

UNIVERSITATEA „BABEȘ-BOLYAI”  
FACULTATEA DE LITERE  
ȘCOALA DOCTORALĂ DE STUDII LINGVISTICE ȘI LITERARE

*Le récit de voyage chez Sylvain Tesson à l'épreuve  
d'une littérature relationnelle*

CONDUCĂTOR ȘTIINȚIFIC:

Conf. univ. habil. dr. Simona-Alina JIȘA

DOCTORAND :

Maria SIMOTA

## Table des matières

|                                                                               |           |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>POINT DE DÉPART .....</b>                                                  | <b>1</b>  |
| <b>PARTIE I. UNE LITTÉRATURE <i>DE</i> RELATION .....</b>                     | <b>9</b>  |
| <b>Chapitre 1. Une traversée historique de la littérature de voyage .....</b> | <b>11</b> |
| 1.1 L'Antiquité : marcher pour penser .....                                   | 11        |
| 1.2 Le Moyen Âge : pérégriner pour expirer .....                              | 14        |
| 1.3 La période prémoderne et moderne : voyager pour découvrir .....           | 16        |
| 1.4 L'époque des Lumières : partir pour s'initier .....                       | 19        |
| 1.5 Le XIX <sup>e</sup> siècle : errer pour se connaître .....                | 20        |
| 1.6 Le XX <sup>e</sup> siècle : flâner pour expérimenter .....                | 23        |
| 1.7 Le XXI <sup>e</sup> siècle : bouger pour blogger .....                    | 26        |
| Conclusion du chapitre .....                                                  | 28        |
| <b>Chapitre 2. Arrêts génériques dans les écrits viatiques .....</b>          | <b>29</b> |
| 2.1 Précisions terminologiques .....                                          | 32        |
| 2.2 L'énonciation : qui écrit ? .....                                         | 33        |
| 2.3 La destination : pour qui écrire ? .....                                  | 37        |
| 2.4 La fonction : pourquoi écrire ? .....                                     | 38        |
| 2.5 La sémantique : sur quoi écrire ? .....                                   | 39        |
| 2.6 La syntaxique : comment écrire ? .....                                    | 42        |
| Conclusion du chapitre .....                                                  | 43        |
| <b>Chapitre 3. Relations paratextuelles du récit viatique .....</b>           | <b>46</b> |
| 3.1 Le format et la collection .....                                          | 46        |
| 3.2 Les titres et les sous-titres .....                                       | 48        |
| 3.3 Les intertitres .....                                                     | 51        |
| 3.4 Les dédicaces .....                                                       | 54        |
| 3.4 Les épigraphes .....                                                      | 55        |
| 3.5 Les structures préfacielles .....                                         | 58        |

|                                                                                                      |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.6 Les cartes .....                                                                                 | 63         |
| Conclusion du chapitre .....                                                                         | 72         |
| <b>Chapitre 4. Relations intertextuelles : de quelques filiations viatiques .....</b>                | <b>74</b>  |
| 4.1 À marche forcée : dans les pas des évadés du goulag .....                                        | 75         |
| 4.2 La vie dans les bois : le séjour encabané en Sibérie .....                                       | 79         |
| 4.3 Berezina : rejouer la grande retraite napoléonienne .....                                        | 84         |
| Conclusion du chapitre .....                                                                         | 87         |
| <b>Conclusion de la première partie.....</b>                                                         | <b>89</b>  |
| <br><b>PARTIE II. UNE LITTÉRATURE <i>EN</i> RELATION.....</b>                                        | <b>90</b>  |
| <b>Chapitre 1. Des sources et des racines tessoniennes.....</b>                                      | <b>93</b>  |
| 1.1 Le naturalisme américain et le wilderness.....                                                   | 93         |
| 1.2 La contre-culture américaine .....                                                               | 97         |
| 1.3 La spiritualité à la russe .....                                                                 | 99         |
| Conclusion du chapitre .....                                                                         | 100        |
| <br><b>Chapitre 2. Éco-pratiques : formes de mobilité dans le récit de voyage contemporain .....</b> | <b>102</b> |
| 2.1 Prendre la route à pied .....                                                                    | 104        |
| 2.2 Sur le dos de sa monture.....                                                                    | 112        |
| 2.3 À la force des mollets .....                                                                     | 120        |
| 2.4 Rider au fil des kilomètres.....                                                                 | 129        |
| 2.5 Glisser au fil des montagnes.....                                                                | 136        |
| 2.6 Naviguer sous le vent .....                                                                      | 143        |
| 2.7 Le voyage immobile .....                                                                         | 148        |
| Conclusion du chapitre .....                                                                         | 151        |
| <br><b>Chapitre 3. De l'écopoétique à la zoopoétique.....</b>                                        | <b>155</b> |
| 3.1 La zoopoétique à la française .....                                                              | 156        |
| 3.2 Le récit viatique et les études animales .....                                                   | 159        |

|                                                                                                       |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.3 Une question de langage et du regard.....                                                         | 164        |
| Conclusion du chapitre .....                                                                          | 169        |
| <b>Conclusion de la deuxième partie .....</b>                                                         | <b>171</b> |
| <br><b>PARTIE III. L'ÉCRIVAIN <i>EN</i> RELATION.....</b>                                             | <b>173</b> |
| <b>Chapitre 1. La relation avec l'Autre : héritages coloniaux dans le récit<br/>contemporain.....</b> | <b>175</b> |
| 1.1 La fabrication de l'Autre : essentialisation et psychologisation du peuple russe .....            | 176        |
| 1.2 Entre folklore et barbarie : esthétisation du chaos et du mauvais goût .....                      | 181        |
| 1.3 Une histoire idéalisée : héroïsation, mémoire nationaliste et désillusion occidentale...          | 187        |
| Conclusion du chapitre .....                                                                          | 190        |
| <br><b>Chapitre 2. L'ethos du voyageur contemporain : la présence médiatique .....</b>                | <b>192</b> |
| 2.1 Le romantique aventurier et l'antimoderne .....                                                   | 192        |
| 2.2 Le risque comme performance d'authenticité .....                                                  | 198        |
| 2.3 L'image comme territoire symbolique : photographie et télévision.....                             | 201        |
| Conclusion du chapitre .....                                                                          | 205        |
| <br><b>Chapitre 3. Sylvain Tesson, un positionnement politique à droite ?.....</b>                    | <b>207</b> |
| 3.1 Sylvain Tesson : réactionnaire, d'extrême droite ? .....                                          | 208        |
| 3.2 Être de droite ou réactionnaire en littérature : définir une catégorie problématique.....         | 212        |
| 3.3 Sylvain Tesson est-il vraiment un écrivain d'(extrême) droite?.....                               | 217        |
| Conclusion du chapitre .....                                                                          | 220        |
| <b>Conclusion de la troisième partie .....</b>                                                        | <b>222</b> |
| <br><b>POINT D'ARRIVÉE .....</b>                                                                      | <b>224</b> |
| <br><b>Bibliographie .....</b>                                                                        | <b>230</b> |
| <b>Annexes .....</b>                                                                                  | <b>241</b> |
| <b>Index des livres .....</b>                                                                         | <b>260</b> |

## Thesis Summary

Born in Paris in 1972, Sylvain Tesson has established himself today as one of the most representative travel writers of contemporary French literature. A geographer by training and a passionate explorer, he embarked on a life of adventure immediately after his studies, crossing Asia, the Himalayas, and Siberia on foot, by bicycle, or on horseback. From an early stage, his field experiences were transformed into a writing practice nourished by direct contact with landscapes, peoples, and myths. From *On a roulé sur la Terre* (1996, co-written with Alexandre Poussin), to *La Panthère des neiges* (2019, Prix Renaudot), and *Dans les forêts de Sibérie* (2011, Prix Médicis for essay), his work has been shaped primarily by travel narratives, complemented by essays, short stories, and collections of aphorisms.

At the same time, Tesson has become a prominent media figure at the crossroads of several traditions: he cultivates a contemporary writing of reality, marked by wandering, the search for meaning, and confrontation with the frenetic pace of modern life, which he openly criticizes during his televised appearances. His travelogues constantly reveal a tension between external adventure, introspection, and unease with the present age. His texts combine geographical and ethnographic observation, philosophical reflection, poetic lyricism, and political commentary. This polyphony of registers positions him as a privileged witness to the current transformations in literature: the blurring of genre boundaries, formal hybridity, and openness to both the sciences and the arts. Tesson's originality lies precisely in his ability to put multiple realities into dialogue, weaving together spaces, temporalities, and forms of knowledge. From this perspective, his work offers a valuable entry point into understanding recent developments in contemporary literature.

In recent decades, literature has undergone a major shift in perspective, captured by Dominique Viart in a telling metaphor: the writers' ivory tower has turned into a watchtower. This image signals the transition from autonomous, self-reflexive literature to one much more connected to the world, attentive to its realities and issues, and in dialogue with other disciplines, in short, a literature that creates relationships. In his attempt to define contemporary literature, Viart notes that multiple aesthetics coexist and communicate. Today's French literature draws from both its own past and from writings beyond national borders, while simultaneously engaging with other arts and disciplines and incorporating elements from current events. Intermediality, the coexistence of multiple art forms within a single work has thus become a defining feature of contemporary literary production. This coexistence brings formal consequences, while at the level of content, the boundaries between fiction and non-fiction grow increasingly porous. We also observe a tendency toward hybridity and genre mixing. Such openness to different times, spaces, and fields led Viart to describe today's literature as a "literature of relation."

According to Viart, the notion of relation has two complementary meanings. The first, "to relate" (*relater*), signals a tendency toward a return to narrative, to the "simplicity of the popular tale." This is a literature "at human height" (Laurent Mauvignier), close to everyday life, one that directly involves the author-narrator in social realities and often privileges non-fiction. This awareness of social transformations leads to formal renewal, turning writing away from adventure, fantasy, or conventional novelistic forms, and toward texts that unveil reality: testimonies, accounts of the "infraordinary" (Perec), or experimental forms such as "twittérature" or "littératube." Inevitably, this prompts a rethinking of fiction, genre, and literariness, today marked by suspended boundaries. As Alexandre Gefen notes in *L'idée de littérature*, "we prefer hybridizations over substances and 'generic identities.'"

The second sense of relation is "to connect" (*relier*), since contemporary works establish networks of connections: between province and center, between present and past, between subject and Other, between the self and reality, between cultures and geographies. These networks sketch a new portrait of the writer: open to the world and in dialogue with alterity. In this sense, Viart introduces the idea of "field literatures," which immerse the reader in the processes of research that underpin them: document gathering, archival exploration, territorial journeys, and formal hesitations. From this perspective, the concept of "relational literature" resonates with Gefen's claim that literature is expanding toward interventionist narratives that are more attentive to the

world and conducive to new forms of sharing. The abandonment of the ivory tower thus leads to a de-hierarchization of the world: the writer “participates in reality without dominating it.” This participation is expressed through a hyperrealist aesthetic (Gefen), favoring discontinuities, collages, documents, and focusing on other modes of existence: rural life, labor, climate crisis, animal and plant life, in short, literature has “gained ground.”

This concept intersects with Édouard Glissant’s thinking in *Poétique de la Relation* (1990), where he proposes a relational approach to the world: identities are no longer defined by rootedness in a single soil or origin, but through contact, movement, and “creolization.” For Glissant, relation designates the ensemble of dynamic, unpredictable, and non-hierarchical links that connect cultures, languages, and imaginaries: “I can change, by exchanging with the Other, without losing myself or becoming denatured.” Relation, in this sense, rests on hybridity, networks, and rhizomatic connections.

Between Viart’s critical definition and Glissant’s poetic vision, we see a fertile convergence: contemporary literature increasingly becomes a space of crossing, dialogue, and passage. It resists rigid boundaries between fiction and non-fiction, between literary genres, and between cultural spheres. It becomes, instead, a space of relation, where the world is narrated, linked, and placed in tension.

It is within this conceptual framework that we situate our analysis of Sylvain Tesson’s travel narratives, which lend themselves to a relational reading. This is because Tesson explores not only peripheral geographies but also modes of engaging with the world that interrogate modernity, mobility practices, and ways of knowing. His writings are, simultaneously, attempts to narrate a lived world, in an aesthetic of the real and the infraordinary, and to connect the individual in motion with texts, traditions, and forms of alterity. Our thesis aims to demonstrate to what extent Tesson’s works participate in what may be called a relational literature, at the intersection of Viart’s and Glissant’s definitions.

The first part of the thesis, entitled *Une littérature de relation*, analyzes the formal, generic, paratextual, and intertextual aspects of Tesson’s travel writings, in order to show how his travel narratives are inscribed within a literary tradition that, since Antiquity, has nourished transmission and dialogue with contemporary travel writing. In this section, the concept of relation is considered primarily as an inscription within the history of forms, highlighting both the continuities and the tensions with the genre’s past. For this reason, the first chapter, *Une traversée historique de la*

*littérature de voyage*, proposes a chronological overview of the genre, emphasizing both its permanences (wandering, the quest for self, the tension between real and imaginary) and its transformations (from pilgrimage to tourism, from scientific exploration to personal quest). The aim is to assess to what extent Tesson reactivates these traditional motifs, or distances himself from them.

After this historical overview, the second chapter, *Arrêts génériques dans les écrits viatiques*, addresses the difficulty of classifying travel writing, a “porous” genre par excellence. In dialogue with recent research on genre boundaries (Philippe Antoine, Christine Montalbetti, Jacques Chupeau, Odile Gannier, Gilles Louÿs, Sarga Moussa, Alain Guyot, Marie-Christine Gomez-Géraud, and Sylvie Requemora), we show how Tesson combines narrative, philosophical reflection, geographical documentation, and subjectivity. This hybridity is analyzed as a tension between different discursive registers and as an attempt to balance them.

Following Gérard Genette, the third chapter, *Relations paratextuelles du récit viatique*, examines the role of paratextual elements (format, title, dedication, epigraph, preface, map) as spaces of mediation between author, reader, and the literary traditions of the genre. The fourth chapter, *Relations intertextuelles : de quelques filiations viatiques*, focuses on the connections between Tesson and his predecessors, travelers from earlier times. Inspired by the theories of Kristeva and Genette, we analyze how the author rewrites or reinterprets older accounts in order to question the contemporaneity of travel writing, using intertext as a pretext for a relational memory of the genre.

If the first part of the thesis focuses on relations “outside the text,” the second part, entitled *Une littérature en relation*, explores the themes running through Tesson’s travel narratives, privileging an interdisciplinary critical approach. Here, *relation* will be understood at the level of the connections between human beings, space, the environment, and animal alterity.

Thus, in the first chapter, *Des sources et des racines tessonniennes*, we examine the link between American naturalism, embodied by Henry David Thoreau, and Tesson’s practice of retreating into a cabin, through the lens of the concept of *wilderness*. We also address concepts of American counterculture and elements of Russian spirituality that permeate the author’s writing, in order to highlight how his works establish a dialogue with other cultural spaces less familiar within the Francophone world.

The second chapter, *Éco-pratiques : formes de mobilité dans le récit de voyage contemporain*, analyzes Tesson's modes of travel, in dialogue with mobility studies (John Urry). Each form of movement (on foot, by bicycle, on horseback, by motorcycle, on skis, by boat, and even the "immobile journey") is interpreted as a way of constructing an ethical and sensory relationship with the world, often in resistance to the logics of technologized modernity and against the acceleration of the present.

In the third chapter, *De l'écopoétique à la zoopoétique*, inspired by the works of Anne Simon, Jacques Derrida, and Pierre Schoentjes, we investigate the hypothesis of travel writing as a space of relation with the living world, often neglected in this type of literature. We analyze the author's invitation to a dialogue with the Animal-Other, which compels us to move beyond anthropocentric frameworks.

The structure of the thesis follows, in a first stage, the distinction proposed by Viart (relation as *relater*, then relation as *relier*). However, we found it useful to add a personal extension. Thus, we propose a third level of relation, understood this time as the link that the writer maintains with the Other and with alterity, but also with the press, through his media posture and political positioning. Within this framework, we analyze the public image of Sylvain Tesson in the third part of the thesis, entitled *L'écrivain en relation*. Here, relation acquires a social, media, and political dimension, exploring the tensions between image and author, between his televised interventions and the colonial legacy of travel writing.

The first chapter, *La relation avec l'Autre : héritages coloniaux dans le récit contemporain*, seeks to determine whether contemporary travel writing perpetuates or, on the contrary, deconstructs certain colonial legacies, particularly through representations of the Other, filtered through exoticism, postcolonialism, or an idealized history. Drawing on postcolonial theories (Said, Pratt, Clifford, Todorov, Wolff), we analyze the tensions between aestheticization, essentialization, and the complexity of the travel writer's gaze.

Next, the second chapter, *L'ethos du voyageur contemporain : la présence médiatique*, analyzes the media construction of the author, oscillating between the figure of the romantic adventurer and that of a self-declared antimodern. Inspired by Jérôme Meizoz's works on authorial posture, we show how this staging creates an ambiguous relationship between authenticity and spectacle, between sincerity and performativity.

In the third chapter, *Sylvain Tesson, un positionnement politique à droite ?*, we examine the polemical labels attributed to Tesson, such as “reactionary writer” or “far-right.” We analyze the accusations formulated by critics and the press to assess the relevance of these categories, and we propose our own reading of the “Tesson affair.” The aim is to highlight the complex relations currently woven between literary aesthetics and political ideology, in order to provide a comprehensive portrait of the author.

Through this critical journey, we aim to show that contemporary travel writing, far from being limited to an aesthetics of elsewhere, becomes a space of relation where major questions of our time are revisited: the place of humankind, the confrontation with reality, the circulation of texts, the overcoming of anthropocentrism, the political role of the writer, the dialogue with alterity, and the question of mobility.

The choice to focus exclusively on Sylvain Tesson’s travel narratives rests on thematic, aesthetic, and methodological coherence. Although the author has also written essays, short fiction, and notebooks of reflection, it is his travel narratives that most forcefully express his vision of literature and the world. These texts form the core of his oeuvre, both in terms of public recognition and in shaping his ethos as a writer-traveler. Their structure, rooted in direct experience of territory, grants them a privileged role in exploring contemporary modes of relation to space, time, the Other, the media, and the self.

Regarding the scientific objectives of our research, we believe its main contribution lies in proposing an original relational reading of Sylvain Tesson’s travel narratives. We argue that such texts should not be viewed merely as accounts of geographical displacement but as spaces of multiple relations. Our work has also sought to restore travel writing to a significant position within contemporary literary studies. Long marginalized or relegated to a minor genre, travel narratives emerge in Tesson’s work as sites of rich formal and critical experimentation. In this sense, our thesis revalues the travel genre as a laboratory capable of addressing the key issues of contemporaneity.

The originality of our approach also stems from the systematic analysis of twelve travelogues through diverse frameworks, ranging from historical and generic approaches to ecocritical and zoopoetic perspectives, as well as authorial posture and political analysis. Our study demonstrates that contemporary travel writing advances a new ethics of relating to the world: slow

travel, immersion in nature, and attention to the living all contribute to an ecological perspective that challenges modernity and the race for progress.

Finally, we aimed for this research to fill a gap in academic studies. Although Tesson is a widely read and highly visible media figure, his work had not yet received such extensive critical and methodological attention. We hope that by meeting these objectives, we have made an original contribution, not only to understanding Sylvain Tesson as an author but also to a broader reflection on the roles and stakes of contemporary literature in its multiple and transversal relations with other disciplines.

## Bibliographie

### CORPUS PRIMAIRE

#### Récits de voyage

Tesson, Sylvain, et Poussin Alexandre, *On a roulé sur la terre*, Éditions Robert Laffont, 1996.

Tesson, Sylvain, et Poussin Alexandre, *La Marche dans le ciel : 5 000 km à pied à travers l'Himalaya*, Éditions Robert Laffont, 1998.

Tesson, Sylvain, et Priscilla Telmon, *La Chevauchée des steppes : 3 000 km à cheval à travers l'Asie centrale*, Éditions Robert Laffont, 2001.

Tesson, Sylvain, *L'Axe du loup : de la Sibérie à l'Inde sur les pas des évadés du Goulag*, Éditions Robert Laffont, 2004.

Tesson, Sylvain, *Éloge de l'énergie vagabonde*, Éditions Pocket, 2009.

Tesson, Sylvain, *Dans les forêts de Sibérie*, Éditions Gallimard, 2011.

Tesson, Sylvain, *Berezina*, Éditions Guérin, 2015.

Tesson, Sylvain, *Sur les chemins noirs*, Éditions Gallimard, 2016.

Tesson, Sylvain, *La Panthère des neiges*, Éditions Gallimard, 2019.

Tesson, Sylvain, *Blanc*, Éditions Gallimard, 2023.

Tesson, Sylvain, *Avec les fées*, Éditions Équateurs, 2024.

Tesson, Sylvain, *Les piliers de la mer*, Éditions Albin Michel, 2025.

#### Autres ouvrages cités

Tesson, Sylvain, *Petit traité sur l'immensité du monde*, Paris, Éditions des Équateurs, 2005.

Tesson, Sylvain, *Géographie de l'instant*, Paris, Éditions Des Équateurs, 2012.

#### Entretiens vidéo avec Sylvain Tesson

*Le Crayon*, « En finir avec l'esclavage technologique ? Sylvain Tesson répond », 26 juin 2025.

<https://www.youtube.com/watch?v=02IjdhXzKRw> lien consulté le 10 juillet 2025.

*Le Figaro TV*, « “Le dandy est plus libre que le rebelle” Sylvain Tesson répond à Frédéric Beigbeder », 18 mai 2025. <https://www.youtube.com/watch?v=Ki3d1e3IGak&t=1419s> lien consulté le 10 juillet 2025.

*RCF Anjou*, « 30 minutes avec Sylvain Tesson, l'anti-moderne », 30 septembre 2024.

*France Culture*, « “Quel est mon crime et qui sont les juges ?” », répond l'écrivain Sylvain Tesson, parrain contesté du Printemps des poètes », 28 janvier 2024. [https://www.franceinfo.fr/culture/video-quel-est-mon-crime-et-qui-sont-les-juges-repond-l-ecrivain-sylvain-tesson-parrain-conteste-du-printemps-des-poetes\\_6331176.html](https://www.franceinfo.fr/culture/video-quel-est-mon-crime-et-qui-sont-les-juges-repond-l-ecrivain-sylvain-tesson-parrain-conteste-du-printemps-des-poetes_6331176.html) lien consulté le 10 juillet 2025.

*Matin bonheur*, entretien d'Olivier Minne avec Sylvain Tesson et Alexandre Poussin, France 2, 14 juin 1996. <https://www.youtube.com/watch?v=pDQfSYUF7yk&t=355s> lien consulté le 10 juillet 2025.

*C à vous – France Télévisions*, « Sylvain Tesson, pour l'amour du risque », 4 avril 2025.

*Gala*, « Le jour où ma vie a basculé », podcast avec Sylvain Tesson, 4 avril 2025. <https://www.youtube.com/watch?v=YWYhVLXFjtI> lien consulté le 10 juillet 2025.

*Real Life. Portraits et Témoignages*, « Sylvain Tesson : Je n'aime pas tellement cette époque », 27 octobre 2024. <https://youtu.be/ASVVHD7dAil?si=WqPW0QCmuUayvON0> lien consulté le 10 juillet 2025.

*Carnet nomade*, « Sylvain Tesson et Tristan Savin : La vie-voyage » France Culture, 27 juin 2025. <https://www.youtube.com/watch?v=FeIU9zfNKsM> lien consulté le 10 juillet 2025.

### **Entretiens écrits avec Sylvain Tesson**

Entretien avec Sylvain Tesson, propos recueillis par Robert Chaouad et Marc Verzeroli, « Voir et écrire le monde », *Revue internationale et stratégique*, no.92, 2013, pp. 7-17.

## CORPUS SECONDAIRE

### Bibliographie critique sur Sylvain Tesson

- Coyault, Sylviane, « Sur les chemins noirs. Le viatique de Sylvain Tesson », *La Revue des lettres modernes*, no. 4, Chemins de France, pp. 99-111. DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14765-7.
- Daunais, « Une fissure dans le présent : la ruine comme échappée chez Sylvain Tesson et Jean-Paul Kauffmann », *Études françaises*, vol. 56, no. 1, 2020, pp. 65-76.
- De Vriese, Hannes, « On the Meaning of Being Alone with Nature: Sylvain Tesson's Ecocritical Sincerity and Ecopoetic Sensuality in Dans les forêts de Sibérie », dans Daniel A. Finch-Race et Stephanie Posthumus (dir.), *French Ecocriticism. From the Early Modern Period to the Twenty-First Century*, Berne, Lang, 2017, pp. 231-249.
- Grassi, Marie-Claire, « Habiter l'ailleurs », *Sociopoétiques*, 7, 2022. DOI : <https://dx.doi.org/10.52497/sociopoetiques.1732>, consulté le 30.05.2023.
- Koo, Halia, « Une esthétique de l'esquive : stratégies de résistance et de retrait dans l'espace sylvestre de Sylvain Tesson », *Voix plurielles*, no. 16.2, 2019, pp. 37-58.
- Obame, Fabiola, « Pensées du végétal dans *Sur les chemins noirs* de Sylvain Tesson et *L'orma de Caucase* et *L'Homme qui marche* de Jiro Taniguichi », *Crossways Journal*, no. 2.1., 2018.
- Ridon, Jean-Xavier, « Sylvain Tesson, de l'extrême comme nostalgie conquérante », dans Gilles Louÿs, *Voyages extrêmes*, Lettres Modernes Minard, Paris, 2019, pp. 65-78.
- Ridon, Jean-Xavier, *De la mystique contre-culturelle à un ailleurs écologique*, *Revue Critique de Fixxion française contemporaine*, no. 16, 2018. En ligne sur <http://journals.openedition.org/fixxion/11075>, consulté le 30.05.2023.
- Sauty, Violaine, « Des chemins noirs de Sylvain Tesson au livre blanc de Philippe Vasset : itinéraires dé-paysés », *L'entre-deux*, no. 4, 2018. En ligne sur : <https://lentre-deux.com/upload/pdf/4.1.11.SAUTY.pdf>, consulté le 30.05.2023.
- Simota, Maria, « Une analyse zoopoétique du récit de voyage *La panthère des neiges* de Sylvain Tesson », *Studia Philologia*, no. 2, 2023, pp. 265-281.
- Simota, Maria, « Vision(s) cartographique(s) dans *Sur les chemins noirs* de Sylvain Tesson », *Langue et Littérature - Repères Identitaires En Contexte Européen*, no. 29, 2021, pp. 167-172.

### Théorie littéraire

- , « Pour "une littérature-monde" en français », dans *Le Monde des Livres*, [http://www.lemonde.fr/livres/article/2007/03/15/des-ecrivains-plaidentpour-un-roman-en-francais-ouvert-sur-le-monde\\_883572\\_3260.html](http://www.lemonde.fr/livres/article/2007/03/15/des-ecrivains-plaidentpour-un-roman-en-francais-ouvert-sur-le-monde_883572_3260.html), consulté le 3 septembre 2023.
- Asholt, Wolfgang, « Un renouveau du 'réalisme' dans la littérature contemporaine ? », *Lendemains*, vol. 38, no. 150-151, 2013, p. 33.
- Gefen, Alexandre et Perez, Claude, « Extension du domaine de la littérature », *Elfe XX-XXI*, no. 8, 2019, mis en ligne le 10 septembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/elfe/1701>, consulté le 28 août 2023.
- Gefen, Alexandre, *L'idée de littérature. De l'art pour l'art aux écritures d'intervention*, Paris, Éditions Corti, 2021.

- Gefen, Alexandre, *Réparer le monde. La littérature française face au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions Corti, 2017.
- Genette, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- Genette, Gérard, *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- Glissant, Édouard, *Poétique de la Relation*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 1990.
- Rabau, Sophie, *L'Intertextualité*, Éditions Flammarion, GF-Corpus/Lettres, 2002.
- Viart, Dominique, « La littérature comme relation. De la tour d'ivoire à la tour de guet », dans Olivier Bessard-Banquy (dir.), *Splendeurs et misères de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2022.
- Viart, Dominique, « Terrains de la littérature », *Elfe XX-XXI*, no. 8, 2019, mis en ligne le 10 septembre 2019 sur : <http://journals.openedition.org/elfe/1136>, consulté le 02 septembre 2022.
- Viart, Dominique, « Comment nommer la littérature contemporaine ? », *L'Atelier de théorie littéraire de Fabula*, décembre 2019.  
[https://www.fabula.org/atelier.php?Comment\\_nommer\\_la\\_litterature\\_contemporaine](https://www.fabula.org/atelier.php?Comment_nommer_la_litterature_contemporaine), consulté le 29.08.2023
- Viart, Dominique, « Les littératures de terrain », *Revue critique de fixxion française contemporaine*, no. 18, 2019.
- Wellek, René, et Warren, Austin, *La théorie littéraire*, Paris, Éditions du Seuil, 1971.

## La littérature de voyage (histoire du genre)

- Arthur, Paul Longley et van Nuenen, Tom, « Travel in the Digital Age », in Nandini Das, Tim Youngs (eds), *The Cambridge History of Travel Writing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019.
- Borer, Alain et alii, *Pour une littérature voyageuse*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1992.
- Campbell, Mary Baine, « Medieval Travel Writing », in Nandini Das, Tim Youngs (eds), *The Cambridge History of Travel Writing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019.
- Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem* [1811] dans *Œuvres romanesques et voyages*, t. 2, M. Regard éd., Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1969.
- Forsdick, Charles, *Travel in Twentieth-Century French and Francophone Cultures. The Persistence of Diversity*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- Galtier, Fabrice, « Introduction », *Viatica*, no. 4 (hors-série), 2021, en ligne sur <https://revues-msh.uca.fr:443/viatica/index.php?id=2014>, consulté le 18.08.2022.
- Gomez-Géraud, Marie-Christine, *Le Crépuscule du Grand Voyage. Les Récits des pèlerins à Jérusalem (1458-1612)*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 1999.
- Guyot, Alain, « Donner à voir et à comprendre : transmission des savoirs et mutations de l'écriture dans le récit de voyage, du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle », *Viatica*, no. 4, 2017, en ligne sur <https://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=592&file=1>, consulté le 18.08.2022.
- Leask, Nigel, « Eighteenth-century travel writing », in Nandini Das, Tim Youngs (eds), *The Cambridge History of Travel Writing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019.
- Rousseau, Jean-Jacques, « Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes », dans *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Éditions du Seuil, 1971.
- Rousseau, Jean-Jacques, *Les Confessions*, dans *Œuvres complètes*, t. I, Paris, Éditions du Seuil, « L'intégrale », 1967.

- Solnit, Rebecca, *L'art de marcher*, Paris, Éditions de l'Olivier, 2022.
- Todorov, Tzvetan, *La Conquête de l'Amérique. La question de l'Autre*, Paris, Éditions du Seuil, 1982; *Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- , « Voyage et mémoire dans l'Antiquité romaine », *Viatica*, no. 4 (hors-série), 2021, <https://doi.org/10.52497/viatica2014>, consulté le 18.08.2022.

## La littérature de voyage (genre littéraire)

- Antoine, Philippe, « Liminaire », dans Roland Le Huenen, *Le Récit de voyage au prisme de la littérature*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2015.
- Antoine, Philippe, « Ceci n'est pas un livre. Le récit de voyage et le refus de la littérature », *Revue Sociétés & Représentations*, no. 21, 2006/1, pp. 45-58.
- Antoine, Philippe, « Une littérature légèrement fictive », *Viatica*, no. 7, 2020, en ligne sur <http://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=1287> consulté le 9.09.2023.
- Antoine, Philippe, *Les récits de voyage de Chateaubriand. Contribution à l'étude du genre*, Paris, Éditions Honoré Champion, 1997.
- Bataillon, Marcel, « Remarques sur la littérature de voyage », *Connaissance de l'étranger*, 1964, pp. 51-63.
- Bayard, Pierre, *Comment parler des lieux où l'on n'a pas été*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2012.
- Bécel, Anne (coord.), *L'Invention du voyage*, Paris, Éditions Le Passeur, 2016.
- Bideaux Michel, « Le voyage littéraire : genèse d'un genre », *Littérales*, 7, 1990, pp. 179-199.
- Burgess, Johnatan S., « Travel Writing and the Ancient World », in Nandini Das, Tim Youngs (eds.), *The Cambridge History of Travel Writing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019.
- Butor, Michel, « Le voyage et l'écriture », *Répertoire IV*, Paris, Minuit, 1974.
- Butor, Michel, « Le voyage et l'écriture », *Romantisme*, no. 4, 1972.
- Chupeau, Jacques, « Les récits de voyage aux lisières du roman », *RHLF*, LXXVII, 1977, pp. 536-553.
- Courant, Stéphane, *Approche anthropologique des écritures du voyage*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- Doiron, Normand, « L'art de voyager. Pour une définition du récit de voyage à l'époque classique », *Poétique*, no. 73, 1988, pp. 83-108.
- Galtier, Fabrice, « Introduction », *Viatica*, no. 4 (hors-série), 2021, en ligne sur <https://revues-msh.uca.fr:443/viatica/index.php?id=2014>, consulté le 18.08.2022
- Gannier, Odile, *La littérature de voyage*, Paris, Éditions Ellipses, 2001.
- Grace Baillet (ed.), *Sur les traces du voyageur-écrivain : témoignages croisés d'une histoire*, Boulogne-sur-Mer, Centre Modalité du fictionnel de l'Université Littoral Côte d'Opale, 2019.
- Guyot, Alain, « (Dé)voy(ag)er : le rire de l'écrivain romantique en voyage, ou le genre subverti », *Recherches & Travaux*, 67, 2005, pp. 127-137.
- Guyot, Alain, « Donner à voir et à comprendre : transmission des savoirs et mutations de l'écriture dans le récit de voyage, du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle », *Viatica*, no. 4, 2017. En ligne sur : <http://journals.openedition.org/viatica/592>, consulté le 18.08.2022.

- Holtz, Grégoire, Masse, Vincent, « Étudier les récits de voyage : bilan, questionnements, enjeux », *Arborescences*, no.2, 2012. En ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/arbo/2012-n2-arbo0110/1009267ar/>, consulté le 18.08.2022.
- Le Huenen, Roland, « Le discours du découvreur », *L'Esprit Créateur*, vol. 30, no. 3, 1990.
- Le Huenen, Roland, « Le récit de voyage : l'entrée en littérature », *Études littéraires*, no. 20/1, 1987, pp. 45–61.
- Lefebvre, Henri, « Reflections on the Politics of Space », in *Antipode*, no. 2, 1976, pp. 30-37.
- Montalbetti, Christine, *Le voyage, le monde et la bibliothèque*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- Moureau, François (dir.), *Métamorphoses du récit de voyage*, Paris, L'Harmattan, 1992.
- Moussa, Sarga, « Le récit de voyage, genre 'pluridisciplinaire'. À propos des Voyages en Égypte au XIX<sup>e</sup> siècle », *Éditions de la Sorbonne*, no. 21/1, 2006, pp. 241-253.
- Onfray, Michel, *Théorie du voyage. Poétique de la géographie*, Paris, Librairie Générale Française, 2007.
- Pasquali, Adrien, « Récit de voyage et autobiographie », *Annali d'Italianistica*, « L'Odeporica / Hodoeporics: On Travel Literature », vol. 14, 1996, pp. 71-88.
- Pasquali, Adrien, *Le tour des horizons. Critique et récits de voyages*, Paris, Klincksieck, 1994.
- Porra, Véronique, « Le récit de voyage en palimpseste. Contre-narrations et récits de substitution dans les littératures francophones », dans *La Littérature de voyage aujourd'hui. Héritages et reconfigurations*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2021, pp. 251-267.
- Requemora, Sylvie, « L'espace dans la littérature de voyages », *Études littéraires*, no.34 (1-2), 2002, pp. 249–276.
- Requemora, Sylvie, « La circulation des genres dans l'écriture viatique : la 'littérature' des voyages ou le nomadisme générique, le cas de Marc Lescarbot », *Œuvres & critiques*, Tübingen, Éditions Narr Francke Attempto, no. XXXVI, 2011, en ligne sur <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01631039>, consulté le 18.08.2022.
- Roudaut, Jean, « Quelques variables du récit de voyage », *NRF*, no.377, 1984, pp. 58-70.
- Schaeffer, Jean-Marie, « Les genres littéraires d'hier et d'aujourd'hui », in Marc Dambre, Monique Gosselin-Noat (dir.), *Éclatements des genres littéraires au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2001.
- Schaeffer, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- Segalen, Victor, *Essai sur l'exotisme*, Paris, Éditions Livre de poche, 1986.
- Starobinski, Jean, « La prose du voyage », *L'Arc*, Paris, 1990, pp. 3-8.
- Stemberger, Martina, « Voyages-palimpsestes : (Inter-)Textualités de l'ailleurs dans l'extrême contemporain », *Revue critique de fiction française contemporaine*, no. 16, 2018. En ligne sur <http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx16.06>, consulté le 18.08.2022.
- Thompson, Carl, *Travel writing*, New York, Routledge, 2011.
- Thouroude, Guillaume, « Récit de voyage et genres littéraires. Une littérature à orientation géographique? », *La Revue des lettres modernes*, coll. « Voyages contemporains 3 », no. 2, 2021, pp. 79-93.
- Tinguely, Frédéric, « La relation littéraire », *Viatica*, no. 7, en ligne sur <http://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=1314> consulté le 18.08.2022.
- Todorov, Tzvetan, « The Journey and Its Narratives », *The Morals of History*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1995.

- Urbain, Jean-Didier, *Ethnologue, mais pas trop... Ethnologie de proximité, voyages secrets et autres expéditions minuscules*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2003.
- Urbain, Jean-Didier, *L'idiote du voyage. Histoires de touristes*, Paris, Plon, 1991.
- Vierne, Simone, « Le voyage initiatique », *Romantisme*, no. 4, 1972, pp. 37-44.
- . « Voyage et mémoire dans l'Antiquité romaine », *Viatica*, no. 4 (hors-série), 2021, <https://doi.org/10.52497/viatica2014> consulté le 18.08.2022.

## Les études de mobilités

- Augé, Marc, *Éloge de la bicyclette*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2010.
- Brogan, Una, « Cycling and Narrative Structure : H. G. Wells's *The Wheels of Chance* and Maurice Leblanc's *Voici des ailes* », in Marian Aguiar, Charlotte Mathieson, Lynne Pearce (éds.), *Mobilities, Literature, Culture*, Palgrave Macmillan, 2019.
- Camproger, Diane de, *Chevaux de papier : représentations de la figure équine en littérature, de l'entre-deux guerres à l'époque contemporaine*, Linguistique, Normandie Université, 2022.
- De Baecque, Antoine, *Une histoire de la marche*, Paris, Éditions Perrin, 2016.
- Gros, Frédéric, *Marcher une philosophie*, Paris, Éditions Carnets Nord, 2009.
- Gros, Frédéric, *Marcher, une philosophie*, Paris, Éditions Flammarion, 2019.
- Le Breton, David, *Éloge de la marche*, Paris, Éditions Métailié, 2000.
- Le Breton, David, *Éloge de la marche*, Paris, Éditions Métailié, 2000.
- Le Cahain, Hervé, « 1883-2019 : 136 ans de récits de voyages et de randonnées à bicyclette », *Fiches bicyclette du CRLV (Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages)* : <http://www.crlv.org/content/1883-2008-125-ans-de-r%C3%A9cits-de-voyages-et-de-randonn%C3%A9es-%C3%A0-bicyclette>, consulté le 20/02/2023.
- Louÿs, Gilles, « Le corps à l'ouvrage. Contribution à une poétique de l'effort cycliste », *La Revue des lettres modernes*, no. 4 « À plume et à pédales. Voyages cyclistes », 2020, pp. 193-210.
- Merriman, Peter, « Roads », dans Peter Adey, David Bissel, Kevin Hannam, Peter Merriman, Mimi Sheller, *The Routledge Handbook of Mobilities*, New York, Routledge, 2014.
- Piguet, Raphaël (dir.), « Voyages contemporains », *La Revue des lettres modernes*, no. 4 « À plume et à pédales. Voyages cyclistes », 2022.
- Piguet, Raphaël, « Introduction. En roue libre », in *La Revue des lettres modernes*, no. 4, « À plume et à pédales. Voyages cyclistes », 2022, pp. 11-29.
- Pinch, Philip Reimer, Suzanne, *Moto-mobilities: Geographies of the Motorcycle and Motorcyclists*, *Mobilities*, no. 7-3, 2012, pp. 439-457. DOI: 10.1080/17450101.2012.659466, consulté le 10.03.2025.
- Ribemont, Bernard, « Le cheval et le poète. Hippie et écriture », *Le cheval dans le monde médiéval*, Presses universitaires de Provence, 1992. <https://doi.org/10.4000/books.pup.3345>
- Rousseau, Christine, « Hommes et animaux dans les contes de fées du XVII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers Du Dix-septième*, vol. 15, no. 2, 2014.
- Scol, Jean, « Le tourisme à moto : les géographies renouvelées d'un phénomène marginal », *Via* [En ligne], no. 9, 2016. DOI : <https://doi.org/10.4000/viatourism.341> consulté le 10.03.2025.
- Sheller, Mimi, John Urry, « The new mobilities paradigm », *Environment and Planning A*, vol. 38, 2006, pp. 207-226.
- Solnit, Rebecca (trad. Oristelle Bonis), *L'Art de marcher. Essai*, Arles, Éditions Actes Sud, 2002.

Thoreau, Henry David, *De la marche*, Paris, Éditions Mille et une nuits, 2003.  
 Thoreau, Henry David, *Marcher*, Paris, Marseille, Éditions Le Mot et le reste, 2017.  
 Truong, Nicolas (dir.), *Philosophie de la marche*, Paris, Éditions de l'Aube, 2018.  
 Urry, John, *Sociology Beyond Societies: Mobilities for the Twenty-First Century*, London, Routledge, 2000.

## La cartographie littéraire

Brushell, Sally, *Reading and Mapping Fiction. Spatialising the Literary Text*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020.  
 Collot, Michel, « Pour une géographie littéraire », dans *Fabula-LhT*, no. 8, « Le Partage des disciplines », dir. Nathalie Kremer, mai 2011, URL : <http://www.fabula.org/lht/8/collot.html>.  
 De Carné, Damien, « Nouveauté géographique et inertie épistémique dans les récits de voyage et la cartographie du Moyen Âge », *Viatica*, no. 4, 2017, en ligne sur <https://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=593> consulté le 18.08.2022.  
 Deleuze, Gilles, Guattari, Félix, *Capitalisme et schizophrénie II. Mille plateaux*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.  
 Jacob, Christian, « Écritures du monde », *Cartes et figures de la terre*, Centre Georges Pompidou/Centre de création industrielle, 1980.  
 Jacob, Christian, *L'Empire des cartes. Approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*, Paris, Éditions Albin Michel, 1992.  
 Ost, Isabelle (dir.), *Cartographier : Regards croisés sur les pratiques littéraires et philosophiques contemporaines*, Bruxelles, Presses de l'Université Saint-Louis, 2018.  
 Turchi, Peter, *Maps of the Imagination: The Writer as Cartographer*, San Antonio, TX: Trinity University Press, 2004.

## La géocritique et autres théories de l'espace

Agamben, Giorgio, *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*, Paris, Éditions Payot, 2007.  
 Bachelard, Gaston, *La poétique de l'espace*, Paris, Éditions Presses Universitaires de France, 1957.  
 De Certeau, Michel, *Arts de faire I. L'Invention du quotidien*, Paris, UGE, 1980.  
 Deleuze, Gilles, Guattari, Félix, *Mille Plateaux*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1980.  
 Foucault, Michel, « Des espaces autres » (1967), in *Dits et écrits: 1954-1988*, vol. IV (1980-1988), Paris, Gallimard, 1994, pp. 752-762.  
 Moretti, Franco, *Graphes, cartes et arbre. Modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Paris, Les prairies ordinaires, 2008.  
 Lefebvre, Henri, *La production de l'espace*, Paris, Anthropos, 1981.  
 Marc, Augé, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Éditions Seuil, 1992.  
 Bakhtin, Mikhail, *The Dialogic Imagination*, Austin, University of Texas Press, 1981.  
 Tally Jr., Robert T. (coord.), *Geocritical Explorations: Space, Place, and Mapping in Literary and Cultural Studies*, New York, Palgrave Macmillan, 2011.

Tally Jr., Robert T. (coord.), *Literary Cartographies: Spatiality, Representation, and Narrative*, New York, Palgrave Macmillan, 2014.  
Tally Jr., Robert T. (coord.), *The Routledge Handbook of Literature and Space*, New York, Routledge, 2017.  
Westphal, Bertrand, *La Géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Minuit, 2007.

## Les symboles et les études de l'imaginaire

Bachelard, Gaston, *L'Air et les songes*, Paris, Éditions Corti, 1943.  
Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, *Dictionnaire des symboles*, Paris, Éditions Robert Lafont, 1982.  
Durand, Gilbert, « Psychanalyse de la neige », *Mercure de France*, août 1953, pp. 9-33. En ligne sur <https://books.openedition.org/ugaeditions/5148?lang=fr> consulté le 31.03.2025  
Durand, Gilbert, *Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Arman Colin, 2020.  
Markale, Jean, *Les Celtes et la civilisation celtique. Mythe et histoire*, Paris, Éditions Payot, 1969.

## L'écocritique

Abram, David, *Comment la terre s'est tue. Pour une écologie des sens*, Paris, Éditions La Découverte, 2013.  
Bentzon, Thérèse, « Le Naturalisme aux États-Unis », *Revue des Deux Mondes*, vol. 83, no. 2 (15 septembre 1887).  
Buell, Lawrence, *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*, Cambridge, Harvard University Press, 1995.  
Cavallin, Jean-Cristophe, *Valet noir. Vers une écologie du récit*, Paris, Éditions Corti, coll. « Biophilia », 2021.  
Collot, Michel, *La pensée-paysage*. Philosophie, Arts, Littérature, Arles, Actes Sud/ENSP, 2011.  
Collot, Michel, *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 2014.  
Descola, Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2015.  
Garrard, Greg, *Ecocriticism*, London & New York, Routledge, 2004.  
Guattari, Félix, *Les trois écologies*, Paris : Éditions Galilée, 1989.  
Heise, Ursula K., *Sense of Place and Sense of Planet: The Environmental Imagination of the Global*, Oxford, Oxford University Press, 2008.  
Heise, Ursula K., « The Hitchhiker's Guide to Ecocriticism », *PMLA*, vol. 121, no. 2, 2006, pp. 503-516.  
Posthumus, Stephanie, *French écocritique: Reading Contemporary French Theory and Fiction Ecologically*, Toronto, Buffalo, London, University of Toronto Press, 2017.  
Romestaing, Alain, Schoentjes, Pierre et Simon, Anne (dir.), *Revue critique de fixxion française contemporaine*, dossier Ecopoétique, no. 11, 2015.  
Schoentjes, Pierre, *Ce qui a lieu : essai d'écopoétique*, Marseille, Wildproject, coll. « Tête nue », 2015.  
Schoentjes, Pierre, *Littérature et écologie. Le mur des abeilles*, Paris, Éditions Corti, 2020.

Suberchicot, Alain, *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Paris, Honoré Champion, 2012.

## La zoopoétique

Corréard, Nicolas, « *Fictions animales* » : présentation générale. *Les « classiques » à l'heure de la zoopoétique*, Paris, Fictions animales : présentation du programme SFLGC, 2021.

Dardenne, Émilie, *Introduction aux études animales*, Paris, Presses Universitaires de France/Humensis, 2022.

Goudet, Laura, Paveau, Marie-Anne et Ruchon, Catherine, « *Écouter les animaux parler. Présentation du numéro* », *Itinéraires*, no. 2 « Discours animal. Langages, interactions, représentations », 2020.

Derrida, Jacques, *L'Animal que donc je suis*, Paris, Éditions Galilée, 2006.

Leane, Elizabeth, « *Animals* », New York, dans Tim Youngs et Alasdair Pettinger (dir.), *The Routledge Research Companion to Travel Writing*, Routledge, 2020.

Milcent-Lawson, Sophie, « *Un tournant animal dans la fiction française contemporaine ?* », Nancy, *Pratiques*, no. 181-182, 2019. En ligne sur : <http://journals.openedition.org/pratiques/5835>, consulté le 30.10.2024.

Nyman, Jopi, « *Ethical Encounters with Animal Others in Travel Writing* », New York, dans Corinne Fowler, Charles Forsdick et Ludmilla Kostova (dir.), *Travel and Ethics. Theory and Practice*, Routledge, 2014.

Schaeffer, Jean-Marie, *La Fin de l'exception humaine*, Paris, Gallimard, collection NRF Essais, 2007.

Schaffner, Alain, « *La zoopoétique : un engagement proprement poétique en études animales. Entretien avec Anne Simon* », Paris, dans Alain Romestaing et Alain Schaffner (dir.), *ElFe XX-XXI*, no. 5 « Approches de l'animal », 2015.

Schoentjes, Pierre, *Nos regards se sont croisés. La scène de la rencontre avec l'animal*, Paris, Éditions Le mot et le reste, 2022.

Simon, Anne, « *Les études littéraires françaises et la question de l'animalité (XXe-XXIe siècles) : bilan et perspective en zoopoétique* », Lausanne, Épistémocritique, vol. 13 « Littérature et savoir du vivant », 2014.

Simon, Anne, *Une bête entre les lignes. Essai de zoopoétique*, Paris, Éditions Wildproject, 2021.

## Les études postcoloniales

Clifford, James, *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*, Cambridge, Harvard University Press, 1997.

Mbembe, Achille, *Critique de la raison nègre*, Éditions La Découverte, coll. « Hautes Études », 2013.

Pratt, Mary Louise, *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*, Londres, Routledge, 1992.

Said, Edward W., *L'orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Éditions du Seuil, 2005.

Wolff, Larry, *Inventing Eastern Europe: The Map of Civilization on the Mind of the Enlightenment*, Stanford, Stanford University Press, 1994.

### Les études posturales

- Berthelie, Vincent, *Le style réactionnaire. De Maurras à Houellebecq*, Paris, La Fabrique, 2023.
- Bourdieu, Pierre, *La distinction : Critique sociale du jugement*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- Compagnon, Antoine, *Les antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, 2005.
- Durand, Pascal et Sindaco, Sarah, « Postures et figures néo-réactionnaires », *CONTEXTES*, Varia, mis en ligne le 1er novembre 2015, consulté le 22 juillet 2025. En ligne sur : <https://journals.openedition.org/contextes/6104>, consulté le 25.05.2025.
- Gefen, Alexandre, *La littérature est une affaire politique*, Paris, Les Impressions Nouvelles, 2023.
- Gopnik, Adam, « The Second Coming of the French Far-Right Tradition », *The New Yorker*, 31 mars 2017.
- Han, Byung-Chul, *La Société de la transparence*, Paris, Presses Universitaires de France, 2014.
- Krug, François, *Réactions françaises : Enquête sur l'extrême droite littéraire*, Paris, La Découverte, 2023.
- Lasch, Christopher, *La culture du narcissisme. La vie américaine à un âge de déclin des espérances*, Paris, Flammarion, 2018.
- Lisle, Debbie, *The Global Politics of Contemporary Travel Writing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- Martens, David, « La fabrique d'une notion. Entretien avec Jérôme Meizoz au sujet du concept de "posture" », *Interférences littéraires / Littéraire intertextuelles*, nouvelle série, no 6, mai 2011.
- Meizoz, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Éditions Slatkine Érudition, 2007.
- Ruhe, Cornelia, « Between 'transmission' and usurpation: (far-)right remapping of European literature », *Modern & Contemporary France*, vol. 32, no 4, 2024, p. 477-493.
- Stiegler, Bernard, *La Technique et le temps I : La faute d'Épiméthée*, Paris, Éditions Galilée, 1994.
- Truong, Nicolas, « Comment les idées d'extrême droite se sont banalisées dans le monde intellectuel français », *Le Monde*, 5 juillet 2024.

### Autres ouvrages littéraires cités

- Rawicz, Slavomir, *À marche forcée. À pied du Cercle polaire à l'Himalaya 1941-1942*, Paris, Éditions Phébus, 2002.
- Thoreau, Henry David, *Walden ou La vie dans les bois*, préface par Michel Onfray et traduction par Louis Fabulet, Paris, Climats, 2015.