

INFORMAȚII PERSONALE

Nume / Prenume **ANDREEA POCOL**

Adresa(e) -

Telefon(oane)

Fax(uri)

E-mail(uri)

Naționalitate(-ități)

Data nașterii

Sex

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Perioada

Funcția sau postul ocupat

Activități și responsabilități principale

septembrie 2014 – prezent

Muzeograf I A

Activități culturale și de cercetare specifice fișei postului de muzeograf

-întocmirea fișelor analitice de evidență a patrimoniului muzeal

-cercetarea patrimoniului muzeal și elaborarea studiilor de specialitate

-elaborarea și realizarea de expoziții temporare (patrimoniu sau artă contemporană)

-crearea și susținerea activităților educative în muzeu

-asigurarea ghidajelor pentru grupurile de vizitatori (română, engleză și germană)

-colaborarea cu restauratorii și conservatorii în vederea monitorizării stării de conservare a patrimoniului muzeal

Domenii de competență profesională: istoria artei românești și europene, pictură românească medievală și modernă, muzeologie și pedagogie muzeală.

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de activitate

MUZEUL DE ARTĂ BRAȘOV, Bvd. Eroilor, nr. 21, Brașov, tel. 0268-477 286

Activitate culturală

Perioadă Martie 2022 – prezent

Funcția sau postul ocupat

Sector de activitate

Curator și consultant în Asociația „Arta Vie”, Cluj-Napoca

Cultură

Perioadă

Funcția sau postul ocupat

Sector de activitate

2020 – prezent

Vice-președinte al Asociației „Brașov Guides”, Brașov

Turism

Perioada	Mai 2018 – prezent
Funcția sau postul ocupat	Formator (trainer) pentru ghizi locali și naționali în cadrul cursului de specializare <i>Agent de turism-ghid</i>
Activități și responsabilități principale	Elaborarea și susținerea unui curs: <i>Introducere în istoria artei. Momente din istoria românilor reflectate în opere de artă</i> și, de asemenea, organizarea ședințelor de practică pentru cursanți.
Numele și adresa angajatorului	CAMERA DE COMERȚ ȘI INDUSTRIE BRAȘOV, str. Mihail Kogălniceanu, Nr.18-20, Bl. 1K, Sc. C-D, Brașov
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație, formare profesională în domeniul turismului (învățământ privat)
Perioada	Noiembrie 2016 – prezent
Funcția sau postul ocupat	Ghid de turism cultural freelancer (limbile germană și engleză)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Turism cultural
Perioada	Aprilie 2013-octombrie 2016
Funcția sau postul ocupat	Ghid de turism cultural (limbile germană și engleză)
Activități și responsabilități principale	-efectuarea unor circuite de țară conform unui traseu prestabilit -organizarea și coordonarea programului detaliat pe zile -susținerea ghidajelor pentru grupurile de turiști străini cu prezentarea României actuale, a unor părți din istoria românilor și cea a minorităților naționale și prezentarea istorică și estetică a monumentelor istorice vizitate.
Numele și adresa angajatorului	KARPATEN TURISM, Str. Teleajen, Nr.77, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Turism cultural
Perioada	August 2011
Funcția sau postul ocupat	Asistent săpătură arheologică
Activități și responsabilități principale	-participarea la săpătura sistematică în căutarea unui cimitir (sec. XVII-XIX), presupus a fi situat în apropiere de conacul și biserica din satul Mânău, jud. Maramureș
Numele și adresa angajatorului	MUZEUL DE ISTORIE ȘI ARHEOLOGIE MARAMUREȘ, Baia Mare, str. Monetăriei, nr. 1-3
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitate culturală și patrimonială
Perioada	Septembrie 2008
Funcția sau postul ocupat	Asistent săpătură arheologică
Activități și responsabilități principale	-supravegherea săpăturii sistematice a cimitirului mănăstirii din cetate, colectarea, curățarea artefactelor și documentarea fotografică a etapelor săpăturii și a artefactelor
Numele și adresa angajatorului	MUZEUL DE ARHEOLOGIE ȘI ISTORIE TÂRGU MUREȘ, str. Avram Iancu nr. 2
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitate culturală și patrimonială
Perioada	Septembrie 2007
Funcția sau postul ocupat	Asistent săpătură arheologică
Activități și responsabilități principale	-săpătură sistematică în interiorul cetății medievale și reasamblarea unor vase ceramice, efectuarea desenelor arheologice și fotografierea artefactelor
Numele și adresa angajatorului	MUZEUL DE ARHEOLOGIE ȘI ISTORIE TÂRGU MUREȘ, str. Avram Iancu nr. 2
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitate culturală și patrimonială

Perioada	August 2006
Funcția sau postul ocupat	Asistent săpătură arheologică
Activități și responsabilități principale	-săpătura sistematică a unei mănăstiri benedictine de secol XII și a cimitirului bisericii mănăstirii Bizere descoperite în comuna Frumușeni, jud. Arad, colectarea, curățarea artefactelor și efectuarea desenelor arheologice
Numele și adresa angajatorului	MUZEUL DE ARHEOLOGIE ȘI ISTORIE ARAD, Piața Enescu, Nr.1
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitate culturală și patrimonială

Perioada	Iulie 2006
Funcția sau postul ocupat	Asistent săpătură arheologică
Activități și responsabilități principale	-săpătura de salvare, colectarea și curățarea artefactelor identificate într-un sit preistoric și un cimitir de secol V d.Hr. (gepidic) suprapus peste situl preistoric, descoperite în satul Vlaha, comuna Săvădisla, jud. Cluj
Numele și adresa angajatorului	MUZEUL NAȚIONAL DE ISTORIE A TRANSILVANIEI, Cluj-Napoca, str. Constantin Daicoviciu nr. 2
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitate culturală și patrimonială

VOLUNTARIAT

Perioada	6-12 mai 2013
Funcția sau postul ocupat	Asistent organizator, secțiunea culturală în cadrul evenimentului <i>Zilele satului românesc</i> , Piața Unirii Cluj-Napoca (10-12 mai 2013)
Activități și responsabilități principale	-organizarea programului dedicat muzicii tradiționale românești și organizarea meselor și a cazării pentru muzicieni
Numele și adresa angajatorului	ASOCIAȚIA CELE MAI FRUMOSE SATE DIN ROMÂNIA (ASFR), București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitatea organizatorică

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Perioada	6-24 iunie (online) și 13-28 octombrie (hibrid) 2022 (curs 2 module)
Calificarea/ diploma obținută	Certificat de Specialist în educație muzeală
Competențe dobândite	identificarea nevoilor și așteptărilor publicului pentru dezvoltarea programelor educative, cercetarea și interpretarea educativă a patrimoniului muzeal, planificarea, organizarea și dezvoltarea programelor și proiectelor de educație muzeală, utilizarea adecvată a metodelor, tehnicilor inovative, interactive și modelelor de bună practică în procesul educației muzeale, elaborarea unui proiect de educație muzeală și elaborarea și monitorizarea impactului activităților educative asupra beneficiarilor
Numele furnizorului de formare	INSTITUTUL NAȚIONAL PENTRU CERCETARE ȘI FORMARE CULTURALĂ (INCFC), București

Perioada	1 august – 30 septembrie 2021
Numele și tipul instituției de învățământ/	Bursă Erasmus Placement la FIVE PLUS ART GALLERY din Viena - în cadrul studiilor doctorale

Perioada	Mai- iunie 2019
Calificarea/ diploma obținută	Certificat de muzeograf - Bazele muzeologiei (curs 2 module)
Competențe dobândite	Dezvoltarea colecțiilor, gestionarea bunurilor culturale, evaluarea bunurilor culturale, protejarea patrimoniului muzeal, efectuarea cercetării de muzeu, realizarea expozițiilor, realizarea de programe educative, oferirea de produse și servicii către public, promovarea produselor-serviciilor muzeului, dezvoltarea colaborărilor cu alte organizații implicate în satisfacerea nevoilor socio-culturale ale comunității
Numele și tipul instituției de învățământ/ furnizorului de formare	INSTITUTUL NAȚIONAL PENTRU CERCETARE ȘI FORMARE CULTURALĂ (INCFC), București

Perioada	1 Octombrie 2018 – 30 septembrie 2025
Calificarea/ diploma obținută	Doctorand Disciplinele din programul Școlii Doctorale de <i>ISTORIE. CIVILIZAȚIE. CULTURĂ</i> , domeniul: Istorie -Instituții medievale și premoderne în Transilvania, Muzeologia contemporană și ocrotirea patrimoniului arheologic, Condiția contemporană a scrisului istoric, Metodologia de cercetare în filosofie. Etică și integritate academică Titlul tezei: Reprezentări ale lui Vlad III Țepeș Drăculea în pictura europeană? O discuție despre criptoportretele și portretele din colecții imperiale și aristocratice (secolele XV-XVII)
Competențe dobândite	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA, FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOSOFIE
Numele și tipul instituției de învățământ/ furnizorului de formare	
Perioada	Februarie-Martie 2018
Calificarea/ diploma obținută	Certificat de Formator (trainer) emis de către Ministerul Muncii și Justiției Sociale și Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice
Competențe dobândite	-Identificarea nevoilor de formare profesională, pregătirea formării, realizarea activităților de formare, aplicarea metodelor și tehnicilor speciale de formare, organizarea programelor și a stagiilor de formare, evaluarea participanților la formare, marketing-ul formării, etc. CAMERA DE COMERȚ ȘI INDUSTRIE BRAȘOV (curs de formare profesională)
Numele și tipul instituției de învățământ/ furnizorului de formare	
Perioada	Octombrie 2017-Februarie 2018
Calificarea/ diploma obținută	Certificat de Ghid Național de Turism – Touroperator (curs de formare profesională)
Numele și tipul instituției de învățământ/ furnizorului de formare	CAMERA DE COMERȚ ȘI INDUSTRIE BRAȘOV
Perioada	Februarie - Noiembrie 2013
Calificarea/ diploma obținută	Certificat de Agent de turism - ghid (curs de formare profesională)
Competențele profesionale dobândite	Psihologia grupului, cunoștințe economice, de marketing și legislație în turism, protecția muncii, a mediului și PSI, servicii de ospitalitate, tehnica activității de turism și ghid, arta ghidajului, geografia turismului, istoria artei și arhitecturii, etc. CEDES Cercetare-Dezvoltare, București
Numele și tipul instituției de învățământ/ furnizorului de formare	
Perioada	2011-2013
Calificarea/ diploma obținută	Certificat de absolvire a studiilor psihopedagogice Modul pedagogic II
Competențele profesionale dobândite	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA, Departamentul pentru pregătirea personalului didactic (DPPD), Cluj-Napoca
Numele și tipul instituției de învățământ/ furnizorului de formare	
Perioada	2010-2012
Calificarea/diploma obținută	Masterat: Societate, artă, identități în Europa Centrală. De la medieval la modernitate și Mobilitate cu bursă Erasmus pe durata anului 2, semestrul II la Universitatea din Viena (Wien Universität), Facultatea de Istorie, specializarea Istoria Artei; Absolvire program masterat - 2012, susținere disertație/ Diploma Masterat - 2014
Disciplinele principale studiate/ competențele profesionale dobândite	Europa Centrală în Evul Mediu și epoca premodernă, Teoria și dreptul cruciadei, Paleografie latină (I), Muzeografie, Etnoarheologie (opțional), Paleografie latină (II), Umanism și Renaștere în Europa Centrală, Populație și habitat în Transilvania, Manierism european, Limbajul imaginilor în Antichitate (curs opțional), Moștenirea Antichității în artele plastice din Transilvania și Banat (sec.XV-XVIII), Propagandă politică și identități culturale în istoriografia central-europeană (XVIII-XX), Frontiere și identități religioase în Europa Centrală (sec. XVII), Artă și monumente în istoriografia românească, Antropologie. Problemele antropologiei istorice contemporane, Vizualul ca document istoric. Artă și pietate în perioada medievală și modernă timpurie, Societate și lectură în Europa Centrală, Limbă, istorie, identitate națională în Europa Centrală (sec. XVIII-XIX) și Seminar de cercetare. Titlul disertației: Monografia Bisericii de lemn din Sântejude (comuna Țaga, jud. Cluj) UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA, FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOSOFIE UNIVERSITATEA DIN VIENA, FACULTATEA DE ISTORIE, SPECIALIZAREA ISTORIA ARTEI
Numele și tipul instituției de învățământ/ furnizorului de formare	Pentru mai multe informații despre Europass accesați pagina: http://europass.cedefop.europa.eu © Uniunea Europeană, 2002-2010 24082010
Pagina / - Curriculum vitae al Nume Prenume	

Perioada	August 2009																																																		
Calificarea/diploma obținută	Practică la Școala de vară „MA Utrecht Approaches to Medieval Studies” în orașul Kazimierz Dolny, Polonia;																																																		
Perioada	2008-2010																																																		
Calificarea/ diploma obținută	Diploma de Licență în Istorie – Istoria Artei (2010)																																																		
Disciplinele și competențele profesionale dobândite	Discipline și competențe de specialitate: Istoriografia istoriei artei, Introducere în morfologia artei, Introducere în metodologia istoriei artei, Muzeologie, Writing Central European Art History (curs facultativ), Istoria artei universale în Antichitate, Istoria artei universale în mileniul I, Gotic și Renaștere în Europa, Manierism și Baroc în Europa, Istoria artei în România – Ev Mediu și Renașetere, Istoria artei în România sec. XVII-XX, Istoria artei universale în secolele XIX și XX. Titlul lucrării de licență: Biserici de lemn ale românilor transilvăneni în Colecția de fotografie Coriolan Petranu																																																		
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA, FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOSOFIE																																																		
Perioada	2005-2008																																																		
Calificarea/ diploma obținută	Diploma de Licență în Istorie – Arheologie (2008) Certificat de absolvire a studiilor psihopedagogice Modul I (2008)																																																		
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Discipline și competențe de specialitate: Introducere în arheologie, Istorie dacică, Istorie romană, Etnografia populațiilor primitive, Epigrafie, Limba latină, Limba greacă veche, Arheologia Evului mediu (curs facultativ), Preistorie generală, Introducere în istoria veche universală, Introducere în istoria veche a României, Introducere în istoria medie universală, Introducere în istoria medie a României, Istoria Bizanțului, Introducere în istoria modernă universală, Introducere în istoria modernă a României, Istoria relațiilor internaționale în sec. XVIII-XIX, Introducere în istoria universală a sec.XX, Introducere în istoria României în sec.XX, Istoria relațiilor internaționale în sec. XX, Științe auxiliare ale istoriei, Istoria mentalităților colective, Istoriografie universală, Istoriografie românească, Istoria integrării europene. Titlul lucrării de licență: Cimitirul de la Tăuți, județul Arad, secolele XII-XVI. Studiu preliminar Discipline psiho-pedagogice DPPD: Psihologia educației, Fundamentele pedagogiei, Teoria și metodologia curriculumului, Teoria și metodologia instruirii, Teoria și metodologia evaluării, Didactica specialității A, Practica pedagogică A, Instruire asistată de calculator, Educație interculturală UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA, FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOSOFIE UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA, Departamentul pentru pregătirea personalului didactic (DPPD)																																																		
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare																																																			
Perioada	Noiembrie 2008 – septembrie 2009																																																		
Calificarea/diploma obținută	Atestat de tehnician în domeniul artistic; Specializarea: Arhitectură, arte ambientale și Design																																																		
Disciplinele principale	Istoria artei universale, Ateliere de: arhitectură, pictură, modelaj, sculptură, design, etc.																																																		
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	LICEUL DE ARTE PLASTICE ROMULUS LADEA, Cluj-Napoca																																																		
Limba maternă	Română																																																		
Limbi străine cunoscute	Engleză, germană și franceză																																																		
Autoevaluare																																																			
Nivel european (*)																																																			
ENGLEZĂ																																																			
GERMANĂ																																																			
FRANCEZĂ																																																			
	<table><tr><th colspan="4">Înțelegere</th><th colspan="4">Vorbire</th><th colspan="2">Scriere</th></tr><tr><th colspan="2">Ascultare</th><th colspan="2">Citire</th><th colspan="2">Participare la conversație</th><th colspan="2">Discurs oral</th><th colspan="2"></th></tr><tr><td>C1</td><td>Utilizator experimentat</td><td>C1</td><td>Utilizator experimentat</td><td>C1</td><td>Utilizator experimentat</td><td>C1</td><td>Utilizator experimentat</td><td>C1</td><td>Utilizator experimentat</td></tr><tr><td>C1</td><td>Utilizator experimentat</td><td>C1</td><td>Utilizator experimentat</td><td>B2</td><td>Utilizator independent</td><td>B2</td><td>Utilizator independent</td><td>B2</td><td>Utilizator independent</td></tr><tr><td>C1</td><td>Utilizator experimentat</td><td>C1</td><td>Utilizator experimentat</td><td>A2</td><td>Utilizator elementar</td><td>A2</td><td>Utilizator elementar</td><td>B1</td><td>Utilizator independent</td></tr></table>	Înțelegere				Vorbire				Scriere		Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral				C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	B1	Utilizator independent
Înțelegere				Vorbire				Scriere																																											
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral																																													
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat																																										
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent																																										
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	B1	Utilizator independent																																										
(*) Cadrul european comun de referință pentru limbi																																																			
Pentru mai multe informații despre Europass accesați pagina: http://europass.cedefop.europa.eu																																																			
© Uniunea Europeană, 2002-2010 24082010																																																			

Competențe și abilități sociale și socio-profesionale	Abilitățile sociale se regăsesc în capacitatea de a comunica asertiv cu grupuri de diferite vârste, abilități dobândite atât în calitatea de specialist în educație muzeală, cea de ghid cultural cât și cea de asistent pe șantiere arheologice. Competențele psiho-pedagogice și didactice sunt dobândite în cadrul modulelor psiho-pedagogice nivel preuniversitar și universitar și în timpul practicii, concepând și desfășurând activități educative la Muzeul de Artă Brașov, dar și concepând și desfășurând un curs destinat pregătirii ghizilor de turism în calitate de formator la Camera de Comerț și Industrie Brașov.
Competențe și aptitudini organizatorice	Aptitudinile organizatorice se regăsesc în capacitatea de a administra proiecte, în exercițiul funcțiilor de curator și muzeograf, în capacitatea de a lucra în echipa unui muzeu sau a unui colectiv de arheologi și de a crea și menține un climat de muncă eficient și nonconflictual, dar și în capacitatea de a coordona grupuri mari de persoane, dobândită mai ales în calitate de ghid național. În această calitate, s-au dezvoltat și adaptabilitatea și focusarea în situații de stres, abilități necesare în timpul realizării ghidajelor.
Competențe și aptitudini tehnice și de utilizare a calculatorului	Competențe de utilizare a calculatorului care se regăsesc în utilizarea procesoarelor de texte în Word, Power-Point și Excel, utilizarea Internetului, a bazelor de date, utilizarea la nivel mediu a programelor de editare Adobe Photoshop și Lightroom, utilizarea mijloacelor multimedia și a echipamentelor de birotică, dobândite în cadrul programelor de formare
Competențe și aptitudini artistice	Aptitudini artistice: înclinații spre pictură, fotografie artistică și documentară și aptitudini muzicale cultivate prin lecții de canto și chitară
Alte competențe și aptitudini	Aptitudini de traducător (engleză-română, română-engleză) și corector română și engleză, experiență în editarea cataloagelor de expoziție, dobândită în calitate de muzeograf și curator și experiență în editarea fotografiilor, dobândită ca și fotograf amator la evenimente
Permis de conducere	Categoriile A și B
Anexe	Lista publicațiilor, participărilor la conferințe și a expozițiilor organizate

ANEXA

I. LISTA PUBLICAȚIILOR

A. CĂRȚI DE UNIC AUTOR, CATALOAGE DE UNIC AUTOR, CAPITOLE ÎN CĂRȚI SAU CATALOAGE (COAUTOR)

- 1. *Atinge-mă!/ Touch Me!*, Brașov, 2024**, (în calitate de co-autoare a catalogului și traducătoare - traducerea integrală a textelor în limba engleză) Catalog bilingv al expoziției de sculptură cinetică „Atinge-mă!” creată de artistul Horia Hudubeț;
- 2. *Muzeul de Artă Brașov - Colecția Mișu Popp***, Editura Muzeului de Artă Brașov, 2022;
- 3. *Muzeul de Artă Brașov pe înțelesul copiilor***, Editura Muzeul de Artă Brașov, 2021;
- 4. *CENTENART. 8 viziuni asupra României la 100 de ani*** (pictură, sculptură, grafică, gravură, instalație, foto, video, etc.) – Broșură (12 pagini) pentru expoziția de grup cu 8 tineri artiști români: Rada Niță (Cluj-Napoca, 1989), Darius Hulea (Alba-Iulia, 1987), Pavel Grosu (Republica Moldova, 1991), Anca Brânzaș (Oradea, 1986), Adi Matei (Galați, 1980), Diana Oțet (Cluj-Napoca, 1987), Ada Muntean (Cluj-Napoca, 1987) și Felix Deac (Satu Mare, 1984), 23.11.2018 – 17.02.2019, Muzeul de Artă Brașov, 2018; <http://www.muzeulartabv.ro/docs/BrosuraCentenart.pdf>

5. **Repere din viața și opera artistului Valeriu Maximilian (1895-1945)** în „Expoziția retrospectivă Valeriu Maximilian 1895-1945” (catalog de expoziție, coord. Pocol Andreea), Editura Muzeului de Artă Brașov, Brașov, 2016, p. 8-31;
<http://www.muzeulartabv.ro/docs/CatalogValeriuMaximilianweb.pdf>
6. **Black Fire. Ada Muntean**, Editura Muzeului de Artă Brașov, Brașov, 2015 <http://www.muzeulartabv.ro/docs/Catalog%20AM%20web.pdf> (conceptul catalogului de expoziție, textul românesc și traducerea integrală a textului în limba engleză);

B. LUCRĂRI DE SPECIALITATE ȘI CONTRIBUȚII ȘTIINȚIFICE PUBLICATE ÎN REVISTE/ VOLUME

1. Andreea Pocol, „Reconstituirea istoriografică a identificării faimosului portret de la Castelul Ambras ca reprezentare a lui Vlad Țepeș Drăculea, în *Istorie și scris istoric. Studii în onoarea Gretei Monica Miron*, editori: Maria Crăciun, Carmen Florea, Ovidiu Ghitta, Cluj-Napoca: Mega, 2025, pp. 341-358;
2. Andreea Pocol, „Portretele lui Vlad Țepeș Drăculea în colecția lui Ferdinand al II-lea, arhiducele Austriei”, în *Anuarul Școlii doctorale „Istorie. Civilizație. Cultură”*, Cluj-Napoca: Mega, 2024;
3. Andreea Pocol, „Likeness or Representation? Vlad Drăculea The Impaler’s Image in 15th and 16th Century Portraiture and Prints”, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Historia*, vol. 68, Special issue, Cluj-Napoca: Argonaut, noiembrie 2023, pp. 73-98;
4. Andreea Pocol, *Biserici de lemn ale românilor transilvăneni reflectate în fotografii istorice din perioada interbelică. Studii de caz: fotografiile bisericilor din Nădașu și Așchileul Mic* în Revista de cultură urbană „Orașul”, nr.19/ 2010, Cluj-Napoca;

II. LISTA CONFERINȚELOR

- **The Face of Our Past Heroes. The Historiographical Reconstruction of the Identification of Vlad Țepeș's Famous Portrait from the Ambras Castle**, lucrare prezentată în limba engleză la Conferința internațională a Doctoranzilor în istorie, ediția a XX-a: Scrisul istoric, responsabilitatea istoricului și ideologiile, organizată de Școala doctorală Istorie. Civilizație. Cultură, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 12-13 noiembrie 2025;
-
- **Creația Irinei Lukász (1902–1985) în colecția Muzeului de Artă Brașov**, conferință organizată de Muzeul de Artă Brașov cu prilejul împlinirii a 123 de ani de la nașterea artistei, 2 octombrie 2025;
- **Pionieratul Elenei Mureșianu (1862-1924): arta ca profesie**, conferință organizată de Muzeul de Artă Brașov cu prilejul împlinirii a 162 de ani de la nașterea artistei și comemorarea a 100 de ani de la moarte, 12 octombrie 2024;
- **Pe urmele lui Valeriu Maximilian (1895-1945)**, conferință organizată de Muzeul de Artă Brașov în cadrul expoziției de acuarele temporare „Refugiu în peisaj. Valeriu Maximilian”, 11 august 2023;
- **Portretele lui Vlad Țepeș Dracula în colecțiile unor conducători și cărturari din Monarhia Habsburgică în secolele XVI-XVIII**, lucrare prezentată la Conferința internațională a doctoranzilor în istorie, ediția a XVII-a: *Meseria de istoric și istoria ca bun de consum*, organizată de Școala doctorală Istorie. Civilizație. Cultură, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 12-13 noiembrie 2022;
- **Vlad Țepeș Dracula's Portraits in the Collection of Ferdinand II of Tirol, Archduke of Austria [Portretele lui Vlad Țepeș Dracula în colecția lui Ferdinand II de Tirol, arhiduce de Austria]**, lucrare prezentată la Conferința internațională a doctoranzilor în istorie, ediția a XVI-a: *Vechi și nou în cercetarea istorică: surse, metode, interpretări*, organizată de Școala doctorală Istorie. Civilizație. Cultură, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 12-13 noiembrie 2021;

- ***Likeness or Representation? The Portraits of Vlad Dracula The Impaler in European Art (15th-16th Centuries) [Asemănare sau reprezentare? Portretele lui Vlad Dracula Țepeș în arta europeană (secolele 15-16)]***, prezentată la Conferința internațională a doctoranzilor și cercetătorilor postdoctoranzi în Istorie, Ediția a XV-a: *Istorie și interdisciplinaritate: cercetarea doctorală la frontiera dintre discipline* organizată de Școala doctorală Istorie. Civilizație. Cultură, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 12-14 noiembrie 2020;
- ***Noțiunea de criptoportret. Criptoportretele lui Vlad Țepeș***, prezentată la Conferința internațională a doctoranzilor în Istorie, Ediția a XIV-a: *Istorie locală - Istorie globală. Provocări istoriografice contemporane* organizată de Școala doctorală Istorie. Civilizație. Cultură și de Școala doctorală de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 19-20 octombrie 2019;
- ***Archive Photography Between Historical Document and Artwork. Case Study: Photographs of Wooden Churches in Transilvania***, prezentată la conferința internațională de filosofia artei organizată de Universitatea Inter-University Center Dubrovnik, Croația, 23-26 aprilie 2012;
- ***Transformări în arhitectura urbană transilvăneană reflectate în fotografii istorice. Studii de caz: 1. Demolarea ansamblului rezidențial de pe fosta Stradă Pempflinger din Sibiu 2. Demolarea Casei Pocol și reabilitarea Conacului Pocol din Baia Mare***, prezentată la conferința națională a studenților și doctoranzilor de la departamentele Istorie, Arheologie, Muzeologie, organizată de Universitatea 1 Decembrie 1918, Alba - Iulia, Ediția a XIX-a, 11- 12.11.2011;

III. LISTA ATELIERELOR SAU CONFERINTELOR ORGANIZATE/ MODERATE

1. **Moderator și organizator al prelegerii istoricului dr. Albert Weber** (Institutul Leibniz de Studii Est și Sud-Est Europene, Regensburg, Germania): ***Vlad Țepeș Drăculea (1431-1476). Analiză epistemică a biografiei și tradiției narative***, 8.04.2022;
2. **Moderator și co-organizator al atelierului *Ideii în dialog: muzeele și cercetarea***, concept: Prof. univ. dr. Maria Crăciun, Drd. Andreea Pocol (muzeograf la Muzeul de Artă Brașov) și Drd. Raluca Georgiana-Cobuz (muzeograf la Muzeul Brukenthal, Sibiu). Au participat la discuție doctoranzii muzeografi, manageri de muzee din țară, muzeografi și cercetători independenți sau afiliați unor institute de cercetare), 26.03.2021;

IV. LISTA EXPOZIȚIILOR REALIZATE ÎN CALITATE DE CURATOR

1. ***Atinge-mă! Horia Hudubeț*** (sculptură cinetică), Muzeul de Artă Brașov, 17.10-10.11.2024;
2. ***Refugiu în peisaj – Valeriu Maximilian*** (pictură - acuarelă), Muzeul de Artă Brașov, 26.07-10.09.2023;
3. ***Liviu Corneliu Babeș. Icarul anului 1989*** (pictură, sculptură, grafică), Banca de Cultură Apollonia Brașov, 2.03-30.04.2023;
4. ***Spațiu undulatoriu III*** (artă digitală), expoziție de dedicată eroului martir Liviu Corneliu Babeș de către artistul brașovean **Gheorghe Iosif**, Banca de Cultură Apollonia Brașov, 2.03-30.04.2023;
5. ***Magda Vacariu. Profesorul și studenții*** (pictură), Muzeul de Artă Brașov, 14.07- 14.08.2022;
6. ***CENTENART. 8 viziuni asupra României la 100 de ani*** (pictură, sculptură, grafică, gravură, instalație, foto, video, etc.) Muzeul de Artă Brașov, expoziție de grup cu opt tineri artiști români: Rada Niță (Cluj-Napoca, 1989), Darius Hulea (Alba-Iulia, 1987), Pavel Grosu (Republica Moldova, 1991), Anca Brânzaș (Oradea, 1986), Adi Matei (Galați, 1980), Diana Oțet (Cluj-Napoca, 1987), Ada Muntean (Cluj-Napoca, 1987), Felix Deac (Satu Mare, 1984), Muzeul de Artă Brașov, 23.11.2018 – 17.02.2019;
7. ***Marea Unire reflectată în colecția Muzeului de Artă Brașov*** (pictură, grafică, artă decorativă), Muzeul de Artă Brașov, 23.11.2018 – 17.02.2019;
8. ***Folk Ink. Rada Niță*** (gravură), Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia/ Institutul Cultural Român din Veneția, 13 - 28.04.2017;
9. ***Expoziția retrospectivă Valeriu Maximilian 1895-1945***, (pictură, grafică și compoziții muzicale pe care le-am valorificat în premieră prin înregistrarea unui Compact Disk), Muzeul de Artă Brașov, 16.12.2016 – 19.03.2017;
10. ***Black Fire. Ada Muntean*** (desen), Muzeul de Artă Brașov, 17.07 – 13.09.2015;

11. **Smooth Misery**. Diana Oțet (desen), Muzeul de Artă Brașov, 2.04 – 10.05.2015;
12. **Imagini în dialog**. Fritz Schiel (fotografie), Muzeul de Artă Brașov, 20.02 – 29.03.2015;

V. LISTA EXPOZIȚIILOR REALIZATE ÎN CALITATE DE CURATOR ASOCIAT SAU ASISTENT CURATOR

13. **Constantin Alessiu și spiritul șagunist. Evocarea unei donații istorice la 175 de ani de la înființarea Colegiului Național «Andrei Șaguna»**”, în colaborare cu dr. Radu Popica; Muzeul de Artă Brașov, 28 octombrie-13 noiembrie 2025;
14. **Deschizătoare de drumuri: Elena Mureșianu** (pictură), concept expozițional: Bianca Maria Bălșan, manager Muzeul de Artă Brașov și inițiatorul proiectului "Her Art Story", proiect din care face parte expoziția. În calitate de curator asociat, am lucrat la o parte din cercetarea necesară expoziției, am susținut un discurs la vernisaj alături de curatoarea principală, urmat de un interviu video și un alt interviu audio la Radio România Cultural. Am promovat expoziția prin susținerea unei conferințe dedicate artistei Elenei Mureșianu, prin desfășurarea unor ghidaje pentru grupe de turiști români și străini și, de asemenea, prin conceperea și susținerea atelierului educativ pentru liceeni: „Elena Mureșianu, prima artistă profesionistă din spațiul cultural românesc”; Muzeul de Artă Brașov, 13.09 - 27.10.2024;
15. **Horizon Free - Sabina Elena Dragomir** (pictură), concept expozițional: Walter Bonomi și Natalie Zangari. În calitate de curator asociat, am întocmit toate documentele dosarului de expoziție privitoare la achiziționarea de servicii, împrumutarea unor obiecte necesare expoziției, am asigurat primirea și predarea materialelor expoziționale, redactarea textelor inițiale, traducerea textelor pentru afiș, flyer, etichete în limba engleză, elaborarea și susținerea discursului pentru vernisaj și presă, asigurarea ghidajelor în expoziție, Muzeul de Artă Brașov, 18.08 - 24.09.2023;
16. **Teofil Mihăilescu. Brașov, atmosferă, arhitectură și spațiu urban** (fotografie, pictură, instalație), în colaborare cu curator dr. Radu Popica, am întocmit toate documentele dosarului de expoziție privitoare la achiziționarea de servicii, împrumutarea unor obiecte necesare expoziției, am asigurat primirea și predarea materialelor expoziționale și susținerea unui atelier special dedicat expoziției: *Brașovul vechi și nou în fotografii (din secolele XIX-XXI)*, Muzeul de Artă Brașov 16.12.2022 - 2.04.2023;
17. **Portretul în colecția de pictură a Muzeului de Artă Brașov 1599-1918**, concept expozițional: drd. Radu Popica și drd. Andreea Pocol. Am promovat expoziția prin ghidaje realizate pentru grupe de turiști străini în engleză și germană și prin conceperea și susținerea a două activități educative de succes: *Detectivii portretelor și Micii detectivi*, 10.05-23.06.2019;
18. **Hans Mattis-Teutsch. Ein rumänischer Künstler der europäischen Avantgarde/ Hans Mattis-Teutsch. Sub semnul avangardei** (pictură, grafică, sculptură), la Institutul Cultural Român din Veneția/ Rumänisches Kulturinstitut Wien, curator: drd. Radu Popica. În calitate de asistent organizator, am avut o importantă contribuție la organizarea evenimentului și la asigurarea conservării bunurilor culturale, 22.06-3.08.2018;
19. **Willy Römer: Viața de zi cu zi în Berlin. Fotografii 1919-1933**, itinerată de către Institutul Goethe prin Centrul Cultural German Brașov și găzduită de către Muzeul de Artă Brașov, concept expozițional: prof. dr. Enno Kaufhold. În calitate de curator-comisar de expoziție, am asigurat toate procedurile legate de organizarea expoziției, panotarea, dar și procedurile ce țin de mediatizare - elaborarea textelor pentru public și presă, interviu în limba germană la Radio Târgu-Mureș, susținerea ghidajelor și activităților educative dedicate expoziției, 24.10.2017 - 18.02.2018;

20. **Hans Mattis-Teutsch. Sub semnul avangardei** (pictură, grafică, sculptură), Muzeul de Artă Cluj-Napoca, în colaborare cu drd. Radu Popica, căruia îi aparține conceptul expozițional. În calitate de curator asociat, am asigurat primirea și predarea materialelor expoziționale, elaborarea și susținerea discursului pentru vernisaj și presă și traducerea textelor în limba engleză, 22.06 - 30.07.2017;
21. **Expoziția aniversară 75 de ani Ileana Sbârcea-Mureșanu** (artă decorativă), Muzeul de Artă Brașov, în calitate de curator în colaborare cu muzeograf/ curator Sînziana Dumitrescu, 24.03 - 23.04.2017;
22. **Expoziția de fotografie Arno Fischer** itinerată de către Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) Institutul pentru Relații Externe Stuttgart prin Centrul Cultural German Brașov și găzduită de către Muzeul de Artă Brașov, curator: Gitta Seiler. În calitate de asistent organizator, am contribuit atât la panotarea expoziției, la mediatizare, promovare, cât și la organizarea workshop-ului de fotografie propus de Gitta Seiler, 11.02.-27.03.2016;

VI. LISTA ACTIVITĂȚILOR EDUCATIVE CONCEPTE ÎN CALITATE DE SPECIALIST ÎN EDUCAȚIE MUZEALĂ

- ☐ **Atelier de relaxare cu artă și ceai**
- ☐ **Atelier de pictură abstractă**
- ☐ **Micii creatori de expoziții** (role play în ipostaze de artiști și curatori), Școala de Vară, Muzeul de Artă Brașov, iulie 2025
- ☐ **Din culisele muzeului pentru juniori** (experimentarea meseriilor din muzeu prin jocuri și exerciții creative), Școala de Vară, Muzeul de Artă Brașov, iulie 2025
- ☐ **Spiridușii istorici de artă**, în cadrul programului „Școala de Vară” Muzeul de Artă Brașov, iulie 2023
- ☐ **Spiridușii curatori**, în cadrul programului „Școala de Vară” Muzeul de Artă Brașov, iulie 2023
- ☐ **Elena Mureșianu - prima femeie artist profesionist din spațiul cultural românesc**
- ☐ **Hans Mattis-Teutsch – cel mai faimos artist brașovean**
- ☐ **Brassai (Gyula Halász) – fotograf al Parisului nocturn**
- ☐ **Mișu Popp – renumitul pictor portretist al personalităților românești din secol XIX**
- ☐ **Hans Eder – cel mai important expresionist figurativ din România**
- ☐ **Valeriu Maximilian - pictor, caricaturist politic în timpul Primului Război Mondial, militant pentru Marea Unire și compozitor**
- ☐ **Brașovul vechi și nou în fotografii (din secolele XIX-XXI)**
- ☐ **Elena Popea, o artistă brașoveană călătoare**
- ☐ **Incursiune în arta românească**
- ☐ **Centenart Edu: Marea Unire reflectată în opere de artă. Portretele întregitorilor**
- ☐ **Detectivi în artă**
- ☐ **Micii detectivi**
- ☐ **Detectivii portretelor**
- ☐ **Puzzle-uri personalizate cu opere de artă din patrimoniul muzeului**
- ☐ **Povestea unui tablou**
- ☐ **Elemente de bază ale limbajului plastic. Linii, forme și culori**
- ☐ **Prima mea vizită la muzeul de artă**

VII. CORECTURĂ VOLUME SAU CATALOAGE DE EXPOZIȚIE

Radu Popica, **Centrul artistic Brașov între secolele XVI-XX**, Editura Muzeului de Artă Brașov, 2022;

Radu Popica, Iulia Mesea, Günther Horvath, **Expoziția retrospectivă Friedrich Miess/ Die Retrospektive Friedrich Miess (1854-1935)**, Editura Muzeului de Artă Brașov, 2014; (corectură în limbile română și germană)

VIII. TRADUCERI ÎN ENGLEZĂ CATALOAGE DE EXPOZIȚIE/ ALBUME

Horia Hudubeț, Andreea Pocol, *Atinge-mă! / Touch Me!*, Brașov, 2024;

Dimény András, Sinziana Dumitrescu, *Prezență solubilă/ Oldódó Jelenlét / Dissolving Presence*, Editura Muzeului de artă Brașov, 2022;

Radu Popica, *Brașov – 6 secole de pictură în 28 de capodopere (sec.XV-XX) / Brașov – 6 Centuries of Painting in 28 Masterpieces (XV-XXth c.)*, Editura Muzeului de Artă Brașov, 2020;

Andreea Pocol, *Black Fire. Ada Muntean*, Editura Muzeului de Artă Brașov, Brașov, 2015;

IX. PARTICIPĂRI LA EXPOZIȚII DE GRUP

Participare cu două lucrări expuse (*Fântâna străveche* și *Apus la Bârsana*) la cea de-a VIII-a ediție a **Expoziției de fotografie etnografică**, organizată de către **Asociația Art Image** și Biblioteca Octavian Goga, Cluj-Napoca, 2.11.2011;

Brașov,
16.02.2026
Andreea Pocol