus de Russel, pentru a surprinde sferele de influență, dar și etapele de structurare și coeziune a grupului avangardist format în jurul revistei *unu*.

După o prezentare menită să surprindă parcursul scriitorului prin raportare la etapele receptării, în prima parte a lucrării am urmărit reconstituirea cadrului în care se produce circulația ideilor și se construiește identitatea artistică, având în vedere schimburile epistolare în care a fost implicat Geo Bogza. Analiza corespondenței cu Sașa Pană, printr-o abordare ce se revendică din teoria rețelelor, s-a concentrat asupra componentei structurale a grupului, arătând dispersia în funcție de frecvența invocării membrilor. Totodată, informațiile din jurnalul lui Sașa Pană, *Născut în '02*, au permis o disociere între cei care erau plasați pe o poziție similară, nuanțând rolurile din cadrul grupului. Aceste date au contribuit la confirmarea plasării lui Sașa Pană în rolul de pivot, în

timp ce Geo Bogza a fost perceput ca autoritate simbolică sau, mai degrabă, membru activ și implicat în activitatea grupului. În același timp, o sistematizare a ierarhiilor interne a demonstrat că deși pozițiile variază în scrisori în funcție de sursă, topul ierarhiei a fost comun, cele mai invocate persoane fiind Ilarie Voronca și Stephan Roll. Informațiile din jurnale și corespondență au semnalat rolul de mediator al lui Voronca, realizând interacțiuni între spațiul românesc și cel francez, în timp ce în cazul lui Roll am identificat o influență manifestată prin implicarea în procesul decizional.

Pornind de la componenta structurală a grupului, am avut în vedere mecanismele înscrierii într-un tipar comun de sociabilitate, precum și analizarea evoluției grupului în timp, pe baza afectului. Codificarea scrisorilor după grila lui Russell a evidențiat profilul grupului, caracterizat printr-o colaborare definită prin implicare emoțională puternică. Totodată, parcursul membrilor vizibili în rețea a urmărit circulația emoțiilor în grup, a dezvăluit relații stabile, precum și etape de coeziune, respectiv tensiune sau respingere. Ultima parte a capitolului a urmărit configurarea identității de epistolier a lui Geo Bogza în corespondența cu Magdalena Binder, relevantă atât pentru ipostaza de îndrăgostit a scriitorului, cât și pentru laboratorul de creație. Evoluția relației a dezvăluit un tipar al relaționării partajat cu grupul supraréalist francez și a urmărit evoluția vocii partenerei feminine care depășește ipostaza de muză, apărând ca partener de dialog și ca scriitoare conectată cu grupul *unu*.

Partea a doua s-a concentrat pe activitatea de creație a lui Geo Bogza, prin cartografierea aspectelor tematice și ideatice care articulează scriitura. Analiza diacronică și contextuală a volumelor a ilustrat, valorificând direcțiile notabile din cercetările precedente, o dialogare cu crizele istorice și o cartografiere a crizelor explorate la nivel individual și colectiv. Contribuțiile recente despre avangardă au permis o investigare a raporturilor dintre discursul alternativ și cel oficial, dar și o contextualizare a utilizării sexualității ca mecanism de interferență inter-avangardistă ținând redefinirea identitară. Totodată, transformările formale au fost abordate printr-o lectură care integrează notațiile despre *textul spațial*, conturat de Fredric Jameson, pentru a explica transpunerea blocajelor istorice și existențiale. Astfel, a rezultat o identitate scripturală dinamică, plurală, indicând o conștiință creatoare care își redimensionează constant și conștient mijloacele de expresie, dezvăluindu-și însă coerența prin raportarea la autenticitate.

În ceea ce privește secțiunea dedicată reportajului, am optat pentru o radiografiere a climatului socio-politic cu scopul reconstituirii condițiilor care au determinat reabilitarea genului

în perioada interbelică, indicând influențe interne și externe deopotrivă. Am urmărit cum cartografierea spațiului produce o raportare polemică la categoria volumelor de călătorie, delimitând o voce incisivă, orientată spre recuperarea marginalității și spre contestarea idealizărilor într-o retorică a modernizării. O altă coordonată vizată a corespuns ipostazei de pamfletar, pe care am analizat-o pornind de la variantele inițiale ale textelor, preluate din periodice. Ne-am plasat în siajul studiilor care receptează pamfletul nu doar după componenta discursivă, ci având în vedere și funcția ideologică, ce articulează acest tip de discurs.

Analiza prozei este concepută ca segment complementar receptării poeziei, din perspectiva continuării direcțiilor programatice. După reconstituirea condiției genului în cadrul avangardei și în literatura *mainstream*, analiza aspectelor formale și ideatice a subliniat tranziția de la influența tiparului urmuzian la o manieră post-urmuziană. Evoluția a fost urmărită prin explorarea corporalității, prin filtrul teoriei abjectului, inițiată de Julia Kristeva și completată de interpretarea erotismului ca act transgresiv, conform lui Bataille. Astfel, am evidențiat identitățile marginale, subterane, și explorarea zonei instinctuale prin acces la un fond amoral sau la o identitate exotica regăsită și în poezie. Totodată, direcția confesivă din prozele-jurnal dezvăluie un fundal apocaliptic, căruia îi opune însă un registru diferit prin imaginea integrării în circuitul universal. Maturizarea formulei a dezvăluit și dialogarea cu predecesorul Caragiale, accentuând existența în derizoriu în cadrul unui real amplificat paroxistic și semnalând direcții explorate în proza optzecistă.

Ultima parte s-a concentrat pe reconstrucția rolului de scriitor, odată cu instaurarea regimului comunist. Inventarierea schimbărilor introduse în periodice a semnalat procesul de transformare a câmpului literar. Rolul avangardiștilor în acest context a apărut ca o continuitate a orientărilor anterioare, prin relația cu partidul comunist aflat în ilegalitate în anii '30. Analiza textelor a debutat cu o zonă de tranziție caracterizată prin înscrierea în reperele tematice și ideatice indicate, însă cu o formulă care reflectă particularități stilistice și ideatice din etapa precedentă. Dincolo de convertirea evidentă a strategiilor retorice pentru a servi scopului propagandistic, am arătat că inclusiv unele texte înscrise în realismul socialist nu reflectă fără rest formula. Astfel de exemple problematizează evaluările realismului socialist ca teritoriu discursiv omogen, valorificând zone deschise de investigații recente. Cu toate acestea, intervențiile din prima etapă a instaurării comunismului au demonstrat că în cazul lui Bogza astfel de ieșiri din cadrul politizat sunt mai degrabă izolate, având în vedere că majoritatea textelor răspund direcțiilor trasate. O parte

consistentă a capitolului valorifică rescrierile prin studii de caz dedicate operelor care cunosc mai multe variante și care înscriu reeditările în discuțiile despre sistemul editorial în comunism și despre strategiile de menținere a vizibilității. Pentru abordarea rescrierilor, am avut în vedere și paratextele, prefețele, rapoartele Securității care au contribuit la nuanțarea alegerilor scriitorului și au explicat pozițiile ambivalente, înscrise într-un proces constant de negociere între autor, editori și cenzeni.

În cazul volumului *Anii împotrivirii*, am arătat că recuperarea textului transformă volumul într-o ediție-instrument. Strategia de adaptare a presupus o simplificare a discursului prin comprimare, dar și atenuarea retoricii inflamante și a dimensiunii viscerele ce caracteriza prima variantă a textelor. În același timp, completările au servit tentativelor de educare. Totuși, faptul că ediția redă, cu toate modificările, un profil coerent al reporterului, evidențiază coabitarea esteticului cu ideologicul, dezvăluind presiuni din partea regimului, dar și strategii de relansare.

Repoziționarea în climatul unor relaxări a urmărit redarea complexității interacțiunilor dintre scriitori și regim pornind dinspre mutațiile înregistrate în discursul critic odată cu recuperarea parțială a esteticului. Am demonstrat pe baza volumului *O sută șaptezeci și cinci de minute la Mizil* că receptarea a devenit una strategică, prin accentuarea ipostazei de prozator în favoarea reporterului, dar și prin invocarea operelor nereeditate. Totodată, analiza paratextelor a ilustrat modul în care Geo Bogza dialoghează cu postura care i-a fost construită, deplasând accentele dinspre realism, cu repudierea etichetei de „reportaj literar”, înspre direcția confesivă. Selectarea volumelor pentru studiile de caz a permis plasarea accentului asupra a două dimensiuni din creația lui Geo Bogza. Mai întâi am avut în vedere *Cartea Oltului*, un volum comentat intensiv și care a participat la o amplificare a prestigiului scriitorului, urmat de recuperarea antologică a poeziei într-o etapă matură. În cazul ambelor volume am analizat și grilele de lectură identificate în receptare, corelându-le cu strategiile de susținere a prestigiului, precum premierile și traduceri ale operei. Referitor la *Cartea Oltului*, am arătat că transformările succesive, explicate și prin contextualizări incluse în *Trapez* sau *Paznic de far*, au produs o atenuare treptată a trăsăturilor considerate relevante în cronicile ce însoțeau prima apariție. În ceea ce privește *Metamorfozele poeziei*, am urmărit modul în care scriitorul își revizuieste parcursul și polemizează cu o imagine construită. Contextul apariției volumului, precum și funcția acordată prin prezentarea ca volum aniversar, validat și prin premiere, au explicat aerul festivist din cronici. În același timp, publicarea unui volum în Iugoslavia, dedicat unei părți atenuate în antologia *Orion*, s-a reflectat în periodicele

din țară ca natură de adaos la prestigiul confirmat. Volumul a funcționat, totodată, ca o strategie de reconversie a succesului individual pentru a legitima direcția oficială. Am demonstrat, integrând notele traducătorului din Iugoslavia, precum și reacțiile lui Bogza, că se produce o amplificare a prestigiului civic, ca manieră alternativă de reconfigurare.

Recuperarea parcursului scriitorului a avut în vedere și surprinderea legăturii dintre maniera de a scrie și poziția simbolică din interiorul câmpului literar. În *Reprezentările posturale* inserate la finalul fiecărui capitol am urmărit atât posturile construite intratextual în texte nonficionale și de graniță extrase din jurnale, corespondență, reportaje și articole, cât și cele care reies din textele ficționale. Prima postură identificată a fost cea a marginalului prezentată atât ca manieră de împărtășire a unui ethos colectiv, ca semn al apartenenței la grupul avangardist, cât și ca expresie personală de redare a autenticității, regăsită și în identitatea de epistolier. În același timp, corespondența a articulat și postura distinctă de mentor, înțeleasă însă în maniera configurării relațiilor avangardiste, marcate de polarizări și tensiuni interne, ceea ce îi conferă caracterul efemer. În ceea ce privește subiectul enunțării din textele ficționale, articole și reportaje, am evidențiat modul în care alegerile stilistice ilustrează înscrierea într-un cod împărtășit, dar conturează și un instrumentar propriu. Am urmărit trecerea de la o voce insurgentă care reflectă scenografia geniului, a poetului damnat, spre o postură colectivă, construită în negativ ca (auto)denunț cu o valență etică, dezvăluind și prezența unei voci integratoare care invocă tentative de reconciliere sau (re)umanizare. Avatarurile vocii colective se regăsesc în postura gazetarului care solicită necesitatea intervenției cu același imperativ al autenticității. Recuperarea marginalilor și contestarea unei realități ulcerate rezultă din coexistența unei tonalități grave cu cea polemică orientată spre (auto)denunțuri în continuarea demersurilor demitizante din avangardă. În final, am indicat pozițiile ambivalente din timpul comunismului, prin trecerea de la ipostaza de „voce a cetății”, scriitor-model, la cea a *Paznicului de far* care confirmă autoritatea simbolică, dar și ficționalizările sinelui, prin mitizarea unui parcurs tensionat. Ambivalența ca tehnică de supraviețuire a confirmat interferențele dintre câmpul politic și cel literar și negocierile aferente.

Prin aspectele prezentate, cercetarea de față propune, validând direcții notabile din studiile anterioare, o iluminare a laturilor rămase în umbră ale operei lui Geo Bogza, din constrângeri ideologice sau din motive editoriale, precum și o actualizare prin integrarea restituirilor recente. Accesul limitat la anumite materiale din arhivă, lipsa unor ediții critice, dar și a versiunilor digitale

a textelor, duc la ideea că posibilitățile restituirii unui parcurs complex și dinamic rămân încă deschise.

Bibliografie

Opere

În volum

- Bogza, Geo, *Anii împotrivirii. Reportaje, pamflete, articole*, București, Editura Tineretului, 1953.
- Bogza, Geo, *Biologie literară*, în *Paznic de far*, București, Minerva, 1974, pp. 5-6.
- Bogza, Geo, *Cartea Oltului*, București, Editura Fundațiilor Regale, 1945
- Bogza, Geo, *Cartea Oltului*, București, Litera, 2012.
- Bogza, Geo, *Cartea Oltului*, București, Minerva, 1985.
- Bogza, Geo, *Cartea Oltului. Statuia unui râu*, București, Minerva, 1976.
- Bogza, Geo, *Cântec de revoltă, de dragoste și moarte*, București, Fundația regele Mihai I, 1945.
- Bogza, Geo, *Cântecul omului de vânzare*, București, Tracus Arte, 2018.
- Bogza, Geo, *Dragă Magdalena...:corespondența Geo Bogza – Madda Holda*, ediție întocmită de Cosmin Pană, București, Tracus Arte, 2017.
- Bogza, Geo, *Exasperarea creatoare: corespondență*, ediție întocmită de Cosmin Pană, București, Pandora Publishing, 2022.
- Bogza, Geo, *În vocabular, divagații și precizări*, în Ion Pop, *Avangarda românească*, București, Muzeul Național al Literaturii Române, 2016.
- Bogza, Geo, *Jurnal de copilărie și adolescență*, București, Cartea Românească, 1987.
- Bogza, Geo, *O sută șaptezeci și cinci de minute la Mizil*, București, Editura pentru Literatură, 1968.
- Bogza, Geo, *O sută și una de poezii*, București, Editura Academiei Române, 2020.
- Bogza, Geo, *O sută și una de poezii*, studiu introductiv de Ioan Radu Văcărescu, București, Editura Academiei Române, 2020.
- Bogza, Geo, *Oameni și cărbuni în Valea Jiului*, București, Editura de Stat, 1947.
- Bogza, Geo, *Pagini contemporane (1944-1956)*, București, Editura Tineretului, 1957.
- Bogza, Geo, Paul Păun, Gherasim Luca, S. Perahim, *Poezia pe care vrem s-o facem*, în Ion Pop, *Avangarda românească*, București, Muzeul Național al Literaturii Române, 2016.
- Bogza, Geo, *Paznic de far*, București, Minerva, 1974.
- Bogza, Geo, *Pe urmele războiului în Moldova*, București, Societatea Națională de Editură și Arte Grafice „Dacia Traiană”, 1945.
- Bogza, Geo, *Perspective deschise creației literare de Planul stalinist de transformare a naturii*, comunicare susținută în ședința Academiei R.P.R., 1949.
- Bogza, Geo, *Poemul invectivă și alte poeme*, prefață de Paul Cernat, București, Litera, 2010.
- Bogza, Geo, *Priveliști și sentimente*, București, Minerva, 1972.
- Bogza, Geo, *Scrieri în proză*, vol I-V, București, E.S.P.L.A, 1956-1960.
- Bogza, Geo, *Trei călătorii în inima țării*, București, Editura Tineretului, 1951.
- Bogza, Geo, *Țara de piatră*, București, Editura de Stat, 1946.
- Bogza, Geo, *Țara de piatră*, București, Editura pentru Literatură și artă, 1951.
- Bogza, Geo, *Țara de piatră*, București, Editura pentru Literatură, 1962.
- Bogza, Geo, *Țara de piatră*, București, Editura Tineretului, 1964.
- Bogza, Geo, *Țara de piatră. Confesiune despre vitregia naturii și a istoriei*, București, Editura Minerva, 1971.
- Bogza, Geo, *Țări de piatră, de foc și de pământ*, București, Fundația pentru Literatură și Artă „Regele Carol II”, 1939.
- Bogza, Geo, *Țări de piatră, de foc și de pământ*, București, Litera, 2011.
- Bogza, Geo, *Trapez*, București, Cartea românească, 1994.
- Turconi, Diana (ed.), *Eu sunt ținta: Geo Bogza în dialog cu Diana Turconi*, București, Cartea Românească, 2022.
- Pănă, Sașa, *Născut în '02*, ediția a II-a, București, Pandora Publishing, 2021.

În periodice

- Arghezi, Tudor, „Un concurs literar: Omul exorbitant”, în *Bilete de papagal*, an I, nr. 151, 1928.
- Bogza, Geo, „«Cioara Noastră», Nesiguranța bălților”, *Lumea românească*, an I, nr. 90, 1937.
- Bogza, Geo, „25 noiembrie”, în *Urmuz*, nr. 1, 1928, p. 2.
- Bogza, Geo, „A dispărut o fată desculță”, *Tempo*, an III, nr. 544, 1935.
- Bogza, Geo, „A fi scriitor”, în *România liberă*, an XII, nr. 2926, 1954.
- Bogza, Geo, „A luat ființă Partidul «Cioara Noastră»”, *Lumea românească*, an I, nr. 181, 1937.
- Bogza, Geo, „Album erotic fetei blonde violent. Preludiu la mizeria veacului”, în *Urmuz*, nr. 1, 1928.
- Bogza, Geo, „America”, în *Tempo*, nr. 548, 1935.
- Bogza, Geo, „Amestec țipător”, *Urmuz*, nr. 5, 1928.
- Bogza, Geo, „Aventurile prințului Pukipim”, *unu*, an IV, nr. 36, 1931.
- Bogza, Geo, „Azi sunt comemorați Horea, Cloșca și Crișan”, *Tempo!*, an III, nr. 502, 1935.
- Bogza, Geo, „Basarabia”, *Tempo*, an III, nr. 580, 1935.
- Bogza, Geo, „Bestia are perie de dinți”, *Lumea românească*, an I, nr. 144, 1937.
- Bogza, Geo, „Bolnavul peisaj petrolifer”, în *unu*, nr. 49, 1932.
- Bogza, Geo, „Brașov. Emil Schmutzler”, *Tempo*, nr. 740, 1935.
- Bogza, Geo, „Brașov. Muncitorii”, *Tempo*, an III, nr. 739, 1935.
- Bogza, Geo, „Brașov”, *Tempo*, nr. 726, 1935.
- Bogza, Geo, „Buhuși”, *Tempo*, an III, nr. 518, 1935.
- Bogza, Geo, „Buștenari, leagănul petrolului”, *Cuvântul liber*, nr. 50, 1934.
- Bogza, Geo, „Cartea Oltului”, *Contemporanul*, an XXIII, nr. 35, 1969.
- Bogza, Geo, „Călăii poporului spaniol”, în *Lumea românească*, an I, nr. 207, 1935.
- Bogza, Geo, „Cățeaua bragagiului”, *Urmuz*, nr. 3, 1928.
- Bogza, Geo, „Ce este reportajul? O anchetă printre scriitorii noștri”, în *Vremea*, an VII, nr. 329, 11 martie 1934.
- Bogza, Geo, „Cei trei bolșevici”, *Lumea românească*, an I, nr. 139, 1937.
- Bogza, Geo, „Cincisprezece coșmaruri hitleriste (II)”, în *Contemporanul*, nr. 14, 1958.
- Bogza, Geo, „Cioara noastră. Pornograful Geo Bogza arestat pentru a treia oară”, *Lumea românească*, nr. 139, 1937.
- Bogza, Geo, „Cioara noastră. Protestează și morții”, în *Lumea românească*, an I, nr. 132, 1937.
- Bogza, Geo, „Copacul simfonic”, *Revista Fundațiilor Regale*, an XII, nr. 2, 1945.
- Bogza, Geo, „Coșmar H” (I), *Viața Românească*, an XI, nr. 1, 1958.
- Bogza, Geo, „Creionul”, în *Urmuz*, nr. 3, 1928.
- Bogza, Geo, „Crez”, în *unu*, an II, nr. 12, aprilie 1929.
- Bogza, Geo, „Cui îi datorăm recunoștință?”, *Lumea românească*, an I, nr. 153, 1937.
- Bogza, Geo, „Dansatoarea de cauciuc 360.000”, în *unu*, an II, nr. 11, 1929.
- Bogza, Geo, „Dansul milioanelor”, *Tempo*, an IV, nr. 765, 1935.
- Bogza, Geo, „De vorbă cu M. Blecher”, *Frize*, an I, nr. 9, 1 noi 1934.
- Bogza, Geo, „Declarații la deschiderea unui liceu”, *unu*, an IV, nr. 39, 1931.
- Bogza, Geo, „Erată”, *Contemporanul*, an XXIV, nr. 41, 1970.
- Bogza, Geo, „Evenimente, evenimente”, *Tempo*, nr. 622, 1935.
- Bogza, Geo, „Fapt divers petrolifer”, *Bilete de papagal*, an II, nr. 384, 1929.
- Bogza, Geo, „Fapt divers: spălătoresele”, *Cuvântul liber*, nr. 23, 1934.
- Bogza, Geo, „Fetei blonde violent”, în *Câmpina*, nr. 2-3, 1928.
- Bogza, Geo, „Foamea din Basarabia”, *Tempo!*, an III, nr. 691, 1935.
- Bogza, Geo, „Foc! Ard târguri în țară”, *Tempo*, an III, nr. 562, 1935.
- Bogza, Geo, „Harta geografică și morală a industriei petrolifere românești”, în *Cuvântul liber*, nr. 39, 1934.
- Bogza, Geo, „Ilarie Voronca”, în *Urmuz*, nr. 3, 1928.

Bogza, Geo, „Interview la volan”, *unu*, nr. 12, aprilie 1929.

Bogza, Geo, „Introducere în lumea muncitorilor”, *Cuvântul liber*, nr. 41, 18 august 1934.

Bogza, Geo, „Închisoarea Văcărești. Mâncarea”, în *Tempo*, nr. 1165, 1935.

Bogza, Geo, „Înmormântare cu drapel”, *Cuvântul liber*, nr. 36, 1934.

Bogza, Geo, „Înmormântări”, în *Viața Românească*, an XXXII, nr. 6, 1940.

Bogza, Geo, „Jaful”, *Tempo*, nr. 552, 4 mai 1935.

Bogza, Geo, „Jurnal de chaise-longue”, *unu*, an 4, nr. 36, 1931.

Bogza, Geo, „Lumea petrolului”, în *Vremea*, an VII, nr. 324, 1934.

Bogza, Geo, „Mâna doctorului Goebbels în Spania”, *Lumea românească*, an I, nr. 156, 1937.

Bogza, Geo, „Mârșevia unei colonii școlare”, în *Tempo*, nr. 616, 1935.

Bogza, Geo, „Mea culpa”, în *Câmpina*, an II, nr. 1, ianuarie 1928.

Bogza, Geo, „Ministrul, Magia și vina acestui cuvânt”, în *Tempo*, nr. 655, 1935.

Bogza, Geo, „Mizerie, foame și moarte în Santander”, *Lumea românească*, nr. 46, 17 iulie 1937.

Bogza, Geo, „Moarte de om și moarte de câine”, în *Tempo*, an III, nr. 564, 1935.

Bogza, Geo, „Moartea celor doi curățitori de latrine”, în *Tempo*, an III, nr. 524, 1935.

Bogza, Geo, „Moartea elevului care s-a dus să fure”, *Tempo*, an III, nr. 573, 1935.

Bogza, Geo, „Mocirla”, în *Tempo*, an IV, nr. 760, 1936.

Bogza, Geo, „Nedefinit interminabil”, în *Câmpina*, an II, nr. 4, 1928.

Bogza, Geo, „Nerv”, în *Urmuz: vitrină de artă nouă*, nr. 5, 1928.

Bogza, Geo, „Nimeni nu mai cascade în provincie”, în *Tempo*, an III, nr. 603, 5 iulie 1935.

Bogza, Geo, „Noaptea tragică”, în *Contemporanul*, an XVII, nr. 50, 1963

Bogza, Geo, „Nocturnă. Scenariu de cinema”, în *Urmuz*, nr. 3, 1928.

Bogza, Geo, „Noptile mele stridente”, în *unu*, nr. 8, 1928.

Bogza, Geo, „Noul cod penal și furtul de pâine”, *Tempo*, an III, nr. 508, 1935.

Bogza, Geo, „O întrunire de butoaie și butoiașe”, în „Cum s-a făcut propaganda electorală”, în *Tempo*, an IV, nr. 857, 1936.

Bogza, Geo, „Oameni scăldați în sânge”, *Tempo*, nr. 578, 1935.

Bogza, Geo, „Omul exorbitant”, în *Bilete de papagal*, nr. 170, 1928.

Bogza, Geo, „Ostroavele Dunării”, în *Vremea*, an VIII, nr. 396, 1935.

Bogza, Geo, „Pastia. Alcoolic și bolnav de sifilis”, *Tempo*, an III, nr. 511, 1935.

Bogza, Geo, „Penetral”, în *Urmuz: vitrină de artă nouă*, nr. 5, 1928.

Bogza, Geo, „Pentru ce am plecat în Spania”, *Lumea românească*, nr. 2, 1937.

Bogza, Geo, „Piatră cubică pentru un pavaj sufletesc”, în *Urmuz: vitrină de artă nouă*, nr. 5, 1928.

Bogza, Geo, „Plâns cu stânci”, în *unu*, an I, nr. 4, 1928.

Bogza, Geo, „Podul”, în *România literară*, an VIII, nr. 31, 1975.

Bogza, Geo, „Post meridian primăvărat”, în *Urmuz*, nr. 4, 1928.

Bogza, Geo, „Postmeridian primăvărat. Vers nevropat”, în *Urmuz: vitrină de artă nouă*, nr. 4, 1928.

Bogza, Geo, „Preludiu la mizeria veacului”, în *Urmuz*, nr. 1, 1928.

Bogza, Geo, „Războiul pe apă”, în *Cuvântul liber*, nr. 45, 1934.

Bogza, Geo, „Râia la capre și la cucoane”, *Lumea românească*, an I, nr. 1, 1937.

Bogza, Geo, „Reportaj petrolifer. Șomaj”, *Prahova*, an IV, seria II, nr. 1, 1931, în Paul Cernat, „Geo Bogza mai puțin cunoscut. Câteva restituiri avangardiste”, *Caietele avangardei*, an VIII, nr. 16, 2020, pp. 30-31.

Bogza, Geo, „Romanul”, în *Urmuz*, nr. 3, 1928.

Bogza, Geo, „Runcu, schela petroliferă”, *Cuvântul liber*, nr. 44, 1934.

Bogza, Geo, „Să nu uităm Doftana”, *Tempo*, nr. 644, 1935.

Bogza, Geo, „Să se cerceteze și să se pedepsească”, *Tempo*, an III, nr. 703, 1935.

Bogza, Geo, „Scălțați în sânge și șampanie”, *Tempo*, an III, nr. 693, 1935.

Bogza, Geo, „Sclavii prințului Știrbey”, *Tempo*, an III, nr. 632, 1935.

Bogza, Geo, „Scrisoare deschisă directorului general C.F.R.”, în *Tempo!*, nr. 542, 1935.

Bogza, Geo, „Scrisoare deschisă porcului care a venit la București”, *Tempo*, an III, nr. 698, 1935.

Bogza, Geo, „Sensul vacanțelor copilăriei”, *Vremea*, an VIII, nr. 400, 1935.

Bogza, Geo, „Spania, pământ plin de blesteme”, în *Lumea românească*, an I, nr. 47, 1937.
 Bogza, Geo, „Stelian Popescu atentează la bunele moravuri”, în *Lumea românească*, an I, nr. 210, 1937.
 Bogza, Geo, „Tăcerea dezlănțuită”, în *unu*, an IV, nr. 34, 1931.
 Bogza, Geo, „Ticăloșiile orașelor de provincie”, în *Tempo*, nr. 725, 1935.
 Bogza, Geo, „Treisprezece”, în *Bilete de papagal*, nr. 221, 1928.
 Bogza, Geo, „Un ȱigaret special”, în *Viața românească*, an XXXI, nr. 11, 1939
 Bogza, Geo, „Visătorul stelelor”, în *Urmuz: vitrină de artă nouă*, nr. 4, 1928.
 Bogza, Geo, „Vocabular electoral”, *Lumea românească*, an I, nr. 201, 1937.
 Bogza, Geo, „Walt Whitman”, *Gazeta literară*, an II, nr. 24, 1955.
 Bogza, Geo, „Zile și nopți în Valea Plângerii”, în *Vremea*, an VII, nr. 338, 1934.
 Bogza, Geo, „Zizi”, în *Urmuz: vitrină de artă nouă*, nr. 5, 1928.
 Dinu, Gheorghe, „Schiță inutilă”, *unu*, nr. 7, 1928.
 Gheorghiu, Virgil, *Spre ora O*, *unu*, nr. 8, decembrie 1928.
 Holda, Madda, *Cărți de vizită*, ediție îngrijită de Petrișor Militaru, Craiova, Aius, 2017.
 Moldov, „Șmaie”, *unu*, nr. 1, aprilie 1928.
 Moldov: *Yusuf*, în *unu*, nr. 3, iunie 1928.
 Moldov, „Drângă și Cirip”, în *unu*, nr. 6, 1928.

Referințe critice, Studii teoretice

Abraham, Florin, *România de la comunism la capitalism*, București, Tritonic, 2006.
 Ahmed, Sara, *The Cultural Politics of Emotions*, 2nd edition, Edinburgh University Press, 2014.
 Aldcroft, Derek H, *Studies in the Interwar European Economy*, London, Routledge, 1997.
 Amossy, Ruth (dir), *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Lausanne-Paris, Delachaux & Niestle, 1999.
 Baghiu, Ștefan, Ovio Olaru, Andrei Terian (eds), *Beyond the Iron Curtain. Revisiting the Literary System of Communist Romania*, Peter Lang, 2021.
 Bakhtin, Mihail, *The Dialogic Imagination*, traducere de Carl Emerson și Michael Holquist, Austin, University of Texas Press, 1981.
 Balotă, Nicolae, *Universul prozei*, București Eminescu, 1976.
 Ban, Cornel, *Dependență și dezvoltare. Economia politică a capitalismului românesc*, traducere de Ciprian Șulea, Cluj-Napoca, Tact, 2014.
 Barton, David, Nigel Hall (eds), *Letter Writing as a Social Practice*, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam/Philadelphia, 2000.
 Bataille, Georges, *Erotismul*, traducere din limba franceză de Dan Petrescu, București, Nemira, 2005.
 Benga, GrațIELa, *Rețeaua. Poezia românească a anilor 2000*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2016.
 Boia, Lucian, *Capcanele istoriei: elita intelectuală românească între 1930 și 1950*, ediția a IV-a, București, Humanitas, 2016.
 Boia, Lucian, *România, țară de frontieră a Europei*, ediția a III-a, București, Humanitas, 2007.
 Bourdieu, Pierre, *Economia bunurilor simbolice*, traducere de Mihai Dinu-Gheorghiu, București, Meridiane, 1996.
 Bourdieu, Pierre, *Regulile artei. Geneză și structura câmpului literar*, traducere din limba franceză de Laura Albulescu și Bogdan Ghiu, ediția a II-a, București, Art, 2012.
 Bru, Sascha, *The Phantom League. The Centennial Debate on the Avant-garde and Politics*, în Sascha Bru, Gunther Martens (eds), *The Invention of Politics in the European Avant-garde (1906-1940)*, Amsterdam-New-York, Rodopi, 2006
 Bryant, John, *The Fluid Text: A Theory of Revision and Editing*, United States of America, The University of Michigan Press, 2002.
 Burța-Cernat Bianca, *Notă asupra ediției*, în *Cronologia vieții literare românești*, vol I, București, Muzeul Național al Literaturii Române, 1990.
 Bürger, Peter, *Theory of the Avant-Garde*, traducere de Michael Shaw, University of Minesotta, 1984.

Casanova, Pascale, *Republica mondială a literelor*, Harvard University Press, United States of America, 2004.

Călinescu, G, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Fundația pentru Literatură și Artă, 1941.

Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, București, Humanitas, 1999.

Cernat, Paul, *Femeile în mișcarea românească de avangardă. La „Contimporanul”*, în *Contimporanul. Istoria unei reviste de avangardă*, București, Institutul Cultural Român, 2007, pp. 160-165.

Cernat, Paul, *Vase comunicante: (inter)fețe ale avangardei românești interbelice*, Iași, Polirom, 2018.

Cernat, Paul, *Avangarda românească și complexul periferiei: primul val*, București, Cartea Românească, 2007.

Certeau, Michel de, *The Practice of Everyday Life*, traducere de Steven Rendall, London, University of California Press, 1988

Cesereanu, Ruxandra, *Imaginarul violent al românilor*, București, Humanitas, 2003.

Chadwick, Whitney, *Women Artists and the Surrealist Movement*, Thames and Hudson Ltd, London, 1985.

Ciobotea, Radu, *Reportajul interbelic românesc. Senzaționalism, aventură și oportunism politic*, Polirom, 2006.

Ciopraga, Constantin, *Mihail Sadoveanu: fascinația tiparelor originare*, ediția a II-a, București, Editura Academiei Române, 2006

Coloșenco, Mircea, *Geo Bogza: biobibliografie*, Ploiești, Premier, 2008.

Constantinescu, Nicolae N., *Situația clasei muncitoare din România: 1914-1944*, București, Editura Politică, 1966.

Constantinescu, Romanița, *Pași pe graniță. Studii despre imaginarul românesc al frontierei*, Polirom, Iași, 2009.

Cordoș, Sanda, *Literatura între revoluție și reacțiune: problema crizei în literatura română și rusă a secolului XX*, ediția a II-a, Cluj-Napoca, Apostrof, 2002.

Cordoș, Sanda, *Lumi din cuvinte*, București, Cartea Românească, 2012.

Cornis-Pope, Marcel, John Neubauer (eds), *History of literary cultures of East-Central Europe: junctures and disjunctures in the 19th and 20th centuries*, vol I, John Benjamin Publishing Company, Amsterdam/Philadelphia, 2004.

Crohmălniceanu, Ovidiu S, *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol II, București, Minerva, 1974.

Croitoru, Corina, *Fronturi interioare. Poezia românească a celor două războaie mondiale*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2024

Crossley, Nick, Elisa Bellotti, Gemma Edwards et all, *Social Networks for Ego-Nets*, London, SAGE, 2015.

Deleuze, Gilles și Félix Guattari, *Kafka: pentru o literatură minoră*, traducere din limba franceză și prefață de Bogdan Ghiu, București, Art, 2007.

Escarpit, Robert, *De la sociologia lecturii la teoria comunicării: studii și eseuri*, traducere de Sanda Chiose Crișan, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.

Fătu-Tutoveanu, Andrada, *Building Socialism, Constructing People: Identity Patterns and Stereotypes in Late 1940s and 1950s Romanian Cultural Press*, Cambridge Scholars Publishing, 2014.

Foițos, Alexandru, *Avangarda marginal(izată) românească: Grigore Cugler, Ionatan X. Uranus, Madda Holda*, susținută la Universitatea de Vest, Timișoara, 2024.

Foucault, Michel, *Istoria sexualității*, vol I, traducere de Cătălina Vasile, București, Univers, 2004

Gavrilovici, Anastasia, Alexandru Cosmescu, *Cine nu e mângâiat nu există: antologia generației 2000*, Cartier, 2021.

Ghiț, Alexandra, *Serving Fewer by Design: Austerity Welfare Politics during The Great Depression*, în Klaus Richter, Jasmin Nithammer, Anca Mândru (eds), *The Great Depression in Eastern Europe*, Budapest-Viena-New-York, Central European University Press, 2025.

Goffman, Erving, *The Presentation of Self in Everyday Life*, University of Edinburgh, 1956.

Goffman, Erving, *Frame Analysis. An Essay on the Organization of Experience*, Boston, Northeastern University Press, 1974.

Goldiș, Alex, *Critica în tranșee. De la realismul socialist la autonomia esteticului*, București, Polirom, 2011.

Goldiș, Alex, *Traumă și memorie în literatura română postdecembristă*, în *Enciclopedia imaginariilor din România*, vol I, coord. Corin Braga, Iași, Polirom, 2020.

Gulea, Dan, *Domni, tovarăși, camarazi. O evoluție a avangardei române*, București, Paralela 45, 2007.

Hartsock, John C., *Literary Reportage. The "Other" Literary Journalism*, în *Literary Journalism across the Globe. Journalistic Traditions and Transnational Influences*, edited by Hohn S. Bak, Bill Reynolds, University of Massachusetts Press, 2011.

Heinich, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, La Découverte, 2000.

Ierunca, Virgil, *Geo Bogza și conștiința decorativă*, în *Românește*, ediția a II-a, București, Humanitas, 1991.

Iovănel, Mihai, *Istoria literaturii române contemporane (1990-2000)*, București, Polirom, 2021.

Iovănel, Mihai, *Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc*, București, Muzeul Literaturii Române, 2017.

Jameson, Fredric, *Rimbaud and The Spatial Text*, în *Modernist Papers*, London, Verso, 2007.

Kristeva, Julia, *Powers of Horror: An Essay on Abjection*, traducere de Leon S. Roudiez, New York, Columbia University Press, 1982.

Kristeva, Julia, *Revolution in the poetic language*, traducere de Margaret Waller, New York, Columbia University Press, 1984.

Kuprel, Diana, *Literary reportage: Between and beyond art and fact*, în Marcel Cornis-Pope, John Neubauer (eds), *History of literary cultures of East-Central Europe: junctures and disjunctures in the 19th and 20th centuries*, vol I, John Benjamin Publishing Company, Amsterdam/ Philadelphia, 2004.

Lacan, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, 1966.

Lascu, Mădălina, *Epistolar avangardist*, București, Tracus Arte, 2012.

Lefevere, André, *Translation, Rewriting and the Manipulation of Literary Fame*, New York, Routledge, 2017.

Lowe, Keith, *Savage Continent: Europe in the Aftermath of World War Two*, Viking/Penguin Books, 2012.

Macrea Toma, Ioana, *Privileghiul. Instituții literare în comunismul românesc*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2009.

Mainueneau, Dominique, *Le Discourse littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Collin, 2004.

Malîța, Liviu, *Ceaușescu, critic literar*, București, Vremea, 2007.

Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române: 5 secole de literatură*, Pitești, Paralela 45, 2008.

Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, I, București, Eminescu, 1973.

Marino, Adrian, *Biografia ideii de literatură*, volumul 6, Cluj-Napoca, Dacia, 2000.

McGann, Jerome, *The Textual Condition*, Princeton, Princeton University Press, 2021.

Meizoz, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève –Paris, Slatkine Erudition, 2007.

Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române. De la creația populară la postmodernism*, București, Saeculum, 2000.

Miller, Jacques-Alain (ed.), *The Seminar of Jacques Lacan. Book XI: The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis*, traducere de Alan Sheridan, New York, W.W. Norton & Company, 1977, pp. 263-276.

Mîncu, Marin (ed), *Generația 2000*, Constanța, Pontica, 2004.

Mîncu, Marin, *Avangarda literară românească: de la Urmuz la Paul Celan*, ediția a III-a, Constanța, Pontica, 2010.

Mîncu, Ștefania, *Douămiismul poetic românesc*, Constanța, Pontica, 2010.

Mitchievici, Angelo, *Caragiale după Caragiale: arcanele interpretării: exagerări, deformări, excese*, București, Cartea Românească, 2014.

Mocanu, Marin Radu, *Scriitorii și puterea: documente*, București, Ideea Europeană, 2006.

Modoc, Emanuel, *Internaționala periferiilor: rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est*, București, Muzeul Literaturii Române, 2020.

- Monteath, Peter, *The Spanish Civil War and the Aesthetics of reportage*, în David Bevan (ed), *Literature and War*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1990.
- Morar, Ovidiu, *Literatura în slujba revoluției*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2016.
- Morar, Ovidiu, *Avatarurile suprarealismului românesc*, București, Univers, 2003.
- Munteanu, Cornel, *Pamfletul ca discurs literar*, București, Minerva, 1999.
- Nealon, Cristopher, *The Matter of Capital*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London, 2011.
- Negoîtescu, Ion, „Geo Bogza sau «ca să fii om întreg»”, în *În cunoștință de cauză. Texte politice*, Cluj, Dacia, 1990
- Negrici, Eugen, *Literatura română sub comunism*, ediția a II-a, București, Editura Fundației Pro, 2006
- Ornea, Zigu, *Anii 30: extrema dreaptă românească*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1996
- Papahagi, Marian, *Critica de atelier*, în *Scrieri*, București, editura Spandugino, 2024.
- Pelin, Mihai (coord.), *Cartea Albă a Securității. Istorii literare și artistice 1969-1989*, București, Presa Românească, 1996.
- Poggioli, Renato, *The Theory of the Avant-Garde*, traducere din italiană de Gerald Fitzgerald, Cambridge, Massachusetts, The Belknap Press of Harvard University Press, 1968.
- Pop, Ion, *Avangardismul poetic românesc*, București, Editura pentru Literatură, 1969.
- Pop, Ion, *Avangarda în literatura română*, București, Minerva, 1990.
- Pop, Ion, *Introducere în avangarda literară românească*, București, Institutul Cultural Român, 2007
- Pop, Ion (coord), *Avangarda românească*, București, Muzeul Național al Literaturii Române, 2016.
- Pop, Ion, *Avangarda în literatura română*, ediția a III-a, Chișinău, Cartier, 2017.
- Popa, Marian, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, I, București, Fundația Luceafărul, 2001.
- Popescu, Simona, *Salvarea speciei*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000.
- Rancière, Jacques, *The Thinking of Dissensus*, în Paul Bowman, Richard Stamp, *Reading Ranciere*, Continuum, New York, 2011, pp. 1-17.
- Răduță, Magda, „Nici mănuși, nici milă”. *Trei pamfletari interbelici*, București, Editura Universității din București, 2013.
- Răduță, Magda, *Îi urăsc, mă!*, București, Humanitas, 2017.
- Richter, Klaus, Jasmin Nithammer, Anca Mândru (eds), *The Great Depression in Eastern Europe*, Budapest-Viena-New-York, Central European University Press, 2025.
- Russell, James A, *A Circumplex Model of Affect*, Journal of Personality and Social Psychology, vol. 39, nr. 6, 1980.
- Saetre, Lars, Patrizia Lombardo, Julien Zanetta (eds), *Exploring Text and Emotions*, Aarhus, 2014.
- Sapiro, Gisèle, *Réseaux, institutions et champ*, CIEL, Le CRI, 2006.
- Scărlătescu, Doru, *Geo Bogza*, București, Minerva, 1983.
- Segre, Cesare, *I segni et la critica*, Torino, Einaudi, 1969
- Selejan, Ana, *Trădarea intelectualilor. Reeducare și prigoană*, ediția a II-a, București, Cartea Românească, 2005.
- Simuț, Ion, *Literaturile române postbelice*, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2017.
- Soja, Edward W, *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real and Imagined Places*, Cambridge, Blackwell, 1996.
- Steinhardt, Nicolae, *Geo Bogza. Un poet al Efectelor, Exaltării, Grandiosului, Solemnității, Exuberanței și Patetismului*, București, Albatros, 1982.
- Steinhardt, Nicolae, *Geo Bogza. Un poet al Efectelor, Exaltării, Grandiosului, Solemnității, Exuberanței și Patetismului*, Mănăstirea Rohia, Polirom, 2011.
- Sternstein, Manyne, *Ecstatic Subjects. Citizenship and Sex in Czech Surrealism*, în Sascha Bru, *op.cit*, pp. 111-131.
- Strom, Kirsten, „Sometimes I Spit for Pleasure on My Mother's Portrait”. *On the Strategic Uses of Inflammatory Rhetoric in Surrealism*, în Sascha Bru, Gunther Martens (eds), *The Invention of Politics in the European Avant-garde (1906-1940)*, Amsterdam-New-York, Rodopi, 2006.
- Ștefănescu, Alex, *Istoria literaturii române contemporane: 1941-2000*, București, Mașina de Scris, 2005

Tally, Robert T, *Introduction*, în *Literary Cartographies: Spatiality, Representation and Narrative*, United States, Palgrave Macmillan, 2014.

Tally, Robert J., *Topophobia. Place, Narrative and Spatial Imagination*, Indiana University Press, 2019.

Tanselle, Thomas G., *A Rationale of Textual Criticism*, Philadelphia, University of Pennsylvania, 2010.

Tănase, Stelian (coord), *Avangarda românească în arhivele Siguranței*, București, Polirom, 2008.

Tănăsescu, Antoaneta (coord), *Geo Bogza*, București, Eminescu, 1976.

Terian, Andrei, *G. Călinescu. A cincea esență*, București, Cartea Românească, 2009.

Terian, Andrei, *Representing Romanian Communism: Evolutionary Models and Metanarrative Scenarios*, în Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (eds), *Beyond the Iron Curtain. Revisiting the Literary System of Communist Romania*, Peter Lang, 2021.

Teuțișan, Călin, *Eros și reprezentare. Convenții ale poeziei erotice românești*, Pitești, Paralela 45, 2005.

Tuan, Yi-Fu, *Space and Place. The Perspective of Experience*, London, University of Minnesota Press, 2001.

Tuan, Yi-Fu, *Landscapes of Fear*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2013.

Tudurachi, Ligia, *Grup Sburător. Trăitul și scrisul împreună în cenacul lui E. Lovinescu*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2019.

Țugui, Pavel, *File de istorie culturală*, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2009.

Wasserman, Stanley, Katherine Faust, *Social Network Analysis. Methods and Applications*, United States of America, Cambridge University Press, 1994.

Weber, Roland, *The Literature of Fact: Literary Nonfiction in American Writing*, Athens, Ohio University Press, 1980.

Westphal, Bertrand, *Geocriticism: Real and Fictional Spaces*, New York, Palgrave, 2011

White, Harrison C., *Identity and Control. How Social Formation Emerges*, ediția a II-a, Princeton University Press, 2008

Zamfir, Mihai, *Poemul românesc în proză*, București, Atlas, 2000

Zamfir, Mihai, *Cealaltă față a prozei*, ediția a II-a, Cartea Românească, 2006.

Žižek, Slavoj, *The Sublime Object of Ideology*, Verso, 2008.

Articole în periodice și în volum

Alexandrescu, Ion, *Politici și evoluții în economia României (1945-1989)*, în Liliana Corobca (ed), *Panorama comunismului în România*, București, Polirom, 2020, pp. 570-581.

Amossy, Ruth, «La double nature de l'image de l'auteur», în *Argumentation et Analyse du Discours*, 3, 2009, <http://journals.openedition.org/aad/662>.

Apostu, Andreea, „L'image de la femme dans la poésie de Geo Bogza : du corps exhibé au corps caché”, în *Caietele avangardei*, an IX, nr. 17, 2021, pp. 73-77.

Baghiu, Ștefan, „O literatură a manifestelor. Geo Bogza și gândirea artistică intempestivă”, în *Caietele avangardei*, an II, nr. 4, 2014, pp. 45-52.

Baghiu, Ștefan, „Traseele lui Geo Bogza în epoca realismului socialist”, în *Vatra*, an XLV, nr. 6, 2015, pp. 64-69. <https://revistavatra.org/2015/09/12/realismul-socialist-o-tema-de-predilectie-a-criticii-literare-contemporane-5/>.

Balázs, Imre József, „În drum spre teoriile marxiste non-oedipiene: interferențe freudo-marxiste”, *Caietele avangardei*, an VIII, nr. 16, 2020, pp. 52-56.

Balázs, Imre József, „Două poeme: Geo Bogza, Gherasim Luca și revolta preocupărilor private și sociale”, în *Caietele avangardei*, an XI, nr. 20, 2023, pp. 47-51.

Balotă, Nicolae, „Peregrinul transilvan prin țara de piatră”, *Tribuna*, nr. 17, 29 aprilie 1971.

Bambulea, Luigi, „Addenda la bibliografia post-avangardei românești. (Din) caietele lui Geo Bogza”, în *Caietele avangardei*, an XI, nr. 20, 2023, pp. 5-23.

Blandiana, Ana, „Înrâurirea lui Bogza asupra generației noastre a ținut de personalitatea lui umană”, 22, 7, nr.16, 1996.

Blecher, Max, „Geo Bogza: Ioana Maria. Șaptesprezece poeme”, *Lumea românească*, an I, nr. 287, 1938.

Bot, Ioana, „Basarabia sau lecția despre reportaj”, *Tribuna*, 3, nr. 37, septembrie 1981.

Boureaanu, Radu, „Marele Reportaj pe marginea cărții d-lui Geo Bogza: Țări de piatră, de foc și de pământ”, în *România literară*, nr. 31, 1939.

Bratu, Savin, „Geo Bogza: Cartea Oltului”, *Moldova liberă*, an II, nr. 369, 1945, p. 2.

Bryant, John, „Witness and Access. The Uses of the Fluid text”, în *Textual Cultures*, vol 2, nr.1, 2007, pp. 16-42.

Bryant, John, „Rewriting Moby Dick: Politics, Textual Identity and Revision Narrative”, *PMLA*, Vol. 125, No. 4, Special Topic: Literary Criticism for the Twenty-First century, 2010, pp. 1043-1060, <https://www.jstor.org/stable/41058303>.

Bălici, Mihnea, „Fracturismul în câmpul literar românesc, în *Transilvania*, nr. 5, 2021, pp. 1-18, <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2021/06/Transilvania-5.2021-Ba%CC%82lici.pdf>.

Caraion, Ion, „Privilegiul nebuniei”, în *Luceafărul*, nr. 15, an XXII, 1979, p. 6.

Călinescu, G., „Geo Bogza. Poemul invectivă”, în *Adevărul literar și artistic*, nr 678, 1933.

Cernat, Paul, „Iluziile revizionismului est-etic”, în *Observator cultural*, nr. 539, 2010, <https://www.observatorcultural.ro/articol/iluziile-revizionismului-est-etic-i/>.

Cernat, Paul, „Geo Bogza- 90. Poezia avangardistului”, în *România literară*, an XXXI, nr. 4, 1998.

Cernat, Paul, *Un reporter din anii '30 în provinciile nimănui*, în *Țări de piatră, de foc și de pământ*, București, Litera, 2011, pp. 29-37.

Cernat, Paul, „Naturile lui Geo Bogza”, în *Caietele avangardei*, an VII, nr. 14, 2019, pp. 11-17.

Cernat, Paul, „Geo Bogza mai puțin cunoscut. Câteva restituiri avangardiste”, *Caietele avangardei*, an VIII, nr. 16, 2020, pp. 28-31.

Cernat, Paul, „Un roman epistolar al avangardei interbelice”, în *Caietele avangardei*, an XI, nr. 21, 2023, pp. 49-55.

Cernat, Paul, *În numele lui Eminescu*, în Paul Cernat, Ion Manolescu, Angelo Mitchievici, Ioan Stanomir, *Explorări în comunismul românesc*, vol I, București, Polirom, 2004, pp. 383-388.

Cioculescu, Șerban, „Un poet al tumultului geologic”, în *Revista Fundațiilor Regale*, an XVII, nr. 4, 1945.

Cistelecan, Al., „Mică vacanță urmuziană”, *Expres cultural*, an V, nr. 3, 2021, p. 9.

Clifford, James, „On Ethnographic Surrealism”, *Comparative Studies in Society and History*, vol 23, no. 4, 1981, pp. 539-564.

Ciorogar, Alex, „Teorii și ipostaze ale auctorialității în epoca globalizării digitale (1980-2022)” (II), în *Transilvania*, nr. 10, 2020, pp. 81-92, <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2020/11/2020.10.10-Alex-Ciorogar.pdf>

Ciorogar, Alex, „Auctorialitatea în memorialistică”, *Transilvania*, nr. 10, 2025, pp. 28-38.

Constantinescu, Miron, „Nou realism românesc. Geo Bogza: Țări de piatră, de foc și de pământ”, *Cadran*, 1939.

Constantinescu, Pompiliu, „Geo Bogza: Cartea Oltului”, conferință transmisă la radio în 8 decembrie 1945.

Crețu, Bogdan, *Literatura sub comunism*, în Liliana Corobca (ed), *Panorama comunismului în România*, Iasi, Polirom, 2020, pp. 726-741.

Cristea, Valeriu, *Bogza ireproșabilul*, în *Trapez*, București, Cartea Românească, 1994.

Cristea, Valeriu, „Flori pentru Eminescu”, în *România literară*, an VI, nr. 3, 1973.

Dan, Sergiu Pavel, „Scriitorii și timpul nostru”, în *Dreptatea*, an I, nr. 38, 1944, p. 1.

Diaz, José-Luis, «De l'écrivain au traducteur imaginaires. Entretien avec José-Luis Diaz au sujet de sa théorie de l'auteur», propos recueillis par Karen Vandemeulebroucke & Elien Declercq, *Interférences littéraires/Littéraire interférenties*, 2012.

Diaz, José-Luis, „Paratopies romantiques”, în *CONTEXTES*, 13, 2013, <https://doi.org/10.4000/contextes.5786>

Dimisianu, Gabriel, *Prefață*, în *O sută șaptezeci și cinci de minute la Mizil*, București, Editura pentru Literatură, 1968, pp. V-XXVII.

Dimisianu, Gabriel, „Cum ne revizuim?”, în *România literară*, nr. 6, 1991.

Dragomir, Caius Traian, „Un european”, *Steaua*, an XLIV, nr. 11, 1993.

Doinaș, Ștefan Augustin, „Construcția poetică a patosului”, în *România literară*, an XI, 1978.

Dumitrescu, Eliza, „Solidarizarea scriitorilor în istoria orală”, în *Scînteia*, 2009, <https://jurnalul.ro/scinteia/special/solidarizarea-scriitorilor-in-istoria-oral-a-503921.html>

Eliade, Mircea, „Imagini dintr-o Românie aspră”, în *Revista Fundațiilor Regale*, an VII, nr. 1, 1940.

Elvin, B, „Geo Bogza”, în *Luceafărul*, an VII, nr. 2, 1964.

Emirbayer, Mustafa, „Manifesto for a Relational Sociology”, *American Journal of Sociology*, vol. 103, nr. 2, 1997, pp. 281-317.

Fine, Garry Allan, „Group Culture and Interaction Order. Local Sociology on the Meso Level”, în *Annual Review of Sociology on the Meso Level*, vol. 38, 2012, pp. 159-179.

Flămând, Dinu, „«Imprevizibila» evoluție”, *România literară*, an XI, nr. 40, 1978.

Foucault, Michel, „Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias”, *Diacritics*, volumul 16, nr. 1, 1986, pp. 22-27.

Frunzetti, Ion, „Note”, în *Universul literar*, an LXIII, nr.8, 1945.

Fulga, Laurențiu, „Cartea Oltului”, *Glasul armatei*, an I, nr. 34, 1945.

Grigurcu, Gheorghe, „Geo Bogza contra Geo Bogza”, *Contemporanul*, an VI, nr. 46, 1996.

Gulea, Dan, „«Je vis où je rêve l’histoire?» Le discours politique de Geo Bogza”, în *Caietele avangardei*, an VII, nr. 14, 2019, pp. 98-110.

Gulea, Dan, „L’avant-garde roumain au féminin. Esquisse typologique”, în *Caietele avangardei*, an IX, nr. 17, 2021, pp. 5-21.

Harvey, David, „The Social Construction of Space and Time: A Relational Theory”, *Geographical Review of Japan*, vol 67, nr. 2, 1994, pp. 126-135.

Ilie, Rodica, „Colajul și filosofia compoziției”, în *Caietele avangardei*, nr. 1/2013, pp. 65-68.

Ilie, Rodica, „Avangarda revizitată” (I), în *Transilvania*, nr. 10, 2021, pp. 74-80.

Iorgulescu, Mircea, „Geo Bogza: Țara de piatră”, *România literară*, an IV, nr. 22, 1971.

Ivașcu, George, *Prefață la Țara de piatră*, București, Editura Tineretului, 1964.

Kim, Evgeny, Roman Klinger, „A Survey on Sentiment and Emotion Analysis for Computational Literary Studies, 2019.

Lascu, Mădălina, „Artiste și muze în literatura română”, *Caietele avangardei*, an IX, nr. 17, 2021, pp. 29-37.

Lawler, Edward J., „An Affect Theory of Social Exchange”, în *American Journal of Sociology*, vol. 107, nr. 2, 2001, pp. 321-352, <https://www.jstor.org/stable/10.1086/324071>.

Lawler, Edward J., Shane R. Thye and Jeonkoo Yoon, „Social Exchange and Micro Social Order”, în *American Sociological Review*, vol 73, nr. 4, 2008, p. 522, *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/25472543>

Lovinescu, E., „Bogza-Bonciu-Celarianu”, în *Adevărul*, 51, nr. 16333, 1937.

Macovescu, George, „Reportajul literar, mijloc de educare și mobilizare a masselor”, în *Viața românească*, nr. 6, 1952, pp. 262-276.

Manolescu, Nicolae, „Prozatorul inefabil”, în *Contemporanul*, nr. 43, 1968.

Manolescu, Nicolae, „Geo Bogza, prozator”, în *România literară*, an XI, nr. 44, 1978.

Manolescu, Nicolae, „Geo Bogza – 50 de ani de poezie”, *România literară*, an XI, nr. 29, 1978.

Martin, Mircea, „Viziune și tehnică la Geo Bogza”, *România literară*, nr. 35, 1973.

Martin, Mircea, „Lumea prin Geo Bogza”, în *Contemporanul*, nr. 7, 1973.

Martin, Mircea, „Nostalgia eticului”, în *România literară*, an XIX, nr. 45, 1986.

Martin, Mircea, „Sub semnul lui Orion”, în *Contemporanul*, nr. 7, 1988.

Meizoz, Jérôme, „Ce que l’on fait dire au silence: posture, ethos, image d’auteur”, *Argumentation et Analyse du Discours*, no. 3, 2009.

Micu, Dumitru, „Însemnări despre proza lui Geo Bogza. Fantasticul în real”, *Cronica*, an IV, nr. 8, 1969.

Mihăilescu, Dan C., „Sfântă bătrânețe revoluționară”, 22, 7, nr.20, 1996.

Mincu, Marin, „De la *Flori de mucigai* la *Poemul invectivă*”, în *România literară*, an XXIII, nr. 6, 1990.

Mincu, Marin, *Despre estetismul socialist*, în *România literară*, 2004, http://www.romlit.ro/index.pl/despre_estetismul_socialist.

Mironescu, Doris, „Poezie, crimă și capital internațional. Geo Bogza și petromodernitatea interbelică”, *Philologica Jassyensia*, an XVIII, nr. 2 (36), 2022, pp. 97-107.

- Miu, Iuliana, „Visele lui Geo Bogza”, în *Caietele avangardei*, an XI, nr. 20, 2023, pp. 52-61.
- Modoc, Emanuel, „The Romanian Post-Avant-Gardes. Between Influence and Equivalence”, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, nr. 2, 2016, pp. 157-172.
- Modoc, Emanuel, „Receptarea poeziei de avangardă a lui Geo Bogza. De la scandalul pornografic la impermeabilitatea criticii față de fenomenul avangardist”, *Transilvania*, nr. 12, 2016, pp. 25-33.
- Modoc, Emanuel, „Natura în comunism. Ideologie și discurs”, în *Vatra*, an XLVI, nr. 3-4, 2016, pp. 131-135.
- Modoc, Emanuel, „Trei fețe ale avangardei. O sinteză a lecturilor critice aplicate fenomenului avangardist”, în *Caietele Sextil Puscariu*, an III, Cluj-Napoca, Scriptor – Argonaut, 2017, pp. 518-526.
- Modoc, Emanuel, „Câteva revizitări ale conceptelor de modernism și avangardă în discursul critic și istoriografic contemporan”, *Transilvania*, nr. 7, 2019, pp. 16-21.
- Moraru, Cristian, „Ostentație și ironie”, *Caiete critice*, nr. 3-4, în Gheorghe Crăciun, *Competiția continuă*, ediția a II-a, București, Paralela 45, 1999, pp. 66-70.
- Nenadić, Marija, „Geo Bogza – două interviuri din Iugoslavia”, *Caietele avangardei*, an XI, nr. 20, 2023, pp. 91-94.
- Nora, Pierre, „Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire”, în *Representations*, nr. 26, 1989, pp. 7-24,
<http://links.jstor.org/sici?sici=07346018%28198921%290%3A26%3C7%3ABMAHLL%3E2.0.CO%3B2-N>.
- Onescu, Ioana, „Geo Bogza. Reprezentări posturale: de la teribilismul avangardist la oportunism”, *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, nr. 24, 1, 2023, pp. 69-80.
- Onescu, Ioana, „Geo Bogza și reportajul interbelic. Împotriva unui «teren falsificat», *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, nr. 25, 2, 2024, pp. 71-84.
- Onescu, Ioana, „Opera lui Geo Bogza după '90: de la tensiunile receptării la strategiile de recuperare”, în Oana Fotache-Dubălaru (coord), *Limbă, literatură și cultură. Studii și cercetări*, București, Editura Universității din București, 2026.
- Paleologu, Alexandru, „Pentru mine Geo Bogza a fost un amiral”, 22, 7, nr.16, 1996.
- Papadopol, Paul, „Pornografia și noi”, în *Neamul românesc*, an XXXIII, nr. 200, 1938.
- Petrov, Aleksandar, „Cheia lui Bogza”, *România literară*, an XIX, nr. 45.
- Piru, Alexandru, „Geo Bogza: Cartea Oltului”, *Tinerețea*, an I, nr. 21, 1945.
- Pop, Ion, „Geo Bogza, poetul exasperării creatoare”, în *România literară*, an XLI, nr. 4, 2008.
- Pop, Ion (coord), *Geo Bogza în avangardă și ariergardă*, *Caietele avangardei*, an VII, nr. 14, 2019.
- Pop, Ion, „În jurul generației 2000 (I-II)”, *România literară*, nr. 19, 2005,
http://arhiva.romanialiterara.com/index.pl/n_jurul_generaiei_2000_ii
- Puslojić, Adam, „De ce Bogza”, *Postfața* volumului *Trăiesc sau visez istoria* tipărit la Smederevo, traducere realizată de S. Gvozdenovici, *Orizont*, an II, nr. 5, 1990, pp. 8-9.
- Kuivalainen, Päivi, „Emotions in narrative: A linguistic study of Katherine Mansfield's short fiction”, în *The Electronic Journal of the Department of English at the University of Helsinki*, vol. 5, 2009.
- Raicu, Alexandru, „Marele Premiu al Uniunii Scriitorilor pe anul 1978”, în *România literară*, an XI, nr. 44, 1978.
- Redacția, „Geo Bogza în Spania”, în *Lumea românească*, nr. 4, 1937.
- R.E.D, „Momente omagiale”, *România literară*, an XIV, nr. 52, 1981.
- Regman, Cornel, „Pe drumul realismului socialist. Geo Bogza”, în *Viața românească*, an XIII, nr. 3, 1960.
- Schlosser, Dirk Berg, *The Impact of Great Depression on Democracy*, în Ursula J. van Beek, Edmund Wnuk-Lipinski (eds), *Democracy under Stress. The global crisis and beyond*, Berlin, Barbara Budrich Publishers, 2012, pp. 47-58.
- Silvestri, Artur, „Viziunea fragmentară”, an XXI, nr. 6, 1978.
- Simion, Eugen, „Geo Bogza: Cartea Oltului”, în *România literară*, an II, nr. 19, 1969.
- Sontag, Susan, „Looking at war: Photography's view of Devastation and Death”, *The New Yorker*, vol 78, nr. 38, 2002, pp. 82-98.
- Sorescu, Marin, „Geo Bogza, poetul”, în *Ramuri*, nr. 9, 1978.

Stancu, Zaharia, „Bogza”, *Ultima oră*, an II, nr 329, 23 oct 1945.

Stanley, Liz, *The Epistolarium: On Theorizing Letters and Correspondences*, Auto/Biography, 12(3), 2004, pp. 201-235.

Suchianu, D.I. „Cântec de revoltă, de dragoste și moarte”, în *Viața Românească*, an XXXVII, nr. 11-12, 1945.

Șelmaru, Traian, „Recitindu-l pe Geo Bogza”, în *Scânteia*, an XXIII, nr. 2941, 1954.

Șerban, Geo, „Disidență la statuia lui Eminescu”, în *Observator cultural*, nr. 42, 2010, <https://www.observatorcultural.ro/articol/disidenta-la-statuia-lui-eminescu/>.

Șuteu, Cătălin, „Convenția literaturii ca playground: expresia joculară în scrierile avangardistului Grigore Cugler”, în *Transilvania*, nr. 2, 2024, pp. 30-37.

Șuteu, Cătălin, „Marele contemporan sau farsorul avangardist. Arhetipul triskster-ului regăsit în romanul *Cocktail*”, în *Transilvania*, 4/2024, pp. 33-41.

Trost, D., „Geo Bogza: Țări de piatră, de foc și de pământ”, în *Viața românească*, an XXXI, nr. 11, 1939.

Tzigara-Samurcaș, Al., „Profanarea și proslăvirea lui Eminescu”, în *Convorbiri literare*, an LXIX, nr. 1-3, 1936.

Tzone, Nicolae, „Geo Bogza colaborator și redactor la *Câmpina*”, în *Caietele avangardei*, an VII, nr. 14, 2019, pp. 24-45.

Tzone, Nicolae, „Poemul invectivă «cu amprente digitale ale autorului»”, în *Caietele avangardei*, an XI, nr. 20, 2023, pp. 24-32.

Țugui, Pavel, „Toate pânzele sus: în sfârșit o carte „fără politică””, în *Cultura*, nr. 295, 2010.

Ulysse, „Obiectiv”, în *România Liberă*, an III, nr. 181.

Ungheanu, Mihai, „Geo Bogza, Cartea Oltului. Statuia unui râu”, *Luceafărul*, an XIX, nr. 30, 1976.

Ungheanu, Mihai, „Geo Bogza, *Orion*”, în *Luceafărul*, nr. 47, 1978.

Ungureanu, Cornel, „Basarabia migrațiilor”, în *România literară*, nr. 3, 26 ian, 2007.

Vasilescu, Mihai, „Basarabia, țară de pământ”, în *Contrapunct*, an III, nr. 24, 1992.

Vântu, Victor, „Treii vârfuri de platină”, în *Contemporanul*, an VIII, nr 9 (386), 1954.

Vianu, Tudor, „Observații asupra limbii și stilului lui Geo Bogza”, în *Limba română*, an III, nr. 2, 1954, pp. 18-27.

Vintilă, Isabel, „Geo Bogza. O poetică a erosului”, în *Caietele avangardei*, an VII, nr. 14, 2019, pp. 78-83.

Vishnubhotla, Krishnapriya, Adam Hammond et.al, „The Emotion Dynamic of Literay Novel”, Findings of the Association for Computational Linguistics, ACL, 2024.

Vitner, Ion, *Cuvânt înainte*, în *Anii împotrivirii. Reportaje, pamflete, articole*, București, Editura Tineretului, 1953, pp. 5-17.

Vlad, Ion, „Geo Bogza”, *Steaua*, an V, nr. 9, 1954.

Vlad, Ion, „Nebănuitele aventuri ale reporterului”, *Steaua*, an XIX, nr. 11, 1968.

Vlad, Ion, „Geo Bogza”, în *Almanah Tribuna*, 1980, pp. 226-230.

Volkova, Ekaterina, Betty J. Mohler et al, „Emotional Perception of Fairy Tales”, *Association for Computational Linguistics*, Los Angeles, California, 2010, pp. 98-106.

Vrydaghs, David, «Quand un conflit esthétique est aussi un combat des corps », *CONTEXTES* [En ligne], 15, 2015, mis en ligne le 25 février 2015.

Wilkinson, James, D., „Truth and Delusion: European Intellectuals in Search of Spanish Civil War”, *Salmagundi*, Skidmor College, nr. 76-77, 1987/1988, pp. 3-52.

Zamfir, Mihai, „Geo Bogza: Treptele lirismului”, în *România literară*, an XVII, nr. 16, 1984.

Cronologii, dicționare

Hangiu, Ion, *Dicționarul presei literare românești (1790 – 2000)*, ed. a II-a, București, Editura Institutului Cultural Român, 2004.

Hangiu, Ion, *Reviste și curente în evoluția literaturii române*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1978.

Simion, Eugen (coord), *Cronologia vieții literare românești. Perioada postcomunistă*, vol. I, București, Muzeul Național al Literaturii Române, 1990.

Simion, Eugen (coord), *Cronologia vieții literare românești: perioada postbelică*, vol IV-V (1949-1950; 1951-1953), București, Muzeul Național al Literaturii Române, 2011.

Simion, Eugen (coord), *Dicționarul General al Literaturii Române*, vol I, București, Univers Enciclopedic, 2004.

Surse arhivistice

Bogza, Geo, Aproape un basm, col. MNLR București, nr. 36845, 1983.

Bogza, Geo, *Cine sunteți voi? Monolog cu morții*, col. MNLR, nr. 36823.

Bogza, Geo, *Către redacția E.S.P.L.A, Scrieri în proză*, vol II, col. MNLR București, F13, nr. inventar 35300.

Bogza, Geo, *Lecturi la mare*, col. MNLR București, F4, nr. 30263, 30 august 1977.

Interviuri și texte radiofonice

Scriptul emisiunii Europa Liberă de la 11 aprilie 1989, <https://jurnalul.ro/scinteia/aici-radio-europa-libera/scriptul-emisiunii-europei-libere-de-la-11-aprilie-1989-504064.html>

Fragmente din interviul acordat de Mircea Dinescu apar în Buletinul de știri din 17 martie 1989, <https://romania.europalibera.org/a/buletin-de-stiri-17-martie-1989/29824981.html>

Secvență extrasă din emisiunea *Creatorul și epoca sa*, 1977, redactor Viorel Grecu, <https://www.youtube.com/watch?v=rptOkypDsGc&t=221s>.